

श्री चन्द्रराज भण्डारी

ज्ञान-मन्दिर, मानपुरा (मध्यप्रदेश)

लेखक की अन्य पुस्तकें

- (१) भगवान महावीर—ऐतिहासिक जीवनी गृह संख्या ३ •
प्रकाशन सन् १९२५ ।
- (२) भारत के हिन्दू सभ्य—ऐतिहासिक ग्रंथ गृह संख्या १००
भूमिका सिरफ रामबहादुर एवं गौरीशंकर
हीराचन्द घोष । प्रकाशन सन् १९२३ ।
- (३) समाज-विज्ञान—समाज-शास्त्र का मौलिक ग्रंथ कुछ वर्ष पूर्व हिन्दी
साहित्य सम्मेलन की सप्तमा परीक्षा में स्वीकृत
गृह संख्या ५ प्रकाशन सन् १९२७ ।
- (४) समाज-शास्त्र का इतिहास—(दो खण्ड) गृह संख्या ९
प्रकाशन सन् १९३६ ।
- (५) नैतिक-जीवन—गृह संख्या २ प्रकाशन सन् १९२३ ।
- (६) सिद्धार्थ कुमार (बुद्धदेव सम्बन्धी नाटक) प्रकाशन सन् १९२३ ।
- (७) सभ्य भूगोल (नाटक) प्रकाशन सन् १९२४ ।
- (८) बनीपति-कर्मोद्भव (नाट्यसंग्रह विद्वत्-कर्म) १ भाग ।
२२ गृह प्रकाशन सन् १९३७ से १९४४ तक ।
- (९) भारत का औद्योगिक विकास—गृह संख्या ७
प्रकाशन सन् १९३० ।
- (१०) औद्योगिक-शास्त्र का इतिहास—गृह संख्या १ ।
प्रकाशन सन् १९३४ ।
- (११) समाज—जीवन-विज्ञान (मासिक-पत्र) प्रकाशन सन् १९४६ ।

मुकुन्द-बाइएबर
दफ्तरी एण्ड को०
भुवनाम्ना
बाराणसी ।

मुद्रक—
प्रकाश प्रेस
मध्यमेन्दर बाराणसी ।
फोन : ७८७५

विषय-सूची नं० १

(अक्षरादिक्रम से)

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
खगोल विज्ञान	१२४३-१२५०	खलीफा आर खिलाफत	१२६४
भारत में खगोलविज्ञान, प्राचीन यूनान में		प्रारम्भिक गिलाफत, उर्माया खिलाफत, अरवासी	
खगोल विज्ञान, अरबी खगोलविज्ञान, यूरोपीय		गिलाफत, बाहिग गिलाफत, उस्मानी गिलाफत	
खगोल विज्ञान		खलीलउल्ला खाँ (मुगल सेनापति)	१२६७
खजुराहो (प्राचीन मूर्तिकला)	१२५०	खलील नुनतान (मध्य एशिया का एक राजा)	१२६८
खटीक (जाति)	१२५२	खवार वस्क (रंगी नगर)	१२६८
खट्ग सिंह (पञ्जाब के राजा)	१२५२	खवारोफ (रूसी व्यापारी)	१२६९
खण्ड गिरि (प्राचीन गुफाएँ)	१२५३	खश (जाति)	१२६९
खण्डदेव (संस्कृत ग्रन्थकार)	१२५३	खण्डेराय रासो (ग्रन्थ)	१२६९
खण्डवा (भारतीय नगर)	१२५३	खाडिलकर कृ० प्र० (साहित्यकार)	१२७०
खण्डेलवाल जैन (जाति)	१२५४	खातिक (जाति)	१२७०
खण्डेलवाल वैश्य (जाति)	१२५४	खाती (जाति)	१२७०
खण्डेलवाल ब्राह्मण	१२५४	खातून (बेगम)	१२७०
खजार (हूण जाति)	१२५५	खान (खानान)	१२७१
खट्गवीर (धर्म सेना)	१२५५	खानजमा अलीकुली (जौनपुर का सूबेदार)	१२७१
खण्डेला (नगर)	१२५६	खानजहान अली	१२७२
खण्डेराव होलकर (राजा)	१२५७	खानदेश (प्रान्त)	१२७२
खण्डेराव गायकवाड (राजा)	१२५७	खानजहान लोदी (मुसाहिव)	१२७२
खण्डादित (उड़ीसा की जाति)	१२५७	खानजहान कोकलतास	१२७३
खत्री (जाति)	१२५७	खान दोरान (१)	१२७३
खदीजा	१२५८	खान दोरान नसरतजग	१२७४
खना-वराहमिहिर (ज्योतिषी)	१२५९	खान दोरान (३)	१२७४
खनिज विज्ञान	१२५९	खानदोरान (४)	१२७४
खमती (आसाम की जाति)	१२६१	खारवेल (कर्लिंग सम्राट्)	१२७४
खम्भात (प्रान्त)	१२६२	खादी	१२७७
खरोष्टी लिपि	१२६२	खानाबदोश	१२७९
खलसा मङ्गोल (मध्य एशिया)	१२६३	खालसा (सिक्ख)	१२८०
खलील जिब्रान (कवि)	१२६३	खावन्दमीर (फारसी साहित्यकार)	१२८१

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
पाश्चिम्या (मध्य-एशिया)	१२८१	बोना (जाति)	१३ ७
बासिया (बासामी पहलुवियों)	१२८२	घोना (२)	१३ ७
बासिया (जाति)	१२८२	घोना जरीबुला घहरार (सूफी छल)	१३०७
ब्यारेबम (मध्य एशिया)	१२८३	लोना मादगार	१३०७
बिजर बाँ	१२८४	बोतन (तिब्बत)	१३ ७
बिठारि	१२८५	ग]	
बिनफत (बिरियान)	१२८५		
बिनबीपर (नगर)	१२८६	गकसक जाति	१३ ८
बिनबी राजबध	१२८६	गंग राजबध	१३ ८
बीबी-बीहान राजबध	१२८७	गणकट (विजय)	१३१२
बुत बिसिध (राजा)	१२८९	गंग कवि	१३१३
बु-यू (मिम सम्राट)	१२९२	गंगापर कविपत्र	१३१३
बुमान यया (मेवाड़)	१२९३	गंगाबाई (पेशवा)	१३१४
बुवाई-बिबमदवार	१२९३	गंगा बोधिल सिद्ध	१३१४
बुरीपान बोध (क्रांतिकारी)	१२९३	गंगा नगर	१३१४
बुरबा (नगर)	१२९४	गंगा सिद्ध (बीकानेर नरेश)	१३१६
बुपसल (ईरानी-नगर)	१२९५	गंगागाव झा (साहित्यकार)	१३१६
बुरस साहूबादा	१२९६	गङ्गा (जड़ीवे का जिला)	१३२
बुलना (पाकिस्तान का नगर)	१२९६	गजेटियर	१३२०
बुसक झाङ्गाबा	१२९६	गटियन (बर्मी)	१३२१
बुसक बाब	१२९८	गणुगौर (लोहार)	१३२१
बुधरोव (मेला)	१२९८	गणुगाव सेन (वैद्य)	१३२१
बुधुहान बाँ कटक (पल्लो कवि)	१२९८	गणुनर (श्रीन भाषास्य)	१३२२
बुधक मलिक (१)	१२९९	गणुध बाब	१३२२
बुधक मलिक (२)	१२९९	गणु गणित बीज गणित रेखा गणित	
बुधक परवेज	१२९९	गिकोउमिनि कनकपूनेशन	
बुसुदेव (यू. यू. कसी प्रधान मंत्री)	१२९९	गणुगल धीर गणुगल	१३३३
बुनी रविहार (कठ)	१३ १	गणुगल गणुगल जुनागी गणुगल	
बुधुबहा (हिन्दू तीर्थ)	१३०२	रोमान गणुगल मध्य एशिया के गणुगल	
बेनी-बाग (तुर्की कबीला)	१३ ३	गणुगल (ग्राम)	१३४
बैरपर (सिंध)	१३ ४	गणुगल	१३४
बैर-बाबा साहब	१३ ४	गणुगल बीकान (ज्योतिषी)	१३४१
बैरन (मध्य एशिया का नगर)	१३ ५	गणुगल कवि (साहित्यकार)	१३४४
बोकर (")	१३ ६	गणुगल गणुगल	१३४४
बोडियानात्रिमोर्मा (राजा बिबरण)	१३ ६	गणुगल गणुगल (गणुगल)	१३४४

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
गणेश शङ्कर विद्यार्थी (पत्रकार)	१३४४	गहडवाल राजवश	१३८४
गणेशोत्सव (त्यौहार)	१३४६	ग्रय साहिब (सिक्खों का धर्मग्रन्थ)	१३८५
गणपति शास्त्री (साहित्यकार)	१३४७	गहण	१३८६
गणेशदत्त बार्मा (,,)	१३४७	गॉग विन्सेण्टवान (चित्रकार)	१३८७
गढ़नोफ (रुस का जार)	१३४७	गागरॉन (नगर)	१३८८
गद्य साहित्य	१३४८	गाङ्गेयदेव-विक्रमादित्य (राजा)	१३८८
संस्कृत गद्य साहित्य, अंग्रेजी गद्य साहित्य,		गाजियाबाद (नगर)	१३८९
इटालियन गद्य, इब्रानी गद्य, अरबी गद्य,		गाजीउद्दीन सेनापति)	१३८९
यूनानी गद्य, चीनी गद्य साहित्य, जापानी गद्य,		गाजीउद्दीन हैदर	१३८९
फ्रेञ्च गद्य-साहित्य, रूसी गद्य-साहित्य, लैटिन		गॉटशेड-जॉन क्रिस्टोफ (जर्मन नाटककार)	१३९०
गद्य, हिन्दी गद्य-साहित्य, गुजराती गद्य,		गाडगिल (गवर्नर)	१३९०
बंगला गद्य साहित्य, मराठी गद्य साहित्य ।		गाजीपूर (नगर)	१३९१
गन्धकुटी	१३७९	गाजीख़ाँ वदस्शी (कवि)	१३९२
गन्दन (मध्य एशिया)	१३६९	गॉड फ्रे (क्रूसेड धर्मयुद्ध का नेता)	१३९२
गफ (लार्ड गफ)	१३७०	गाथ (प्राचीन जर्मन जाति)	१३९२
गया (नगर)	१३७०	गाथा सप्तशती (साहित्य गय)	१३९३
गयादीन दूवे (क्रान्तिकारी)	१३७०	गान्धार (देश)	१३९३
गयासुद्दीन (१)	१३७२	गान्धी-मोहनदास कर्मचन्द	१३९५
गयासुद्दीन (२)	१३७२	गान्धी विद्या-श्रन्दिर (सरदार शहर)	१४०४
गयासुद्दीन खिलजी	१३७२	गाँवर-जॉन (अंग्रेज कवि)	१४०५
गयासुद्दीन बलबन	१३७३	गामा पहलवान	१४०६
गयासुद्दीन तुगलक	१३७३	गायकवाड-राजवश	१४०७
गयासुद्दीन गौरी	१३७४	गायना	१४०८
गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' (साहित्यकार)	१३७४	गायत्री-मन्त्र	१४०८
गरवा-नृत्य	१३७४	गारफोल्ड-सोवर्स (क्रिकेट खिलाड़ी)	१४०९
गर्दे-लक्ष्मणनारायण (पत्रकार)	१३७५	गारो (पहाड़ी जाति)	१४०९
गरहार्ट (फ्रेञ्च वैज्ञानिक)	१३७५	गारोदी (पर्वत गुफा)	१४०९
गरीबदास (सन्त)	१३७५	गारदी-फ्रांसिस्को (इटालियन चित्रकार)	१४१०
गरीबदास (२)	१३७६	गारवोग-भारनी (नारवे का साहित्यकार)	१४१०
गरुड पुराण	१३७६	गार्स-न्द-तासी (फ्रेञ्च विद्वान्)	१४१०
गरोठ (नगर)	१३७६	गार्सी-लासो (स्पेन का कवि)	१४११
गलित कुष्ठ (रोग)	१३७७	गाल्दोज (,,)	१४११
गलेशियस (पोप)	१३८३	ग्राड-ज़ूरी (इंग्लैण्ड की न्याय सस्था)	१४११
गवर्नर जनरल	१३७९	गाल्सवर्दी (अंग्रेजी साहित्यकार)	१४११
गवालियर (नगर)	१३७९	गाल्क (अंग्रेजी खेल)	१४१२

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
गणतन्त्र-नाम प्रश्न (पुरोध)	१४१२	धियर्सन बार्न (भारतीय भाषाओं के संश्लेष विज्ञान)	१४१२
गणित (उच्च)	१४१३	स्मिथ (कवी संश्लेष)	१४१३
गणित (केनकुमेना का उपयोगकर्ता)	१४१४	गीरी पाकौकाह (संश्लेष वैज्ञानिक)	१४१४
गार्डर (उच्च)	१४१५	गीरेर (स्थिर इतिहासकार)	१४१५
गामोन्गेल	१४१६	गीत-गोविन्द (संस्कृत-काव्य)	१४१६
गिबार्ड-विना-बुना (इंग्लिश का दार्शनिक)	१४१७	गीताञ्जलि (बंगाल काव्य)	१४१७
गिबानी मोलाना (फारसी कवि)	१४१८	गीता (भीम-भूषण-दीक्षा)	१४१८
गिरी (मध्यमो रिमा)	१४१९	गीता-रहस्य	१४१९
गिबोर्—राजक	१४२०	गीता शान्धरी	१४२०
गिरी (मद्रिदा का प्रवेश)	१४२१	गीत-वैश्वानर शास्त्र	१४२१
गिरी (भक्तिक)	१४२२	गीत-विष (ललित का उपन्यास)	१४२२
गिरन-एटवट (संश्लेष इतिहासकार)	१४२३	गीता (जापानी गीत)	१४२३
गिरनार (ऐनोरी)	१४२४	गीत-मंड	१४२४
गिरनार २ (हिन्दू शोध)	१४२५	गीत टॉमस (संश्लेष दार्शनिक)	१४२५
गिरनार (ईसाई-यम मन्दिर)	१४२६	गीत (पुताण)	१४२६
गिरनार नमक का (कान्तिम्बा)	१४२७	हीरेनिक युव नैरेन्नीय युव लार्ड गीत की	
गिरनार बहान (गामो का गृहकार)	१४२८	हीरेनिक बिरकना गीत-मूर्ति गीत स्वापत्यन्ता	
गिरनारका दुका (वादित्वकार)	१४२९	गीत वादित्व, गीत राजनीति शास्त्र गीत-	
गिरनार कविधर्म (कवि)	१४३०	गणित शास्त्र गीत ग्योतिष	
गिरनार कर्मा कृष्ण (गणित विज्ञान)	१४३१	गीत राट (संश्लेष गणितकार)	१४३१
गिरनार कर्मा नक्षत्र (हिन्दू कवि)	१४३२	गुडेल-व-वरेयो (इंग्लिश कवि)	१४३२
गिरनारका पात्र (बंगाली भाषाकार)	१४३३	गुडेल गुडेल जेम्सी ()	१४३३
गिरनारका रात्र	१४३४	गुडेल (पञ्जाब)	१४३४
गिरनार (कर्मा का विज्ञान)	१४३५	गुडेल (गिरीना)	१४३५
गिरनार (उच्च के संश्लेष विज्ञान)	१४३६	गुडेलनामा (वादित्वकार)	१४३६
गिरनार (केन-नैरेन्नीय काव्य)	१४३७	गुडेल (भारतीय राज्य)	१४३७
गिरनार (संश्लेष भक्तिक)	१४३८	गुडेल राज्य-संघ, गीत-गुडेल राज्य काव्य	
गिरनार-गुडेल (गिरनार काव्य)	१४३९	गुडेल राज्य-संघ के वीरराजान गुडेलानी-गादित्व	
गिरनार-गुडेल (संश्लेष वैज्ञानिक)	१४४०	गुडेलानी गदित्व	१४४०
गिरनार (गिरनार का राज्य)	१४४१	गुडेलानी-गदित्व (संश्लेष गदित्वकार)	१४४१
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४४२	गुडेल (गदित्वकार)	१४४२
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४४३	गुडेल-गदित्व (गीतनामा)	१४४३
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४४४	गुडेल (गीतनामा)	१४४४
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४४५	गुडेल (गीतनामा)	१४४५
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४४६	गुडेल (गीतनामा)	१४४६
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४४७	गुडेल (गीतनामा)	१४४७
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४४८	गुडेल (गीतनामा)	१४४८
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४४९	गुडेल (गीतनामा)	१४४९
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४५०	गुडेल (गीतनामा)	१४५०
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४५१	गुडेल (गीतनामा)	१४५१
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४५२	गुडेल (गीतनामा)	१४५२
गिरनार-गदित्व (गीत गदित्वकार)	१४५३	गुडेल (गीतनामा)	१४५३

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
गुप्तचर विभाग (जासूसी विभाग)	१४६८	गेलूसाक (फ्रेंच रसायन शास्त्री)	१४६९
गुप्त साम्राज्य (भारतीय साम्राज्य)	१४६९	गेलस्टेड (डेनमार्क का कवि)	१४६३
गुम्बारा	१४७०	गेलेन (यूनानी चिकित्सा शास्त्री)	१४६४
गुरजाडा अण्णाराव (तैलगू कवि)	१४७१	गेसेन अलेक्जेंडर (रूसी राजनीतिज्ञ)	१४६४
गुरुकुल (शिक्षा संस्था)	१४७१	गेंसबरो टॉमस (अंग्रेज चित्रकार)	१४६४
गुरुवाकर्षण	१४७२	गैरिक डेविड (अंग्रेज अभिनेता)	१४६५
गुरिल्ला युद्ध	१४७३	गैरिसन (अमरीकी सुधारक)	१४६५
गुरज्जा (नेपाली जाति)	१४७५	गैरीबाल्डी (इटालियन क्रान्तिकारी)	१४६५
गुरुदासपुर (भारतीय पञ्जाब)	१४७५	गैलीलियो (इटालियन वैज्ञानिक)	१४६६
गुरुमुखी (पंजाबी भाषा)	१४७५	गेस्टादानीरूम (डेन इतिहास)	१४६७
गुरुदत्त (हिन्दी उपन्यासकार)	१४७६	गेस्टावस प्रथम (स्वीडन का राजा)	१४६७
गुलजारीलाल नन्दा	१४७६	गेस्टावस द्वितीय („)	१४६७
गुलामअली खाँ (संगीतकार)	१४७६	गेस्टावस तृतीय („)	१४६७
गुलाम-कादिर (मुसलमान सरदार)	१४७६	ग्रे (इंग्लैंड का प्रधानमंत्री)	१४६७
गुलाबराय (हिंदी साहित्यकार)	१४७७	ग्रेगरी महान् (रोमन चर्च का पोप)	१४६८
गुलबर्गा (दक्षिणी भारत)	१४७८	ग्रेगरी सप्तम („)	१४६८
गुलाबसिंह डोगरा (कश्मीर नरेश)	१४७८	ग्रे-टॉमस (अंग्रेज कवि)	१५००
गुलाबो का युद्ध (इंग्लैंड)	१४७९	ग्रेट-बेरियर रीफ (मूंगे की दीवार)	१५००
गुलाम हुसैन खाँ (फारसी साहित्यकार)	१४७९	ग्रेटब्रिटेन	१५००
गुलिस्ताँ (फारसी ग्रन्थ)	१४७९	ग्रेनविल (इंग्लैंड का प्रधान मंत्री)	१५०१
गुलाम राजवश	१४८१	ग्रेसम (इंग्लैंड)	१५०१
गुलाल साहिव (भारतीय सन्त)	१४८२	ग्रेब (जर्मन नाटककार)	१५०१
गुसाईं (जाति)	१४८२	ग्लेडस्टन (इंग्लैंड का प्रधान मंत्री)	१५०१
गुसाईंगञ्ज (उत्तर प्रदेश)	१४८२	गोआ (भारतीय नगर)	१५०२
गुसाईं आनन्दकृष्ण (फारसी साहित्यकार)	१४८३	गोएबल्स (जर्मनी)	१५०३
गुहिलोत राजवश (मेवाड़)	१४८३	गोकुलनाथ गोस्वामी (बल्लभपथ)	१५०३
ग्रुण्टवग (डेनमार्क का कवि)	१४८८	गोखले गोपलकृष्ण (भारतीय नेता)	१५०४
गुन्डू-लू (तुर्की कबीले का खान)	१४९०	गोगेपाल (फ्रेंच चित्रकार)	१५०४
ग्रेडजर (स्वीडन का साहित्यकार)	१४९०	गोगोल निकोलोय (रूसी लेखक)	१५०५
ग्रेमोन सादिया (यहूदी साहित्यकार)	१४९०	गोश्चारोव („)	१५०५
गेंजीमोना गोतारी (जापानी उपन्यास)	१४९१	गोझालो (स्पेनी कवि)	१५०५
गेटे (जर्मन महाकवि)	१४९१	गोण्डा (उत्तर प्रदेश)	१५०५
गेरसप्पा (जलप्रपात)	१४९२	गोण्ड (आदिम जाति)	१५०६
गेबर (ईरानी वैज्ञानिक)	१४९३	गोताखोरी	१५०७
गेमरा (यहूदी धर्मग्रन्थ)	१४९३	गोदान (प्रेमचन्द का उपन्यास)	१५०७

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
गोपालराम गहमरी (हिन्दी लेखक)	१३ ८	गोविन्दकेर (गङ्गोत्री नाटककार)	१३१८
गोपबन्धु-दास (उड़ीसा)	१५०८	गोम्बेस्टकर (अर्धन गङ्गोत्री विद्वान्)	१३१८
गोपालचन्द्र प्रहराज (उड़ीसा)	१५ ८	गोस्वामी-कामो (इटामियन विद्वान्)	१३१८
गोपालदास बरबा (जैन विद्वान्)	१३ ६	गोस्वामिराम त्रिपाठी (गुजराती साहित्यकार)	१३१८
गोपाल (ब्रह्म में पालबल का संस्थापक)	१३ ६	गोस्वामिनाथार्य (संस्कृत विद्वान्)	१३१६
गोपाल धरल सिंह (हिन्दी कवि)	१३ ६	गोविन्द राट्टकूट (नरेश)	१३१६
गोपाल सिंह नेपाली ()	१३१	गोविन्द सिंह गुप्त (चित्तूर गुप्त)	१३२
गोम्बेस्टकर (जैन विद्वान्)	१३१	गोविन्ददास मालपात्री	१३२१
गोम्बेस्टकर (जैन ग्रन्थ)	१५११	गोविन्दबल्लभ पन्त	१३२२
गोरखनाथ (भारतीय सिद्ध)	१३११	गोकुलाचार्य	१३२२
गोरी (नवी साहित्यकार)	१३१३	गोकुल प्रवेश	१३२३
गोरखपुर (भारतीय मन्दिर)	१३१३	गोलम-ग्याम्सु	१३२३
गोरख प्रसाद (भारतीय वैज्ञानिक)	१३१४	गोरीशङ्कर होराचन्द गोस्व	१३२४
गोरमा (नेपाली कवि)	१३१४	गोपाल-मणिलीगुप्त	१३२४
गोरी राजवन्धु (मध्य एशिया)	१३१५	गोहाटी	१३२५
गोमटगडा (भारत में दुर्ग)	१३१६	गङ्गा	१३२६
गोमटगडा (बीकानेर)	१३१७	गङ्गा-नाथ	१३२७
गोमटगडा (बीकानेर)	१३१७	गङ्गा गङ्गोत्री	१३२८
गोमटगडा (बीकानेर)	१३१७	गङ्गागङ्गा	१३३

विषय-सूची नं० २

(विषयानुक्रम से)

देश और नगर

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
खड्वा	१२५३	गायना	१४०८
खडेली	१२५६	गिजी (मदरासी किला)	१४१६
खभात	१२६२	गिद्धोर (बिहार)	१४१६
खबार-बस्क (रूसी नगर)	१२६८	गिनी (अफ्रीका)	१४१७
खानदेश	१२७२	गिलगिट (कश्मीर)	१४२४
खाल्दिया (मध्य एशिया)	१२८१	ग्रीनविच	१४४३
ख्वारेजम (")	१२८३	ग्रीनलैड	१४४४
खिलचीपुर	१२८६	ग्रीस (यूनान)	१४४५
खुर्जा (भारतीय नगर)	१२९४	गुडगांव (पञ्जाब)	१४५६
खुरदा (")	१२९४	गुजरानवाला (पाकिस्तान)	१४५८
खुरासान	१२९५	गुजरात (भारतीय राज्य)	१४५८
खुलना (पाकिस्तान)	१२९६	गुण्टूर (दक्षिण भारत)	१४६६
खैरपुर (सिंध)	१३०४	गुना (मध्य प्रदेश)	१४६८
खोकन्द (मध्य एशिया)	१३०५	गुरुदासपुर (पूर्वी पञ्जाब)	१४७५
खोजन्द (")	१३०६	गुलबर्गा (द० भारत)	१४६८
खोतन (तिब्बत)	१३०७	गुसाई गञ्ज (उ० प्रदेश)	१४८२
गगकोट (सिक्किम)	१३१२	ग्रेटब्रिटेन	१५००
गगानगर (राजस्थान)	१३१४	गोण्डा	१५०५
गजाम (उड़ीसा)	१३२०	गोरखपुर (भारतीय नगर)	१५१३
गटिंगन (जर्मनी)	१३२१	गोलकुंडा (भारतीय दुर्ग)	१५१६
गढवाल	१३४०	गोड प्रदेश	१५२३
गया	१३७०		
गरोठ	१३७६	राजा, राजवंश और राज्याधिकारी	
गवालियर (मध्य प्रदेश)	१३७६	खिलजी-राजवंश	१२८६
गागरोन (राजस्थान)	१३८८	खीची-राजवंश	१२९०
गाजियाबाद (उ० प्र०)	१३८६	गग-राजवंश	१३०८
गाजीपुर (")	१३९१	गहडवाल-राजवंश	१३८४
गान्धार (पञ्जाब)	१३९३	गायकराह-राजवंश	१४०७

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
गिरीर राजवध	१४१६	गंगाबाई (पेक्षा)	१३१४
गुलाम राजवध	१४८१	गंगा मोरिसिंह	१३१४
मुहम्मद राजवध (मेवाड़)	१४८३	गंगासिंह (बीकानेर-मरेठ)	१३१६
ग्रीक-बीजिन्यन साम्राज्य	१४८८	बहुगोफ (कथ का बार)	१३४७
गोरी-राजवध (मध्य एशिया)	१४१३	गठ (साठगठ)	१३३७
खडबसिंह (पञ्जाब)	१ ४२	गंगापुरीन (१)	१३०२
खन्वार राजवध	१ ४४	गंगापुरीन (२)	१३७२
खंडेगब होठर	१ ४७	गंगापुरीन खिलजी	१३७२
खंडेगब गम्कनाइ	१२४७	गंगापुरीन बसबन	१३७३
बसबा मंगोल	१२६३	गंगापुरीन तुमसक	१३७३
बलीच्य और खिलफत	१२६४	गंगापुरीन गोरी	१३७४
बलीस उल्लाखान	१२६७	कबलर-कनरल	१३७६
बलीस मुल्तान	१२६८	गमिखेब विक्रमाविल	१३८८
बालुन	१२७	पाबीठहीन ईश्वर	१३८६
बाग (बावान)	१२७१	गिरजर बहादुर (मानवे का सुबेदार)	१४२१
बातना बलीकुली (बलीपुर का सुबेदार)	१२७१	गुप्त साम्राज्य (भारतीय साम्राज्य)	१४६६
बातबहाल-बली	१२७१	गुप्तबारीमास मन्दा	१४७६
बातबहाल कोकमदास	१२७३	गुलाम कादिर	१४७६
बातबीराम (१)	१२७३	गुलाब सिंह कोपर (कसीर मरेठ)	१४७८
बातबीराम मसखवध	१२७४	गुलाबों का युद्ध (इ लीड)	१४७६
बात बीराम (३)	१२७४	गु-गु-गु (मध्य एशिया)	१४६६
बात बीराम (४)	१२७४	केस्टावस प्रथम (स्वीडन)	१४६७
बारकेस (कलिन घम्राट्)	१२७४	द्वितीय (")	१४६७
बारकेस घाह	१२८३	द्वितीय (")	१४६७
बिनयन (गिरोबाब)	१२८८	दे (इ लीड का प्रधान मन्त्री)	१४६७
बुल बिनिय (द्विती मरेठ)	१२६१	देन-बिन (")	१४ १
बु-बु (बिन घम्राट्)	१२६२	जैकस्टन (")	१४ १
बुमान (मेवाड़ के घण्टा)	१२६३	जेराम	१४ १
बुरम (बाइबाबा)	१२६६	जैमकथ (बर्मनी)	१४ ३
बुमर (बाइबाबा)	१२६६	जोवाल (बयान में बामवध का संस्थापक)	१४ ६
बुमर मजिह	१२६६	जोबिब राहुल	१४६६
बुमर परबब	१२६६	जोबिबराज पल	१४२२
गुभव	१२६६	साहित्य और साहित्यकार	
गौर-बातामाइब	१४ ४	जैकवेन (संस्कृत-अंगकर)	१२३३
गोवा मारवार	१४ ७	जैकरी मिनि	१२३३

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
खलील जिब्रान (महाकवि)	१२६३	गिरीशचन्द्र घोष (बंगाली नाटककार)	१४२३
खाडेराय रासो	१२६६	गिलक्राइस्ट (उर्दू के अग्रज विद्वान्)	१४२५
खाडिलकर (मराठी साहित्यकार)	१२७०	गिल्गमेश (बेबीलोनियन काव्य)	१४२५
खावन्दमीर (फारसी साहित्यकार)	१२८१	गिलोडी लारिज (फ्रेंच साहित्यकार)	१४३०
खुशहाल खाँ खटक	१२८६	ग्रिमेल्स हाउसेन (जर्मन सा० का०)	१४३०
खोजेनिया जात्री मीरिया (यात्रा विवरण)	१३०६	ग्रिबोए-दोव (रूसी साहित्यकार)	१४३०
गगकवि	१३१३	ग्रिग नार्डल (नारवे का साहित्यकार)	१४३१
गगाधर कविराज	१३१३	ग्रिम जेकब (जर्मन भाषा-शास्त्री)	१४३२
गगानाथ भ्मा	१३१६	ग्रियर्सन जॉर्ज (भा० भाषाग्रो के अग्रज विद्वान)	१४३२
गजेटियर	१३२०	गीजेर (स्विस् इतिहासकार)	१४३३
गणेश (कवि)	१३४४	गीत गोविंद (सस्कृत-काव्य)	१४३३
गणपति शास्त्री	१३४७	गीताञ्जलि (बंगला काव्य)	१४३४
गणेशदत्त शर्मा	१३४७	ग्रीन टॉमस (अग्रज दार्शनिक)	१४४५
गद्य साहित्य	१३४८	ग्रीन रावर्ट (अग्रज नाटककार)	१४५६
गया प्रसाद शुक्ल (सनेही)	१३५४	गुइटोन-द अरेमो (इटाली)	१४५६
गर्दे लक्ष्मणनारायण (पत्रकार)	१३७५	गुइडो गुइनी-जेस्ती („)	१४५६
गाटदोड (जर्मन नाट्यकार)	१३६०	गुजराती-साहित्य	१४६५
गाजीखाँ बदख्शी	१३६२	गुटस्को-कार्ल (जर्मन साहित्यकार)	१४६६
गाथा सप्तशती	१३६३	गुणाद्वय (सस्कृत साहित्यकार)	१४६७
गाँबर जान (अग्रज कवि)	१४०५	गुणराज खाँ (बंगाली साहित्यकार)	१४६८
गाब्रिग आर्नी (नारवे का साहित्यकार)	१४१०	गुरजाडा अम्पाराव (तेलगू कवि)	१४७१
गार्सा-द-तासी (फ्रेंच विद्वान)	१४१०	गुरुमुखी (पञ्जाबी भाषा)	१४७५
गार्सी-लासो (स्पेन कवि)	१४११	गुरुदत्त (हिन्दी-उपन्यासकार)	१४७६
गाल्दोज (स्पेन कवि)	१४११	गुलावराय (हिन्दी साहित्यकार)	१४७७
गॉल्सघर्दी (अग्रज साहित्यकार)	१४११	गुलाम हुसेन खाँ (फारसी साहित्यकार)	१४७९
गालिब (उर्दू कवि)	१४१३	गुलिस्ता (फारसी ग्रन्थ)	१४८६
गान्नेगास	१४१५	गुसाई आनन्द कृष्ण (फारसी साहित्यकार)	१४८३
गार्टर (डच कवि)	१४१५	ग्रुण्टी-वग (डेनमार्क का कवि)	१४८८
गियारडीनो-ब्रूनो	१४१५	गेईजर (स्वीडेन का साहित्यकार)	१४९०
गिजाली मौलाना (फारसी कवि)	१४१५	गेओन सादिया (यहूदी साहित्यकार)	१४९०
गिवन एडवर्ड (अग्रज इतिहासकार)	१४१७	गेंगेजीमोना-गोतारी (जापानी उपन्यास)	१४९१
गिरिजादत्त शुक्ल (हिन्दी साहित्यकार)	१४२२	गेटे (जर्मन महाकवि)	१४९१
गिरिधर कविराज	१४२२	गेल्लेड (डेनमार्क का कवि)	१४९३
गिरिधर शर्मा चतुर्देदी (सस्कृत विद्वान)	१४२२	ग्रे-टॉमस (अग्रज कवि)	१५००
गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'	१४२३	ग्रेव (जर्मन नाटककार)	१५०१

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
गोगोल निकोलाय (रूसी लेखक)	१३ ५	घायत्री मंग	१४ ५
गोष्कारोव (रूसी लेखक)	१५ ५	घियारडीगो-ब्रनो	१४११
गोस्वामी (स्पेनी कवि)	१३ ३	गिरनार (चीन-सीर्ब)	१४१८
गोदान (प्रेमचन्द का उपन्यास)	१३ ७	गीता (श्रीमद्भगवद्गीता)	१४१३
गोपालराम गहमरी (हिन्दी लेखक)	१३ ८	गीता-रहस्य	१४४१
गोपबन्धुवास (उड़ीसा)	१५ ८	गीता-कालेश्वरी	१४४१
गोपालचन्द्र प्रहराज (उड़ीसा)	१३ ८	गणेशवत्त गोस्वामी	१४४४
गोपालदास बरैया (जैन विद्वान)	१३ ९	गम्बकुटी	१४९९
गोपालछरण सिंह (हिन्दी कवि)	१३ ९	गिरजाधर	१४९९
गोपाल सिंह सैपासी (हिन्दी कवि)	१३२	गिराधर लमका	१४९
गोर्ग (महान् रूसी साहित्यकार)	१३१९	गिरीशचन्द्र राय	१४२४
गोमट सिन्ध (संघ व कवि)	१३१९	गुप्त ब्राह्मण्य (जैनशास्त्र)	१४९९
गोमट केरन (मल्लूरी नाटककार)	१३१८	गुप्ता साहित्य (भारतीय संस्कृत)	१४८२
गोमटस्टकर (जर्मन मल्लूरी विद्वान्)	१३१८	गैमरा (मल्लूरी धर्मग्रन्थ)	१४९९
गोस्वामी-काली	१३१८	ग्रंथरी महान (पोत)	१४९८
गोबर्धनराम त्रिपाठी (पुस्तकालय साहित्यकार)	१३१८	ग्रंथरी लक्ष्म (पोत)	१४९८
गोबर्धनाचार्य (संस्कृत विद्वान्)	१३१९	गोकुलनाथ गोस्वामी	१५ १
गोविन्ददास मातपाखी	१३२९	गोम्मटेश्वर (चीनसीर्ब)	१५१
गोपादाचार्य	१३ २	गोम्मटेश्वर (जैन ग्रन्थ)	१५११
गौरीचन्द्र हीराचन्द गोमा	१३२४	गोरक्षनाथ (गुप्त)	१५११
गोप-अठठरी	१३३	गोर्बर्धनसिंह (गुप्त)	१५२

धर्मग्रन्थ और धर्माचार्य

पर्वनाम	१ ३५	विज्ञान और वैज्ञानिक	
पत्नीका और विमात्र	१२९४		
प्रातः-साम्प्रदाय	१२८	पद्योक्त-विज्ञान	१२९९
पेरुप्रसू (हिन्दी टीका)	१३ ९	सना-बराह निहिर (ज्योतिष)	१२९९
पण्डित (जैनशास्त्र)	१३२२	पानिनी-विज्ञान	१५९९
पण्डितोक्त	१३२९	पण्डित-सिंह (सिंध)	१३२९
परीबदास (संस्कृत)	१३३५	पण्डित-सिंह	१३२२
परीबदास (संस्कृत)	१३३५	(संस्कृत-विज्ञान कीच पण्डित रेखा-पण्डित, विद्योक्तमिति,)	
पण्डितप्रसू	१३३५	पण्डितप्रसू ()	
पण्डितप्रसू	१३३५	पण्डितप्रसू (ज्योतिष)	१३३५
पण्डितप्रसू	१३३५	पण्डितप्रसू (ज्योतिष)	१३३५
पण्डितप्रसू	१३३५	पण्डितप्रसू (ज्योतिष)	१३३५

नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
गलित कुष्ठ (रोग)	१३७७	गुलाम अली खाँ (सङ्गीतकार)	१४७६
ग्रहण	१३८६	गेन्सबरो-टर्मस (अग्रेज चित्रकार)	१४६४
गिन्स (वैज्ञानिक)	१४१७	गैरिक-डेविड (अग्रेज अभिनेता)	१४६५
गिल्बर्ट विलियम (वैज्ञानिक)	१४२८	ग्रेट वैरियर रीफ	१५००
गिल्बर्ट हेनरी (अग्रेज वैज्ञानिक)	१४२९	गोगेपाल (फ्रेच-चित्रकार)	१५०४
ग्रामोफोन (यन्त्र)	१४३०	गोलगुम्बज (बीजापुर)	१५१७
गीकी-आर्कीवालड	१४३२	जातियाँ	
गुब्बारा	१४७०		
गुरुत्वाकर्षण-सिद्धान्त	१४७२	खडेलवान जैन	१२५४
गुरिष्त्नायुद्ध	१४७२	„ वैश्य	१२५४
गेबर (ईरानी वैज्ञानिक)	१४६३	„ ब्राह्मण	१२५५
गेलूसाक (फ्रेंच रसायन-शास्त्री)	१४६३	खडाइत (उड़ीसा की जाति)	१२५७
गैलिलिओ (इटालियन वैज्ञानिक)	१४६६	खत्री	१२५७
गोताखोरी	१५०७	खमती (आसाम की जाति)	१२६१
गोरखप्रसाद (भारतीय वैज्ञानिक)	१५१४	खश (आसाम की जाति)	१२६६
कला और संस्कृति		खातिक (दक्षिण की जाति)	१२७०
		खाती	१२७०
खजुराहो	१२५०	खाना-बदोश	१२७६
खण्डगिरि (गुफाएँ)	१२५३	खासिया जाति	१२८२
खुशरोज (मेला)	१२६८	खोजा जाति	१३०७
गणगोर (त्यौहार)	१३२१	गकखड जाति	१३०८
गणिका	१३४०	खटीक	१३५२
गणेशोत्सव	१३४६	गाथ (प्राचीन जर्मन जाति)	१३६२
गरबा नृत्य	१३७४	गारो (पहाड़ी जाति)	१४०६
गारोदी (पर्वत गुफा)	१४०६	गाल जाति (फ्रांस की प्राचीन जाति)	१४१२
गार्दी फ्रासिस्को (इटालियन चित्रकार)	१४१०	गुरगा (नेपाली जाति)	१४७५
गिलिङ्गा (रूसी चित्रकार)	१४२६	गुसाई	१४८२
गीशा (जापानी नर्तकी)	१४४४	गोड (आदिम जाति)	१५०६
गुडिया	१४५७	गोरखा (नेपाली)	१५१४

सन्दर्भ-ग्रन्थ

भारती प्रचारिणी	विश्वकोष १ १-१-४	इतिहास पाठ्येय	पश्चिमी यूरोप
भरोन्नाय वसु	विश्वकोष ४-३	प्लूटार्क	बीस शत के महापुरुष
डॉ० आर० कृष्णाय	विश्व साहित्य की स्फुरेखा	प्रायशः विद्यालंकार	इस्राएल का इतिहास
राहुल सांकृत्यायन	य एशिया का इतिहास	पद्य सुकुर्वी	यूरोप का इतिहास
पं० कृष्णरत्न मेहता	विश्व इतिहास की कल्पना	पी० डी० नाथ	बीस शत के २५० वर्ष
डॉ० सत्यदेव विद्यालंकार	एशिया का आ इतिहास	ज-प्रकाश मयकारी	अफगान महावीर
	यूरोप का आ इतिहास		भारत में हिन्दू सम्राट
डी० एच० चैतन्य	संस्कृत साहित्य का इतिहास	डॉ० ज्योति मसाम जैन	भारतीय इतिहास
बाबुलाल गौरीदा		डा० रघुवीर सिंह	मानवा में युगान्तर
डो० कमलचन्द्र तिलक	बीता रहस्य	बसन्तराय मेसी	जल साहित्य और इतिहास
ज्ञानेश्वर	ज्ञानेश्वरी बीता	भालेदेवकर कारभार	राष्ट्रमाना
ज्ञानमण्डल	हिन्दी साहित्य कोष	माधवाचार्य	सर्व ब्रह्म सब हू
परशुराम चतुर्वेदी	भारत की सप्त परम्परा	सत्यकाम विद्यालंकार	हिन्दी पीठाङ्गीत
बि० श्रीकांत पारभर	विश्व सम्पत्ता का विकास		गुजराती
गंगा प्रसाद दत्त	भंगेन जाति का इतिहास	सी० कृष्णदास दुबोचक	बैन साहित्यको इतिहास
ज्योति मसाम	राजनीतिक विचारों का इतिहास	रविशंकर नाथ	विज्ञान कथा
माधवाचर्य भरोन्नाय	बीस शतक	कृष्णदास जयरी	गुजराती साहित्य
सुखरामचर्या मयकारी	भारत के वैधी राज्य		संस्कृति
बि० कै० नाथ रेड	भारत के प्राचीन राज्य	John macy	The Story of the World Literature
विद्यामणि वैद्य	मध्य कालीन भारत	H B Wells	Outline of History
प्रतिदेव	माधुबन का इतिहास	K M Panikar	A Survey of Indian History
प्रवरलदास	सद्य साहित्य का इतिहास	Roy Chaudhary	Political History of Ancient India
डॉ० सत्यन	बङ्गला साहित्य का इतिहास		Early History of Dacca
के० भास्करनाथ	मलयालम साहित्य का इतिहास	Bhandarker	Early History of Persia
अपकृत विद्यालंकार	भा० इतिहास की स्फुरेखा	E G Browne	History of Biangol
द्वीप्रनाथ सुमित्र	मराठा राज्य का इतिहास	H. H. Howarth	The New world of South East Asia
कमल टोड	राजस्थान का इतिहास	L A Mills	The Story of the Nations
गोरीप्रकाश डी० आषा	राजपूताना का इतिहास	Chaldean	A Story of Indian Literature
	भारत की प्राचीन निधि माना	Mawrice W Ph.D	A History of Modern Europe
डॉ० रामचन्द्र शुक्ल	हिन्दी साहित्य का इतिहास	Hays C. G H	A History of Sanskrit Literature
रामनरेण मिश्रा	बंगला की मुद्रा ५ भाग	Keith	
गुजरात राज दत्त	विज्ञान विनोद		
अम्बिका प्रसाद वाजपेई	समाचार पत्रों का इतिहास		
अंकराय शेरॉ	रोम साम्राज्य		

सांतादिक हिन्दुत्वान् पर्यन्त मासिक कार्यान्वित हिन्दी नवनीत इत्यादि के करीब १० पृष्ठ ।

विश्व-इतिहास-कोष

Encyclopedia of World History

[पाँचवाँ खण्ड]

ज्ञान-मन्दिर—प्रकाशन, मानपुरा

विश्व-इतिहास-कोष

पाँचवाँ खण्ड

खगोल-विज्ञान

आकाश मण्डलीय सूर्य, चन्द्र तथा अन्य नक्षत्रों की स्थिति का ज्ञान कराने वाला विज्ञान, जिसकी उत्पत्ति का इतिहास बहुत प्राचीन है।

आकाश मण्डलीय नक्षत्रों का ज्ञान आदिमकाल से ही मनुष्य के अध्ययन की एक अनिवार्य वस्तु रहा है। सृष्टि में अवतीर्ण होने के साथ ही मनुष्य जब देखता है कि प्रतिदिन नियमित रूप से सूर्य उसको प्रकाश प्रदान करता है और उसके अस्त होते ही सृष्टि में घोर अन्धकार छा जाता है तथा उस घोर अन्धकार के अन्तर्गत आकाश मण्डल में हजारों नक्षत्र जगमगाने लग जाते हैं। चन्द्रमा दिन प्रतिदिन घटता और बढ़ता हुआ उसकी रातों को सुन्दर बना देता है। तब स्वभावतः उसके मन में प्रश्न होता है कि यह सब क्या है?

मनुष्य की यही जिज्ञासा आगे जाकर खगोल शास्त्र, गणित शास्त्र और ज्योतिष शास्त्र के रूप में विकसित होती है। खगोल शास्त्र, गणित ज्योतिष और ज्योतिष शास्त्र मनुष्य की इसी जिज्ञासा-वृत्ति के क्रमागत विकसित रूप हैं। जिस प्रकार चिकित्सा विज्ञान में, शरीर शास्त्र (एनाटोमी) का विकास शरीरक्रिया विज्ञान में (फिजियालाजी) और उसका विकास सम्पूर्ण चिकित्सा शास्त्र के रूप में होता है उसी प्रकार खगोल शास्त्र के साथ गणित ज्योतिष और उसके पश्चात् समस्त ज्योतिष शास्त्र का विकास होता है। इसलिये इन तीनों विषयों का विवेचन ज्योतिष शास्त्र के विवेचन में करना ही विशेष उपयुक्त रहता है।

लेकिन आज के युग में मनुष्य ने अपनी वैज्ञानिक शक्ति से खगोल विज्ञान में जो आश्चर्यजनक उन्नति कर ली है उसके कारण इस विज्ञान ने एक स्वतन्त्र विज्ञान का रूप धारण कर लिया है और इसीलिए इस पर आज कल स्वतन्त्र रूपसे विवेचन करने की आवश्यकता समझी जाती है।

खगोल-विज्ञान का विकास, मनुष्य की इस जिज्ञासा वृत्ति के कारण सभी देशों में भिन्न २ रूपों में हुआ, मगर हम शास्त्र को वैज्ञानिक रूप सबसे पहले किस देश में मिला, इस विषय में इतिहासकारों के अन्तर्गत बड़े मतभेद हैं।

प्रोफेसर व्हिटनी, कोलब्रुक इत्यादि विद्वानों के मत से भारतवर्ष में खगोल विज्ञान और ज्योतिष का वैज्ञानिक ज्ञान वेबिलोनियन और यूनानी सभ्यता से आया और वरजस के समान अग्रेज विद्वानों के मत से भारतवर्ष अपने ज्योतिष ज्ञान के लिये किसी का ऋणी नहीं है।

ज्योतिषशास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ "सूर्य सिद्धान्त" में खगोलशास्त्र और ज्योतिषशास्त्र की उत्पत्ति का विवेचन करते हुए लिखा है कि—

"सन्तुष्ट के कुछ शेष रहने पर 'मय' नामक महान् असुर ने सब वेदागो में श्रेष्ठ सारे ज्योतिषपिण्डों की गतियों का कारण बताने वाले, परम पवित्र और रहस्यमय उत्तम ज्ञानको जाननेकी इच्छासे कठिन तप करके सूर्य भगवान् की आराधना की। उसकी तपस्या से सन्तुष्ट होकर सूर्य भगवान् ने अपने एक अनुचर के द्वारा सबसे पहले उसको आकाश मण्डलीय ग्रहों का रहस्य बतलाया।"

इस उद्धरण से ऐसा प्रतीत होता है कि खगोल-शास्त्र और सूर्य सिद्धान्त का सबसे पहला ज्ञान वेबिलोनियन और असीरियन या आसुरी सस्कृति के लोगों को प्राप्त हुआ और वही से यह ज्ञान यूनान और भारतवर्ष में साथ २ आया।

डा० गोरखप्रसाद अपने भारतीय ज्योतिष के इतिहास में लिखते हैं कि "प्राचीन समय में बाबुल लोगों का खगोलशास्त्र और ज्योतिष का ज्ञान बहुत बड़ा चढ़ा था। ये लोग टाइग्रिस और यूफ्रेटीज नदी के मध्य की तथा समीपवर्ती भूमि पर रहते थे। इन लोगों ने ग्रहणों की भविष्यवाणी करने के लिए

सर्प" नामक युग का आविष्कार किया था। वह युग २२५ लाखमास या १५ वर्ष ११ दिन का होता था। ऐसे एक युग के प्रत्येक भागानी युग में चाली क्रम में धीरे धीरे ठीक उठने ही समानों पर होते हैं। इस युग का आविष्कार कम हुआ वह ठीक नहीं कहा जा सकता। परन्तु वहाँ के एक राजा के समय के लोगों से स्पष्ट होता है कि ईसा से १५ वर्ष पूर्व वहाँ पर ठार मन्त्रों के नाम पढ़ गये थे। यद्यपि उनमें कोई बहुत परिवर्तन होता रहा।"

इन सद्यसों से ऐसा अनुमान हो सकता है कि ज्योतिष विज्ञान का पहला ज्ञान बेबीलोनियन लोगों को हुआ। फिर भी हमें समझे नहीं कि भारतवर्ष में भी ज्योतिष विज्ञान धीरे धीरे का ज्ञान वैदिक काल से ही था।

वां बरन्स मुख्य सिद्धान्त की सूचिका में लिखते हैं कि—

(१) ब्रह्मा की मति मानने के लिये सूर्य माय का सत्ताइस मन्त्रों में ब्रह्म हिन्दू ज्योतिष पद्धति में बहुत प्राचीन काल से है। सूर्यमार्ग के इसी प्रकार विमान धरत धीरे धीरे ज्योतिष में भी कुछ हेर फेर के साथ है मगर यह विमान विद्युत् हिन्दू युग से उत्पन्न हुआ है।

(२) सूर्य की गति को जानने के लिये सूर्य मार्ग को बाह्य राशियों के बाह्य भागों में विभाजित करना भी भारत में ज्योतिष प्राचीनकाल से ज्ञात था रहा है धीरे धीरे है कि जब इन विमान का सच मान भी दूसरे देश नहीं जानते थे वसुधै कुर्वितुं बहूनि इत्युक्ती आगत्य के हिन्दू जानते थे।

भारत में खगोलविज्ञान का विकास

ज्योतिष प्राचीन काल से भारतवर्ष के लोगों को वाचाय मन्त्रों का ज्ञान हो चुका था वह बात वेदों से धीरे धीरे जगत् में ही स्पष्ट मान्य हो जाती है। तैत्तिरीय संहिता में सत्ताइस मन्त्रों के नाम उनके देवताओं के नामों के साथ बड़े मुन्त्रों से बतलाये गये हैं।

वेदांग-ज्योतिष

मगर इन संकेत का व्यवहार ज्ञान होने के बाद ज्योतिष नामक एक ज्योतिष प्राचीन ग्रीक छोटी ही युगक में मिलता है, जिनमें केवल ४५ इन्द्र है। इन छोटे से संकेत का रचनाकार युग विद्वानों के अनुमानों से बाह्य की वर्ष

पूर्व समझा जाता है। इस संकेत में संकेत बनाने की विधि यह मन्त्रों की गति का ज्ञान इत्यादि सभी बातों का समझ में आता है। जिससे यह निश्चित माना जा सकता है कि उस समय भारतवर्ष के लोगों का ज्योतिष ज्ञान काफी विकसित हो चुका था।

सूर्य सिद्धान्त

सूर्य सिद्धान्त भारतीय ज्योतिषाचार्य का एक ज्योतिष प्राचीन धीरे मान्य है। इसमें ज्योतिष-विज्ञान का विशेषण करते हुए बताया गया है कि—

'वायु क्रिया केवल घात प्रकार का होता है। इसमें से "वायु" वायु पृथ्वी से ऊपर की धीरे ४५ कोटि तक जाकर भूगर्भ का कार्य करता है। इस वायु की गति का नियम नहीं है यह चारों दिशाओं में धाड़ें टेढ़े बहकर जाता रहता है। इस वायु" वायु से ऊपर "मन्त्र" वायु जाता है। उसका बहुत हमेशा परिवर्तन बिना की धीरे होता है। उसकी बात बदली बहुत ही सब समान रहती है। भारत मन्त्र के सब मन्त्र धीरे इसी वायु में प्रसिद्ध हैं।

'हम जिन चारों धीरे मन्त्रों को देखते हैं उनको दो भागों में विभक्त कर सकते हैं। उनमें एक वेदों का नाम वह (Planet) धीरे ऊपर वेदों का नाम मन्त्र (Fixed star) है। उनके ऊपर राशिचक्र लगा है। उस राशिचक्र की बाह्य समान भागों में बाँट कर उनके बाह्य नामकरण किये हैं। वह राशिचक्र (१) मेष (Aries) (२) वृष (Taurus) (३) मृगशिरा (Gemini) (४) कर्क (Cancer) (५) सिंह (Leo) (६) कन्या (Virgo) (७) तुला (Libra) (८) वृश्चिक (Scorpio) (९) धनु (Sagittarius) (१०) मकर (Capricornus) (११) कुम्भ (Aquarius) धीरे (१२) मीन (Pisces) इन बाह्य भागों में विभक्त है।

इस राशिचक्र को फिर २७ भागों में बाँट कर उसके एक-एक भाग को मन्त्र संकेत की गई। इन सब धाड़ों के बहुत ही मन्त्र मन्त्र (Constellations) रहते हैं। वहाँ धीरे मन्त्रों की एक-एक गया है। मन्त्र कहा लगे ऊपर बहुत है। उस मन्त्र कहा के नीचे कम से कम

बृहस्पति, मङ्गल, सूर्य, बुध, शुक्र और चन्द्र अनवरत अपनी-अपनी कक्षा में रहकर पृथ्वी की प्रदक्षिणा करते हैं ।”

पंच सिद्धान्तिका के अनुसार पृथ्वी, ग्रह और नक्षत्र, अपनी-अपनी आकर्षणशक्ति से ही शून्य मार्ग में अवस्थित रहते हैं (गोलाध्याय ३।२)

राशि चक्र की भाँति ग्रहों की कक्षा भी बारह भागों में विभक्त है । राशि चक्र बराबर पश्चिम की ओर घूमा करता है और उसके आघात से ग्रह तथा नक्षत्र मण्डल भी पश्चिम की ओर गतिशील रहता है । ग्रहों की अपेक्षा नक्षत्र मण्डल की गति अधिक तेज होती है ।

इस सम्पूर्ण राशिचक्र को ३६० भागों में बाँटा है । प्रत्येक भाग एक अंश कहलाता है, प्रत्येक अंश (Degree) फिर साठ भागों में विभक्त है । इसमें के प्रत्येक भाग को ‘कला’ कहते हैं । कला का साठवाँ भाग ‘विकला’ कहलाता है । अतएव राशिचक्र के तीस अंशों से एक राशि बनती है और राशिचक्र के प्रत्येक १३ अंश और बीस कला का एक नक्षत्र बनता है । अश्विनी से नक्षत्रों की गणना प्रारम्भ होती है ।”

इसी प्रकार आगे चलकर सूर्य सिद्धान्त में खगोल विज्ञान सम्बन्धी अनेक सूक्ष्म बातों और गणना का विवेचन किया गया है । सूर्य सिद्धान्त की गणना के आधार पर अब भी कई पचाग बनाये जाते हैं । परन्तु दैनिक गतियों में टि रहने के कारण अब ग्रहों की स्थिति में नौ दस अंश का अन्तर पड़ जाता है । प्राचीन सूर्यसिद्धान्त के स्थिरांक और भी अशुद्ध थे, इसलिये उस ग्रन्थ के बनने के कुछ ही शताब्दियों पश्चात् उसके आधार पर गणना और वेध में अन्तर पड़ने लगा । इसलिए आगे के ग्रन्थकारों ने सूर्यादि आकाशीय पिण्डों के लिए बीज स्तंभ बनाया । अर्थात् उनकी गति में परिवर्तन किया ।

भारतीय खगोल शास्त्र के इतिहास में किसी जैनाचार्य के द्वारा लिखी हुई ‘सूर्य-प्रज्ञप्ति’ नामक एक पुस्तक भी प्राप्त होती है जिसका रचना-काल ईसा से लगभग ३ सौ वर्ष पूर्व माना जाता है । इस ग्रन्थ में जैन धर्म के मतानुसार विश्व की रचना का उल्लेख किया गया है ।

मगर खगोल और ज्योतिषशास्त्र के ऊपर विशेष वैज्ञानिक विवेचना ईसा की ५वीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी तक हुई । इस काल में आर्य भट्ट (ई० सन् ७४६) वराहमिहिर (मृत्यु

सन् ५८७ ई०) ब्रह्मगुप्त (५९८ ई०) लाटदेव (ईसा की ६ठी शताब्दी) भास्कर प्रथम, श्रीधर (ई० सन् ६५० के लगभग) महावीराचार्य (ई० सन् ८५०) आर्यभट्ट द्वितीय (ई० सन् ९५०) इत्यादि अनेकानेक लेखक हुए, जिन्होंने खगोल-शास्त्र, ज्योतिष शास्त्र और गणित-शास्त्र के ऊपर अपनी अमूल्य देनो से विश्व साहित्य को प्रभावित किया । इनका विस्तृत वर्णन गणितशास्त्र और ज्योतिष-शास्त्र के साथ दिया जायगा ।

वराह मिहिर के पहले से ही सम्भवत आकाश-मण्डल में स्थित नक्षत्रों की जानकारी के लिए यन्त्रों का निर्माण प्रारम्भ हो चुका था । उन्होंने अपने ग्रन्थ के ‘छन्दक यन्त्राणि’ नामक १४ वे अध्याय में कई प्रकार के साधारण यन्त्रों और उनके उपयोग की विधियों का वर्णन किया है ।

उसके पश्चात् भास्कराचार्य ने भी अपने ग्रन्थ ‘सिद्धांत-शिरोमणि’ के यन्त्राध्याय में कई प्रकार के यन्त्रों का उल्लेख किया है । इन सब बातों से मालूम होता है कि यन्त्रों के द्वारा वेध लेने की प्रक्रिया का इस समय प्रारम्भ हो चुका था ।

सवाई जयसिंह और वेधशालाएँ

मगर भारतवर्ष में वैज्ञानिक रूप से यांत्रिक वेध-शालाओं के निर्माण का श्रेय जयपुर के महाराज सवाई जयसिंह द्वितीय को है, जिनका जन्म सन् १६८६ ई० में हुआ था ।

महाराजा जयसिंह को बाल्यकाल से ही खगोल-विद्या और ज्योतिष-शास्त्र से बड़ा प्रेम था । जब उन्होंने देखा कि आकाश-मण्डल के नक्षत्रों की वेधों के द्वारा प्राप्त और गणना से प्राप्त स्थितियों में अन्तर पाया जाता है, तब उन्होंने आकाशीय पिण्डों का वेध करने के लिए नवीन यन्त्र और गणना करने के लिए नवीन सारित्रणियाँ बनाने का विचार किया । इसके लिए उन्होंने स्वयं भी देश-विदेश के नवीन और प्राचीन ग्रन्थों का अध्ययन किया और कुछ विद्वानों को विदेशों में भी इसका ज्ञान प्राप्त करने के लिए भेजा ।

उसके बाद कुछ यूरोपीयों और कुछ देशी ज्योतिषियों को बुलाकर उन्होंने दिल्ली में एक आधुनिक वेध-शाला का निर्माण करवाया, और ७ वर्षों तक वे उस वेध-शाला में नवीन तारों की सूची बनाने के लिए वेध करते रहे ।

इसके पश्चात् उन्होंने जयपुर, उज्जैन, बनारस और मथुरा में भी वेध-शालाओं का निर्माण करवाया । दिल्ली की

विश्व-इतिहास-कोष

बेच-बाज़ा के लिए उन्होंने समुद्रमग्न शराप निर्मित समरकन्द की बेच-बाज़ा के अनुकरण पर कई पीछल के संघ बनवाये।

मगर जब उन्होंने देखा कि पीछल के ये संघ छोटे होने के कारण सूझ बेच को नहीं ले सकते और बुरी के बिच जाने के पश्चात् न सचकते न सच जाते हैं और उस सचक के कारण उनका बेच भी कसत हो जाता है। सम्भव है, टास्मी और हिपार्कस नामक विद्वानों के नेत्रों में धनुषिणी इन्हीं क्रूरियों से रह गयी होंगी। तब उन्होंने इस कमी को दूर करने के लिए अपने विभाग से व्यवसाय संघ सम्राट मग्न राम संघ ध्याति संबंधों का निर्माण करवाया। इन संबंधों का उन्होंने पत्थर और लोहे से बनवाया। जो पुरुषोत्तम स्थिर रहते हैं। और उन्हें दाम्योत्तर तथा स्वाग के अनुसार जाना मग्न और आपने तथा स्वाग करने में पूरी समझानी रखी गयी। इस प्रकार उन्होंने कुछ बेच-बाज़ा बनाने में सफलता प्राप्त की।

उसके पश्चात् इन नेत्रों की सहाई की परीक्षा के लिए उसी प्रकार के संघ बनवुर, मग्नरा बनाएष भी उन्होंने में बनवाये और जांच करने पर इन सभी बेच बाज़ाओं में किए हुए नेत्रों में एकता पायी गयी।

इसी समय मोरोस के कई स्वानों में भी बेच बाज़ाओं की स्थापना हो चुकी थी। महापद्म कर्मासु ने कई विद्वानों को भेज कर इन बेच बाज़ाओं की रिपोर्ट माँगाई। उसकी जांच करके नबोकी तुलना की गई तो पता चला कि नदमाकी स्थिति में धागे संघ का कन्तर पड़ता है। इसलिए वे इस परिणाम पर पहुँचे कि मोरोस की बेच-बाज़ाओं के संघ छोटे होने के कारण पूर्ण विश्वसनीय नहीं होते।

इन प्रकार खगोल विद्या के इतिहास में महापद्म कर्मासु ने जो महत्त्वपूर्ण काम किया वह इस विद्या के इतिहास में निरूपरणीय रहेगा।

महापद्म कर्मासु के पश्चात् मायुदेव धात्री चित्ता-मणि रघुनाथ धारम्य चन्द्रोदरविह साकल बँद्रेय बाबूरी बैराबर मोरबाग्य निचक गुणाकर द्विदेरी कन्नु रिन्नाई शीबागव धात्री पुंशेट इत्यादि विद्वानों ने भी नमोन विज्ञान में ठीक की कसूर किया।

प्राचीन यूनान में खगोल विद्या

हम ऊपर इस बात की समाचना प्रकट कर चुके हैं कि संभवतः खगोल-विद्या का सबसे प्रथम विकास बेबीलोनिया के अन्तर्गत ईसा से चार हजार वर्ष पूर्व हो चुका था और वहीं से संभवतः यह विज्ञान भारतवर्ष में भीर यूनान में पहुँचा। बेबीलोनिया से खगोल-विद्या का यह विकास ईसा के करीब ७ सौ वर्ष पूर्व यूनान में पहुँचा और केस नामक एक यूनानी विद्वान् न एक बेबीलोनियन विद्वान् से इस विद्या का ज्ञान प्राप्त करके यूनान में उसका प्रचार किया।

केस के पश्चात् पाइथागोरस का नाम आता है। जो ईस्वी पूर्व ३३ में हुआ था। इसने कई नेत्रों में वृत्त कर खगोल-विद्या परिष्ठ और ख्योतिष प्रथम्य किन्ना। इसने तथा इसके पिछ्यों ने इस मान्यता का समर्थन किया कि पृथ्वी अपने अक्ष पर घूमती रहती है।

पाइथागोरस के पश्चात् धरिस्टार्कस (२३५ ई० पूर्व) धरिस्टोमिथस (ई० पूर्व २३०) धरिस्टोलास, डिमोसि इत्यादि कई विद्वान् हुए किन्तु इन सब ग्रहों की सुचित्री रचना की।

मगर प्राचीन यूनान में हिपार्कस का नाम सर से ज्यादा प्रसिद्ध है। इसका समय ईस्वी सन् से १९१ वर्ष पूर्व का माना जाता है। यह सिक्किरिया की बेच-बाज़ा में ससग का बेच किया करता था।

हिपार्कस

हिपार्कस ने सायण और बयन-बयों की संवाइकी बज्र मास की संवाइ, पौषों ग्रहों के संदुष्टि-मग्न सूक्ष्मार्थ का विरच्यपन (जातीय भाषा में पराक्रान्ति) बज्रमार्थ का विरच्यपन इत्यादि सभी बातों पर अपने अनुसन्धान किये थे। हिपार्कस एक नीने को खगोल का रूप देकर उसपर नक्षत्रों के चित्र बनाकर उनका व्यवस्थन करता था। शारा-मग्नलों के कारण में या नमोन बाते हिपार्कस ने नमानी थे उस खगोल-शास्त्र पर आधारित मान्य होती है।

धायुनिक बेच-बाज़ाओं के प्रमाण संन दाम्योत्तर-संघ पर प्रयोग की संभवतः हिपार्कस से किया। इस संघ से इसने जो बहुत से बेच किये वे इनमें कुछ के कि धारचर्च होगा है कि नैते वह इन संबंधों से इतनी गुरुता प्राप्त कर

सका। उसने सूर्य और चन्द्रमा की गतियों का सच्चा सिद्धान्त बना लिया था।

हिपार्कस् ने खगोल-मंडल के तारों की एक सूची भी बनायी, जिसमें लगभग ८५० तारों का उल्लेख था और इसमें प्रत्येक तारे की स्थिति लागीट्यूड (भोगाश) और लेटीट्यूड (शर) देकर बतायी गयी थी।

टालमी

हिपार्कस् के अग्रे कार्यको मिस्रदेश के निवासी क्लाडियस टालमी ने पूरा किया। इसका जन्म ईसा की पहली शताब्दी में हुआ था। यह खगोल-विद्या, गणित-शास्त्र और ज्योतिष-विज्ञान का महान् पंडित था। आकाशी नक्षत्रों की गति के सम्बन्ध में इसने जिस सिद्धान्त का निरूपण किया, वह 'टालमी-सिद्धान्त' के नाम से प्रसिद्ध हुआ और यह सिद्धान्त लगभग १४ सौ वर्षों तक सारे योरोप के मस्तिष्क पर छाया रहा। इसका सबसे महान् और विशाल ग्रन्थ, जिसे अरबी में 'अलमजस्ती' और अंग्रेजी में 'अल्मेजेस्ट' कहते हैं खगोल और ज्योतिष शास्त्र का एक महाव् ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ १३ बड़े-बड़े खण्डों में विभक्त है। पहले खण्ड में पृथ्वी और उसके रूप का वर्णन, आकाशीय पिंडों का वृत्तो में चलना, सूर्य मार्ग का तिरछापन इत्यादि बातों का विवेचन किया गया है। दूसरे खण्ड में खगोल सम्बन्धी कई प्रश्नों के उत्तर दिये गये हैं। तीसरे खंड में वर्ष की लम्बाई और सूर्य-कक्षा की आकृति और गणना विधि का विवेचन है। चौथे खण्ड में चान्द्र मास की लंबाई और चंद्रमा की गति का विवेचन किया गया है। पांचवें खण्ड में ज्योतिष-ग्रहों की रचना, सूर्य तथा चंद्रमा के व्यास, छाया का नाप, सूर्य की दूरी इत्यादि पर विचार किया गया है। छठे खंड में चन्द्रमा तथा सूर्य की युतियों तथा ग्रहों पर विचार किया गया है। सातवें खण्ड में उत्तर दिशा के तारों की सूची और आठवें खण्ड में दक्षिणी ताराओं की सूची दी गयी है। दोनों सूची में करीब १०२२ तारों की सूची है। खंड ९ में आकाश गंगा का वर्णन है। और खंड ९ से १३ तक ग्रहों सम्बन्धी बातें बतलायी गयी हैं।

इस प्रकार अल्मेजेस्ट नामक यह ग्रन्थ प्राचीन यूनान की ज्योतिष और खगोल-विद्या सम्बन्धी ज्ञान का प्रधान स्तम्भ माना जाता है।

अरब में खगोल-विद्या

खगोल-विद्या का ज्ञान, अरब में ईसा की ८ वी शताब्दी में, अब्बासी खलीफा अल मसूर के समय में भारतवर्ष से गया था। एक भारतीय ज्योतिषी जो अपने विषय का पारंगत विद्वान् था, खलीफा के दरबार में गया। वह अपने साथ ग्रहों की सारणियाँ भी ले गया था तथा चन्द्र और सूर्य ग्रहणों के वेध और राशियों के निर्देशांक भी उसके साथ थे।

इसी ज्योतिषी के ग्रन्थ का अनुवाद खलीफा अल मसूर ने अरबी में करवाया। इसी अरबी ग्रन्थ के द्वारा भारतीय ज्योतिष का ज्ञान योरोप में प्रचारित हुआ।

यूनानी ग्रन्थों से भी अरब लोगों को खगोल विज्ञान का काफी ज्ञान प्राप्त हुआ।

१५ वी शताब्दी में महान् विजेता तैमूर के पोते और सम्राट् शाहख्ख के पुत्र उलूग-बेग ने खगोल-विद्या की जानकारी के लिए बहुत प्रयत्न किया। तारों और ग्रहों का ठीक ठीक वेध लेने के लिए उसने सन् १४२९ में समरकन्द के पास कोहक नदी के ऊपर एक बहुत बड़ी वेध-शाला का निर्माण करवाया। इसके दरबार में वेधशाला के विद्वान् काजी गया-सुद्दीन, मोहिउद्दीन काशानी और यहूदी सलाउद्दीन रहते थे।

सन् १४३७ में यही पर ज्योतिष की एक महत्वपूर्ण सारिणी तैयार की गयी। यह सारिणी पूर्वी देशों में बनी हुई सभी ग्रह-सारिणियों से अधिक पूर्ण और शुद्ध थी। इसका पहला संस्करण १७ वी शताब्दी के मध्य काल में, प्रोफेसर ग्रीफस ने आक्सफोर्ड में छपवाया था। डा० टॉमस हाइड ने सन् १६६५ ई० में इसका लैटिन अनुवाद प्रकाशित करवाया।

यूरोपीय खगोल-विद्या

यूरोप के अन्तर्गत आधुनिक ज्योतिष शास्त्र और खगोल विज्ञान की नींव डालने वाला कोपरनिकस (१४७३-१५४३) माना जाता है।

उसके पश्चात् महान् वैज्ञानिक न्यूटन ने (१६४७) अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'प्रिंमिपिआ' में गुरुत्वाकर्षण के महान् सिद्धान्त और तीन गति-नियमों की घोषणा की। और इसी घोषणा के आधार पर यूरोपीय खगोल यंत्र-कला का विकास हुआ।

१७वी शताब्दी के प्रारम्भ में जोहान् कैप्लर नामक विद्वान् ने 'कैप्लर सिद्धान्त' नाम से तीन प्रसिद्ध इम्पीरिकल

(Empirical) निरर्थक का निर्वाह किया। इन निष्कर्षों से स्पष्ट है कि पुस्तकालयों में शिक्षण और परीक्षा के बीच का अंतर नहीं है।

इसके कुछ ही समय पश्चात् जे. सी. एम्स तथा
जे. सेरेनियर नामक विद्वानों ने धार्मात्मिक-मन्त्रों में 'बुरेफ'
और 'मेयबूद' नामक मन्त्रों सहित का अनुसन्धान किया।
इसी समय से जलोन-विद्या का अनुसन्धान करने के निमित्त
ब्रह्म में कई वैदिक-ग्रन्थों का निर्माण हुआ।

कुछ समय पश्चात् ही सन् १९५६ ई. में 'सुख
बापू' नामक वैज्ञानिक ने फोटोकोप्री के बीमर का पारि
ष्कार किया। उसके कुछ ही समय पश्चात् सन् १९६० ई०
में 'युपाक' के 'विनियम डेयर' नामक व्यक्तिने कम्बिया का
फोटो किया।

उपरोक्त पाठ्य अमेरिकन की हार्बत वेधशाला में बसने के फोटो मिले हैं जसका कब्र बाबू बहाया ।

सन् १८७६ ई में कैप्टेन 'एम्मी' नासक विद्वान् ने फोटोग्राफी के एक विशेष इन्वन्टन (Emulsion) का आविष्कार किया और इस इन्वन्टन को एक पट्टिका पर लगा कर उन्होंने सर्व का एक स्पष्ट चित्र प्राप्त किया।

इस प्राविष्कार से बने हुए छक्करी फोटोग्राफी के क्षेत्र में एक बहुत बड़ी क्रांति होसकी। विभिन्न हिस्सित ने प्राबुनिक कैल्शियम प्लेट (Gelatin Plate) का प्राविष्कार किया। जिससे कैल्शियम फोटोग्राफी की बहालगी की छायाएँ फोटोग्राफी की तरफ़ कीकी और बरत हो सकी। जिसके परिणाम स्वरूप थोके बादके दशकों में फोटोग्राफी और उपकरणों के बिना प्राप्त किये गये।

सन् १९२४ ई. में मकल ब्रह्म के लया सन् १९२७ ई.
में बृहत्सवि ब्रह्म के लोटे लिए बने । जिससे ब्रह्म की वायु वी
बसो क्क बाग ब्रह्म के वैदिकियों को प्राप्त हुआ ।

कृष्ण में लघोः-विद्या

एक के कार्यालय अमेरिका विभाग का विशेष विभाग
१२ वीं और २ वीं कमी में हुआ। १२ वीं कमी में कमी
वैधानिक पेटेंट और इतनी कारगर क्यों की वेच-आयातों
और निम्न-निष्ठाओं में वास्तविकता कायों का वेच निम्न
कम्यो में। १२ वीं कार्यालय में कई वैधानिकों में जगती-जगती
कोटी-कोटी कई वेच-आयातों तथा भी थीं।

॥ अथ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

एकल किन्तु सत्य है।
 समकालीन किन्तु अतीत समुच्चि
 नी। इसके अन्तर्गत
 की पद्धति के बारे में अनुमानित किन्तु
 भारतीय विज्ञान-विद्यमान की
 प्रविष्टि के-काला है। इस केवल
 केला किन्तु अतीत समुच्चि-विज्ञान-विज्ञान
 विज्ञान-विज्ञान के अन्तर्गत अतीत समुच्चि
 अतीत के अन्तर्गत अतीत है।

इसी प्रकार कम से अधिक विभिन्न वर्गों की सेवाकार्य, व्योमों। संशोधन, सुखे की निवारण ऐसी ही जलवायु के अभाव और वजन निवारण का उपयोग कर रहे हैं।

एक के कारण वैज्ञानिकों में की नवीनीकरण प्रसारण और निवारण या भी की प्रयोगों को संशोधन और बोध प्रसारण प्रमाण है।

कालोत्पत्ति की समस्या

मगर सामुदायिक विद्यालय का समुदाय विद्यालय बनने में समर्थ नहीं है। सामुदायिक विद्यालयों में बच्चों के लिए एक ही शिक्षक को काम करना पड़ता है जो बच्चों को पढ़ाता है, खेलवाड़ कराता है, नैतिक शिक्षा देता है, स्वास्थ्य शिक्षा देता है, कला शिक्षा देता है, व्यायाम कराता है, बच्चों को समुदाय के बारे में शिक्षा देता है।

दूसरे महापुरुष के पञ्चत्व का प्रवृत्ति बहुत बोर समझनी है और क्या तब कमेरेकम हम दोनों देशों के किसानों में इस बात के जिले होम लनी हुई है ।

खगोल मण्डल के, विशेषतः चन्द्रमा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए अन्तरिक्ष में उड़ने वाले जहाजों का निर्माण किया गया। ऐसे अन्तरिक्ष जहाजों पर पहले कुत्तों और बन्दरों को भेजा गया और जब वे सफुशल वापिस आ गये तब वहाँ पर मनुष्य को भेजने की तैयारी होने लगी।

इस स्पर्धा में रूसी वैज्ञानिक अमरीकी वैज्ञानिकों से आगे निकल गये। तारीख १२ अप्रैल सन् १९६१ के दिन सप्ताभर के अखबारों ने प्रधान हेडिंग के साथ रूस के द्वारा अन्तरिक्ष पर विजय प्राप्त करने की खबर छपी।

अन्तरिक्ष का पहला यात्री मेजर 'यूरी गागरिन' था। जिसने सत्ताइस वर्ष की आयु में सबसे पहले अन्तरिक्ष की यात्रा की। जिस जहाज पर गागरिन ने यात्रा की उसका नाम "वोस्टोक" था। यह साठे चार टन वजन का था। इस जहाज के दो मुख्य भाग थे। एक में केबिन था जिसमें गागरिन के बैठने की जगह थी। इसमें मनुष्य की जरूरत में आनेवाली सभी वस्तुएँ थी। इसी में जहाज को वापस पृथ्वी पर लाने के यंत्र भी थे और आक्सीजन की व्यवस्था भी थी। इस यान का बाहरी भाग ऐसी धातुओं के मिश्रण से बनाया गया था कि वापसी के समय दुवारा पृथ्वी के गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र में घुसते समय चाहे जितनी गर्मी हो उसमें पिघल न सके।

(२) जहाज के दूसरे हिस्से में सारी मशीनरी लगी हुई थी। इस यान में बेतार के तार की पूरी व्यवस्था थी जो पृथ्वी से उसे जोड़े हुए थी। टेलीविजन का इन्तिजाम भी था। जिसके द्वारा पृथ्वी पर से भी अन्तरिक्ष यात्री की एक-एक दशा का अध्ययन किया जा सकता था। उसकी घड़कने, मानसिक और शारीरिक अवस्था को अद्विक्त करने के यंत्र, जहाज की गति कम या अधिक करने के यंत्र, तथा तापमान को उचित और स्थिर रखने के यंत्र भी लगे हुए थे।

गागरिन ने इस जहाज पर बैठ कर पृथ्वी से ३०२ किलोमीटर की ऊँचाई तक यात्रा की और १०८ मिनट तक वे अन्तरिक्ष में रहे।

गागरिन ने लौटकर बताया कि अन्तरिक्ष से पृथ्वी एक नीले रंग के गेंद की तरह दिखलाई पड़ती है और इतनी

ऊँचाई से भी पृथ्वी के मुख्य भागों को पहचाना जा सकता है। अन्तरिक्ष में गुरुत्वाकर्षण शक्ति नहीं रहती, इसलिए मनुष्य भार रहित अवस्था में हो जाता है अपना वजन न होने का बड़ा अनोखा अनुभव उसे होता है।

गागरिन के पश्चात् ६ अगस्त १९६१ को रूसने मेजर 'टिटोव' नामक व्यक्ति को अन्तरिक्ष की उड़ान पर भेजा। टिटोव ने पृथ्वी की १७ परिक्रमाएँ की।

अमेरिका पिछड़ जाने पर भी अपने उद्योग में पूरी शक्ति से लगा हुआ था। २० फरवरी १९६२ के दिन उसने "जॉन ग्लेन" नामक व्यक्ति को पहले अन्तरिक्ष यात्री की तरह "फ्रेंडशिप" नामक ४२०० पीण्ड वजन के जहाज पर अन्तरिक्ष की उड़ान पर भेजा। इस जहाज को "एटलस" नामक राकेट के जरिये अन्तरिक्ष में पहुँचाया गया। पृथ्वी की तीन परिक्रमाएँ कर लेने के बाद फ्रेंडशिप में वापसी के लिये लगाये गये राकेट चलाये गये। जब वह पृथ्वी से २१००० फुट ऊपर रह गया तब उसमें लगे हुए पैराशूट अपने आप खुल गये और वह जहाज धीरे-धीरे अटलाण्टिक सागर में उतर गया।

जॉन ग्लेन ने अपनी अन्तरिक्ष यात्रा के समय में बहुत से उपयोगी फोटो भी लिये।

इसके पश्चात् अमेरिका ने और भी अन्तरिक्ष-यात्रियों को अन्तरिक्ष में भेजा।

मगर खगोल विज्ञान के क्षेत्र में सबसे बड़ी आश्चर्यजनक घटना तब हुई जब ४ फरवरी १९६६ को रूस की समाचार एजन्सी तासने यह सूचना भेजकर सप्ताभर को चकित कर दिया कि रूस का अन्तरिक्ष यान "लूना ९" चन्द्रलोक पर पहुँच गया है और वहाँ का विवरण सोवियट संघ के स्टेशनों में भेजने लगा है।

लूना ९ सप्ताभर का पहला अन्तरिक्ष विमान है जो बेखटके चन्द्रलोक में सही सलामत उतर गया है और उतरने के सात घण्टे पाँच मिनट के पश्चात् उसने चन्द्रलोक के निर्जन घरातल का विशेषण प्रारम्भ कर दिया। साढ़े तीन दिन की लगातार उड़ान के पश्चात् "लूना-९" चन्द्रलोक के घरातल पर पहुँच गया। तारीख ४ फरवरी १९६६ को इस अन्तरिक्षयान और पृथ्वी के यानसंचालन केन्द्र से ३ घण्टे २४ मिनट तक रेडियो सम्पर्क बना रहा।

खगोल मण्डल के, विशेषतः चन्द्रमा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए अन्तरिक्ष में उड़ने वाले जहाजों का निर्माण किया गया। ऐसे अन्तरिक्ष जहाजों पर पहले कुत्तों और बन्दरों को भेजा गया और जब वे सकुशल वापिस आ गये तब वहाँ पर मनुष्य को भेजने की तैयारी होने लगी।

इस स्पर्धा में रूसी वैज्ञानिक अमरीकी वैज्ञानिकों से आगे निकल गये। तारीख १२ अप्रैल सन् १९६१ के दिन ससारभर के अखबारों ने प्रधान हेडिंग के साथ रूस के द्वारा अन्तरिक्ष पर विजय प्राप्त करने की खबर छपी।

अन्तरिक्ष का पहला यात्री मेजर 'यूरी गागरिन' था। जिसने सत्ताइस वर्ष की आयु में सबसे पहले अन्तरिक्ष की यात्रा की। जिस जहाज पर गागरिन ने यात्रा की उसका नाम "वोस्टोक" था। यह साढ़े चार टन वजन का था। इस जहाज के दो मुख्य भाग थे। एक में कैप्टन था जिसमें गागरिन के बैठने की जगह थी। इसमें मनुष्य की जरूरत में आनेवाली सभी वस्तुएँ थी। इसी में जहाज को वापस पृथ्वी पर लाने के यंत्र भी थे और आक्सीजन की व्यवस्था भी थी। इस यान का बाहरी भाग ऐसी धातुओं के मिश्रण से बनाया गया था कि वापसी के समय दुबारा पृथ्वी के गुरुत्वाकर्षण क्षेत्र में घुसते समय चाहे जितनी गर्मी हो उसमें पिघल न सके।

(२) जहाज के दूसरे हिस्से में सारी मशीनरी लगी हुई थी। इस यान में बेतार के तार की पूर्ण व्यवस्था थी जो पृथ्वी से उसे जोड़े हुए थी। टेलीविजन का इन्तिजाम भी था। जिसके द्वारा पृथ्वी पर से भी अन्तरिक्ष यात्री की एक-एक दशा का अध्ययन किया जा सकता था। उसकी घड़कनें, मानसिक और शारीरिक अवस्था को अङ्कित करने के यंत्र, जहाज की गति कम या अधिक करने के यंत्र, तथा तापमान को उचित और स्थिर रखने के यंत्र भी लगे हुए थे।

गागरिन ने इस जहाज पर बैठ कर पृथ्वी से ३०२ किलोमीटर की ऊँचाई तक यात्रा की और १०८ मिनट तक वे अन्तरिक्ष में रहे।

गागरिन ने लौटकर बताया कि अन्तरिक्ष से पृथ्वी एक नीले रंग के गेंद की तरह दिखलाई पड़ती है और इतनी

ऊँचाईसे भी पृथ्वीके मुख्यभागों को पहचाना जा सकता है। अन्तरिक्ष में गुरुत्वाकर्षण शक्ति नहीं रहती, इसलिए मनुष्य भार रहित अवस्था में हो जाता है अपना वजन न होने का बड़ा अनोखा अनुभव उसे होता है।

गागरिन के पश्चात् ६ अगस्त १९६१ को रूसने मेजर 'टिटोव' नामक व्यक्ति को अन्तरिक्ष की उड़ान पर भेजा। टिटोव ने पृथ्वी की १७ परिक्रमाएँ की।

अमेरिका पिछड़ जाने पर भी अपने उद्योग में पूरी शक्ति से लगा हुआ था। २० फरवरी १९६२ के दिन उसने "जॉन ग्लेन" नामक व्यक्ति को पहले अन्तरिक्ष यात्री की तरह "फ्रेंडशिप" नामक ४२०० पाउण्ड वजन के जहाज पर अन्तरिक्ष की उड़ान पर भेजा। इस जहाज को "एटलस" नामक राकेट के जरिये अन्तरिक्ष में पहुँचाया गया। पृथ्वी की तीन परिक्रमाएँ कर लेने के बाद फ्रेंडशिप में वापसी के लिये लगाये गये राकेट चलाये गये। जब वह पृथ्वी से २१००० फुट ऊपर रह गया तब उसमें लगे हुए पैराशूट अपने आप खुल गये और वह जहाज धीरे-धीरे अटलाण्टिक सागर में उतर गया।

जॉन ग्लेन ने अपनी अन्तरिक्ष यात्रा के समय में बहुत से उपयोगी फोटो भी लिये।

इसके पश्चात् अमेरिका ने और भी अन्तरिक्ष-यात्रियों को अन्तरिक्ष में भेजा।

मगर खगोल विज्ञान के क्षेत्र में सबसे बड़ी आश्चर्य जनक घटना तब हुई जब ४ फरवरी १९६६ को रूस की समाचार एजन्सी तासने यह सूचना भेजकर ससार को चकित कर दिया कि रूस का अन्तरिक्ष यान "लूना-९" चन्द्र-लोक पर पहुँच गया है और वहाँ का विवरण सोवियट सचके स्टेशनो में भेजने लगा है।

लूना ९ ससार का पहला अन्तरिक्ष विमान है जो बेखटके चन्द्रलोक में सही सलामत उतर गया है और उतरने के सात घण्टे पाच मिनट के पश्चात् उसने चन्द्रलोक के निर्जन घरातल का विश्लेषण प्रारम्भ कर दिया। साढ़े तीन दिन की लगातार उड़ान के पश्चात् "लूना-९" चन्द्रलोक के घरातल पर पहुँच गया। तारीख ४ फरवरी १९६६ को इस अन्तरिक्षयान और पृथ्वी के यानसंचालन केन्द्र से ३ घण्टे २४ मिनट तक रेडियो सम्पर्क बना रहा।

चलता है कि चन्देल-शासकों की धार्मिक भावना बहुत उदार थी और उनके शासन में सभी प्रकार के धर्मों को फूलने-फलने का अवसर था और वे सनातन तथा जैन-धर्म का समान रूप से आदर करते थे।

खजुराहोके ये सभी मन्दिर 'खजुर-सागर' नामक झील के किनारे पर ८ वर्ग मील के घेरे में बने हुए हैं। मन्दिरोंकी अनुपम भव्यता दूरसे ही दर्शकों का चित्त आकर्षित कर लेती है। कला की विपुल सम्पत्ति यहाँ पर पत्थरों की खुदाई के रूप में प्रकट हुई है। १० वीं ११ वीं सदी के मूर्ति-कला-विशेषज्ञों ने अपनी छेती से मानो पत्थरों में प्राण-प्रतिष्ठा कर दी है।

मन्दिरों में कहीं पर भगवान् विष्णु प्रतिष्ठित हैं, कहीं महादेव विराजमान हैं, कहीं जगदम्बा के दर्शन होते हैं तो कहीं जैन-धर्म के अधिष्ठाता 'पारसनाथ' और 'ऋषभदेव' की पूजा होती है। सब देवता अलग-अलग हैं, पर इस अनेकता में जो एकता पायी जाती है, वह इन मन्दिरों की कलात्मक एकता है। दो शताब्दियों के बीच निर्मित हुए इन करोड़ों मन्दिरों में लगी हुई हजारों मूर्तियों के निर्माण में कितना विशाल आयोजन, कितना मानवीय परिश्रम और कितने कलाकारों की कलात्मक योग्यता लगी होगी इसकी कल्पना भी आज करना कठिन है। यह विशाल आयोजन विश्वकर्मा का ही आयोजन जान पड़ता है।

इन मन्दिरों के आस पास सैकड़ों प्रस्तर खण्डों की सुर-सुन्दरियों, नायिकाओं और अप्सराओं का सौन्दर्य प्रदान किया गया है। तत्कालीन वेश-भूषा व आभूषण सजा, सूक्ष्म वस्त्रावृत्त, विविध अंगों की भंगिमा, मनोहर चित्रक, मोष्ठ, नासिका, कपोल, नेत्र, झूलता एव ललाट से मण्डित मनो-भाव, उन्नत उरोज, नारी-गीरव के अनुरूप केशविन्यास—इन सबका सूक्ष्म कलारूप इन मूर्तियों में अंकित किया गया है।

गूढ़ से गूढ़ दैनिक जीवन यहाँ मूर्तियों के द्वारा प्रस्तुत किया गया है। कहीं सुन्दरी स्नानान्तर केशपाश को जल-मुक्त कर रही है, कहीं वह दर्पण देखकर तिलक लगा रही है, तो कहीं पाँव का काँटा निकाल रही है। केवल इतना ही नहीं मनुष्य जीवन के आनन्द की पराकाष्ठा, स्त्री-पुरुष के यौन-सम्बन्ध, चुम्बन, मालिगन, मैथुन इत्यादि

दृश्यों की पूर्ण अभिव्यक्ति भी वहाँ की मूर्तियों में दिखलाई पड़ती है।

इन मूर्तियों की अभिव्यक्तियों के समर्थन और विरोध में बहुत से विद्वानों ने बहुत कुछ लिखा है। कुछ लोगो ने इन मूर्तियों को अश्लील बतला कर इनका सम्बन्ध कौल, कापालिक, तांत्रिक, शाक्त इत्यादि लोगो के साथ जोड़ा है, मगर इस विचार को कोई स्पष्ट आधार नहीं है।

वास्तविक बात यह है कि अश्लीलता की परिभाषा भिन्न-भिन्न युगों में भिन्न-भिन्न प्रकार की रही है। जगत् के एक चिरन्तन सत्य को, स्त्री और पुरुष के यौन-मिलन को, जिससे सारे जगत् की उत्पत्ति का प्रत्यक्ष सम्बन्ध है, हमेशा ही अश्लील समझा गया हो—यह बात सम्भव नहीं दिखलाई देती। हिन्दू-धर्म-शास्त्रों में तो मोक्ष के कारणीभूत कारणों में धर्म और अर्थ के बाद काम को बतलाया है। ऐसी स्थिति में किसी कलाकार के लिए और कलाकृतियों के निर्माताओं के लिए यह कैसे सम्भव हो सकता है कि वे अपनी कला-कृतियों में धर्म और अर्थ का तो चित्रण कर दें लेकिन केवल अश्लील कह कर काम-कला के चित्रण की उपेक्षा कर दें। वे तो जगत् के महान् सत्य को अपनी कला के अन्दर सजीव-रूप से चित्रित करना चाहते थे। केवल खजुराहो में ही नहीं, बल्कि पिछले २ हजार वर्षों में निर्मित अनेक मन्दिरों और गुफाओं में भी इन काम-कला के चित्रों का प्रदर्शन है। भुवनेश्वर, कोणार्क, जगन्नाथपुरी, एलोरा, बुद्धगया, तक्ष-शिला, मथुरा इत्यादि स्थानों की मूर्तियों में भी नर-नारी-समोग का प्रदर्शन किया गया है।

योग और भोग का चरम समन्वय खजुराहो में बने हुए इन विशाल मन्दिरों और मूर्तियों में पाया जाता है। चन्देल स्थापत्य का पूर्ण विकास कन्दारिया महादेव के मन्दिर में मिलता है। यह मन्दिर १०१ फीट ऊँचा, उतना ही लंबा और उसका दो-तिहाई चौड़ा है। प्राचीन स्थापत्य-शास्त्र की भाषा में खड़े रूप में यह सप्ताङ्ग और बैठे रूप में सप्तरथ-मन्दिर है। सम्पूर्ण मन्दिर एक सुदृढ़ शरीर के समान है और उसमें अधिष्ठित मूर्ति उसके प्राण के समान है। यह मन्दिर ६०० प्रतिमाओं से अलंकृत है।

यह एक आश्चर्य की बात है कि इतने विस्तृत मन्दिरों के होते हुए भी इन मन्दिरों में राम और कृष्ण का कोई

पुत्र नोनिहाल सिंह को खड्गसिंह के विरुद्ध वागी कर दिया तथा खड्गसिंह की रानी चन्द्रकुमारी को भी उनके खिलाफ कर दिया और किसी प्रकार खड्गसिंह को पकड़ कर तथा उन्हें कारागार में बन्द कर नोनिहाल सिंह को पञ्जाब की राजगद्दी पर बैठा दिया ।

सन् १८४० ई० की ५ वीं नवम्बर को उसी कैदी की स्थिति में खड्गसिंह की मृत्यु हुई और उसके आठ ही दिन के पश्चात् १३ नवम्बर को एक छज्जे के नीचे दब जाने से नोनिहाल सिंह की भी मृत्यु हो गयी ।

(वसु-विश्वकोष)

खण्डगिरि

उड़ीसा के पुरी जिले के बीच की एक पहाड़ी, जो भुवनेश्वर से ४ मील पश्चिम में पड़ती है । इस पहाड़ी में कई आश्रयों जनक गुफाये बनी हुई हैं । खण्डगिरि के उत्तरी भाग वाली पहाड़ी को उदयगिरि कहते हैं ।

एक गुफा का नाम अनन्त गुफा है । इस गुफा को मन्दिर के रूप में बनाने के लिये कई खभे और छज्जे लगाए गये हैं । इसके सामने वरामदा और भीतर गृह है । वरामदे के चारों ओर वेदी बनी हुई है । सम्मुखभाग में तीन स्वतन्त्र स्तम्भ हैं । इन स्तम्भों के ऊपर छत के नीचे कई मूर्तियाँ खुदी हुई हैं । इन मूर्तियों में बोधिवृक्ष और स्वस्तिक की मूर्तियाँ भी दिखाई पड़ती हैं ।

इसी प्रकार दो अन्य गुफाओं का निर्माण भी किया गया है । एक गुफा में सूर्य चन्द्र और कई देवी देवों की मूर्तियाँ खुदी हुई हैं । कुछ शिला-लेख भी लगे हुए हैं, पर उनके अक्षर घिस जाने से पढ़ने में नहीं आते ।

खण्डगिरि को देखने से यह भली भाँति समझ में आता है कि इस स्थान पर जैन-धर्म का बहुत काफी प्रभाव रहा । पहाड़ गुफाओं से भरा पड़ा है । यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता है कि इन गुफाओं का निर्माण कब हुआ ।

उदयगिरि के अन्तर्गत बनी हुई हाथी गुफा में एक विशाल और प्राचीन गुफा-मन्दिर बना हुआ है । इस गुफा मन्दिर में कर्लिंग-सम्राट् खारवेल का एक विशाल शिला-लेख खुदा हुआ है, जो ८४ वर्ग फुट के पत्थर पर १७

विशाल लाइनो में खुदा हुआ है । इस शिला लेख में ईसा से दो शताब्दी पूर्व के भारत का स्पष्ट चित्र सामने आ जाता है ।

उदयगिरि की स्वर्गपुरी गुफा में सम्राट् खारवेल की महारानी का एक शिला लेख पाया जाता है । इसी प्रकार मचूपुरी गुफा के निचले भाग में स्थित पातालपुरी गुफा को खारवेल के वंशज कर्लिंगाधिपति महाराज 'कुदेशि' ने निर्माण करवाया था ऐसा लेख पाया जाता है ।

खण्डदेव

एक सुप्रसिद्ध संस्कृत-ग्रन्थकार, जिनका दूसरा नाम श्रीधरेन्द्र था । यह रुद्रदेव के पुत्र और पडितराज जगन्नाथ और शम्भू भट्ट के गुरु थे । इनकी रची भट्ट-दीपिका, जैमिनी सूत्र की मीमामा कौस्तुभ नाम्नी टीका इत्यादि ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं ।

सन् १६६५ में काशी में इनकी मृत्यु हो गयी ।

खण्डवा

मध्य प्रदेश के नीमाड प्रान्त का एक नगर, जो मध्य रेलवे की दिल्ली-बवाई लाइन पर एक बड़े जंक्शन के रूप में अवस्थित है ।

खण्डवा एक बहुत प्राचीन नगर है । प्रसिद्ध इतिहासकार कर्निगहम के मत से टालेमो ने अपने ग्रन्थ में जिम कोगनाबण्डा (Kognabanda) का जिक्र किया है, वह यही खण्डवा है ।

११वीं शताब्दी के आरम्भ में प्रसिद्ध इतिहासकार अल्बेरूनी ने भी इसका उल्लेख किया है । अल्लूरेहान की 'तवारीख हिन्द' नाम की किताब में कडरोहा के नाम से इसका वर्णन किया गया है । नगर के उत्तर-पश्चिम में 'पद्म-कुण्ड' नामक एक सरोवर बना हुआ है । वहाँ पर सन् ११८६ का एक शिलालेख लगा हुआ है ।

१२वीं शताब्दी में खण्डवा जैनियों की पूजा-अर्चा का एक सुप्रसिद्ध स्थान रहा है । सन् १८०२ में यशवन्त राव

जयपुर, अजमेर और आस पास के क्षेत्रों में ज्यादा फैले हुए हैं। यहींसे निकल कर इन लोगों ने इन्दौर, कलकत्ता तथा बम्बई में जाकर अपने व्यापार को चमकाया।

खण्डेलवाल जैन विशेषकर व्यापार और उद्योग के क्षेत्र में अधिक लगे हुए हैं। जयपुर, अजमेर, इन्दौर, उज्जैन और कलकत्ता में इनके बड़ी बड़ी फर्म स्थापित हैं। इन्दौरके सर सेठहुकुमचन्द खण्डेलवाल सरावगी थे। जिनकी बनाई हुई विशाल कीर्तियों और काचमन्दिर से आज भी इन्दौर नगर शोभाय मान हो रहा है। उज्जैन के रायबहादुर सेठ लालचन्द सेठी भी खण्डेलवाल जैन थे जो उज्जैन के औद्योगिक क्षेत्र में अपना पूर्ण प्रभाव स्थापित किये हुए हैं और अजमेर में मूलचन्द सुगन चन्द सोनी की मोने के काम से शोभित नसियाँ और काच का जैनमन्दिर आज भी अजमेर की प्रधान दर्शनीय वस्तुओं में से है।

यदि खण्डेलवाल जाति को जैन धर्म की दीक्षा देने वाले जिन सेनाचार्य और आदिपुराण के रचयिता जिनसेनाचार्य एक ही हों तो उस हिमाव से खण्डेलवाल जाति की स्थापना का समय सन् ८४८ ठहरता है।

खण्डेलवाल वैश्य

वैश्यो का एक जाति-भेद। राजस्थान के खडेल नामक स्थान से उत्पन्न वैश्यो की एक जाति।

खडेलवाल वैश्यो में ७२ गोत्र होते हैं। 'खडेल' से उत्पन्न होने के कारण राजस्थान और जयपुर में इनकी सख्या विशेष है। आठवीं और नवीं शताब्दी के मध्य जैन मुनि जिनसेनाचार्य के उपदेश से इस जाति के बहुत से परिवारों ने जैन-धर्म ग्रहण कर लिया। ऐसे लोग खडेलवाल जैन अथवा सरावगी नाम से प्रसिद्ध हुए। शेष खण्डेलवाल वैश्य कहलाये।

खण्डेलवाल ब्राह्मण

गोड ब्राह्मणों की एक शाखा, जिसकी उत्पत्ति राजस्थान के 'खडेल' नामक स्थान से हुई और जो अपने आपको 'खण्ड' ऋषि के वंशज बतलाते हैं।

इनके अन्दर ८४ गोत्र होते हैं।

खजार

प्रसिद्ध आक्रमणकारी हुए जाति की एक शाखा जो ७वीं शताब्दी में मध्यएशिया में बहुत सगठित और आक्रमणकारी थी।

खजारों के खान उस समय 'बोल्गा' नदी और कास्पियन सागर के पश्चिमी तट के शक्तिशाली शासक थे। उस समय ईरान के सम्राट् और रोम के विजेन टाइन सम्राट हेराक्लिअस के बीच बड़ी प्रतिस्पर्धा चल रही थी। सम्राट हेराक्लिअस खजारों के खगान से साठगाँठ करके ईरान को पराजित करने की कोशिश कर रहा था। खजारों के नाम पर ही कास्पियन समुद्र का नाम खजार-समुद्र पड़ गया था जिसे आगे जाकर मुसलमान लेखकों ने खिजिर-समुद्र के नाम से उल्लेख किया है।

खजारों की राजधानी बोल्गा नदी और कास्पियन सागर के सगम पर बोल्गा के डेल्टा में 'इतिल' नामक नगर में थी। व्यापार में सुविधा होने के कारण इतिल उस समय एक बड़ी नगरी बन गयी थी।

खजारों का शासक खानान दैवीतत्त्वों से युक्त माना जाता था। इसका ईंटों का महल एक द्वीप में था, जिसको नावों के पुल द्वारा किनारों से मिला दिया गया था। खजारों का एक नगर 'सरकेल' था, जो दोन-नदी के तट पर था। इस नगर के निर्माण में विजतीन (रोम) इञ्जिनियरों ने सहायता की थी। इनका एक और नगर 'समन्दर' नाम का था, जिसके पास अग्रोरो के बहुत से बाग थे।

९वीं शताब्दी में ये खजार अपने उत्कर्ष की चरमसीमा पर पहुँच गये थे। अजोफ समुद्र के तट तथा क्रीमिया का कुछ भाग भी खजारों के शासन में था और उबर रहनेवाली कई स्लाव-जातियाँ इन्हें कर देती थी।

(राहुल सांकृत्यायन—मध्य एशिया का इतिहास। चिरञ्जी-लाल पाराशर विश्व-प्रभुता का विकास)

खड्ग वीर

रूस के बाल्टिक तट पर जर्मनी के ईसाई धर्म-योद्धाओं के द्वारा स्थापित की हुई एक धर्म सेना, जिसकी स्थापना सन् १२०२ में की गई।

एक समय समय लोगों की कुतर्किता गरी "महा बीर" बीरमा गरी के राज्य के सभी राजा सरोवर के पूर्व की ओर जाने शक्ति बाण्ड्य पक्ष के ऊपर लड़ी हुई थी। एक गरी में उस समय महाराजुम ज्वातिमिर के द्वारा ईसाई धर्म प्रवृत्त कर देने के कारण ईसाई धर्म का बड़ा धोर हो गया था और वहीं का "होमिया" नामक निरक्षर बड़ा प्रसिद्ध था जिन्होंने गरी बोरेक का बड़ा धात्री रखा था। यही से गरी बोरेक राज्य का भी प्रारम्भ हुआ था।

कमल व्यापारी उस समय बाल्टिक छह के रास्ते व्यापार करने के लिए नवो बोरोव घाते थे। बारहवीं शताब्दी में उन्होंने हुमा नदी के मुहाने पर कप्त की कमीष पर एक व्यापारिक कस्ती की बसायी थी और ईसाई धर्म के प्रचार की बाढ़ लेकर उन्होंने रोज के पीप से भी सहज्ज प्राप्त कर ली थी।

वास्तविक छट के लोग अपनी पुरानी परम्पराओं को छोड़ कर ईसाई-धर्म ग्रहण करने को तैयार नहीं थे। इसलिए पवित्र में वहाँ के लोगों के विरुद्ध धर्मयुद्ध घोषित कर दिया। उत्तरी अमरीकी के व्यापारियों ने मिशिगिया या वास्तविक छट की विजयवा दण्डना सीमा देखकर इस घम अविद्यान के लिए अपने बड़ाई दिये। इस घम युद्ध वा संघातन करने के लिए बड़ा पावरी घन धर्म-योद्धाओं के साथ थावा। इस पावरी ने इस धर्म-योद्धाओं के साथ मिशिगियावालों को लूट रीता अन्धर फिरी अन्धर ककवा छोड़ा इस लोगो में पंडत क्या थीर यह पावरी नहीं नाच गया। नये पावरी अलबर्ट ने बुना नवी के बजिजी मुल्के पर 'रीय नामक नगर सन् १९११ में बसावा थीर १२२२ बों अपने 'खडगवीर के नाम से एक धर्म केना को संरक्षित कर उठे उन क्षेत्र में मुनकर केसने का अन्धर दे दिया। इस धर्म केना के लोग उन क्षेत्र के लोगों पर बसबाता अन्धकार करते लोगों को क्या देते लोगों की सत्य के बार देते थीर फिरी थीर बचों को बकय बकय मुल्कों के उन में देव देते।

कभी कभी 'मनुकेनिक' नाम के कार्बोनी की एक दृढ़ती वर्ग केम की बड़ी मात्रा उपस्थित हो गई। इन दोनों केमों में से को कार्बुर बनाकर जिसे कभी निम्न वर्ग कार्बो में मिला है कि 'केमिकली कभी के साथ एक 'मनु' प्रयोग विज्ञान युक्ति में प्रयोग किया। कभी और कुछ मात्र केमों की मात्रा प्रयोग का

को खोले हैं वे सिद्ध हैं
जला लिए को नीर सिद्धों
का दियाई नर्म का प्रचार

राजस्थान में प्राचीन

राज्यपाल कानपुर शहर के प्रमुख
शहर परिवहन में सम्मिलित है। इसे
छोटे काली के रूप में है, कानपुर
इतिहास के किसी युग में यह काली
इसी नाम के नाम के 'राज्यपाल' नाम
'राज्यपाल' राज्यपाल बनकर आई
महोदय-महोदय का भी नाम
शहर को कानपुर कहा है।

[illegible]

कुछ दिन बाद के बीच लखनऊ की लोकप्रिय
में आ गये और तभी के थे ७२ छात्रों के बीच
लखनऊ के भाग के विभिन्न तुर । बाद में यह
लखनऊ हुई । लखनऊ में यह लखनऊ के लखनऊ
की लखनऊ लखनऊ में लखनऊ लखनऊ लखनऊ
लखनऊ हुई ।

इस समय इस पक्ष के अध्यक्ष हुए

खण्डेराव होल्कर

इन्दौर राज्य के संस्थापक, मल्हार राव होल्कर के पुत्र और इतिहास-प्रसिद्ध धर्म-मूर्ति रानी ग्रहल्यामाई के पति, जो सन् १७५४ ई० में भरतपुर-राज्य के 'डीग' नामक स्थान पर सूरजमल जाट से लड़ते हुए मारे गये।

इनके पुत्र का नाम 'मालेराव' था।

खण्डेराव गायकवाड़

वडोदा-राज्य के राजा जोसन १८५६ ई० में राजा गणपति राव गायकवाड़ के मरने पर वडोदा की राजगद्दी पर बैठे। यह गणपति राव के भाई थे।

खण्डेराव गायकवाड़ के गद्दी पर बैठने के कुछ ही दिनों पञ्चात् भारत में इतिहास-प्रसिद्ध 'सिपाही विद्रोह' का आरम्भ हुआ। उस समय इन्होंने अंग्रेजों की काफी सहायता की। जिसके फलस्वरूप अंग्रेज सरकार ने इन्हें 'हिज हाईनेस' की उपाधि प्रदान की।

सन् १८६३ में इनके भाई मल्हारराव ने इनके विरुद्ध युद्ध प्रारम्भ किया, जिससे इन्होंने मल्हारराव को पकड़वा कर कारागार में बन्द करवा दिया। सन् १८७० में खण्डेराव की मृत्यु हो गयी।

खंडाइट

उड़ीसे की एक लडाकू जाति, जो अपने को क्षत्रिय-सन्तान बताती है। यह जाति उड़ीसा, छोटा नागपुर सिंह-भूमि इत्यादि क्षेत्रों में बसती है। इस जाति के लोगों को पूर्वकाल में युद्ध करने के उपलक्ष्य में बड़ी-बड़ी जागिरें भी प्राप्त हुई थीं।

खत्री

पञ्जाब, उत्तर प्रदेश, बंगाल, विहार और बर्मा प्रदेश में निवास करने वाली एक जाति, जो इस समय उद्योग और व्यवसाय में लगी हुई है।

'खत्री' शब्द की उत्पत्ति किस प्रकार हुई, इस सम्बन्ध में कोई विश्वसनीय ऐतिहासिक प्रमाण इस समय उपलब्ध

नहीं है। फिर भी, इस शब्द की रूपरेखा से यह अनुमान लगाता असंगत न होगा कि 'खत्री' शब्द स्पष्टतौर से संस्कृत के क्षत्रिय शब्द का अपभ्रंश है। दूसरी बात खत्रियों के गोत्र भी प्रायः वे ही हैं, जो क्षत्रिय समाज के अन्तर्गत पाये जाते हैं। तीसरी बात यह भी विचारणीय है कि पञ्जाब के क्षेत्र में, जहाँ से खत्रियों की उत्पत्ति मानी जाती है, क्षत्रिय शब्द को धारण करने वाली कोई दूसरी जाति नहीं है।

इसमें सहज ही यह अनुमान लगाया जा सकता है कि पञ्जाब में बसने वाले क्षत्रिय किसी विशेष घटना के वश खत्री नाम से प्रसिद्ध हो गये।

ऐसा समझा जाता है कि किसी विशेष घटना के बश होकर पञ्जाब के क्षत्री सैनिक वृत्ति को छोड़ कर व्यवसाय और उद्योग धन्यों के क्षेत्र में प्रविष्ट हो गये और सभी से वे खत्री नाम से प्रसिद्ध हुये।

खत्री लोग प्रधानतः पश्चिम देशी और पूर्व देशी—इन दो भागों में विभक्त हैं। इन दोनों भागों के रीति-रिवाजों और जीवन-यापन में भी काफी अन्तर है। इनमें पारस्परिक विवाह सम्बन्ध भी बहुत कम या नहीं के बराबर होते हैं। बंगाल देश में जितने खत्री निवास करते हैं, वे सब प्रायः औरंगजेब के समय में लाहौर से आकर यहाँ बसे थे। बंगाल में यह जाति एक प्रतिष्ठित जाति की तरह समझी जाती है। वर्धमान के महाराजा इसी जाति के गोष्ठीपति रहे थे।

पूर्विहा और पछैया खत्री फिर चार उप विभागों में बँटते हैं। १—बुनियाही २—सरिन ३—वाढी और ४—थोकरन। ऐसा कहा जाता है कि अलाउद्दीन खिलजी ने खत्रियों में विचवा विवाह चलाने की चेष्टा की थी। पछाही खत्रियों ने उसका प्रतिवाद करने के लिए ५२ ब्राह्मण दिल्ली भेजे थे। इसी से उन्हें बुनियाही कहते हैं। पूर्विहा उनसे अलग रहने के कारण सरिन कहे गये हैं। थोकर-जाति विद्रोही होने पर उनसे मिलने वाले थोकर नाम से प्रसिद्ध हुए।

सम्राट् अकबर के समय में इस जाति में मेहरचन्द, क्षणचन्द और कपूरचन्द नामक व्यक्ति बड़े प्रभावशाली हुए। इनके वंशधरों ने परस्पर विवाह आदि करके एक स्वतंत्र श्रेणी की स्थापना की। इस श्रेणी को 'वाढी' कहते हैं। मेहरचन्द के वंशज मेहरोत्रा या मेहरा, क्षणचन्द के वंशज खन्ना और कपूरचन्द के वंशजों ने कपूर उपाधि को धारण

ईमानदार देखकर अपने व्यवसाय में एक पद पर रख लिया। थोड़े ही दिनों के पश्चात् उनकी कार्य-क्षमता से प्रसन्न होकर उन्हें अपने सारे व्यवसाय का अधिकारी बना दिया और उन्हें 'अल-अमीन' की उपाधि प्रदान कर दी।

इसके पश्चात् जिस समय खदीजा की उम्र ४० वर्ष की थी और हजरत मोहम्मद २५ वर्ष के थे, खदीजा ने उनसे विवाह कर लिया। विवाह के ११ वर्ष के बाद उनको 'फातिमा' नामक एक कन्या हुई जिसका विवाह हजरत अली के साथ हुआ।

विवाह के पश्चात् खदीजा २५ वर्ष तक जीवित रही और उसने हजरत मुहम्मद के हर एक कार्य में पूरी दिलचस्पी से हाथ बँटाया। ४० वर्ष की अवस्था में जब हजरत मुहम्मद को खुदाई इलहाम हुआ और उन्होंने अपने आपको इस्लाम का पैगम्बर घोषित किया, तब सबसे पहले खदीजा ने इस्लाम धर्म को ग्रहण कर हजरत मुहम्मद को 'रसूल' माना। जब तक खदीजा जीवित रही, हजरत मुहम्मद को मक्का में कोई कष्ट नहीं हुआ, मगर खदीजा की मृत्यु के पश्चात् उनको विवश होकर मक्का छोड़ना पड़ा और मदीने में आकर अपना धर्म प्रचार करना पड़ा।

हजरत मोहम्मद खदीजा का बहुत ही आदर करते थे। जब तक खदीजा जीवित रही तब तक उन्होंने दूसरा विवाह नहीं किया। खदीजा की मृत्यु के पश्चात् भी वह खदीजा को बड़ी इज्जत से याद करते थे। इससे उनकी द्वितीय पत्नी 'आयशा' को कभी कभी ईर्ष्या भी होती थी, मगर हजरत मुहम्मद ने खदीजा की प्रशंसा करने में कभी कोताही नहीं की।

खदीजा की कन्न अमी भी बनी हुई है। तीर्थयात्री उसके दर्शन करने जाया करते हैं। कन्न के एक पत्थर पर कुरान की एक आयत खुदी हुई है।

खना-वराहमिहिर

किम्बदन्तियों के अनुसार सुप्रसिद्ध ज्योतिषाचार्य वराहदेव के पुत्र मिहिर की पत्नी खना।

'खना' के सम्बन्ध में बगाल के अन्तर्गत इस प्रकार की किम्बदन्ती है कि मिहिर के पिता वराहदेव ज्योतिष शास्त्र

में अत्यन्त निपुण थे। मिहिर का जन्म होने के पश्चात् उसकी कुण्डली बना कर उन्होंने देखा कि इस बच्चे की उम्र एक वर्ष से ज्यादा नहीं है। उन्होंने अपनी आँखों के सामने अपने पुत्र की मृत्यु देखना नहीं चाहा। इसलिए उसे एक लकड़ी की पेटी में बन्द करके समुद्र में वहा दिया।

दैवयोग से यह पेटी बहती हुई लका-द्वीप में जा पहुँची। उस समय वहाँ पर अपनी सहेलियों के साथ खना स्नान कर रही थी। उन लोगो ने उस पेटी को खींच कर खोला तो उसमें उन्हें एक अत्यन्त सुन्दर बालक मिला। खना स्वयं ज्योतिष-शास्त्र की पढ़िता थी। उसने उस बालक का आयुर्वल निकाल कर देखा तो वह सौ वर्ष का निकला।

उसके बाद उस बालक का वही लालन-पालन हुआ और उस बालक के युवक होने पर खना ने उससे अपना विवाह कर लिया और सब ज्योतिष ग्रन्थों का संग्रह करके वह मिहिर के साथ भारतवर्ष में आयी और मिहिर की आयु के सम्बन्ध में उसके पिता के भ्रम को दूर किया।

इस किम्बदन्ती में कितना सत्य है, यह नहीं कहा जा सकता। क्योंकि खना के नाम से जितने ज्योतिष-वचन चले, सब बगला भाषा में हैं। यदि वह मिहिर की पत्नी होती तो उसके वचन बगला में न मिलकर संस्कृत में मिलते।

जो भी हो खना की कहावतें वराह-मिहिर-खना ज्योतिष-ग्रन्थ नामक बगला-पुस्तक में संगृहीत हैं। ये कहावतें ठीक उसी प्रकार की हैं, जिस प्रकार राजस्थान में वर्षा और खेती की फसलों के लिए 'घाघ और भड्डरी' की प्रसिद्ध हैं। इन कहावतों में अन्धवी वर्षा होने के निशान, अकाल पड़ने के निशान, आँधी और तूफान के लक्षण, तरह-तरह की खेती और उनमें दिये जाने वाली खाद का वर्णन इत्यादि बातें, बड़े सुलभ ढंग से समझाई गई हैं और कई अशो में सच्ची भी ठहरती हैं।

खनिज-विज्ञान

पृथ्वी के गर्भ में छिपी हुई सम्पत्ति, तरह-तरह की घातुएँ, कोयला, मेगनीज, अभ्रक, लोहा, सोना, मिट्टी का तेल इत्यादि वस्तुओं को बाहर निकाल कर उनसे मानवीय आवश्यकताओं के पूर्ण करने के विज्ञान को खनिज-विज्ञान कहते हैं।

खनिज विज्ञान का इतिहास बहुत पुराना है। प्राचिनक इतिहासकारों के अनुसार जब मनुष्य पाषाणयुग, ताम्रयुग

घोर लोह-दुव में धरमा कीपन व्यतीत कर रहा था जब भी
हरे लोहे घोर तबि जैसे खनिज पदार्थों का ज्ञान था ।

भारतवर्ष में भी वैदिक काल से ही यहाँ के लोगों को जेना सोहा ठाँवा इत्यादि जलिन-जगानों का ज्ञान का धार में भुवन से इन कस्तूरों के प्राप्त करने की विधि भी जानते थे ।

प्राचीन यूनान के प्रमुख कृषि-विज्ञान के वैज्ञानिकों में थीओफ्रेस्टस् (Theophrastus) और 'प्लानी' का नाम विशेष प्रसिद्ध है। थीओफ्रेस्टस का समय ईसा से लगभग ३२२ वर्ष पूर्व माना जाता है। इनके अपने ग्रन्थ में कृषि-कर्मों को तीन भागों में बाँटा है। १-बाग़ २-वनस्पति और ३-सिद्धि।

प्यारही का समय ईस्वी सन् के बारह में माना जाता है। इसका अपना ग्रन्थ 'हिस्टोरिया नेचुरलिस' (Historia Naturalis) ईस्वी सन् ७७ में लिखा था। इसमें इसने जिनकी को बाटू, फरार, राज और समुद्र जानू इन चार भागों में विभक्त किया है।

किर भी इसमें सन्देह नहीं कि खनिज-विज्ञान का पूर्ण विकास प्राचीन युग में नहीं हो पाया था। इसका कारण यह है कि उस युग में खनिज-द्रव्यों के सम्बन्ध में लोगों की आवश्यकताएँ बहुत कम थीं। इन आवश्यकताओं की पूर्ति छोटी-छोटी जालों से ही हो जाती थी। दूसरी बात यह है कि उस समय खनिज-उत्पत्ति का पूर्ण विकास नहीं हो पाया था। अन्धे दो-पन्नास कुछ बहुराई में जाने के साथ-साथ खनन में पायी जाने लगे होते जा लगे। खनन-कार्य अन्य-कार्य के साथ चलता था।

खनिज-विज्ञान का वैज्ञानिक कम में सम्मिलित यूरोप में
‘फैल्ड’ का गुणवर्धन के मुख के धातु ही आरंभ
होता है।

जबसे पहले जहाँ एकोनोमिया ने हुआ था उसी जहाँ में
कमिया मिलान पर कई महानुस्तरों का प्रकाशित होने ।
जहाँ कुछ-कुछ बहुत कमिया जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ
और जहाँ जहाँ जहाँ भी जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ

इसके अलावा 'देवता' तथा 'पैतृ' नामक विभागों के अंतर्गत हैं। मुख्यतः अष्टमिका का निर्माण किया। इसी प्रकार 'देवता' नामक विभाग का रूप प्राप्त होता है।

(Pythologia) और
(System National) पर
जाने कपड़े में सजावट प्रदान की ।

१८वीं शताब्दी के
काल में निम्न प्रकृति का
विज्ञान के नाम से विज्ञान,
इतिहास (Laws of National
विषयों पर मौलिक विज्ञानों का
के क्षेत्र में एक सुन्दर कला का विकास
हुआ विज्ञानों के आधार पर
क्षेत्र में बड़ी प्रकृति हुई।

१२वीं शताब्दी के खनिज-विज्ञान के ज्ञाना कोषों में हाइन ईसाई के विषय के नाम उल्लेखनीय हैं और वह एक बड़े सुवर्ण-शास्त्र (Geology) और धातु-शास्त्र (Metallurgy) विद्वान् हो गया है।

समय विज्ञान में कदमों का क्या अर्थ है ?
 पूर्वसूच (Prospecting) और
 खोजी खेपड़ा (Exploration) के
 अन्तर्गत है ।

सूचक-स्तरण के आधार पर किसी स्थान पर के होने की सम्भावना का तुल्य मिलने पर वह स्थान पर जाकर पहले वहाँ का भूचलक करते हैं। पहले उस स्थान की मिट्टी और की बाबू की रासायनिक और जलवायु-स्थिति के जाती है। इसके पश्चात् उसी क्षेत्र में सम्भावित भाषा समन बोध क्षेत्र का निर्धारण के विराट के लिए उपयुक्त विधि का निबन्धन अनुसंधानियों का अध्ययन किया जाता है।

बलिज-कर्म को मुक्यतः तीन भागों में
किया है ।

१—बरातल के ऊपर बहाल हलानि को
बलिन प्राप्त भिने पारो ह, ऊर्ध्व बरातल
तथीन बलिन नया पारो ह ।

२—कलिय कलिष प्राणीन वन्ति नैव यो जगज्जग

कट्टे हो जाते हैं, उनमें कभी-कभी सोना-चांदी इत्यादि कई बहुमूल्य धातुएँ प्राप्त हो जाती हैं।

३—भूगर्भीय खनन—इसमें पृथ्वी के अन्दर रहनेवाली खनिज सम्पत्ति को पृथ्वी के गर्भ में घुस कर प्राप्त किया जाता है। खनिज विज्ञान में यह कार्य सज्जे महत्वपूर्ण माना जाता है। इस कार्य में सज्जे पहले पूर्वोक्त और गवेषणात्मक कार्यों को अत्यन्त सावधानी के साथ समाप्त कर लिया जाता है। खदान का काम सबसे पहले कूप बना कर प्रारम्भ किया जाता है। इन कूपों का व्यास १० से १२ फुट तक का होता है। इन कूपों के साथ भूमिगत मार्ग तथा गेलरियाँ भी बना ली जाती हैं। जिन शिलाओं से होता हुआ कूप जाता है, यदि वे सुदृढ़ नहीं हों तो उनके पीछे इस्पात, सीमेंट इत्यादि का स्तर लगाया जाता है। भूगर्भ खदानों में इन कूपों का बड़ा महत्व है। क्योंकि कर्मचारियों का खान में आना जाना, खनिज पदार्थों का बाहर निकालना, खदान में वायु का सञ्चालन तथा खदान में पानी को बाहर फेंकने के लिए पम्पों का सञ्चालन इन्हीं के द्वारा होता है।

भूगर्भीय खदानों में आवश्यक प्रकाश तथा शुद्ध वायु के आवागमन का प्रबन्ध बहुत अच्छा रहता है। बहुत सी खदानों में श्व विजली का प्रकाश उपलब्ध हो गया है। फिर भी कई खदानों में मोमबत्तियों का प्रयोग होता है। वायु के आवागमन के लिए भी बड़े-बड़े वायु मार्गों की आवश्यकता होती है, जो वायु का प्राकृतिक प्रवाह कर सके। इसके लिए बहुत से यन्त्रों की भी आवश्यकता होती है।

भूगर्भीय खानों में दुर्घटनाएँ बड़ी भयंकर होती हैं। खदानों के खोदने का काम अत्यन्त खतरे का होता है। किस समय क्या विपत्ति आयेगी—किसी को इसका पता नहीं रहता। खान के बसक जाने से अथवा वहाँ पर पानी भर जाने से सैकड़ों आदमी मर जाते हैं। विस्फोटक गैसों के विस्फोट हो जाने से कोयले की खदानों में आग लग जाती है। और कभी-कभी इन गैसों के विस्फोट से सारी खदानें चकनाचूर हो जाती हैं और असंख्य आदमी जोते जी जल कर भस्म हो जाते हैं। कोयलो की खदानों में आग लग जाने पर उसका बुझाना भी बड़ा कठिन हो जाता है। कभी-कभी तो यह आग बरसों तक जलती रहती है।

इन दुर्घटनाओं को रोकने के लिए कई यन्त्रों का भी आविष्कार हो चुका है। दुर्घटना का मुआवला करने के लिए कई बड़ी-बड़ी खदानों में आपत्कालीन खनिज मैन्य-दल बनाया जाता है। जो इस प्रकार की दुर्घटनाओं को रोकने के लिए सुसज्जित रहता है।

भूमिगत खदानों से प्राप्त होनेवाले खनिज द्रव्यों में लोहा, सोना, ताँबा, कोयला, अभ्रक, मेगनीज, युरेनियम, जिप्सम, टाल्क, वेल्साइट, एपेराइट, प्लोराइट, फेल्सपार, पुष्पराम, हीरा, मिट्टी का तेल इत्यादि चीजें प्रधान हैं।

खदान को कितनी गहरी करने से उसमें काम किया जा सकता है। इसका निश्चय वहाँ की परिस्थिति के अनुसार होता है। पान जितनी गहरी होती जाती है, उतनी ही उसके भीतर गरमी बढ़ती जाती है। ऐसा समझा जाता है कि कहीं-कहीं ५० से १०० फीट की गहराई तक और कहीं-कहीं २०० फीट की गहराई पर एक डिग्री गरमी बढ़ती जाती है। मगर बाहर से आक्सीजन पहुँचा कर यह गरमी कम की जाती है।

इस प्रकार हजारों फीट गहराई के नीचे भी खदानों का काम बदस्तूर चलता रहता है। 'कोलार गोल्ड फील्ड' की सोने की खदानें भी बहुत काफी गहरी हैं।

(ना० प्र० विश्वकोष)

खमती

भारत के पूर्वी प्रदेश आसाम में बसने वाली शान-राजवंश की एक शाखा।

ऐसा कहा जाता है कि किसी समय में 'खमती' लोगों का एक विशाल राज्य था जो पोंग राज्य के नाम से प्रसिद्ध था। यह त्रिपुरा से लेकर श्याम तक फैला हुआ था। इसकी राजधानी का नाम मोगमारग था।

१८वीं शताब्दी में बर्मा के राजा 'आलम्परा' ने इस राज्य को विध्वंस कर दिया। तब इनमें से बहुत से लोग भाग कर आसाम के सदिया-विभाग में जाकर बसे। किसी किसी इतिहासकार के मत से इरावती नदी के उद्गमस्थान, बड़ी खम्पती के मूल निवासी होने के कारण ये लोग खमती नाम से मशहूर हुए।

बनती मोम बिम्बे का है बीड़-वर्म के अनुवाही होती है। इनकी अपनी बात होती है, जिसमें कदापि ऐश के बहुत कम होते हैं। इनके बीड़-वर्मों में बकसी की शीशरों पर कुर्सी का बड़ा मुहर चमक होता है। इसी बात के स्वर बनाई हुई कारीगरी में भी वे मोम प्रवीण होते हैं।

बनती मोम आराम की कम जातियों की अनेक बलिष्ठ शक्त और सुविश्रित होते हैं। इनका कम-बक बकसी बाल में लिखा हुआ है। वे दुःखों को 'कमोका' के नाम से सम्बोधित करते हैं और इनके कठों को 'बालुच' कहा जाता है।

सम्भाव

मुनपठ-राज्य में सम्भाव की काड़ी के उत्तर में गद्दी गरी के मुहाने पर बसा हुआ एक प्रांत को 'कान्ते' के नाम से भी प्रसिद्ध है।

प्राचीन युग में यह भारतवर्ष का एक प्रसिद्ध कन्दरवाह था। प्रसिद्ध इतिहासकार और यात्री टॉलमी (Tolmy) ने इसका वर्णन करते हुए लिखा है कि—

'इन कन्दरवाह से कपास सोने-चाँदी की चीजें ऐकम और छोटा ना निर्वात प्रमाण रूप से होता था।' १३वीं सताब्दी तक यह प्रांत भारत के एक हिन्दू राजा की राज्य-शाली था। उसके पश्चात् १७वीं और १८वीं सताब्दी में यह कभी नज्दों के अलिफार में और कभी अंग्रेजों के अलिफार में बसा-बाठा रहा।

सन् १८३३ ई. में यह स्वाधीनता से अंग्रेजों के अधिकार में आ गया। मुनपठ का राजा कुमारपाल तथा अन्य राजाओं के समय में जब गुजरात में वैन-वर्म का शोकावसा हुआ उस समय सम्भाव में भी वैन-वर्म का प्रभाव बड़ी तेजी से बढ़ा। इस कन्दर के दक्षिण-पश्चिम के निरीक्षी प्रवेश में गले काने काने प्राचीन वैन-नज्दों के अन्वयसेव गनी की एक प्रमाण की गंधी निकलते हैं।

इस ही में इस क्षेत्र में बिट्टी के तेल के निराल बंधारों का कम कम है। ऐसा अनुमान किया जाता है कि इन धूमि में और भी कई बिट्टी के तेल के बंधार अस्तित्व में रहते हैं।

गन्ध आरत के केकड़ों
मिलीबीकरत के बहने
देता अनुमान किया
में यह कन्दर कन्दरा
यह व्यापार की
का अन्वय व्यापार होता है।

कोड़े बालुच और बिट्टा

इस जाति को कुछ
कोले जाति की एक जाति
इतिहासकारों ने इस जाति को
कहता है। स्वयं बरखार लेख
राज हरिकान्त के पुत्र रोहितपाल ने
रोहितपालका के अपनी कल्पित कहते
राजका भी हैं। उनका और बालुच
जाति के ही हैं। इस जाति के लोग
होते हैं।

गन्धार जाति में इस जाति की
१—प्राच्य २—केरकावत और
प्राच्यकी लम्बे और लम्बे लम्बे हैं।
करते हैं।

बरखार जाति का एक निवास
है। यह घर में कोले केकड़ों
अन्वय केकड़ों में निवास है।

खरोड़ी-सिनि

गनी और के गरी और
तीन सिनि।

खरोड़ी-सिनि की जाति के अन्वय में
गन्ध की गनी है कि खरोड़ी और
कान अनुमान ऐकसी 'अन्वय' सिनि की
गनी अन्वय में गनी अन्वय की
सिनि। यह एक अन्वय ऐकसी

की उत्तरी-सीमाओं को छूता था। इसलिए उत्तर-पश्चिम भारत के कई लोगो को यह लिपि सीखनी पड़ी। परन्तु बाद में 'ब्राह्मी' लिपि के ससर्ग के कारण इस लिपि में कुछ परिवर्तन हुए और इसका नाम खरोष्ठी लिपि पड़ गया। मगर दायी ओर से बाईं ओर लिखी जानेवाली इसकी पद्धति बदस्तूर रही।

भारत वर्ष में ईसा से पूर्व तीसरी और चौथी शताब्दी से लेकर ईसा की तीसरी शताब्दी तक खरोष्ठी लिपि का काफी प्रचार था। इस लिपि में लिखे हुए लेख पत्थर की शिलाओं, धातु सिक्कों, मिट्टी के बर्तनों तथा भोज पत्रों पर उपलब्ध हुए हैं।

ईरान से भारत आते समय इस लिपि का प्रचार मध्य एशिया में भी हो गया। खरोष्ठी लिपि के अनेको लेख मध्य एशिया से मिले हैं, जिनसे पता चलता है कि यह लिपि मनसहरा (पाकिस्तान) शाहाबाज गढ़ी, कान्धार, बैक्ट्रिया तथा सोगद में भी चलती थी। मासीमजार, नीया इत्यादि स्थानों से इस लिपि में लिखे हुए काष्ठ पट्टिकाओं पर कई अभिलेख मिले हैं। इन पट्टिकाओं की लंबाई ७ से १५ इंच और चौड़ाई १॥ से २॥ इंच तक होती है। किसी किसी पट्टिका में संस्कृत को खरोष्ठी लिपि में लिखा गया है। तरिम उपत्यका में खरोष्ठी भाषा के लेखों से यह सिद्ध होता है कि वहाँ के निवासी शक-जाति के लोग खरोष्ठी लिपि और उसमें लिखी जानेवाली भारतीय भाषा से परिचित थे।

खलखा-मंगोल

मध्य एशिया में बाह्य मंगोलिया की एक जाति खलखा मंगोल, जो १६ वीं शताब्दी में एक शक्तिशाली राज्य की स्वामी थी।

कलमक-मंगोलों के बाद ज्यादा शक्तिशाली खलखा मंगोल थे। खलखा मंगोलों के ४६ भेदे थे। अर्थात् ये छोटे छोटे ४६ कबीलों में विभक्त थे। इनके ४ मुख्य भेद थे। पश्चिमी खलखा, उत्तरी खलखा, मध्यवर्ती खलखा और पूर्वी खलखा।

ये सब मंगोल शासक 'तायन-खान' के वंशज थे। खलखा-राजवंश तायन-खान के छोटे लड़के का था।

खलखा-मंगोलों और कलमक मंगोलों के बीच आपस में

सर्षर्प होता रहता था। इसलिए खलखा मंगोलों ने चीन के तत्कालीन मन्चू सम्राट् 'कांगसी' (१६६१ से १७२३) से सहायता माँगी। कांगसी ने खलखों की मदद की और ओईरोद या कलमख कबीलों को आसानी से दबा दिया।

सन् १६६१ में कांगसी ने दक्षिणी मंगोलिया में खलखों की एक बड़ी परिषद् बुलाई। जहाँ पर एकत्रित होकर खलखा मंगोलों के राजुलों ने चीन की अधीनता स्वीकार करते हुए चीन से अपनी सुरक्षा का वचन लिया। तब से प्रायः मन्चू वंश के अन्तिम समय या सन् १६११ ई० तक खलख-मंगोलों ने चीन की अधीनता ब-दस्तूर जारी रखी और प्रति वर्ष ८ सफेद घोड़े और १ सफेद ऊँट भेंट के रूप में भेजते रहे।

सन् १६८८ में गलदन नामक कलमख-राजवंश के राजुल ने खलखों के खान 'तूशी एतू' पर चढ़ाई की। जिससे खलखों में भगदड़ मच गयी और तूशीएतू के बीबी बच्चे ३०० आदमियों के साथ अपनी जान लेकर भागे। लेकिन चीन ने उसी समय खलखों की मदद के लिए सेना भेजी। पैकिंग से ८० लीग (योजन) दूरी पर जाकर लड़ाई छिड़ी, जिसमें जीत-हार का कोई परिणाम नहीं निकला।

इसके बाद अप्रैल सन् १६९६ ई० में एक बहुत बड़ी चीनी सेना ने स्वर्ण सम्राट् कांगसी के नेतृत्व में गनदन के विरुद्ध अभियान प्रारम्भ किया, जिसमें गलदन को हार हुई और सन् १६९७ में उसने आत्महत्या कर ली।

(H H Howorth—History of Mangol और राहुल सांकृत्यायन मध्य एशिया का इतिहास)

खलील जिब्रान

मध्य एशिया में लेवनान देश के एक महाकवि, जिनका जन्म ६ जनवरी सन् १८८३ ई० को लेवनान के बशरी नामक नगर में एक सम्पन्न ईसाई परिवार में हुआ।

खलील जिब्रान की माता का नाम कलीमारसिमी था। १२ वर्ष की छोटी आयु में ही इनको अपने माता-पिता के साथ कई देशों का भ्रमण करना पड़ा।

अध्ययन के बाद यह अरबी, फ्रेंच और अंग्रेजी भाषा के बड़े पंडित हो गये। कविता करने का और कहानियाँ लिखने

का इनको मुक से ही काफ़ी चौक था। इनकी कबिताएँ और कहानियाँ प्रायः वास्तविक घटनाएँ पर होती थीं।

लेखक और कवि होने के साथ ही जमीन ज्ञान प्रथम जेली के पिताकार भी थे। इनके बनाये हुए चित्रों की प्रशंसी इंग्लैंड अमेरिका और फ्रांस में कई बार हुई जिसमें इनकी बड़ी प्रशंसा हुई। अपनी रचनाओं के लिए इन्होंने जिन भी स्वर्ण ही सेवार किये थे।

जमीन ज्ञान वर्तमान समाज की विषय परिस्थितियों के कठोर आलोचक थे। अपनी रचनाओं में उन्होंने पंच-मर पर उस भाषा में सामाजिक विषयों की आलोचना की है। इन आलोचनाओं के कारण उनको अपनी भाषा और देश से बहिष्कृत होना पड़ा। फलस्वरूप सन् १८१३ ई. से इन्होंने स्थायीकर से बहुत राश अमेरिका के न्यूयार्क शहर में रहना प्रारम्भ कर दिया।

जमीन ज्ञान ने करीब २५ पुस्तकों की रचना की जिनका संसार की प्रमुख भाषाओं में अनुबाध हुआ। इसीमें इनकी लोक-विज्ञान का अनुमान दिया जा सकता है।

सन् १८११ की १ अप्रैल को एक मोटर दुर्घटना हो जाने के कारण ५ वर्ष की उम्र में इनका देहांत हो गया। इनके घर का अन्तिम स्थान फ्रांस के लिए जो जिलों तक हजारों व्यक्ति घाते रहे। उसके बाद उनका शव उनकी कन्या धूमि में लाकर राखी सम्मान के साथ दफनाया गया।

जमीन ज्ञान ने हमारे आधुनिक युग की गई-नई दुरावस्था को अपनी कहानियों का प्रयोग लक्ष्य बनाया है तथा भ्रष्टाचार व्यवस्थाविरुद्ध छायाचित्रपटा तथा अन्य सामाजिक दुरावस्था पर अपनी तीव्र भाषा में बड़ी चोख की है।

वार्षिक सम्मेलन पर चोट करते हुए उन्होंने एक रचना पर लिखा है—

“एक दिन सम्मानजन्य में जबकि गहरा घाँसी का दर्शन करके हो रहा था एक पारसी घाने निर्वाचन में प्रार्थना कर रहा था। उसी क्षण एक स्त्री ने प्रवेश करके उसके कंधे पर हाँ देकर सम्मानार्थ ने ईना नहीं है। उन्नी जिल्दी में मुझे गरम की बात है। बचने का कोई उपाय नज़र नहीं आता। पारसी ने उसकी तरफ बढ़े काफ़र ने देखा और कहा कि नहीं, फलन केवल उनके लिए है जो दिन के प्रभु

है। उसीही के साथ उनका उपाय पारसी वह वह वह के सम्मान के साथ निर्धन पर उनको बचाने के लिए दौड़ते दौड़ते प्रभु लोको ने कहा लिखा हुआ था।”

खलीफा और

हमारे देश के अन्तर्गत ईरान के ईरान के पश्चात् इस्लामी इराक में पाठ्य रखने वाले वर्गों को जो कि वह के साथ उसे राजनीतिक-वीर रहता है इसलिए उसके अन्तर्गत: ‘विमान’ कहते हैं।

विमान और जमीन दोनों वीर उत्तराधिकारी हैं। विमान के इस्लाम ‘किया’ और ‘मुनी’ — इन दो बेटे बने। वे दोनों सम्मान के अन्तर्गत रूप से लड़ते रहे।

ऐसा कहा जाता है कि ‘विमान’ लिखा उत्तराधिकारी का निर्वाचन किये की, मने। उस उनके पश्चात् खलीफा की मानों में प्रथम रूप से लड़ते हो गये। वह सुल्तान के उत्तराधिकारी के रूप में ‘खली’ को ही, खलीफा बनाना चाहता था और दूसरा वर्ग के अन्तर्गत के आधार पर खलीफा का चुनाव था। दूसरा वर्ग का पश्चाती वर्ग ‘विमान’ और दूसरा वर्ग ‘मुनी’ के नाम के अन्तर्गत लड़ते हैं।

उसके पूर्व दूसरे वर्ग का प्राधान्य का सुल्तान के विमानजन्य सारी “सुल्तान” की खलीफा सन् ६६२ में चुना। उसी के खलीफा और का निर्वाचनवाट इतिहास प्रारम्भ होता है जो उस तक बढ़े बालवार उद्भव के निमित्त हुआ और उसके बाद की सन् १२२४ तक जिन्दी प्रसार करने मान की फल करके रहा।

खिलाफत के इस सारे इतिहास को इतिहासकार पाँच भागों में विभक्त करते हैं। (१) प्रारम्भिक खिलाफत (६३२-६६१) (२) उमैया खिलाफत (६६१-७५०) (३) अब्बासी खिलाफत (७५०-१२५८) (४) काहिरा खिलाफत (१२५८-१५१७) और (५) उसमानी खिलाफत (१५१७-१६२४) तक।

प्रारम्भिक खिलाफत का प्रारम्भ खलीफा अबू-बकर से प्रारम्भ होता है जो सन् ६३२ में निर्वाचित किये गये। चूँकि इस खिलाफत का हजरत मुहम्मद के तुरन्त बाद ही निर्माण हुआ था और इसके खलीफा हजरत के चुने हुए साथी थे इसलिए इस खिलाफत के खलीफों में सादा जीवन और धार्मिक अनुशासन की भावनाएँ ही प्रधान रही। इस खिलाफत में चार खलीफा हुए (१) अबूबकर (२) उमर (३) उसमान और (४) अली—इन चारों खलीफाओं ने श्रमाव और दरिद्रता में ही अपना जीवन बिताया। इनके रहने के लिए न तो बड़े बड़े महल थे, न शरीर-रक्षक थे और न इनके बड़े-बड़े दरबार ही लगते थे। इनके जीवन का प्रधान लक्ष्य इस्लाम के अनुयायियों में इस्लाम की धार्मिक भावनाओं को ज्वलन्तरूप से जागृत करना था। इनके द्वारा बनाये हुए धार्मिक विधानों और कुरान की व्याख्याओं को सुन्नी लोग ईश्वर-वाक्य की तरह मानते थे। खलीफा अबूबकर के समय में मक्का और मदीना को छोड़कर सारे अरब में जो विद्रोह जागृत हो गया था। उसका उन्होंने दमन किया। खलीफा अबूबकर अपने पश्चात् उमर को खलीफा पद के लिए मनोनीत कर गये थे।

खलीफा उमर दूसरे खलीफा थे। इनका समय सन् ६३४ से ६४४ तक रहा। इनके समय में मुसलमानों के अन्तर्गत किसी रूप में राजनैतिक महत्वाकांक्षा जागृत हो गई थी, और इन्हीं के समय में इनकी सेनाओं ने ईराक, ईरान, सीरिया और मिस्र को जीत कर वहाँ पर इस्लाम का झण्डा गाड़ दिया और खिलाफत घेरे २ एक साम्राज्य का रूप ग्रहण करने लगी। खलीफा उमर के समय में अरबी मुसलमानों का रहन सहन भी काफी ऊँचा हो गया था और उनमें साम्राज्य-विस्तार की भावनाएँ और प्रतिशोध की भावनाएँ जोर पकड़ रही थी और इसी प्रतिशोध की भावना

से प्रेरित होकर एक ईरानी गुलाम ने खलीफा उमर की हत्या कर दी।

अभी तक खिलाफत के लिए उत्तराधिकारी चुनने के सम्बन्धमें कोई योजनाबद्ध विधान की रचना नहीं हुई थी। महमूद साहब के बाद मदीना की एक अनुशासनहीन सभा ने मतभेद की परवाह किये बिना अबूबकर को खलीफा चुना था और उमर को अबूबकर ने अपनी इच्छा से मनोनीत कर दिया था। खलीफा उमर ने अपनी मृत्यु के पहले ६ व्यक्तियों की एक समिति खलीफा का चुनाव करने के लिए बना दी थी।

इसी छ. व्यक्तियों की समिति ने तीसरे खलीफा के स्थान पर उसमान को चुना। उसमान का राज्य-काल सन् ६४४ से ६५६ तक रहा। इनके शासन-काल में अरब के मुसलमानों की काफी उन्नति हुई। मगर भीतरी रागद्वेष भीतर ही भीतर बढ़ता गया जिसके कारण उसमान का भी उनके घर में ही विद्रोहियों द्वारा कत्ल कर दिया गया।

खलीफा उसमान के पश्चात् 'अली' खलीफा के पद पर आये।

खलीफा अली, मुहम्मद साहब के सच्चे अनुयायी थे और वे श्रमाव व दरिद्रता के जीवन को विशेष रूप से पसन्द करते थे। इस कारण दमिश्क का राज्यपाल म्वाविया जो शाही और वैभवपूर्ण जिन्दगी पसन्द करता था, अली का कट्टर विरोधी हो गया। अली का साग समय म्वाविया के विरोध में ही बीता और उसी के षड्यंत्र से उनके बड़े लडके हुसैन को विष खाकर मरना पड़ा और उनके दूसरे लडके हुसैन को म्वाविया के पुत्र 'यजीद' ने 'कर्बला' के मैदान में पानी बिना तहफा-तहफा कर मार डाला। 'कर्बला' के मैदान में हुसैन और उनके ६६ साथियों की मौत इस्लाम के इतिहास में बड़ी दर्दनाक घटना है। इसने इस्लाम की पूट को सदा के लिए स्थायी बना दिया।

खलीफा अली की भी सन् ६६१ में ऐसे समय में हत्या कर दी गयी, जब वे मस्जिद में लोगों को नमाज पढ़ा रहे थे।

उमैया खिलाफत

खलीफा अली की हत्या के पश्चात् खिलाफत ने दूसरा

यह नगरी रेल, नदी, सड़क और यातायात का एक प्रसिद्ध केन्द्र है। इस नगरी में पादरियो का एक विशाल गिर्जाघर, काउण्ट मूरावी एव का स्मारक और एक म्युजियम बना हुआ है। यह नगरी मछली उद्योग, समूर-उद्योग, लकड़ी उद्योग और वायुयान बनाने के उद्योग के लिए प्रसिद्ध है। यहां की जन-संख्या २५००००० है।

खबारोफ (येरोफेयी खबारोफ)

रूस का एक सुप्रसिद्ध व्यापारी और अनुसन्धानकर्ता, जो १७वीं शताब्दी के मध्य में हुआ।

जून सन् १६४६ ई० में साइबेरिया की ओर आगे बढ़ते हुए रूसी लोगो ने 'आमूर-नदी' के क्षेत्र का पता लगाया। यह देख कर सन् १६४६ ई० में खबारोफ नामक एक व्यापारी ने अपना धन और समय एक अभियान के संगठन में लगाया। फ्रांस-वेकोफ नाम के एक और व्यापारी ने पैसे और सहानुभूति से उसका उसाह बढ़ाया। डेढ़ सौ स्वयंसेवक तैयार किए गये, जिनके लिए हथियार और भोजन सामग्री की व्यवस्था खबारोफ ने की।

यह दल आगे बढ़ते हुए अल्त्राजीन पहुंचा। खबारोफ ने अल्त्राजीन को अपना केन्द्र बना कर उस स्थान की मजबूत किलेबन्दी की और वहाँ के आस पास के क्षेत्र को अपने अधिकार में कर लिया।

खबारोफ साइबेरिया में रूस के प्रसार का सबसे बड़ा वाहक था। आमूर नदी के दाहिने किनारे पर इसने 'खबार बस्क' नामक एक औद्योगिक नगर की स्थापना की जो आज भी सोवियट रूस का एक प्रसिद्ध औद्योगिक जगर है।

खश

गढ़वाल, तिब्बत और नेपाल में रहनेवाली एक जाति, जो शक जाति से उद्भूत मानी जाती है।

ई० पू० तीसरी शताब्दी से प्रथम शताब्दी के बीच मध्य एशिया के सप्तनद और आल्ताई प्रदेश में शक जाति की कई शाखाएँ रहती थी। इन जातियों में (१) सकरोका (२) दाहै (३) खस (४) वृ-सून और (५) यूची ये जातियाँ प्रधान थी।

इनमें से खस जाति के लोग तरिम उपत्यका, सिक्रियांग

तिब्बत और काश्मीर में बसते थे। यह जाति गिलगिट और चित्राल में कसकर, कश्मीर में कश, काशगर में खशगिरि और कश्मीर तथा नेपाल में खस या खसिया के नाम से प्रसिद्ध है। इसी जाति के नाम पर नेपाली भाषा का दूसरा नाम खसकुरा भी कहा जाता है। इतिहास के "पीतल-युग" में तरिम उपत्यका में इनका निवास था, हूणों के द्वारा भगाये जाने के पहले सारी लरिम-उपत्यका खस भूमि के रूप में थी।

भारतीय पुराणों में भी इस जाति का वर्णन पाया जाता है। हरिवंश पुराण के अनुसार महाराजा सगरने खश जाति के लोगों को पराजित किया था। मनु के मत से खश जाति की उत्पत्ति त्रात्य क्षत्रियों से हुई है। राज तरिगिरणी के अनुसार मिहिर कुल के समय में कश्मीर के नरकुल नामक स्थान में खश जाति के लोग रहते थे। राजा क्षेम गुप्त ने इन्हें ३६ गाँव जागीर में दिये थे।

काश्मीर की रानी "दिदा" भी खश वंश के अन्दर पैदा हुई थी ऐसा समझा जाता है। आजकाल यह जाति नेपाल में विशेष रूप से रहती है। इस जाति के लोग सैनिक वृत्ति के होते हैं और सनातन धर्म का पालन करते हैं।

खांडेराय-रासो

नरवर राज्य के मंत्री और वीर योद्धा, खाण्डेराय के पराक्रम का वर्णन करनेवाला ग्रन्थ, जिसकी रचना ईसवी सन् १७४६ में यदुनाथ नामक कवि ने की।

इस ग्रन्थ में सन् १७०४ से लेकर सन् १७४४ तक के मालवा के सम्पूर्ण इतिहास का वृत्तान्त दिया हुआ है।

मालवा की उत्तरी सीमा पर शिवपुरी का राज्य स्थित था। यहाँ पर कछवाह राजवंश के राजाओं का शासन था। यहाँ का राजा अनूप सिंह था और खाण्डेराय उसका प्रधान सेनापति था।

खाण्डेराय का इस राज्य की वृद्धि में बहुत बड़ा हाथ था। इसी खाण्डेराय की प्रशंसा में खाण्डेराय-रासो लिखा गया है।

मित्र का उस समय कमील-कमला जी उस मित्रों में
कमिनी का धोर उसी मित्रों में यह कहना था ।

पर साहबजी के राजन कर्म में समस्त साहबजी की
 सब पर बनी हुयी थी। बिन्दे कारखाने वह नमिन पर नमिन
 बड़ा हुया समा क एक साथ बिनाय का बनापति बना
 बिना बना।

कर्मर वीर कीर्ति के किमों की लड़ाई में बड़ी वीरता का परिचय देकर उनपर सतीत-उत्साह के विभव प्राप्त की। उन्नाय पाण्डुरंग ने इसको वीरकृत के रूप में प्रस्तुत कर प्रस्तुत करने के लिए प्रयास था। उसका नाम बड़े काव्य का सम्मान बना दिया गया।

बनीम-बन्ना भाँ मल्लख कीर, बनुर धीर घासी कुन
का पक्का बा। घाँसी के शाल का धल हूँने पर मुक
में ता कू घाघ चिड़ाई क पन्न में रूठा बाघ-चिड़ेऊ का यह
लकन बिघाड पाव बा। मगर जब परिस्तिथि बाघ के
निपटीत हा मया तब कू धीरेनब की भर का मिया।
धीपन्न न इन ३ हजार सवार देकर घाघ-चिड़ेऊ का
बीछा करने की भया। मुन्नात लक इसल घाघ चिड़ाई का
बीछा गया। तदक बार यह पञ्जाब का नवंबर का
दिना मया।

सन् १९६२ में उनकी मृत्यु हो गयी ।

म्वलीख-मुलतान

सुप्रसिद्ध ब्राह्मण-वारी संतुलन का दूधरा पुत्र विजय
कम १४२ मे १४०६ तक प्रवा- निर एक वर राज्य
निर्वाह ।

तिरुवनम मे मध्य एशिया में पवन शास्त्रज्ञ की राज-
 वाली नगरपाल में स्थापित की थी। सन् १८ ई में भारी
 जलबूझने करने राज्य का उत्तराधिकारी करने को पुन
 आसीन की लड़ने कीरतुपुनम की मोलित कर दिया।
 नगर तिरु की पुन के जलबूझने नगर नगर नगर
 राजधानी में जाने के लड़ने की तिरु के लड़ने पुन जलबूझने
 पुनम मे लड़ने लड़ने की लड़ने लड़ने कर दिया। तिरु का
 लड़ने पुन लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने (लड़ने) का
 लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने
 लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने लड़ने

के प्रत्यक्ष में, अगर हमारे लक्ष्य
कुलपति की वाक्यांशों
एक ऐतिहासिक की श्रृंखला में
पड़ा।

कपूर हठरथ लकीरपुखरी
 समझीया करी उसे बारी राज
 कर निज । निजसे कोरों कपूर
 बाहुन हथक मुन व
 रीपूर की यही वर रीत का ।
 कर्ष वीर लखि निजका लकीर
 "बाव मुकुट" का मुकुट का । 'कल
 उज्जवा कलया लकी होला । हा
 बटु से उज्जवा लकी निरोली
 उज्जवा लकीर मुकुट वर के
 करके कलका वर बाहुन कर निज ।
 प्रसार वह वर का
 लकीरों के लख निजका कलका वर
 बाहुन के बटु से उज्जवा

[illegible]

सुधार-यस्क

कम केस के कारण कई राज्यों की
पूर्व की सबसे बड़ी औद्योगिक नगरी को
बाहिले किनारे पर लगी हुई है।

हम गरीब का मानक रखें और उसी मानक के अनुसार गरीबों को मान्यता दें। हमें अपने गरीबों को मान्यता देनी चाहिए। हमें अपने गरीबों को मान्यता देनी चाहिए। हमें अपने गरीबों को मान्यता देनी चाहिए।

स्लाम ग्रहण कर लिया, तब इस उपाधि का भी इस्लामीकरण हो गया।

खान (खागान)

प्राचीन युग में मध्य-एशिया के कबीलों के सरदार को पदवी। यह पदवी ई० सन् के आरम्भ से पहले ही प्रारम्भ हो चुकी थी।

ई० सन् से १८३ वर्ष पूर्व मध्य एशिया की हूण जाति के अन्तर्गत 'माउदन' नामक एक प्रवल विजेता पुरुष हुआ। इसने अपना राज्य पूर्व में कोरिया से लेकर बल्काश तक और उत्तर में बैकाल से लेकर दक्षिण में क्विन्तल पर्वतमाला तक फैला दिया था। इतने बड़े राज्य का शासन बिना पूर्ण व्यवस्था के नहीं हो सकता था। इसलिए माउडून को अपने शासन की व्यवस्था के लिए एक शासन यन्त्र का निर्माण करना पड़ा।

इस शासन-यन्त्र का प्रधान शान्-यू कहलाता था। शान्-यू राजा या सरदार का वाचक शब्द है। यह शब्द चीनी भाषा से लिया गया था। इसी शब्द से आगे जाकर हूणों की एक शाखा तुर्क साम्राज्य के समय में खाकान, खगान या खान शब्द की उत्पत्ति हुई। सबसे पहले अवार अथवा ज्वान-ज्वान कबीले ने खान या खाकान की उपाधि धारण की। बाद में तो तुर्क कबीलों में राजा के लिए यह शब्द बहु प्रचलित हो गया। मंगोलवंश ने भी राजा के लिए इसी उपाधि को अपनाया और उन्हीं के अनुकरण पर मध्य एशिया में सन् १६१७ ई० तक खान की उपाधि राजा के लिए ही सुरक्षित थी।

लेकिन भारतवर्ष में मुगलों के समय से यह पदवी टके सेर हो गयी और हरेक मुसलमान अपने आगे खान शब्द का इस्तेमाल करने लगा।

खान और तुर्क शब्द अक्सर भारतवर्ष में मुसलमानों के ही साथ लगाये जाते हैं। मगर वास्तव में ये शब्द मुसलमान होने के सूचक नहीं हैं।

इतिहास के बहुत प्राचीन समय में जब कि पैगम्बर और इस्लाम का उदय भी नहीं हुआ था, तब भी तुक जाति और दूसरे कबीलों में खान शब्द का प्रयोग होता था।

तुर्क जाति हूण जाति की ही एक शाखा समझी जाती थी और इस शाखा का पुराना नाम असम्सेना था। इस

जाति के लोग इस्लाम के उदय से पूर्व तथा उसके उदय के कुछ पश्चात् तक बौद्ध धर्म का पालन करते थे। इसी प्रकार खान शब्द भी बहुत पुराने समय से प्रचलित था। चंगेज खाँ, हलाकू खाँ, इल-खान, तोबा-खान इत्यादि अनेकों खान ऐसे हुए, जो मुसलमान नहीं थे,—अधिकांश बौद्ध-धर्म का पालन करते थे।

खान-जमा-अलीकुली

खान-जमा उजबेक वंशीय हैदर सुल्तान का पुत्र था। जो सम्राट् हुमायूँ और अकबर का समकालीन था।

खान जमा-अलीकुली ने 'कन्दहार' को विजय करने में हुमायूँ की बड़ी मदद की थी। इससे उसे हुमायूँ ने 'अमीर' की पदवी प्रदान की थी।

सम्राट् अकबर के राज्य पर आसीन होने के बाद शेर-शाह के सेनापति और मंत्री 'हेमू' ने जब दिल्ली पर आक्रमण किया, उस समय भी खान-जमा ने ऐसी वीरता बतलाई कि हेमू घायल हो गया और उसकी सारी सेना भाग गयी।

इम बहादुरी से प्रसन्न होकर सम्राट् अकबर ने उसे 'खान जहान्' की पदवी प्रदान की।

मगर कुछ समय पश्चात् अफगानों के साथ साठ-गाठ करने के सन्देह में सम्राट् अकबर की इनके प्रति नाराजी हो गयी। और इन्हें अफगानों का षड्यन्त्र दबाने के लिए जौनपुर में सूवेदार नियुक्त किया।

इधर खान जमा के हृदय में भी साम्राज्य के विरुद्ध विद्रोह की भावनाएँ पैदा होगयी और उसने सन् १५६६ ई० में कुछ उजबेक सरदारों को साथ लेकर सम्राट् के खिलाफ विद्रोह कर दिया। इस पर अकबर बादशाह ने सन् १५६७ ई० में सकरावल के मैदान में खान-जमा से युद्ध कर उसको मार डाला।

खान-जहान-अली

सुन्दर वन को आवाद करनेवाले एक मुसलमान सरदार जिनकी मृत्यु सन् १४५६ ई० में हुई।

खान-जहान अली बगाल के सूवेदार महम्मद शाह सुल्तान के समकालीन थे। ऐसा कहा जाता है कि उस

स्वादिश्वकर कृष्णाजी प्रभाकर

मराठी-साहित्य के एक सुप्रसिद्ध नाटककार और सम्पादक
जिजाण कसबे १८७२ में और मृत्यु १९४८ में हुई।

शास्त्रिकर उन व्यक्तियों में से हैं, जिन्होंने अपनी जड़ों की जड़ों से गहरी-साहित्य की बहुत समृद्ध किया। फिर लोगों के दिलों में प्रारंभ से ही स्वाधीनता की प्रकाश-बोली बाध हो जाती है, शास्त्रिकर ऐसे ही निष्ठा पूर्णों में से एक थे। यह सोचना कि शास्त्रिकर के उद्धारों से और उनके दाव देवकी स्वाधीनता के लिए उठाए गए कदमों को देखें।

बेस शक्ति के साथ-साथ साहित्यिक प्रतिभा की हानि हो रही थी। इनकी साहित्यिक प्रतिभा का निम्न निम्नस्त स्तर पर ले जाया और केवल साहित्य के माध्यम से ही इनकी प्रतिभा को बचाया गया। १२ मार्च को ही इनकी मृत्यु हो गई।

इसका 'बीचक-बच' नामक नाटक बहुत ही लोकप्रिय हुआ। इस नाटकमें उस समय की राज-तिक परिस्थिति और अनेकों शासन पर बड़े भासिक और चुम्पै हुए व्यंग्य किये गये थे। जिसके कारण सिटिस सरकार ने उसे बन्ध कर लिया था। इसी नाटकों की वजह से ये 'नरायण के चेतनसिंह' के नाम से प्रसिद्ध हो गये थे।

इन्होंने कम्बई में 'नवाकाल' नामक एक मराठी दैनिक पत्र का १६ वर्ष तक सफल सम्पादन किया।

सन् १९११ से सन् १९१६ ई. तक इन्ग्लिश मूल संवीर
नाटकों की भी रचना की। इन संवीर-नाटकों में 'संवीर-
वीर कर्णधर' संवीर प्रेसी' इत्यादि उल्लेखनीय हैं।

उत्तर प्रदेश में जनसंख्या कम करने, गरिब विधवा परिवार तथा मातृत्व इत्यादि सभी दृष्टियों में आत्मिकता के माध्यम से ही-आखिर में अपना उत्तम स्वभाव खोजे ।

व्यापिक

राज्य के संसद प्रदेह में रहने वाली एक कति।
 पड़ारण्य, राज्य के बीकानूर, जोलानूर कटारि विनों में क

साधनों का विवेकपूर्ण
भरायी है।

बासियों की सूर्य-बत्ती होती है। इन दोनों में नहीं होते।

वास्तविक वास्तविक के बीच
का कन्फा करण है। वास्तविक
वास्तविक का कन्फा करण वास्तविक
वास्तविक में कन्फा करण, वास्तविक,
है। ये लोग कन्फा करण की कन्फा करण की
का कन्फा करण वास्तविक में कन्फा करण

चारी

लकड़ी घर काग कपड़े धातु हैं।
 प्रयोग में कहीं धीर सचित्र में सुकर
 इस धाती-धाति के जोर लकड़ी में
 एसा धीर नो बहुत धी नीचे लकड़ी
 धाति के निम्ने धाती नाम निम्ने कर
 प्रयोग में बहुत होता है। इस धाति में
 पुरिन्द किनीयाव लकड़ी कहीं
 फिर हम येधियों के लकड़ केधों का
 धीरी है।

बातूज

प्राचीन युग में गणराज्य के
रूप की को को जाना ।

इसमें वे राज्य प्राप्त में लक्ष्मी देवी का
बराबर की लक्ष्मी का राजी को 'मो-हो' का
प्रिया गया वा मगर देवी का प्र. १.१ के
लक्ष्मी के बराबर दक्षिण-पश्चिम में
'मो-हो पुन' लक्ष्मी । लक्ष्मी का कान
प्रतिष्ठ हो लक्ष्मी ।

काम-काश कारखानों का ध्वस्त के
पुनर्निर्माण के काम वास्तव की कल्पना
है, अगर वह कल्पना स्वप्न के रूप में
अस्वीकार हो चुकी थी। अगर वह काम

लाम ग्रहण कर लिया, तब इस उपाधि का भी इस्लामी रण हो गया।

खान (खागान)

प्राचीन युग में मध्य-एशिया के कबीलो के सरदार को पदवी। यह पदवी ई० सन् के आरम्भ से पहले ही प्रारम्भ हो चुकी थी।

ई० सन् से १८३ वर्ष पूर्व मध्य एशिया की हूण जाति के अन्तर्गत 'माउदन' नामक एक प्रबल विजेता पुरुष हुआ। इसने अपना राज्य पूर्व में कोरिया से लेकर बल्काश तक और उत्तर में बैकाल से लेकर दक्षिण में क्विन्तल पर्वतमाला तक फैला दिया था। इतने बड़े राज्य का शासन बिना पूर्ण व्यवस्था के नहीं हो सकता था। इसलिए माउदून को अपने शासन की व्यवस्था के लिए एक शासन-यन्त्र का निर्माण करना पड़ा।

इस शासन-यन्त्र का प्रधान शान्-यू कहलाता था। शान्-यू राजा या सरदार का वाचक शब्द है। यह शब्द चीनी भाषा से लिया गया था। इसी शब्द से आगे जाकर हूणों की एक शाखा तुर्क साम्राज्य के समय में खकान, खगान या खान शब्द की उत्पत्ति हुई। सबसे पहले अवार अथवा ज्वान ज्वान कबीले ने खान या खकान की उपाधि धारण की। बाद में तो तुर्क कबीलों में राजा के लिए यह शब्द बहु प्रचलित हो गया। मंगोलवंश ने भी राजा के लिए इसी उपाधि को अपनाया और उन्हीं के अनुकरण पर मध्य एशिया में सन् १६१७ ई० तक खान की उपाधि राजा के लिए ही सुरक्षित थी।

लेकिन भारतवर्ष में मुगलों के समय से यह पदवी टके सेर हो गयी और हरेक मुसलमान अपने आगे खान शब्द का इस्तेमाल करने लगा।

खान और तुर्क शब्द अक्सर भारतवर्ष में मुसलमानों के ही साथ लगाये जाते हैं। मगर वास्तव में ये शब्द मुसलमान होने के सूचक नहीं हैं।

इतिहास के बहुत प्राचीन समय में जब कि पैगम्बर और इस्लाम का उदय भी नहीं हुआ था, तब भी तुर्क जाति और दूसरे कबीलों में खान शब्द का प्रयोग होता था।

तुर्क जाति हूण जाति की ही एक शाखा समझी जाती थी और इस शाखा का पुराना नाम असम्बेना था। इस

जाति के लोग इस्लाम के उदय से पूर्व तथा उसके उदय के कुछ पश्चात् तक बौद्ध धर्म का पालन करते थे। इसी प्रकार खान शब्द भी बहुत पुराने समय से प्रचलित था। चंगेज खाँ, हलाकू खाँ, इल-खान, तोवा-खान इत्यादि अनेकों खान ऐसे हुए, जो मुसलमान नहीं थे,—अधिकांश बौद्ध-धर्म का पालन करते थे।

खान-जमा-अलीकुली

खान-जमा उजबेक वशीय हैदर सुल्तान का पुत्र था। जो सम्राट् हुमायूँ और अकबर का समकालीन था।

खान जमा-अलीकुली ने 'कन्दहार' को विजय करने में हुमायूँ की बड़ी मदद की थी। इससे उसे हुमायूँ ने 'अमीर' की पदवी प्रदान की थी।

सम्राट् अकबर के राज्य पर आसीन होने के बाद शेर-शाह के सेनापति और मन्त्री 'हेमू' ने जब दिल्ली पर आक्रमण किया, उस समय भी खान-जमा ने ऐसी वीरता बतलाई कि हेमू घायल हो गया और उसकी सारी सेना भाग गयी।

इम बहादुरी से प्रसन्न होकर सम्राट् अकबर ने उसे 'खान जहान्' की पदवी प्रदान की।

मगर कुछ समय पश्चात् अफगानों के साथ साठ-गाठ करने के सन्देह में सम्राट् अकबर की इनके प्रति नाराजी हो गयी। और इन्हें अफगानों का षड्यन्त्र दबाने के लिए जौनपुर में सूवेदार नियुक्त किया।

इधर खान जमा के हृदय में भी साम्राज्य के विरुद्ध विद्रोह की भावनाएँ पैदा होगयी और उसने सन् १५६६ ई० में कुछ उजबेक सरदारों को साथ लेकर सम्राट् के खिलाफ विद्रोह कर दिया। इस पर अकबर बादशाह ने सन् १५६७ ई० में सकरावल के मैदान में खान-जमा से युद्ध कर उसको मार डाला।

खान-जहान-अली

सुन्दर वन को आवाद करनेवाले एक मुसलमान सरदार जिनकी मृत्यु सन् १४५६ ई० में हुई।

खान-जहान अली वगाल के सूवेदार महम्मद शाह सुलतान के समकालीन थे। ऐसा कहा जाता है कि उस

समय भीड़ के बालक-स्त्रियों ने इनकी कुम्हार का आवाज करने को रोना । उस स्थान पर इन्होंने अपनी कई वार्षिक छुटियाँ स्थापित की ।

छाट बुध्न नामक एक विद्यालय मस्जिद का आँगन इन्होंने निर्माण करवाया । इस मस्जिद का भीतरी बालान १४४ फीट सवा घीर १९ फीट चौड़ा है । मस्जिद का मुँह पुरान की घोर है घीर उसमें ११ दरवाजे सजे हुए हैं । यहीं पर खान-अहमद घनी की बनवाई हुई एक कुचरी मस्जिद की है । यह ४७ फीट ऊँची है घीर उसका बुध्न बहुत बड़ा है । वही पर खान-अहमद घनी की कब्र भी बनी हुई है । इस कब्र पर बार-बार की घीर एक फारसी का शिवा लेख खुदा हुआ है । उसमें लिखा हुआ है कि १४३२ ई में खान अहमद घनी ने बुनिया की छोड़ा ।

क्योहर के लोग इन्हीं पीर के बैठा समझे हैं । प्रति वष वहाँ बहुत से मुसलमान उनकी कब्रों देखने के लिए आते हैं ।

इसके विवाह 'मोगाव नगी' के तीर पर भी इनकी बनवाई हुई एक मस्जिद है । इन्होंने बाग़रहाट नगी के विनारे से छह बुध्न तक घीर सुन्दर बन से बटर्नाय तक एक लड़क बनवा दी थी ।

(बहुत बिक-बोव)

खान देश

आलमर्द के महाराष्ट्र प्रांत में बर्बर से सम्बन्ध ९ मील उत्तरपश्चिममें बसा हुआ एक प्रांत जिसका क्षेत्रफल २६१५ वर्ग मील है घीर विपरीत जन प्रजा २३ लाख से अधिक है ।

यह प्रदेश पूर्वी घीर पश्चिमी ऐन को विभागों में बँटा हुआ है । पश्चिमी माल देश के मरवा में बुनिया मन्पुरबार, मिरपुर बाह्या इत्यादि मगर प्रसिद्ध हैं घीर पूर्वी खान देश के मरवों में कलकत्ता कलकत्ता पालीय बीच कुसायल इत्यादि मगर विशेष प्रसिद्ध हैं ।

खान देश का इतिहास बहुत प्राचीन काल में प्रारंभ होता है । मराठार के कम्बर मुगल घीर कलीरक नामक वर्तमान पूर्वी का कलकत्ता राजा बना है । मुगलन के राज्य कलकत्ते के लगे में घीर कलीरक कलकत्ता के मुगलीय की राज्य बना है ।

इसका कहा जाता है

पर कलक के लगे हुए राज्य

राज्यपाल राज्य के

जाता है । इस की ३

लंब के लंबिकर में जाया ।

खालीय राज्य बर्बर पर राज्य

कम् १२३२ ई० में

खिलजी का बर्बर पर राज्य

में बर्बर कीहाय राज्य राज्य कलक के

अनेक मुगलवालों के लंबिकरों

करने के लिए विजयी के लुकेकर

कम् १२३२ से १२४९ ई० तक

कल में लुकेकर के लुकेकर का

कम् १२४० से १२४० ई० तक

ने इस प्रांत का राज्य किया । ये

की धनीयता को वालो के कल

कम् १२४२ ई० में बर्बर कलक के

बालक पर राज्यपाल किया । इन्हीं

लंबिकर करके बर्बर के कलक राज्य

स्थापित किया गया ।

कम् १२४० ई० के खान देश पर

मुक हुए घीर लुकेकर की बर्बर तक का

बाहरी कलक प्रकार की विपत्तियाँ बर्बर ।

बार लुके को लुके-लुके करके 'बीन' लुके

अपना एक लुकेकर बालक लेखा का ।

ने 'बालक' का शिवा लुके कर करने लगे

घीर लुकेकर बालक ने लुकेकर लुके की

कमाया । इस अनेक को लुके घीर लुकेकरों

से लुके लुके-लुके ।

कम् १२४२ ई० में विजय-कल-मुगल के

अनेक राज्य में किया गया । बहुत कम्

बराहों में विजय के मुगल की बर्बर

रिज घीर लेखा के लुके लुके खान लुकेकर की

नाम लिखना की बर्बर किया ।

कम् १२४२ ई० में लुकेकर की लेखा के

लुके लुके किया । लुके लुके की बर्बर पर

बारी आ गयी। फिर पेशवा की बद इन्तजामी से यहाँ की दरिद्रता और भी बढ़ गयी, जिससे लोगो ने अपना काम घन्घा छोड़कर दल बाँध कर लूट-मार करना शुरू किया।

सन् १८१८ ई० में यह प्रान्त इसी हालत में अंग्रेजों के हाथ आया। कई वर्षों तक बलवाई भील अंग्रेजों को तंग करते रहे। सन् १८२५ ई० जेनरल 'आउटर्म' ने भीलों की फौज खड़ी करके इस उपद्रव को दबाया।

सन् १८५२ ई० में यहाँ पर फिर भयंकर बलवाई हुआ और सन् १८५७ ई० में 'मागोजी' और काजर सिंह के नेतृत्व में भील लोगो ने फिर उपद्रव जारी किया। मगर यह उपद्रव दबा दिया गया।

खान देश में कई पत्थर के मन्दिर, कुण्ड और कूर्ए बने हुए हैं। ये सब अविकारा १२वीं और ११ वीं शताब्दी के बने हुए हैं। ये सब इमारतें पहाड़ों को काट-काट कर बनाई गयी हैं। मुसलमानी इमारतों में 'एरडील' की मस्जिद बहुत प्रसिद्ध है। चालीस गाँव ताल्लुका की पीतलखोरा उपत्यका में एक टूटा-फूटा बौद्ध बिहार है जो सम्भवत ईसा से दो सौ वर्ष पूर्व का माना जाता है। दर्रे के नीचे पाटन का उजाडनगर है जिसमें पुरानी कारीगरी के मन्दिर और शिला लेख लगे हुए हैं। फिर सामने की ओर पहाड़ पर गुफाएँ भी बनी हुई हैं।

खान देश की भूमि बड़ी उपजाऊ और लहलहाती हुई है। इस क्षेत्र में 'तासीनबी' अपनी १३ सहायक नदियों के साथ १८० मील तक बहती है और उसने इस धरती को सुजला-सुफला बना रखा है। यहाँ की मुख्य पैदावार कपास और मूँगफली है।

इस जिले के अमलनेर स्थान में प्रताप सेठ के द्वारा बनाया हुआ तत्त्वज्ञान-मन्दिर, तत्त्व चिन्तन के लिए एक सुन्दर सस्था है। प्रताप सेठ इस प्रान्त के एक अच्छे उद्योग पति थे। जिनकी बनाई हुई २-३ कपडा मिलें इस प्रान्त में अभी भी चल रही हैं।

खान-जहान लोदी

सम्राट् जहाँगीर के दरबार का एक प्रतिष्ठित मुसाहिव, जो दौलत खाँ लोदी का पुत्र था।

खान-जहान लोदी २० वर्ष की अवस्था में जहाँगीर के दरबार में उपस्थित हुआ। सम्राट् ने इसको तीन हजारी मनसब और सलावत खान की उपाधि प्रदान की। कुछ समय के बाद इसकी बहादुरी और ईमानदारी से प्रसन्न होकर बादशाह ने इसको खान-जहान की पदवी प्रदान की।

हिजरी सन् १०१८ में बादशाह ने इसे बारहहजार सैनिकों के साथ दक्षिण में मलिक-अंबर से युद्ध करने को भेजा मगर उस युद्ध में उसकी पराजय हुई।

उसके पश्चात् यह मुल्तान का सूबेदार और उसके पश्चात् गुजरात का सूबेदार बना दिया गया।

सम्राट् जहाँगीर की मृत्यु के पश्चात् शाहजहाँ ने इसे मालवे का सूबेदार बनाया, मगर चूँकि सम्राट् जहाँगीर के समय में यह शाहजादा खुर्रम अर्थात् शाहजहाँ का विरोधी रह चुका था, इस लिए शाहजहाँ से यह हमेशा शक्ति रहा करता था।

फल स्वरूप सन् १०३६ हिजरी में यह आगरे से निकल भागा। शाहजहाँ के सरदारों ने इसका पीछा किया, तब यह निजाम की शरण में चला गया, मगर निजाम भी इसकी पूरी सहायता न कर सका। शाही-सेना बराबर इसका पीछा करती रही और अन्त में यह उससे लड़ता हुआ मारा गया।

खान-जहान कोकल्लास

सम्राट् औरंगजेब के एक अमीर, जिनका दूसरा नाम भीर मल्लिक हुसेन था।

सन् १६७० ई० में आलमगीर ने इन्हें दक्षिण का सूबेदार बनाया। सन् १६७४ ई० में बादशाह ने इन्हें सात हजारी ओहदा और खान-जहान-बहादुर-कोकल्लास-जाफर जग का खिताब दिया।

सन् १६९७ ई० में इनकी मृत्यु हो गयी। इन्होंने 'तारीख-आसाम' नामक आसाम का इतिहास लिखा है।

खान दौरान (१)

मुगल सम्राट् अकबर के दरबार के एक अमीर जिनका जन्म सन् १५३० ई० के करीब हुआ।

सम्राट् अकबर की मृत्यु के पश्चात् सम्राट् जहाँगीर ने

सन् १६०७ ई० में इनकी 'साहसैषम बाँ काहुनी' का चित्रण किया और उन्हें काहुन का भूनेधार बनाया।

सन् १६२० ई० में नव्वे वर्ष की उम्र में साहोर में इनकी मृत्यु हो गयी।

खान दौरान-नसरतगंज (२)

मुगल-सम्राट् शाहजहाँ के कृपापात्र एक समीर, की कथा हिमाली नरकमन्त्री के लड़के से।

उससे पहले सम्राट् शाहजी ने उन्हें बलिदानार्थक से निकुल किया था। उसके बाद ये निवास की सेवा में तथा अन्तिम क्षण के पास भी रहे।

जब मुगल साम्राज्य की राजदरि पर शाहजहाँ घासीन हुए, तब यह उनकी सेवा में बाधक था। शाहजहाँ ने उन्हें नीत हुआती मनसब और 'नलीरी बाँ की परकी' प्रदान की।

यहाँ उहाँ लाली की खाने के लिए शाहजहाँ ने इनको राजा बरखिद के साथ कुपहानपुर भेजा। इसके पश्चात् धर्मनिरासता में अन्धकार डाल करके उन्हें अपनी प्रथाओं की परीक्षा का परिचय दिया।

उसके बाद यह मानव का भुषण करने लगे। बाद में उन्होंने महानगर की के साथ लीलावत के दुर्ग पर निश्चय प्राप्त की। उसके पश्चात् परिष्कृत दुर्ग पर उन्होंने बड़ी आनन्दी में निश्चय प्राप्त की।

इसके कुछ समय पश्चात् मानव में पुनश्च विह्वल भूत और उसके पुत्र विह्वलजीत ने विरोध कर दिया। इस विरोध को दबाने के लिए शाहजहाँ ने उन्हें मानव का भुषण करने का। वहीं पहुँच कर इनके पुनश्च विह्वल और विह्वलजीत विह्वल के विरुद्ध कर काटपाट के पास निश्चय लिये। इन्हीं प्रकार इनकी बड़ी और मझाहरी में भी निश्चय प्राप्त की। निश्चय गुप्त होकर बादशाह शाहजहाँ ने इस 'नगरनय' की उन्नति और मानव की मनसब प्रदान किया।

यहाँ अन्तिम समय में यह साहोर में निवृत्त किया गया। ऐसा कहा जाता है कि यहाँ पर एक आराधना गुरुद्वारा इनका आत्मा निवृत्त किया गया। तब उस आराधना गुरुद्वारा एक दिन यहाँ की उन्नति के में पूर्ण भौतिक की विरोध उत्पन्न।

सन् १६४२ ई० मृत्यु हो गयी। इसकी लाल आत्मिका में ही साकर पायी गयी।

खान दौरान (३)

खान-दौरान 'नसरतगंज' के लड़के। बादशाह और नरक के सासन में उन्हें पंच हुआती मनसब प्राप्त हुआ था। निश्चय की आत्मिका एक सम्राट् न उन्हें कृपा का भुषण बनाया। यहाँ सन् १६९७ में इनकी मृत्यु हो गयी।

खानदौरान (४)

बादशाह एक ही समीर के दरबार के एक समीर। बादशाह मुहम्मद शाह के सासन में लैफ्ट हुसैनली की पंच कलम और उनके बाईं कुटुंब उस-मुलक की निरन्तर हो जाने पर खान दौरान को सन् १७२१ में समीर-उस-उमर की परकी दी गयी। उसके पश्चात् बादशाह ने उन्हें 'गन्ध-उ-होना' का भी चित्रण प्रदान किया।

सन् १७२६ में यह साहोर शाह से लड़के हुए लड़ाई में मारे गये। इनका एकलोनमान आत्मा नरकमन्त्र घासीन था।

खार-वेल (सम्राट्)

बलिदान के भुषण राजा 'खार-वेल'। जिनका कलम इसकी सन् पूर्व १६०० में हुआ।

सम्राट् खार-वेल का पंच एन-बस के नाम से प्रसिद्ध है और यह एन-बस बेनि-राजवंश की एक दाया या जिनमें 'विष्णुपान' हुआ था।

सम्राट् घणेश ने अन्धकार-यव पान के लिए बलिदान पर बाधक किया था। जिनमें नदी एक साग घासीन मारे गये थे। उन समय बलिदान भौतिक-साक्षात्कार का पंच हो गया था।

घणेश ने पश्चात् नदी का सामना भी यहाँ पर सम्राट् उत्पन्न था। सम्राट् के घासन-मान के अन्तिम बली में बलिदान विरलन हो गया। और यहाँ पर एक नये राज-वंश का उत्पन्न हुआ। इस नये राजवंश की स्थापना सम्यन्त

‘क्षेमराज’ नामक व्यक्ति ने की थी और उसीने कलिंग को पुनः स्वतंत्र किया था।

सम्राट् खारवेल इसी क्षेमराज के पौत्र थे। उनका जन्म ईसा से पूर्व १६० वर्ष के लगभग हुआ। १५ वर्ष की आयु में उन्हें युवराज पद प्राप्त हुआ और २४ वर्ष की आयु में ईसवी पूर्व १६६ में उनका राज्याभिषेक हुआ।

सम्राट् खारवेल ने अपने राज्यकाल का सारा हाल एक विशाल शिलालेख में खुदवा दिया था। यह शिलालेख उड़ीसा प्रदेश के पुरी जिले में स्थित गुप्तेश्वर से तीन मील की दूरी पर विद्यमान खण्डगिरि के उत्तरीभाग पर हाथी गुम्फा-नामक गुफा-मन्दिर की छतपर खुदा हुआ है। १७ पक्तियों का यह महत्वपूर्ण लेख ८४ वर्गफीट क्षेत्र में लिखा हुआ है। लेख की भाषा अर्ध भागधी तथा जैन-प्राकृत मिश्रित अपभ्रंश है। इस लेख का हिन्दी-अनुवाद हम डा० ज्योति प्रसाद जैन लिखित भारतीय इतिहास नामक ग्रन्थ से यहाँ पर उद्धृत करते हैं।

“अर्हन्तों एव सर्व सिद्धों को नमस्कार करके, चेदि-राजवंश की प्रतिष्ठा के प्रसारक, प्रशस्त एव शुभ लक्षणों से युक्त, चारों दिशाओं के आधार-स्तम्भ, अनेक गुणों से विभूषित, कलिंग-देश के अधिपति, एलवशी महाराज, महामेघवाहन-श्री खार-वेल द्वारा यह लेख खुदवाया गया” अपनी आयु का चौबीसवाँ वर्ष समाप्त होने पर पूरे यौवन-काल में उस उत्तरोत्तर वृद्धिमान महान् विजेता का कलिंग के तृतीय राजवंश में आजीवन के लिए महा-राज्याभिषेक हुआ।

अभिषेक होने के पहले वर्ष में ही उसने आधी-नूफान आदि दैवी प्रकोपों से नष्ट हुए कलिंग नगर की राजधानी के गोपुर, प्रकार, प्रासादों आदि का जीर्णोद्धार करवाया। शीतल जल के सरोवरो एव झरनों आदि के बौध्द वनवाण, उद्यानों का पुनर्निर्माण करवाया और अपने ३५ लाख प्रजाजनों को सुखी किया।

अपने शासन के दूसरे वर्ष में उसने शतकर्णी राजा की परवाह न करके युद्धसवार, हाथी, पैदल और रथोंकी विशाल सेनाको पश्चिम दिशा में भेजा तथा काश्यप क्षत्रियों के सहायतार्थ मूषिकों की राजधानी का विध्वंस करवाया।

अपने शासन के तीसरे वर्ष में इस गन्धर्वविद्या विशा-

रद नरपति ने नृत्य-संगीत वाद्य के प्रदर्शनों तथा अनेक उरुसों पर सभाओं के आयोजन द्वारा अपने राज्य के नागरिकों का मनोरञ्जन किया।

अपने शासन के चौथे वर्ष में उसने अपने पूर्ववर्ती कलिंग युवराजों के निवास के लिए निर्मित ‘विद्याधर-निवास’ में निवास करते हुए उन ‘रक्षिक’ और ‘भोजक’ राजाओं से, जिनके राजकुल और राजकुल नष्ट कर दिये गये थे, रत्नों की भेंट लेकर अपने चरणों में नमस्कार करवाया।

अपने राज्य के पाँचवें वर्ष में राजा उस-नहर को अपनी राजधानी तक लावा लाया, जिसे महावीर-सम्बत् १०३ में नन्दराजा ने सबसे पहले खुदवाया था।

अपने राज्य के छठे वर्ष में उसने राजसूय यज्ञ किया। प्रजाजनों के करादि माफ किये। दीन-दुखियों पर कृपा दिखायी।

राज्य के सातवें वर्ष में उसको वगदेशीय रानी से एक पुत्र की प्राप्ति हुई।

अपने राज्य के आठवें वर्ष में खारवेलने विशाल सेना के साथ उत्तरापथ की विजय-यात्रा की, मगध पर आक्रमण किया, गोरथ-गिरि पर भीषण युद्ध करके राज गिरि-नरेश को हस्त किया। उसके भयसे यवन-राज ‘दिमित्र’ भी अपनी समस्त सेना, वाहन, आदि को यत्र-तत्र छोड़कर मथुरा से भाग गया।

अपने शासन के नौवें वर्ष में कश्यपवंश के समान उस राजा ने याचकों को चालक युक्त घोड़े, हाथी, रथ, मकान, शरण-गृह आदि दान किये। ब्राह्मणों को भरणभोजन कराया और अर्हन्तों की पूजा की। उसने प्राचीन नदी के दोनों तटों पर ३८ लाख सुद्रा ध्यय करके महाविजय प्रसाद नामक सुन्दर और विशाल राज महल बनवाया।

अपने राज्य के दसवें वर्ष में उसने अपनी सेनाओं को विजय-यात्रा के लिये फिर से उत्तरापथ की ओर भेजा। फल स्वरूप उसके सब मनोरथ पूरे हुए।

ग्यारहवें वर्ष में उसने दक्षिण देश को विजय किया। ‘पिथुण्ड नगर’ का उसने विध्वंस किया और ११३ वर्ष से संगठित खले आये ‘तामील’-राज्यों के संगठन को क्षिप्त-भिन्न किया। (पाठान्तर—श्री केतुभद्र की तेरहवीं

बर्ष प्राचीन निम्न काष्ठ निर्मित प्रतिमा का बखूब भिक्षाहा भिक्षुकी स्थापना पूर्ववर्ती राजाओं ने विष्णुबद्ध नगर में की थी ।)

बारहवें बर्ष में उसने उत्तराखण्ड के राजाओं में अपने साम्राज्य को हारा अत्यन्त पैदा किया । उन्हीं अस्तव्यस्त कर दिया । मगध की बगला में सारी मगध का संभार किया । अपने हाथियों को 'गंगीय नामक राज-प्रासाद में प्रविष्ट किया और मगध राज बृहस्पति से अपने घरवालों में प्रवास करवाया । पूर्व बाइ में मगध राज के द्वारा अग्रहस्त 'कर्मि-जिन' की प्रतिमा को तथा अंगराज के बहुसूक्त रत्नों एवं धन सम्पत्ति को विविध सम्पत्ति के रूप में अपने घर वापस लाया । इस सम्पत्ति से उसने अनेक मन्दिरों पर देते शिखर बनवाए जिनमें रत्नों के द्वारा बहुसूक्त पत्थीकारी की गयी थी । इसी वर्ष उसने दक्षिण के पाण्डव राजा से अमृतपूष एवं आभर्य बनक बल पोछो से भरे हुए उपत्यन घोड़े हाथी मधु-आदिभक्त, मुक्ता आदि, कर और अंत के रूप में प्राप्त किया ।

अन्त में अपने राज्य के तेरहवें वर्ष में इस राजा ने सुप्रसन्न-विजय-वज्र में स्थित कुमारी पञ्चपर अपने राजनय प्रजा जनों द्वारा पूजे जाने के लिए उन अमृतों की रक्ष-व में निषेध करपू निर्माण कराई, जो 'दर्शय नाम कर चुके थे ।

सप्तमी मुनिओं के निवास करने के लिए गुह्यपू बनवाई । स्वयं उपत्यक के अन्त मध्य किने और अर्धगु मन्दिर के निष्ठ उसने एक सुन्दर तथा विशाल अमृत-मण्डप बनवाया । जिसके मध्य में एक बहुसूक्त रत्न अर्धित मात-रत्नम स्थानित किया गया । उक्त समा अवस्था में उसने उक्त समस्त और मुनिगोत्रा समोच्चन किया जो आर्यविद्याओं से उसमें सम्मिश्रित होन के लिए आने थे ।

इस मुनिधर्मोच्चन में राजा ने अगवाय की दिव्य अग्नि में उद्यतित उन अर्धितवाणी हाइरांग भुत का पाद कराया जो कि महावीर-अर्धव १५६ से विरम्वर हास को प्राप्त होने लगे था ।

इस प्रकार उस पञ्चराज बृद्धिपराज मिहाराज धर्म-राज अर्धव ने अगवाय की उक्त कल्याणकारी वाणी के

सम्बन्ध में प्रारन करते हुए उसका अन्त्य और निम्न करते हुए अपना समय बिताया ।

विशिष्ट गुणों के कारण वह समस्त वर्गों का आराध करने वाला, वर्ग संस्थाओं का उद्धार, सुधार एवं संरक्षण करने वाला, अग्रिमिहृत चक्रवाहन साम्राज्यों का उक्त विजयी एवं साम्राज्य सत्ताधिकार और संरक्षक, राजपिठों के बंध में उत्पन्न महा विजयी राजचक्रों पेसा राज आर मेव था ।

भारतीय इतिहास के विस्तरेण की दृष्टि से यह किन्तु एक अत्यन्त महत्त्व पूर्ण है । प्राचीनता की दृष्टि से उक्त व्योम की वर्ग निमित्तों के बाव इसी विना सिख का संरक्ष था । प्राचीनयुग के विजने भी विनासेव मिन्ते है । उक्त सच किता सन्तों में यह किन्तासिध सर्वाङ्गपूर्ण है । इस सच में उक्तकालीन परिस्थिति जन-संख्या बंध वेद और वासि इत्यादि अनेक प्रकार के महत्त्व-पूर्ण ऐतिहासिक व्योमों का अन्त्यमिहृत है । इस देखने लिए आद्यवर्ग का नाम, इसी विनासेव में सबसे पहले कुता हुआ मिन्ता है ।

इस विनासेव से यह बात भी उद्घटन से साधन हो जाती है कि उक्तकालीन आर-वेस और वर्ग के अनुवाची थे । अन्त्यम के प्रति उनकी बहुत यत्ना की और सच समय और वर्ग के आत्म-ज्ञान का भी ज्ञात हो रहा था । सचके लिए वर्गों को कहा था । उक्त के उद्धार के लिए उन्होंने मुनिगोत्रा समोच्चन और उपत्यकी आत्मोच्चन का प्रारंभ किया था ।

इस विनासेव का अन्त्यम सन् १८२५ ई में वर्ग प्रथम 'स्टिमिङ्ग' नामक एक अंग्रेज विद्वान् ने दिया था । उक्त से आज तक अनेक पश्चिमी और भारतीय विद्वानों ने इस सच के ऐतिहासिक महत्त्व का अन्त्यम किया है । आर-वेस के द्वारा निर्मित गुह्य-मन्दिरों की कथा पर भी लोगों ने बहुत आश्चर्य प्रकट किया है ।

आर-वेस के पञ्चाङ्ग सपनन की ही वर्गों तक सचके बंधनों ने वर्तमान देश पर आचलन किया । पाठानुगुणी नामक गुह्य को उनके बंधन महापञ्च 'भुदेवपी' ने निर्मित करवाया था ।

आर-वेस के एक बंधन चक्र देव के पुत्र अर्धवर्तित अन्त्यम और वर्ग मिन्ते ने आने के अन्त्यम उद्यमिनी मरती में इसी वर्ग पूर्ण का में राज्य स्थानित कर 'अर्ध-मिन्ते' बंध

की स्थापना की थी। गर्द-मिल्ल ने राज्य के मंद में मदोन्मत्त हो जैन मुनि, कालिकाचार्य की बहिन 'सरस्वती' का अन-हरण कर लिया था। तब कालिकाचार्य ने प्रयासकरके शक-राजाओं के द्वारा उज्जैन पर आक्रमण करवाके ईसवी सन् ६१ में गर्द मिल्ल को राज्यसे हटवा दिया। लेकिन उसके पराक्रमी पुत्र विक्रमादित्य ने ईस्वी पूर्व ५७ में शको को मार भगाया और मालव-राज्य को स्वतंत्र कर काफी समय तक राज्य किया।

ईसाकी पहली शताब्दी में खार-वेल वंश में फूट पड़ जाने के कारण दक्षिण के सात वाहन राजा ने कर्लिंग देशको विजय कर लिया।

(डा० ज्योतिप्रसाद जैन . भारतीय इतिहास)

खादी

चरखे पर हाथ से कते हुए तथा हाथ से बुने हुए वस्त्रों को भारतीय भाषाओं में 'खादी' या 'खदर' कहा जाता है। इसी वस्त्र ने भारतीय राजनीति के इतिहास में बड़ा महत्व ग्रहण कर लिया था। जिसके कारण भारतीय स्वाधीनता-संग्राम के इतिहास में खादीका नामभी अमर होगया। सन् १९२० से लेकर सन् १९४८ तक के 'गांधी युग' में खादी, स्वाधीनता, त्याग और गांधीवाद के प्रतीकरूप में इतिहास के पृष्ठों पर अङ्कित है।

चरखे पर या तकली पर सूत का कातना इतिहास के किस युग में मनुष्य ने सीखा, इस बात के कोई निश्चित प्रमाण उपलब्ध नहीं हैं, पर मोहन-जोदड़ो, क्रीट और बेविलोनियन सभ्यता के युग में भी मनुष्य वस्त्र-निर्माण कला का ज्ञान रखता था—ऐसे प्रमाण वहाँ की खुदाइयों में मिले हैं।

कपड़ा बनाने की मशीनों और इस्त्रिन का आविष्कार होने के पहले हाथ की कताई और बुनाई से ही सारे वस्त्र बनाये जाते थे। इस हस्तकला में मनुष्य ने इतनी अधिक उन्नति करली थी कि ठाके की मलमल के एक थान से जो बास की नली में रक्खा हुआ था, अम्बाडी सहित हाथी ढक गया था।

मगर वस्त्र-उद्योग की ये सब महीन हस्तकारीगरियाँ राजा, महाराजा और धनिक लोगों के उपयोग में आनेवाली

थी। समाज का बहुसंख्यक समाज तो मोटे सूत और कम परिश्रम से बनी हुई मजबूत खादी को पहन कर ही अपना जीवन-यापन करता था।

इस खादी के द्वारा जहाँ लाखों मनुष्य अपना तन ढकते थे। वहाँ लाखों गरीब स्त्री-पुरुषों की इससे जीविका भी चलती थी, और इस प्रकार के तत्कालीन सामाजिक ढाँचे में खादी एक मजबूत आर्थिक स्तम्भ की तरह बनी हुई थी।

मशीन-युग के आविष्कार के पश्चात्, कम दाम में ऊँचे दर्जे के वस्त्र उपलब्ध होने लगे। ऊँचे दर्जे के वस्त्रों को देखकर लोगों में वस्त्रों के सम्बन्ध में शौकीनी की भावनाएँ भी जागृत होने लगी और सारा जनसमाज खादी की तरफ से हट कर इस नवीन वस्त्र उद्योग की तरफ आकर्षित होने लगा।

इस प्रकार खादी उद्योग मौत के मुँह में जाने लगा और सन् १८६४ से (जब पहली कपड़ा मिल भारत में लगी) लेकर सन् १९२० तक तो यह बहुत ही कम हो गया।

सन् १९१९ में महात्मा गांधी अखिल भारतीय नेता के रूप में अंग्रेजी सल्तनत के खिलाफ सत्याग्रह का अभियान लेकर प्रकट हुए। इस आन्दोलन का नेतृत्व उन्होंने केवल अंग्रेजी सल्तनत को हटा कर राष्ट्रीय आजादी प्राप्त करने तक ही सीमित न रक्खा, बल्कि नैतिक, आर्थिक और सामाजिक सभी क्षेत्रों में एक अभूतपूर्व क्रांति पैदा कर देने की विशाल योजना के सिद्धान्त पर प्रारम्भ किया। वे बार-बार कहते थे कि राष्ट्रीय स्वाधीनता प्राप्त होने पर भी अगर मनुष्य के नैतिक, आर्थिक और सामाजिक घरातल का सतुलन कायम न रहा तो इतिहास ऐसी आजादी का गुणगान नहीं करेगा और वह आजादी शायद टिकाऊ भी न रहे।

इसलिए मनुष्य के नैतिक और आर्थिक घरातल का सतुलन बनाये रखने के लिए उन्होंने चर्खा चलाने और खादी पहनने का अनिवार्य कार्यक्रम रक्खा।

खादी के आर्थिक और नैतिक पहलू पर महात्मा गांधी ने बड़ी निष्ठा के साथ मनन किया और उस मनन के पश्चात् इस खादी-आन्दोलन को सफल बनाने के लिए वे पूरी शक्ति से जुट गये।

उन्होंने बतलाया कि—

(१) खादी किसी भी देश के आर्थिक अङ्ग की रीढ़ बन सकती है। देहातो में लाखों आदमों ऐसे हैं जो खेती बाढ़ी

के कामों से बचनेवाले समय को व्यर्थ बर्ताव करते हैं। अगर ऐसे लोग फुरसत के समय में बरखा काट कर सूख लैम्पार करें और उस सूत के बरत बनायें तो उससे वे अपनी बरत सम्बन्धी धारव्यवस्थाओं को पूरी कर सकते हैं जिससे बरतों में धर्म होनेवाला उनका पैसा बचेगा। बचे हुए कपड़े को वे हाट में बेच कर उससे पैसा उपार्जन करेंगे और उनके बचे हुए समय का भी उपयोग होगा।

(२) इस धार्मिक पहलू से श्री बादी का नैतिक पहलू विशेष महत्वपूर्ण है। बादीयस्सी होने से उन्हें से लेकर नीचे तक समाज के सब लोग आधारी से पहन सकते हैं। इसलिए समाज के अन्दर कीमती धोर उन्हें वस्त्रों के कपड़ों को पहनने से भी एक नियमों की आवश्यकता पैदा होती है और मनुष्य के अन्दर अपने कपड़ों की बख्श से अपने आपकी बूझों से ऊँचा और बूझों से घामय समझने की भी हीन आकृति पैदा हो जाती है उससे मनुष्य बच जायेगा। और वह (Simple Living & High Thinking) सदा जीवन और उच्च विचार की धारत का सम्पन्न हो जायेगा।

(३) धार्मिक और नैतिक पहलू की तरह इसका पैसा निक पहलू भी महत्वपूर्ण है। बादी मनुष्य के स्वरूप के लिए बहुत उपयोगी है। यह धर्मों में छोटी और छोटी में कम रहती है। इसके पहलू से मनुष्य पसीने से होने वाले धर्म-धर्मों से भी बच जाता है।

इस सारी विचारना के साथ महात्मा गांधी ने अपनी धोर सम्मिलित आचार में सारे देश के अन्दर इस उद्योग को पैसी के साथ बढ़ाने की धर्म की। कार्यय चर्चों के लिए तो यह धर्मार्थ कर दी गई।

बादी धर्मोन्मत्त के संभावना में महात्मा गांधी को बिल सोवों ने अष्टाष्टमा की आचार क साथ साथ दिया उनमें का राजेन्द्र प्रसाद सेठ कमतामास बजाय, श्रीकृष्णदास आहू, विनोबा भावे इत्यादि लोग विशेष उल्लेखनीय हैं।

बैठते ही बैठते सारे देश में बादी-धर्मोन्मत्त की बाङ्ग था गई। पैदाओं से लेकर छात्रों तक बच्चों और तकसियों की दून मच गई। जनतामास बजाय की संवर्धित योजना से सारे देश के छात्रों और कर्मों में छोटे-छोटे बादी-धर्मोन्मत्त शुरू मने। ये बादी मण्डार देशव्यापी रूप से हुए सूत को बादीयते और उस सूत का कड़ा बना कर जोड़े गुनासे गर बेचते थे

इस प्रकार सारे देश में अहम ही बाहर दिखाई पड़ने लग। अहम की टोपी और अहम का पैसा मानों सम्पत्ति के धान-गायक बच की तरह हो गया।

इस धर्मोन्मत्त से एक बूझा धर्मोन्मत्त नाम यह रूप कि महात्मा गांधी न सतोमुख का धर्मोन्मत्त देकर जिस धर्मोन्मत्त सम्पत्ति का धर्मोन्मत्त किया था बादी-धर्मोन्मत्त धर्मोन्मत्त रूप से उस सतोमुखीय धर्मोन्मत्त को बनाने में धर्म कर रहा था। बादी पहलू ही मनुष्य के अन्दर एक उद्योग और नैतिक विचारधारा का धर्म होता था। यह समझने लगा था कि अगर मेरे से कोई गलत या धर्मोन्मत्त कर हो जायेगा तो लोग मुझे और मेरी इस धर्मोन्मत्त को क्या कहेंगे।

इस चर्चों के बादबुध भी देश में धर्मोन्मत्त धर्मोन्मत्त हुए और धर्मोन्मत्त को अपने धर्मोन्मत्त भी बाधक होने लगे। फिर भी इसमें छोटी नहीं कि बादी ने धर्मोन्मत्त कम किया और कई बार परिस्थिति को नियन्त्रण में रखा।

इस प्रकार सन् १९१९ से १९४० तक बादी भाव के इतिहास में एक प्रमुख अध्याय के रूप में नीतिवत रही। उसने सारे स्वाधीनता के युग में धर्मोन्मत्त के अन्दर धर्म नैतिकता और धर्मोन्मत्त की धर्मोन्मत्त को धर्मोन्मत्त रखा। बादीयों के धर्मोन्मत्त का यह सब से धर्मोन्मत्त धर्मोन्मत्त थी।

१९ अगस्त सन् १९४७ को भाव स्वाधीन हुआ और १ अक्टूबर सन् १९४७ को महात्मा गांधी छोड़ी हो गये। उनके साथ ही एक प्रकार से बादी-धर्मोन्मत्त समाप्त हो गया।

धर्म भारत के इतिहास में एक बूझा युग का धर्मोन्मत्त हुआ जिसे 'स्वाधीनता-युग' कहा जाता है। कुछ लोग इसे 'नेहरू-युग' भी कहते हैं।

इस युग में मनुष्य की धर्मोन्मत्तों ने एक बूझा रूप धर्मोन्मत्त किया। धर्मोन्मत्त धर्मोन्मत्त के धर्मोन्मत्त को धर्मोन्मत्त ने धर्मोन्मत्त से और धर्मोन्मत्तों ने धर्मोन्मत्त रक्त से धर्मोन्मत्त कर बाङ्ग किया था यह सब धर्मोन्मत्त मने लग गया था। धर्मोन्मत्त धर्मोन्मत्त धर्मोन्मत्त को धर्मोन्मत्त की धर्मोन्मत्त धर्मोन्मत्त धर्मोन्मत्त इसके धर्मोन्मत्त को धर्मोन्मत्त हों रही थी। स्वाधीनता के एक ही धर्मोन्मत्त धर्मोन्मत्त ने सारे देश की धर्मोन्मत्त की धर्मोन्मत्तों को धर्मोन्मत्त की धर्मोन्मत्तों में धर्मोन्मत्त किया।

मनुष्य वे ही थे, समाज वही था, मगर भावनाएँ बदल गई थी, सोचने का तरीका बदल गया था। त्याग की जगह ग्रहण, सादगी की जगह वैभव और सेवा की जगह स्वार्थ की मानव पूजा करने लगा।

इन सारी भावनाओं का असर “खादी” और “खादी आन्दोलन” पर भी पड़ा। खादी अब गरीबी और सादगी की जगह वैभव की प्रतीक हो गई। शुद्ध खादी के दर्शन करना हो तो वह अब सड़को पर चलती-फिरती नहीं मिलेगी। अब उसके दर्शन पचास-पचास हजार की मोटरों के अन्दर बैठे हुए मिनिस्ट्रो और सम्भ्रान्त कांग्रेसियों के शरीर पर ही होंगे। अब खादी गरीब की भोपड़ियों में नहीं बगीचों के बीच बने हुए विशाल बगलों के एमरकण्डेशन कमरों में ही दिखाई देगी या बड़े-बड़े नाच और संगीत के सांस्कृतिक प्रोग्रामों में आगे की कुरसियों पर बैठे हुए विशिष्ट पुरुषों के शरीर पर ही उसके दर्शन होंगे। अब वह पीछे की कुरसियों पर बैठना पसन्द नहीं करती।

गरीबों की इस खादी को बेचनेवाले खादी-भण्डार भी अब छोटी-छोटी दुकानों पर गरीब दुकानदारों के अधीन नहीं चलते। अब शहर या टाऊन के सबसे महत्वपूर्ण मोर्चों पर बड़े-बड़े विशाल हालों में सजे हुए खादी भण्डार आपको दिखाई देंगे। जिनमें ऊँची २ तनखा पाने वाले ऊँचे-ऊँचे कर्मचारी आपको खादी बेचते हुए दिखाई देंगे। खादी भण्डारों का मासिक व्यय हजारों रुपये की सख्या में होता है। इस खादी का निर्माण करने वाले कारीगर अभी भी चाहे भूखो मरते हों, मगर इन कर्मचारियों के वैभव और खादी भण्डारों के वैभव में कोई कमी नहीं है। अब इन खादी भण्डारों की दुकानदारों में खरीददार भी गरीब लोग नहीं जाते। बड़े-बड़े मिनिस्टर और कांग्रेसी पूँजीपति ही इनके खरीददार रहते हैं।

इतिहास का जैसा विचित्र परिवर्तन इस खादी के इतिहास में देखने को मिलता है वह शायद दूसरी जगह देखने को नहीं मिलेगा। नैतिकता और त्याग यह शुभ्र प्रतीक अब वैभव और विलास का प्रतीक बन गया है। भारतवर्ष के मनोवैज्ञानिक परिवर्तन की स्पष्ट उपलब्धि खादी के इतिहास में देखने को मिल जाती है।

खानाबदोश

कबीले के रूप में घूमने वाली जातियों को ‘खानाबदोश’ कहते हैं।

खानाबदोशों का इतिहास बहुत प्राचीन काल से प्रारम्भ होता है। ऐसा समझा जाता है कि जब तक मनुष्य को कृषि कर्म और मकान बनाने की कला का ज्ञान नहीं हुआ था, तब तक वह खानाबदोश के रूप में समूह बाँध कर एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूमता रहता था।

संसार के प्रायः सभी देशों में खानाबदोश जातियाँ छोटे-बड़े रूपों में रही, मगर मध्य एशिया के अन्दर इन जातियों ने जितना जोर पकड़ा, उतना शायद अन्यत्र देखने को नहीं मिलेगा। इन जातियों ने धीरे-धीरे स्थायित्व प्राप्त कर बड़े-बड़े साम्राज्यों की भी स्थापना की।

बहुत सी खानाबदोश कौम मध्य एशिया में पैदा हुईं, जिनमें से कई पश्चिम की ओर योरोप में चली गयीं। कुछ कौमों ने पूरव में चीन के अन्दर जाकर उपद्रव मचाए और कुछ दक्षिण में भारत के अन्दर उतरआईं। हूण, शक, तुर्क, उजबक, सुनहरी कबीला, सफेद कबीला-और इस तरह की बहुत सी कौम लहरो की तरह एक के बाद एक आती रही। सफेद हूणों ने भारत में आकर लूटपाट मचाई और ‘एटीला’ के हूणों ने योरोप में जाकर बर्बादी का ताण्डव मचाया। सेलजुक तुर्कों ने मध्य एशिया से आकर बगदाद के साम्राज्य पर कब्जा किया। तुर्कों की एक दूसरी शाखा उस्मानी तुर्क ने ‘कुस्तुनियों’ पर कब्जा कर योरोप में वीएना के दरवाजे तक पहुँच गये। मंगोलिया से मंगोल आक्रमणकारियों ने आकर संसार में तहलका मचा दिया। वे लोग योरोप के मध्य तक पहुँच गये और चीन को भी अपने शासन में ले लिया।

इस प्रकार मध्य एशिया के खानाबदोशों ने अपनी विशाल शक्ति से संसार की राजनीति में बहुत बड़े-बड़े उलट-फेर किए।

मगर दूसरे देशों की खानाबदोश जातियाँ इतनी उग्र और बर्बर नहीं हुईं। वे लोग छोटे-छोटे क़ोंनों में रहकर किसी प्रकार अपना जीवन-यापन करते हैं। उत्तरी ध्रुव प्रदेश में रहने वाली ‘एस्कीमो जाति’ मध्य आस्ट्रेलिया की ‘अब्टो जाति’ अफ्रीका की ‘बुशमेन’ लकी की ‘वेदा’ उत्तरी

अमेरिका को 'एन्सोपिडिया' प्रकीर्ण की 'पूछ' और 'जवाब'— ये सभी ज्ञानावरोध बाधियाँ बनने लगे-लगे समूह बनाकर बुझती रहती हैं और विचार तथा अनुमान के बाध बनना मुझाव करती हैं।

भारतवर्ष में भी बहुत से ज्ञानावरोध कबीले हैं, जिनमें 'कजर' 'भोम' 'छोटी' 'बझरे' 'बाण्डी' 'बारबेलिए' 'गाङ्गो-विना' गुजर इत्यादि पाठिपक्षी उल्लेखनीय हैं। कजर, छोटी इत्यादि पाठिपक्षी चोरी का काम करने के लिए प्रसिद्ध हैं और इन बाधियाँ निम्न-निम्न प्रकार के फन्से करके घनता मुक्त करती हैं।

खालिसा

विष्णु-सम्प्रदाय के १० वें गुरु योगिन्ध सिंह के द्वारा स्थापित एक विष्णु-सम्प्रदाय। बिबकी स्थापना उन्होंने सन् १६१६ ई में की।

'खानसा' घन की व्युत्पत्ति धरबी-ऊपर जानिये से हुई है जिसका अर्थ बुढ़ और पवित्र होता है।

विष्णु-सम्प्रदाय मुख्य सन्तानों की दृष्टि में हुयेला बटि की तरह घटवना रहता था। यह एक साहसी और बहादुर लोगों का संगठन था। किसी छत्रि को बगुड़ी हुई बुधन-सम्प्रदाय नहीं बैगना चाहते थे। इसी प्रवृत्ति को लेकर सन्तान बहुरी-घोर ने गुरु 'अर्जुन देव' को और 'वीरगरेब' ने गुरु सैब बहादुर को प्रारणन की तरह की। वीरगरेब ने और बानक 'हरीशत राय' को भी अर्धेको बीवार में चुनवा दिया था।

ये नारी बग्नार्द ऐनी की थी किसी की जाति को धानी धामरणा के निरु नाबवान कर सकतो की।

गुरु 'योगिन्ध सिंह' ने इन नारी बग्नार्दों पर पूरी तरह से प्रत्यपन कर धामरणा के निरु एक नवीन संगठन की नींव डाली। उन्होंने सन् १६६६ ई में बीछारी मेले के दिन एक वारवर्गिक नवा में व्यापन से तनवार निकालकर एक ऐसे वीर की नमराय को घनता बलक देने की संघार हो। जो धर्म इन बनिमान के निरु लड़ा हुआ उसको लेकर बा डेरे में बने वीर गुल से लब लब तनवार लेकर बारक जाये। फिर उन्होंने हुनरे व्यक्ति को नमराय। इन

प्रकार ३ व्यक्तियों को लेकर उन्होंने ऐसे बहादुर बग्नार्दों को चुन लिया जो घनता मस्तक देने में बरा ही रहे हिचकते थे।

बासण में गुरु योगिन्ध सिंह ने उन लोगों को माय की ना। उनको भीतर से बाहर ने एक बकरे को बसते घेर सबसे जून से सभी तनवार को लेकर बाहर निरतये। अगर लोग यही समझते थे कि वे उस मनुज को बाहर बाहर धा रहे हैं।

फिर उन्होंने उन लोगों व्यक्तियों को बाहर लाकर ल पर धनिमवित वन का छिड़काव करके उनको 'बज्जवार्' की उपानि से धनकृत किया और उन्हीं को गुरु के स्थान पर प्रविष्टित किया और स्वयं भी उनके पास से बीछा रहूँ की।

इसके बाद बानक-सम्प्रदाय का उद्घाटन हुआ। बानक-धर्म में बीछित प्रत्येक व्यक्ति के नाम के साथ सिंह सन लपना धनिबाय कर दिया गया और प्रत्येक बानक सम्प्रदायी के लिए कैच कंचा कम्ब कड़ा और कपड़— ये चीज 'बनार' बाण्ड करना धनिबाय कर दिया।

इस प्रकार एक ही तिल में गुरु योगिन्ध सिंह ने 'बहुरी' गुरु का बाणसा और 'बाहुरी' गुरु की कज्ज' का नाप तन कर विष्णु-सम्प्रदाय को सैबिक-सम्प्रदाय के रूप में बल दिया। बिबने धन तक गुजर सान्नाय से कटोर संवर्य बने धन में 'एणबीत सिंह' के नेतृत्व में विद्याल बालसा धनको स्थापित किया।

योगिन्ध सिंह की मृत्यु के बाद 'बन्दा बीछी' ने एक सेनापति के रूप में धानसा-सम्प्रदाय का नेतृत्व संभाला। सबसे मुख्य-सान्नाय के साथ संवर्य में धनुर्ब बहादुरी का परिचय दिया लबर धन में पकड़ा गया और बाण बग्न। उसके बाद भी मुसलमान शासकों द्वारा धानसा-सम्प्रदाय पर मयकर धमकावार हुए। बिबके पण्डितमस्स सन् १७०० की २६ माघ को धनुर्ब में धानसा-धन की स्थापना हुई। इस धरवर पर धानसा को ११ बलों में विभाजित दिया गया। प्रत्येक धन ने धरना-धरना एक मेला चुना और लरघर सिंह 'धनुर्ब' नामिवा' बरधे प्रभाव मेला चुने ने।

सन् १७६२ में धनुर्ब बाट ने धानसा धन पर एक और कपारी बीट की अगर धन में ११ पिल्लों के रूप में यह धन धरना राज्य स्थापित करने में सफल हुआ। दो

रणजीत सिंह के समय में इस खालसा शक्तिका चरमोत्कर्ष हुआ। आज भी यह खालसा सम्प्रदाय पञ्जाब के अन्दर अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

खावन्द मीर

फारसी और अरबी भाषा के एक लेखक और विद्वान, जिनका जन्म अनुमानतः सन् १४७५ के आसपास हिरात नगर में हुआ था।

सन् १४९८ में इन्होंने फारसी के प्रसिद्ध ग्रन्थ रोजतु-उल-शफा नामक ग्रन्थ के आधार पर 'खुलासत-उल-अखबार' नामक एक सुन्दर ग्रन्थ का निर्माण किया।

सन् १५२७ में जब हिरातनगर के अन्तर्गत बहुत उत्पात हुआ तब ये हिरात छोड़कर मौलाना साहबउद्दीन और मौलाना इब्राहीम कानूनी नामक दो विद्वानों के साथ भारत चले आये। सन् १५२८ में आगरा आकर इन्होंने सम्राट बाबर से मुलाकात की। बाबर ने इन्हें उचित सम्मान प्रदान किया।

बाबर की मृत्यु के पश्चात् ये हुमायूँ के साथ रहे और 'कानून-हुमायूँ' नामक एक ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ का उद्धरण अबुल फजल ने 'अकबरनामा' में दिया है।

इन ग्रन्थों के अलावा इनकी और भी कई रचनाएँ हैं। जिनमें 'मसीर-उल-मुलुक', 'अखबार-उल-अखबार', 'दस्तूर-उल-वजरा', 'मुन्तखिब तारीख' इत्यादि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

सन् १५३५ में इनकी मृत्यु हो गयी।

खाल्दिया

प्राचीन युग में मध्य एशिया में 'दजला' और 'फरात' नदी के बीच में बसा हुआ एक भूभाग, जो प्राचीन सुमेरियन और बेबीलोनियन सभ्यताओं का केन्द्र स्थान था।

दजला और फरात नदी की हरी भरी घाटी में कई सभ्यताओं का जन्म और विकास हुआ। बाइबिल में इस स्थान को 'ईडन गार्डन' के नाम से सम्बोधित किया गया है और बतलाया गया है कि स्वर्ग से पतित होकर 'हजरत आदम' सबसे पहले इसी घाटी में अवतीर्ण हुए थे।

इस क्षेत्र में सबसे पहले, यहाँ के मूल-निवासियों की सभ्यता का प्रसार हुआ। इस सभ्यता को 'ईलम सभ्यता' कहते हैं।

दजला नदी के पूर्वी भाग के ऊँचे पठारों पर यह राज्य फैला हुआ था और इसकी राजधानी 'सूसा' थी। इस सभ्यता का समय ईसा से ४५०० वर्ष पहले कूता जाता है।

सुमेरियन सभ्यता

इसके पश्चात् यहाँ की सभ्यता में दूसरी सभ्यताओं के रक्त का मिश्रण होता गया। इन सभ्यताओं में पहली सभ्यता सुमेरियन सभ्यता मानी जाती है। सुमेरियन-सभ्यता के स्थापक लोग कौन थे? किस मार्ग से उन लोगों ने यहाँ पर प्रवेश किया— इस बारे में विवाद अभी तक समाप्त नहीं हुआ है। सुमेरियन शब्द का प्रयोग सबसे पहले प्रसिद्ध इतिहासकार 'श्रोपाट' ने किया था। उसका अर्थ होता है— कालेसिर वाले लोग। दजला-फरात की इस सुमेरियन-सभ्यता का समय इतिहासकार वुली (Wolley) ईसवी सन् ४५०० से पूर्व मानते हैं। सुमेरियन सभ्यता के लोग लेखन कला से परिचित थे। इनकी प्राचीन लिपि पत्थरों पर लिखी हुई पायी गयी है। 'रोजेस्टा' का पत्थर इसका सबसे बड़ा प्रमाण है। यह लिपि ईसा से ३२०० वर्ष पहले की कूती गई है।

सुमेरियन सभ्यता का प्रामाणिक इतिहास तेलोनगर से पुरातत्ववेत्ता 'डी० सर जक' को व्यवस्थित रूपसे प्राप्त हुआ था। यह मिट्टी की तीस हजार ई.पू. पर खुदा हुआ है। इसे ससार का प्रथम पुस्तकालय कहा जा सकता है। इस साहित्य से सुमेरियन सभ्यता के राजाओं की व्यवस्थित वशा-वलियों का पता चलता है।

बेबीलोनियन सभ्यता

जिस समय सुमेरियन सभ्यता शिथिल हो रही थी, उसी समय 'सेमेटिक' जाति के एक समुदाय ने उस पर आक्रमण करके उसे नष्ट कर दिया। ये लोग 'अनातोलिया' की ओर से आकर फिलिस्तीन और मेसोपोटेमिया में आकर बस गये थे। इन्होंने अपनी राजधानी 'अक्काद नगर' में स्थापित की थी। बेबीलोनियन सभ्यता के अन्तर्गत दर्शन-शास्त्र, ज्योतिष-शास्त्र, खगोल-शास्त्र, व्यापार, चिकित्सा, स्थापत्य-कला, चित्रकला इत्यादि सभी प्रकार के ज्ञान की सर्वतोमुखी उन्नति हुई थी। इसी सभ्यता के अन्तर्गत सम्राट 'हम्मूरबी'

नामक एक प्रतापी सम्राट् हुआ जिसने ईसवी पूर्व ३१२३ से २०८१ तक—१० वर्ष राज्य किया। यही पहला सम्राट् था जिसने काशुमी के महत्त्व को समझ कर अपने राज्य-संरक्षण का धारा विधान मिट्टी की घिसावों पर खुदवा दिया। यह विधान संसार का सबसे पहला लिखित विधान माना जाता है।

इसके अतिरिक्त इस सम्राट् ने अपने शासनकाल में बड़ी बड़ी नहरें खूँके जिसे धीरे-धीरे अन्य मन्त्रियों का निर्माण करवाया।

असुरी सम्प्रदाय

इसके बाद काशुमी-साम्राज्य को अंत करके वसन्त-कण्ठ के ऊपर वाले क्षेत्रों में केबीगोल से कटौन सीम ली सीम उत्तर बसने वाली असुर-जाति ने इस क्षेत्र पर अधिकार किया। इस जाति ने समूचे मेसोपोटेमिया पर अधिकार करके एक नवी सायुदी साम्राज्य का विकास किया। यह सम्प्रदाय ईसवी पूर्व ७२७ से लेकर ६२६ तक चलती रही। इसका सबसे प्रतापी और दक्षिण सम्राट् असुर बनिपाल था। इसका शासनकाल ईसवी सन् पूर्व ६३६ से लेकर ईसवी सन् पूर्व ६२६ तक रहा।

यह शासक अतिरिक्त संस्कृति का सबसे पराक्रमी और क्रूर शासक था। यहूदियों का तो इन्होंने गले-धाम करवा दिया जहाँ से यहुदी बसकी राजधानी मिलने को 'रक्तपात नगर' के नाम से स्मरण करते हैं।

सबसे पहले इन्होंने मिस्र में जाकर वहाँ की अराजकता का दमन किया और वहाँ के समूह नगर 'बीबीन' को बूट लिया। इसके बाद उसने 'ऐलाम' राज्य पर आक्रमण करके वहाँ की राजधानी 'शुश' को गड़गड़ कर जला। वहाँ की भूमि में लूट कर और उगने कठिबार भूमिजिया गया कर उसे कुपि के अन्धेन्द्र बना दिया और वहाँ के राजा का शिर गट कर राजधानी मिलने के सिंह द्वार पर लगा दिया। वहाँ के सेनापति 'मिताव' की जाल धपने धामने विजयवाही। इसके बाद बसने राजधानी में भारी विजयोत्सव मनवाया और इस कलूष में अपने रक्त में लोगों की खून बार उखावों का बोला। कलूष में धागे बज्जम पर एलाम के राजा और उल्लेख सेनापति के शिर लगे हुए थे।

यमर हत्या व्यापारी और क्रूर होते हुए भी बहु शक्तिशाली मंत्री प्रेमी था। केबीगोल से प्राप्त सभी साहित्य को अनुवाद करवा कर उसे तीस हजार ईंटों पर सुवस्त्र करके अपने राजकीय भंडार में सुरक्षित रखवा दिया। सभी साहित्य के सहारे आज वहाँ के इतिहास पर पूर्ण प्रकाश पड़ता है।

असुर बनिपाल के मरते ही सारे साम्राज्य में अराजकता फैल पड़ी। इस अराजकता का लाभ उठा कर 'बालिबा' ने पुनः राज्य-सत्ता की प्रतिष्ठा हुई और 'नेबोपोसिर' नामक एक सरदार के नेतृत्व में बालिबा ने फिर अपनी राजकीय स्वतन्त्रता की कोशिश कर ली और ईरान, इराक, लोमिस तक पर भी अपना अधिकार कर लिया।

नेबोपोसिर के पुत्र 'नेबूचडनेजर' ने बालिबा की शक्ति को तोड़ी तक पहुँचा दिया। इन्होंने 'बेल्सस' का अंत कर विजय किया। मगर उसके बाद ईरानी-साम्राज्य की शक्ति ने बालिबा पर आक्रमण करके इमेरा के लिए उसे समाप्त कर दिया।

बासिया

बासिया के शासन राज्य में बहुभुज और दुष्सा 'नरी' के बीच में बसने वाली पहचानियाँ। जिसकी लम्बाई में बहुत ही अंधारी की बसी हुई है और यह प्रायः बासिया-कमिथिया जिले के नाम से प्रसिद्ध है। इस जिले में उत्तर में सबसे अधिक बुद्धि होती है। नेपुर्नी में बासिया की सीमा ४५५ ई.पू. है। बासिय का सुप्रसिद्ध हिब्रू लेखन 'मिताव' की बसी जिले में पड़ता है। इस जिले का क्षेत्रफल २३५९ वर्गमील और जन-संख्या ४९२१५५ है।

बासिया जिले के उत्तर में कामरुन और नवबीन पूर्व में नवबीन और कन्नार, दक्षिण में सिनहट और पश्चिम में रोरा पहाड़ हैं।

धोरेजी राज्य के समय में यह जिला तीन विभागों में बाँटा हुआ था जिसमें एक भाग 'लुबोनी बासिया' था। धोरेजी के अधिकृत बासिया में २४ परबने और कम्पनी जिले में २५ परबने पड़ते थे।

सन् १७६५ ई. में बंगाल की बीजानी मिलने पर 'इल-इन्धिया कम्पनी' की इल सिनहट की ओर गयी।

उस समय इस क्षेत्र में जंगली लोग रहते थे। उनका आचार-विचार और धार्मिक विश्वास भारत के दूसरे लोगों से नहीं मिलता था। यहाँ पर नारंगी और चूना बहुत अच्छा पैदा होता था। इसी लालच में कुछ अंग्रेज चूना और नारंगी का व्यवसाय करने यहाँ बस गये।

सन् १८२६ में नौङ्ग-खालोग नामक परगने के शासक ने उत्तरी आसाम और सुरमाउपत्यका के बीच सड़क बनाने के लिए कई अंग्रेजों को ठीका दिया था। उसी समय कुछ अंग्रेज नौङ्ग-खालोग में जाकर रहने लगे थे। खासिया लोगों के साथ उनका व्यवहार अच्छा न था। इसलिए सन् १८२६ ई० की चौथी अप्रैल को खमिया लोगों ने अंग्रेजों पर आक्रमण करके उनके कई अधिकारियों और सिपाहियों को मार डाला। तब खासियों को दवाने के लिए ब्रिटिश सेना को भेजा गया।

इस ब्रिटिश सेना का भी खासियों ने बहुत लम्बे समय तक धनुष-बाणों से मुकाबला किया और सैकड़ों अंग्रेजों को मार डाला, मगर अन्त में सन् १८३३ ई० में उनकी अंग्रेजों का अधिकार स्वीकार करना पड़ा।

खासिया-जाति

आसाम-राज्य के खासिया जयन्तिया क्षेत्र में बसनेवाली एक जाति जिसे कुछ लोग मंगोल रक्त से और कुछ प्राचीन खस जाति के रक्त से उत्पन्न मानते हैं।

इस ग्रन्थ में पहले हम “खस” जाति का वर्णन कर आये हैं। कई इतिहासकारों के अनुसार “खासिया” उसी खस जाति के वंशज है। खस जाति पूर्वकाल में मध्य एशिया, तरिम उपत्यका में व्यापक शासन करती थी वही से यह जाति नेपाल और आसाम की पहाड़ियों में आकर बस गई।

खासियाजाति की सभ्यता अभी तक मातृमूलक प्रणाली पर ही चल रही है। इस सभ्यता में माता के वंश के ऊपर ही परिवार चलता है। पिता का वंश इस सभ्यता में अत्यन्त गौण माना जाता है। विवाह होने के साथ ही वर कन्या के घर चला जाता है और जीवन भर उसी परिवार का सदस्य बन कर रहता है। विवाह के उपरान्त

उसकी मिहन्त और कमाई का अधिकार पत्नी परिवार को होता है। वंशावली नारी के नाम से चलती है और सम्पत्ति की स्वामिनी भी नारी ही होती है।

इस सभ्यता में विवाह के पश्चात् ‘तलाक’ भी जायज माना जाता है। स्त्री यदि वांछित हो या पुरुष नपुंसक अथवा किसी और व्यक्ति से श्रुत हो तो वे माँ-बाप या सरदार के सामने जाकर कारण बताकर विवाह बन्धन तोड़ देते हैं। इस अवसर पर स्त्री और पुरुष को ५-५ कौड़ियाँ बदल बदल करने को दी जाती हैं। फिर उनसे पूछ कर वे कौड़ियाँ फेंक दी जाती हैं। कौड़िया फेंक देने पर विवाह का बन्धन सदा के लिए टूट जाता है। एक बार विवाह-बन्धन टूट जाने पर फिर उनका दूसरे के साथ विवाह नहीं हो सकता। मगर दूसरे परिवार में विवाह करने का अधिकार दोनों को होता है। इस जाति में विधवा-विवाह को जायज माना जाता है, किन्तु बहु विवाह इसमें निषिद्ध माना जाता है।

खासिया-जाति के लोग ईश्वर और पुनर्जन्म को मानते हैं, पर हिन्दू-धर्म या ब्राह्मणों पर उनकी कोई श्रद्धा नहीं है। इस जाति के लोग उपदेवता की पूजा किया करते हैं। बीमार होने पर ये किसी प्रकार की औषधि नहीं करते, मगर जिस देवता के कोप से वह रोग पैदा होता है, उसकी शान्ति के लिए बलि प्रदान करते हैं। मृत्यु के पश्चात् ये शव का दाह करते हैं। दाह करने के बाद उसकी भस्म को जमीन में गाड़कर उस स्थान पर एक चवूतरा बना देते हैं।

खासिया-जाति में खासी, सन्तैंग, वार और लिंगम्—ये चार शाखाएँ प्रधान हैं। खासियों के प्रत्येक कबीले में राजा, मंत्री, पुरोहित और जन-समाज—ये चार श्रेणियाँ होती हैं। हर एक कबीले में स्त्री ही सर्वोच्च शासक होती है और वह अपने पुत्र अथवा भाजे को लिंगडोह (मुख्य मंत्री) बना कर उसके द्वारा शासन करती है।

ख्वारेजम

मध्य एशिया का एक सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक भूभाग। जिसमें कई सभ्यताओं और साम्राज्यों का उत्थान-पतन हुआ है। ख्वारेजम के उत्तर की तरफ सिरदरिया (यक्सर्तनदी) और अराल समुद्र की प्राकृतिक सीमा बनी हुई है। उसके

पूरब में क्रिस्तिन क्रुम की विलुप्त नाम मकसूमि है। जो बागुके लिए किसी बुद्ध पर्यंत बेछोटी से कम नहीं है। क्वारेजम के वल्लिग में कराकुम की-बासी मकसूमि उसे येव से धमय करती है। बल्लिग की ओर से बागु नदी क्वारेजम में प्रवेश करती है और वही इस प्रवेश को समुद्र बनाने का प्रधान कारण है मगर एक स्थान पर नदी के दोनों किनारों पर बड़ाई और रेमिस्तान के कारण मार्ग क्षता संय होजाता है कि वही बहुत को घासानी से रोका जा सकता है। इस प्रकार क्वारेजम विरि राजनैतिक इति से ही नहीं प्राकृतिक इति से भी एक स्वतन्त्र इकाई है। बहुत कम व्यवहारों के साथ यह सोमिकत कल्पित के समयक अपनी सत्ता को प्रत्यक्ष काम रचे रहा। क्वारेजम की भूमि पश्चिम से कास्पिय मन समुद्र और दक्षिण में कुरासान से प्रत्यक्ष करने वाले रेमिस्तान कराकुमन और पूर्व में कुबारा से प्रत्यक्ष करने वाले रेमिस्तान से बिरो हुई बासुका-समुद्र में हीप की तरह है। उत्तर में अरस्त समुद्र के जेरो तरक की मकसूमि है। इस प्रकार बासुका-पश्चिम के भीतर रहते भी क्वारेजम हमेशा ही बड़ा उबर और समुद्र रहा। योरोप के साथ होने वाले व्यापार का भी यह केन्द्र रहा।

क्वारेजम का इतिहास प्रत्यक्ष प्राचीनकाल से जाता पा रहा है। इस भूमि में कई संस्कृतियों ने कल्प लिया और बनका पत्तन हुआ। इसी पूव बीबी से तीसरी सहास्राब्दी तक इस क्षेत्र में 'केल्ट मीनार' संस्कृति के प्रवेशक निशाने हैं।

केल्ट मीनार बहूतनी से निकलकर उत्तर की ओर जाने वाली पुरानी नहरों में से एक है। इसी नहर के नाम पर सोमिकत इतिहासकारों ने इस संस्कृति का नाम केल्ट-मीनार रखा है। यह संस्कृति 'गुका ब्रिज' संस्कृति की प्रत्यक्ष वंशी है।

ब्रिज-केल्ट-मीनार संस्कृति के पश्चात् क्वारेजम में इसी पूर्व २री सहास्राब्दी के अन्तर्गत 'प्राकृतिक' संस्कृति का उदय होता है। यह वास्तव्य की संस्कृति थी।

इसी पूर्व प्रथम सहास्राब्दी के पश्चात् इतिहास के दूसरे चरण में जब हम जाने बढ़ते हैं तो क्वारेजम की भूमि में हमें नहरों का एक प्रत्यक्ष निशान मिलता है। यह नहरों का बुन का और इस प्रकार की नहरों बिना किसी स्वाधी शासन के बनना संभव नहीं थी। इससे पता चलता

है कि क्वारेजम में ईरान में अशानगी साम्राज्य के कल्प होने के पूव ही किसी स्थिर शासन का उदय हो चुका था। और यह स्थिर शासन सम्भवतः 'अस्यार' नाम का रहा होगा।

इसी पूर्व ७ वीं सदी में उनका केन्द्रीय शासन स्थापित हो चुका था। नहरों के उस युग में कई नहर भी बह चुके थे किन्ते प्रत्यक्ष प्राचीन मकसूमि में बने हुए निम्न हैं।

इसी पूर्व ३२ में ईरान के महान् साम्राज्य 'शारव' में क्वारेजम को अपने विद्यान साम्राज्य में मिलान कर लिया, मगर क्वारेजम की धर्मनैतिक स्थिति प्रसिद्ध होना के कारण यह प्रान्त स्वाधीन्य से उसके अन्तर्गत नहीं रहा और इसी पूर्व ४ वीं सदी के चार्ले में 'कैप-बासि' ने वहाँ पर अपना राज्य प्रथम किया। उसके बाद जब 'सिल्वर इरा' ने अशानगी-साम्राज्य को अस्त करने लक्ष इच्छा में जिसका 'अवन-राज्य' की स्थापना की उसके बाद भी कैप-बासि का संघर्ष ग्रीक लोगों के साथ चलता रहा।

ईसा की पहली से तीसरी सदी तक 'कुवास-साम्राज्य' का पश्चिम में विस्तार हुआ। कुवासों का साम्राज्य पूर्व भाग से लेकर पश्चिम में अरस्त समुद्र तक पहुँच गया था। कुवासों का साम्राज्य एक सम्य साम्राज्य का और उसके अन्तर्, बिध प्रकार बागु की सर्वोत्तुमी अन्ति हुई, जो प्रकार क्वारेजम की भूमि भी वह युग में सम्पन्न के अन्ति स्थिर पर पहुँच गयी।

ईसा की तीसरी से पाँचवीं सताब्दी तक की क्वारेजम की संस्कृति को 'कुवास-मर्फीन' संस्कृति कहा जाता है। यह संस्कृति प्राचीन और अर्वाचीन क्वारेजम के इतिहास का धर्मिकाल थी। इस युग में क्वारेजम के नहरों को कई का रेमिस्तान निपलने लग गया था। और नहरों की बह प्रारं होने लग गयी थी। इस मकसूमि में हाल ही में दो कुवाई हुई हैं। उनमें कई प्रकार की कलाओं के प्रयोगके, सिक्के, मुद्रियाँ और चमड़े के पश्यों पर लिखे हुए 'कैप-बासि' के अभिलेख मिले हैं, किन्ते उस समय की—नहर-निर्माण-कला और लकन-निर्माण-कला पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

क्वारेजम-शाह

इसके पश्चात् क्वारेजम के इतिहास में एक नया पीर आता है और यह प्रवेश क्वारेजम-बाह 'मासुन' के अन्तिर में गया। 'मासुन' गुप्तविद्य प्राकृतिक-नदी यह सब वननी का

बहनोंई था। अपने साले मुहम्मद गजनवी का 'खुतबा' उसने स्वारेजम में फ़िराया। इससे नाराज होकर वहाँ की जनता ने स्वारेजम-शाह मामून को कैद करके मार डाला।

इससे क्रुद्ध होकर मुहम्मद गजनवी ने स्वारेजम पर आक्रमण करने के लिए सेना के साथ प्रस्थान किया। और ३ जुलाई सन् १०१७ को उसने स्वारेजम की राजधानी 'कात' पर कब्ज़ा कर लिया। वही पर उसने मामून को मारनेवाले तीनों विद्रोहियों को हाथी के पाँव के तले कुचलवा कर मरवा डाला, और मामून के ७वर्ष के भतीजे 'अबुल-हारिश' को, जिसको विद्रोहियों ने गद्दी पर बैठाया था—पैरों में वेड़ी डालकर गज़नी ले गया।

इस प्रकार स्वारेजम-शाह का पुराना वंश खत्म हो गया। उसकी जगह पर महमूद गजनवी ने अपने प्रधान हाजिब अलतूनताश को स्वारेजम-शाह बनाकर एक नये वंश की स्थापना की।

अलतूनताश के बाद उसका पुत्र हासून स्वारेजम की गद्दी पर बैठा। यह एक प्रभावशाली शासक था। इसने सलजुकी तुर्कों से मित्रता करके अपनी शक्ति को बहुत बढ़ा लिया। इस वंश का अन्तिम स्वारेजम-शाह 'इस्माइल' था।

इस वंश के खतम हो जाने के पश्चात् सलजुकी तुर्कों ने तीसरे स्वारेजम वंश की स्थापना की। इस तीसरे वंश का स्थापक 'अनोस्तगीन' नामक एक गुलाम था जिसको 'सलजुकी' अमीर विल्गातगीन ने 'गजिस्तान' के एक आदमी से खरीदा था। अनोस्तगीन ने अपनी योग्यता से बहुत तरक्की की। तरक्की करते-करते वह स्वारेजम का राज्यपाल भी बन गया।

अनोस्तगीन की मृत्यु सन् १०६७ ई० में हुई। उसके बाद उसका पुत्र कुतुबुद्दीन मुहम्मद स्वारेजम की गद्दी पर बैठा और उसने स्वारेजम-शाह की उपाधि धारण की। इसने कराखिताई आक्रमणकारियों को हराकर उन्हें वार्षिक कर देने के लिए मजबूर कर दिया।

सन् ११२७ ई० में कुतुबुद्दीन की मृत्यु हो गयी और उसकी जगह उसका पुत्र अतसिज स्वारेजम की गद्दी पर बैठा। अभी तक स्वारेजम के शासक सलजुकी तुर्कों के इशारे पर नाचते थे, मगर अतसिज ने इस वीर को उतार

फेंका और स्वतंत्र रूप से अपने राज्य का विस्तार करने लगा। इससे नाराज होकर सलजुकी सुल्तान ने आक्रमण करके सन् ११३८ ई० में अतसिज को स्वारेजम से भगा दिया। मगर सन् ११४० में वापस आकर अतसिज ने स्वारेजम के राज्यपाल 'सुलेमान' को भगा कर वहाँ पर पुनः अधिकार कर लिया।

सन् ११५६ में अतसिज की मृत्यु हो गयी और उसकी जगह उसका पुत्र 'इल्-अर्सलन' स्वारेजम की गद्दी पर बैठा। इल्-अर्सलन के समय में सन् ११५७ ई० सलजुकी सम्राट् 'सिजर' का ७५ साल की उम्र में देहान्त हो गया। उसके साथ ही तत्कालीन एशिया की सबसे बड़ी सल्तनत का अन्त हो गया और इस सल्तनत को किरमानी, सीरियन, ईराकी और रूमी सलजुकी शासकों ने आपस में बाँट कर टुकड़े-टुकड़े कर दिया।

इस कारण अब एशिया में स्वारेजम शाह इल्-अर्सलन ही एशिया का सबसे शक्तिशाली मुसलमान सुल्तान हो गया। फिर भी खुरासन के कराखिताई शासक अभी भी बलवान् थे। और स्वारेजम शाह को उन्हें वार्षिक कर देना पड़ता था। सन् ११७१ में वार्षिक कर न चुकाने के कारण कराखिताई शासक 'गुरखान' की सेना ने स्वारेजम पर आक्रमण किया। मार्च सन् ११७२ ई० में इल्-अर्सलन मारा गया।

इल्-अर्सलन के पश्चात् उसका पुत्र 'तकाश' कराखिताइयों की मदद से सन् ११७२ के दिसम्बर में स्वारेजम की गद्दी पर बैठा। तकाश ने सन् १२०० तक स्वारेजम का शासन किया। इसके शासन-काल में स्वारेजम-साम्राज्य की और भी वृद्धि हुई। सन् ११८२ ई० में उसने बुखारा पर आक्रमण करके उस पर अधिकार कर लिया। और वहाँ हिदायत दी कि 'खुतबे में खलीफा के नाम के साथ उसका नाम भी पढ़ा जाय।'।

जिस समय शहाबुद्दीन गोरी काबुल और भारत में 'कुफ' का चिराग बुझाकर इस्लाम का झंडा फहराने में लगे हुए थे, उस समय तकाश, किपचक भूमि को काफ़िरी से रहित करने में लगा हुआ था।

सन् ११८७ ई० में तकाश ने नेशापोर पर अधिकार कर लिया और खुरासान के शासक सिजरशाह को पकड़कर अन्वाकर दिया। और 'मेर्व' पर भी अधिकार कर लिया।

इसके बाद उसने 'विरहविद्या' के उत्तर में 'विरह-वृत्ति-संकीर्ण' नाम की एक पुस्तक लिखी। तुर्कों का सरदार तुर्क खान था। इस लड़ाई में एक सेनापति के निष्ठावशाल से उसका की बहुत बड़ी पराक्रम हुई। मगर उसके बाद एक लड़ाई में उसने तुर्कखान को हथेली बना लिया।

इसके बाद उसका ने खलीफा की सेना पर भी आक्रमण कर उसको भी हराया। मगर इसके बाद अन्धकारी खलीफाओं के साथ वो लड़ाई उत्पन्न हुआ उसने अन्धकारी सेना की बड़ी मिट्टी मारी हुई।

सन् १२ ई में उसका की मृत्यु हुई। उसका की मृत्यु हो जाने पर उसका पुत्र अकबर मुहम्मद कुतुबुद्दीन और अलाउद्दीन उपाधि के साथ अन्धकारी की बड़ी पर आधीन हुआ। उसके मरीने हिन्दू-खान ने उसके खिलाफ विद्रोह करके गुलामान के कई राज्यों पर अधिकार कर लिया। मगर अकबर ने सन् १२०१ ई तक अलाउद्दीन के सारे राज्य को वापस ले लिया और अलाउद्दीन नगर पर भी मारी कर मार दिया। इससे अलाउद्दीन होकर भारत-विजेता अलाउद्दीन कोटी ने अन्धकारी पर आक्रमण कर दिया। मगर अलाउद्दीन कोटी की मार से मुहम्मद न गोरी का अन्धकारी नामक अन्धकारी मारी पराक्रम की और अलाउद्दीन को मारी मायना पड़ा।

मगर मुहम्मद अन्धकारी आह का सितारा पूरी गुलामी पर था मगर। सारे गुलामान पर उसका बला हो गया और अन्धकारी का गुलाम भी अब कोटी की अन्धकारी अन्धकारी आह हो गया।

११ मार्च सन् १२ १ ई को आधीन बला लीने के लिए अब हिन्दुओं ने अलाउद्दीन का मार शाना ली अलाउद्दीन बुनिया में मुहम्मद अन्धकारी-आह का को प्रविष्टि नहीं रहा। गोरी-साम्राज्य टुकड़े-टुकड़े हो गया और उसका आकाश अलाउद्दीन अन्धकारी सन् १२ १ ई अन्धकारी-आह ने अलाउद्दीन नगर में अन्धकारी के साथ प्रवेश किया।

सन् १२ १ ई में उसने अलाउद्दीन-आह पर भी लड़ाई की और अलाउद्दीन और अलाउद्दीन का प्रवेश उसने लीन लिया।

गुलाम अन्धकारी अन्धकारी सन् १२१ ई में लिया। गुलाम पर अन्धकारी अन्धकारी अन्धकारी की और अन्धकारी

मगर अन्धकारी के कर सितारा आकाश अन्धकारी ने अन्धकारी स्वागत किया। मगर इसके कुछ समय बाद 'अन्धकारी' के उसका लड़ा हो गया और उसने अन्धकारी पर आक्रमण करके उस पर अन्धकारी कर लिया।

अन्धकारी अन्धकारी की राजधानी 'गुलामी' की को एक कोने में पड़ती थी। इसलिए लड़ा से लड़ने बड़े अन्धकारी साम्राज्य का संघर्ष होना कठिन था। क्योंकि अब अन्धकारी अब का साम्राज्य अन्धकारी-आह और अलाउद्दीन एक एक था था। इसलिए अब 'अन्धकारी' को ही मुहम्मद ने अपनी राजधानी बनाया। लड़ा पर उसने एक अन्धकारी अन्धकारी और एक अन्धकारी अन्धकारी अन्धकारी किया।

सन् १२११ ई में उसने अपने पुत्र 'अन्धकारी' को गोरी-आह के राज्य का आकाश बनाया। उसके बाद अन्धकारी के अन्धकारी अन्धकारी 'अन्धकारी' के साथ उसका लड़ा लड़ा हो गया। अन्धकारी ने अन्धकारी के साथ मुहम्मद की लड़ा कराने की कोशिश की। उसके कुछ पक्ष मुहम्मद के हाथ पड़ गये। अन्धकारी अन्धकारी अन्धकारी-आह ने अपने लड़ा के अन्धकारी से एक अन्धकारी अन्धकारी कर अन्धकारी को अन्धकारी की बड़ी से लड़ा दिया और अन्धकारी अन्धकारी 'अन्धकारी' को अन्धकारी अन्धकारी इसके नाम से 'अन्धकारी' पड़ गया।

सन् १२१७ में उसने सारे अलाउद्दीन पर पूरा अधिकार प्राप्त कर लिया किन्तु इसी समय 'अन्धकारी' में अन्धकारी एक अन्धकारी 'अन्धकारी' के अन्धकारी लड़ा में पड़ कर लड़ा हो गयी।

इसके बाद अन्धकारी-आह के दिन अन्धकारी पड़े। अन्धकारी अन्धकारी अन्धकारी 'अन्धकारी' में अन्धकारी अन्धकारी-आह की अन्धकारी अन्धकारी को लड़ा करके अन्धकारी अन्धकारी करने का प्रवेश किया मगर अन्धकारी-आह अन्धकारी अन्धकारी के मर में अन्धकारी अन्धकारी हो लड़ा था कि उसने अन्धकारी लड़ा की परवाह नहीं की और अन्धकारी अन्धकारी अन्धकारी के अन्धकारी अन्धकारी में अन्धकारी लड़े। सन् १२११ ई में अन्धकारी लड़ा का अन्धकारी अन्धकारी हो गया। अन्धकारी की सेना अन्धकारी-आह की सेना से कम थी। मगर लड़ा अन्धकारी और अन्धकारी लड़ा लड़ा थी। अन्धकारी-आह को अन्धकारी अन्धकारी की मगर अन्धकारी अन्धकारी और अन्धकारी की लड़ा थी उसने लड़ा की अन्धकारी लड़ा के अन्धकारी लड़ा नहीं की। अन्धकारी की सेना के अन्धकारी लड़ा एक अन्धकारी लड़ा अन्धकारी अन्धकारी लड़ा। अन्धकारी में एक

द्वीप में जाकर दिसम्बर सन् १२२० ई० में वह मर गया। उसके पास 'कफन' का कपड़ा भी नहीं था, जिसके लिए एक अनुचर ने अपना एक चोगा दिया।

एक रूसी इतिहासकार ने लिखा है कि—“यह था अन्त एक ऐसे बादशाह का जिसने विशाल सलजुकी साम्राज्य के अधिकांश भाग को एक छत्रछाया के नीचे ला दिया था। मङ्गोल आक्रमण के समय उसने भयङ्कर कायरता दिखाई।”

इसके बाद चङ्गेज खाँ के भयङ्कर आक्रमण से सारा स्वारेजम-साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया।

स्वारेजम की सभ्यता और शिक्षा

स्वारेजम बड़ा स्मृद्ध प्रदेश था। स्मृद्ध के साथ साथ शिक्षा और सभ्यता में भी यह प्रदेश बहुत आगे बढ़ा हुआ था। इस क्षेत्र में कई बड़े-बड़े विचारक और लेखक हुए। सन् १११६ में 'शहरिस्तानी' स्वारेजम का बहुत अच्छा विचारक हुआ। वह एक बहुत बुद्धिमान विचारक था। उसके ज्ञान और गंभीर विचार शक्ति को देख कर लोग आश्चर्य करते थे। मगर गम्भीर दार्शनिक होने के कारण वह धर्म-शास्त्रों पर अन्धविश्वास न करके उन पर आलोचनात्मक विचार करता था। इसी लिए लोग उसे नास्तिक कहते थे। राजवंश के अन्तिम समय में कवि 'फखरुद्दीन राजी' भी स्वारेजम दरबार में रहा।

इसी तरह गुरगाज में वकील शहाबुद्दीन खीवगी ने एक विशाल पुस्तकालय की स्थापना की थी जो शायद मध्यएशिया का सबसे बड़ा पुस्तकालय था।

मङ्गोलों के आक्रमण के समय जब उसे वहाँ से भागना पड़ा तो अपनी पुस्तकें छोड़ते समय उसे बड़ा दुःख हुआ। भागते-भागते भी उसने कुछ महत्वपूर्ण पुस्तकें साथ लेली, मगर वह अन्त में मङ्गोलों के हाथ मारा गया।

उसके मरने के बाद इतिहासकार नसावी ने उन किताबों को फिर से संग्रह किया, मगर उसे भी अन्त में वहाँ से भागने की मजबूर होना पड़ा और अन्त में मङ्गोलों के आक्रमण में वह सुन्दर पुस्तकालय नष्ट हो गया।

खीवा-साम्राज्य

सन् १५१० ई० में सुप्रसिद्ध उजबेक-विजेता 'महम्मद शेबानी' को हराकर ईरान के सफावी बादशाह 'शाहा-

इस्माइल' ने स्वारेजम को तीन हिस्सों में बाँट कर वहाँ अपने तीन गवर्नर नियुक्त किये। (१) खीवा हजारास्प (२) उरगज और (३) वेसिर।

चूँकि ईरान के शाही खानदान ने मुसलमानों के शीया धर्मको राज्य-धर्म घोषित किया था और रव्वारेजम में सुन्नी-धर्म की प्रधानता थी। इसलिए राज्य के विरुद्ध वहाँ विद्रोह होते रहते थे। इसी विद्रोह के फलस्वरूप सन् १५१२ 'हुशामुद्दीन कतल नामक एक धर्म नेता ने उजबेक बकाखान के पुत्र 'इल्बर्स' को लाकर वेसिर की गद्दी पर बैठा दिया।

उसके बाद यह राजवंश 'खीवा-खान' के नाम से पूरी दो शताब्दी तक चला। इस समय में १६ शासकों ने इस प्रदेश पर शासन किया।

इस राजवंश में "अवानेक" "हाजीमुहम्मद" (१५५५-१६०२) इस्फन्दयार, (१६२२-१६४२) और अब्दुल गाजी नामक खानों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। अब्दुल गाजी (१६४३-१६६३) बड़ा क्रूर और अत्याचारी शासक था। उसने अपने राज्य में तुर्कमान जाति को जड़मूल से समाप्त करने का प्रयास किया। सन् १६४४ में अराल-सट से आकर उसने खीवा पर अधिकार कर लिया और सार्वजनिक क्षमादान की घोषणा करके भगे हुए तुर्कमान परिवारों को लौटने के लिए कहा। मगर ये लौटे हुए तुर्कमान सरदार जब जियाफत में खाने पर बैठे उसी समय इन सबको एक सिरे से कत्ल करवा दिया। इसी प्रकार जहाँ पर भी उसने तुर्कमानों को देखा सबको कत्ल करवा दिया।

इतना क्रूर और हत्यारा होने पर भी अब्दुल गाजी इतिहास और साहित्य का बड़ा प्रेमी था। उसने एक ऐसे इतिहास ग्रंथ का निर्माण किया जो आज भी इतिहासकारों के लिए प्रकाश का काम देता है।

सन् १७१४ में यादगार खान के साथ ही इस खान वंश का शासन स्वारेजम में समाप्त हो गया और इनकी जगह पर बाहर से नये नये लोगो ने यहाँ आकर शासन किया।

सन् १९१७ की रूसी क्रांति के बाद यह सारा प्रदेश सोवियट शासन के उजबेकिस्तान गणराज्य में विनियोजित हो गया।

(म० पृ० इतिहास)

सिजर खॉ

ईस-व-ए में उत्पन्न राजा का सुबेदार 'सिजर खॉ' मिलने सन् १४१४ ई. में दिल्ली पर अधिकार कर लिया।

सिजर खॉ अपने को 'सीमुर सेग' का प्रतिनिधि घोषित करता था। सन् १४१४ में उसने दिल्ली पर कब्जा कर लिया दिल्ली के शासक के भोजों से प्रदेश पर उसका राज्य था। उसके बाद उसके तीन उत्तराधिकारियों ने दिल्ली पर राज्य किया। सन् १४२० ई. में इस वंश के अन्तिम शासक 'समाजरीन' को 'बहलोल खॉ' मोदी ने दिल्ली के सिंहासन ॥ हटा कर स्वयं दिल्ली का सुल्तान बन बैठा। उस समाजरीन दिल्ली का परित्याग करते बहलोल में जाकर एक साधारण सामन्त की तरह रहने लगा।

खिताई

मध्य एशिया में भी खी के अन्तर्गत 'सिजोरुन' नदी के दक्षिण भाग में स्थापित खिताई-राज्य।

खिताई पूर्व राज-वंश से एक ब्रह्म जाति की धीर इत ब्राह्मण का स्वतन्त्र राज्य था। इन्हीं खिताईयों ने आगे चल कर मध्य में चीन के बृहत् से भाग को नियंत्रण कर लिया था। इसीलिए चीन का एक नाम 'खिताई' भी पड़ गया था।

इसी खिताई के नाम से 'गान खिताई' भीनी रोटी का नाम करल हुआ। हमारे देश में मिलने वाली 'गान खिताई' भी वही रोटी की याद दिलाती है।

सन् १२९९ ई. में खिताई-शासक ने चीन की अमीनता ॥ सिद्ध सिद्ध करके अपने की सबसे बड़ा 'खान' घोषित कर दिया। उसको अपने के लिए भीनी पैनाई बेनी बनी बर सिताई-शासक ने उन सिताई की हथकर बना दिया। उस दुर्ग दुर्ग के अन्तर्गत 'मी-को' ने खिताई-लॉपर धातुमय करके अपनी बाटी पचाय दी।

इसके बाद भी खिताईयों के उत्तराव बनने रहे और वे चीन की उत्तरी सीमा से चीन पर बराबर आक्रमण करते रहे।

१०वीं और ११वीं सदी के सुन-राजवंश के शासन-काल में उत्तरी चीन पर खिताई लोगों के आक्रमण बहुत बढ़ गये

ये। और सुन-राजवंश ने इनको अपने के लिए तुर्को सत्तारियों के 'किंग' नामक कमीने से मदद माँगी। इन लोगों ने आकर खिताई-आक्रमणकारियों को तो क्या सिद्ध, मगर उनकी कपल ने सुन उत्तरी चीन के आन्तरिक लड़के और सुन-राजवंश को दक्षिणी भाग में बसा दिया।

खिलजत

राजा या सम्राटों के द्वारा बुद्धिमानी पूर्वक और दीक्षा पूर्ण कार्यों को करने वाले लोगों का सम्मान करने के लिए पुरस्कार के रूप में जो पेशाव प्रदान की जाती है उसे 'खिलजत' कहा जाता है।

खिलजत देश का विचार विशेष करके मुसलमानी शासकों के कमाने में विशेष रूप से रहा। ऐसे इस्लाम के पूर्व-वर्ती सवार के राज्यों में भी बुद्धिमानी पूर्ण या दीक्षापूर्व कार्यों के लिए पेशाव या बाटीर देने की प्रथा की बर खिलजत के रूप में लोगों का सम्मान करने की प्रथा सम्मान-मुसलमानी काल से ही प्रारम्भ हुई।

खिलजत की पेशाव ब्रह्मा ऐसी या मजबूती नहीं से तैयार की जाती थी और इस पर अपने सिद्ध से या ब्रह्मा कसब से उत्पन्न सिद्धांत तैयार करने करते थे। इन सिद्धांतों में कई प्रकार की खिलजत भी की जाती थी। ऊँचा-खिलजत और सबासी-खिलजत के रूप में प्रकार की खिलजत को प्राप्त करना बड़े सम्मान की वस्तु मानी जाती थी।

आरम्भ के अन्तर्गत भी मुसलमानी काल में इन खिलजतों के देने का बड़ा भारी विचार था। इन खिलजतों के कमाने के लिए राज-महलों में कारखाने बने हुए रहते थे जिन्हें 'आरतिराज' कहा जाता था। इन कारखानों में खिलजत बनाये जा नाम ही होता था।

आरतिराज के राजाओं ने भी मुसलमानी शासकों के अनुकरण पर अपने बरकारियों को खिलजत देने की प्रथा को स्वीकार किया। राजस्थान की भाषा में खिलजत को 'शिरोपाव' कहते हैं। राजस्थान में शिरोपाव के धातु-राज राजमन्त्र बरकारियों को दीर में घोसा बहने का सम्मान दी दिया जाता था। यह भी खिलजत के बराबर ही सम्मान समक जाता था।

खिलजीपुर

मध्य प्रदेश का एक नगर, जो अंग्रेजी राज्य के समय भूपाल एजेंसी का एक देशी राज्य था।

इसके पूर्व में राजगढ़, पश्चिम में इन्दौर, दक्षिण में और नरसिंहगढ़ पड़ता है। इसका पुराना नाम 'खीचीपुर-पाटन' था।

खिलजीपुर के राजा खीची चौहान थे। सन् १५४४ में खीची-वंश के उग्रसेन ने इस राज्य की स्थापना की थी। गंगारोनकी खीची राजधानी से उन्हें घरेलू भगड़े के कारण चला आना पड़ा था। दिल्ली सम्राट् ने पीछे से उनको जो सनद दी उसमें इन्हें जीरापुर तथा माचलपुर का परगना (जो बाद में इन्दौर राज्य के अधीन हो गये) और खालियर का सुजालपुर भी दिया गया था। सन् १७७० ई० में यह प्रान्त खीचियों के हाथ से निकल गया। क्योंकि राजा अभय सिंहको सेधियासे सन्धि करना पड़ा था।

सन् १८७३ ई० में खिलजीपुर के राजा अमरसिंह को राव बहादुर का पुरस्कर्ता खिताब प्राप्त हुआ। सन् १८९९ ई० में राजा भवानी सिंह यहाँ की गद्दी पर बैठे। बाद में राव बहादुर दुर्जनसालसिंह यहाँ की राजगद्दी के अधिकारी हुए।

खिलजी-राजवंश

मध्य एशिया के पश्चिमी तुर्कों से सम्बन्धित एक राजवंश। जिसने भारत में सन् १२९० से १३२० तक शासन किया।

पश्चिमी तुर्कों के राजवंश ने मध्य-एशिया में काफी समय तक एक विस्तृत भूभाग पर शासन किया। यह तुर्क राजवंश २४ विभागों में बँट गया था। इनमें से तुगलक, खिलजी और गुलाम राजवंशों ने भारत में आकर राज्य किया था।

सन् ६३४ में पश्चिमी तुर्क साम्राज्य में शे-गुई के उत्तराधिकारियों में तुन-बोशे शबोलो नामक व्यक्ति "खिलीश-खान" के नाम से गद्दी पर बैठा था। ऐसा समझा जाता है कि खिलजी शब्द की उत्पत्ति इसी "खिलिश" शब्द से हुई।

मध्य-एशिया के पश्चात् इस वंश के लोग अफगानिस्तान में आकर बस गये और काफी समय तक अफगानिस्तान में रहने के कारण इनका रहन सहन भी अफगानों की तरह हो गया था।

बारहवीं सदी में जब मुहम्मद गोरी के आक्रमण भारत पर प्रारम्भ हुए, उस समय खिलजी वंश के भी कई लोग मुसलमानी सेना के अच्छे-अच्छे पदों पर नियुक्त होकर आये। सन् ११९३ में मुहम्मद गोरी के सेनापति कुतुबुद्दीन ने मेरठ और दिल्ली पर अधिकार कर लिया।

विहार का खिलजी वंश

कुतुबुद्दीन की सेना में मुहम्मद-बिन दाखियार खिलजी नामक एक उप सेनापति था। उसने सन् ११९७ में विहार प्रान्त की राजधानी विहार दुर्ग पर कब्जा कर लिया। यह स्थान उस समय बौद्धधर्म का प्रधान केन्द्र था। थोड़े ही परिश्रम से खिलजी का यहाँ पर अधिकार हो गया। उसने अनेको बौद्ध विहार, पुस्तकालय, मन्दिर और मूर्तियाँ नष्ट कर दी और बौद्ध भिक्षुओं को तलवार के घाट उतार दिया। सन् ११९९ में इसी सेनापति ने बगाल पर भी आक्रमण करके केवल १८ सवारों के साथ उस पर विजय प्राप्त की। बूढ़ा राजा लक्ष्मण सेन बिना लड़े योही डरके मारे भाग गया। नदिया को तहस नहस करके खिलजी ने लखनौती या गोड को अपनी राजधानी बनाया। विहार और बगाल की विजय के बाद सन् १२०६ में उसने आसाम पर आक्रमण किया और वही उसका अन्त हो गया।

दिल्ली का खिलजी वंश

सन् १२४६ से १२६६ तक दिल्ली के तख्त पर अलतमश का छोटा लड़का नासिख्दीन बैठा। इसका प्रधान मंत्री बलबन था। नासिख्दीन की मृत्यु बाद सन् १२६६ में बलबन गद्दी पर बैठा। यह बड़ा क्रूर और जालिम शासक था। गद्दी पर बैठते ही इसने अलतमश द्वारा संगठित खालीस शम्सी गुलाम सरदारों के दलका दमन किया जो इसका भीषण प्रतिद्वन्दी बना हुआ था। हिन्दुओं पर भी इसने निर्मम अत्याचार किये। इसके इन वर्तकों के कारण इसके शासन की जड़ें कमजोर हो गई थी। फल स्वरूप जब सन् १२८६ में इसकी मृत्यु हुई तो चारों ओर अराजकता छा

पई। इसके बाद इसका पोशा वैकुण्ठ गद्दी पर बैठ आ बड़ा हुजारी मोर निकला था।

कुन्दाव की घोषणा से ठग आकर सन् १२६० में उत्तार सीमा ने उसका कत्ल करवा दिया और उसकी जगह राज्य की उत्तर पश्चिमी सीमा के राजा क्षमागुहीन बिलबी को दिल्ली का मुकताब बना दिया।

क्षमागुहीन बड़ा अनुभवी और मज्ज प्रकृति का होते हुए भी एक कमबोरा आदमक था। इसके शासन में दिल्ली के बाघ पाश समझकर प्रकल पड़ा जिससे बल होकर बनेक लोगों ने क्षमा में हूब कर प्रत्यक्ष से दिये। इसके समय में मयोरी का भी आक्रमण होनेवाला था। मगर उसने उनकी शक्ति देकर किसी प्रकार समझ बुझकर बापस किया और अपनी जान बचाई। इसकी कमबोरी से राज्य में जो भी मुठों का जोर बहुत कम गया था।

सन् १२६४ में उसने अपने मसीजे एवं साम्राज्य क्षमागुहीन बिलबी को मालवा-विजय करने के लिए भेजा। अब वह मालवा तथा बैरगिरि के गाव राजा राजनक्षत्राय को पराजित कर लूट के माल के साथ बापस आया तो क्षमागुहीन ने बड़े प्रेम से उसका स्वागत किया। अब वे लंबा मसीजा पत्नी मिल रहे थे उसी समय क्षमागुहीन के इच्छा से उनके एक नौकर ने क्षमागुहीन को मार डाला। और सन् १२६६ में क्षमागुहीन बिलबी अपने भावा की जगह दिल्ली के विहासन बर बैठा।

सन् १२६६ में गरीबर बैठे ही उसने क्षमागुहीन के सब वसतिगियों को मरवा डाला।

सन् १२६७ से १६२ तक क्षमागुहीन बिलबी ने अपने विरचनीय सेनापति मालिक जाफर की सहायता में राजपूतों बिलबी नामका गुजरात बैरगिरि, और हार सन् को रोते हुए मरुता तक घानी विजय कर जगन्नाथ दिया। इस प्रकार कुछ समय के हिमालय से कुमायरी पर्वतीय तक उसकी शक्ति बढ़ते गयी। और पच्छिम के मखन-मानी राज्यों में उसका साम्राज्य लगे धमिक विद्यान और विजयी हो गया। (क्षमागुहीन बिलबी का विजय विवरण इन वर्ष के प्रथम भाग में देंगे।)

क्षमागुहीन बिलबी मालवा में जगन्नाथी था। मगर पदा विना न होने पर भी वह विजयों का आनंद करता था।

फारसी का प्रसिद्ध कवि बमीर कुसरो उसका बराबरी था। 'रायो और 'बेतन नामक दो छात्र पश्चिमी का भी उस पर काफी प्रभाव था। दिल्ली के महराष्ट्र पुरखन प्रभाव का भी वह बड़ा आनंद करता था। इसी प्रकार वैशाखाख्य माधवसेन, रामचन्द्र गिर और किरण गिर का भी उसने बड़ा सम्मान किया था।

सन् १२७६ में क्षमागुहीन बिलबी की मृत्यु हो गई उस उसके परमविधासपान सेनापति मलिक जाफर ने क्षमागुहीन के बड़े लड़के को जेल में डाल कर उसके छोटे शिषु को गद्दी पर बैठाकर राज्य की सारी बागडोर अपने हाथ में ली। मगर वह पुनः पंथीय विजय भी राज्य नहीं कर पाया था कि क्षमागुहीन के लीसे पुत्र मुबारक का पैदावण से सेना ने मलिक जाफर का मार डाला। और उस आत्म-राजा को जेल कर मुबारक का कुसुहीन मुबारक के नाम से गद्दी पर बैठ गया। मगर वह भी बार बार राज्य करके सन् १३२० में अपने मित्र कुसरो बराबरी के द्वारा मार डाला गया। इस प्रकार दिल्ली के बिलबीवंश का अन्त हो गया।

मालवे का खिलजी वंश

१४वीं सदी के अन्त में जब सन् १३६६ में कोटेक्या की मृत्यु हो गयी तो उसके मरते ही सारे साम्राज्य में पराज-नारा और भयवस्था हो गयी। बहुत से सुबेदार स्वतन्त्र बन बैठे। इसी अवसर पर मालवे के सुबेदार ने भी एक स्वतन्त्र राज्य की स्थापना की।

सन् १४३३ में इस वंश के मुकताब 'होदय शाह' की मृत्यु हो गयी तब उसकी जगह महम्मद बिलबी ने सन् १४३६ में इस राज्य पर अधिकार कर लिया। इस वंश में ४ मुकताब हुए किन्तु सन् १४३३ ई तक राज्य विना। अन्तिम मुकताब महम्मद बिलबी द्वितीय को मुबारक के बहादुर शाह ने पराजित कर उस वंश का अन्त कर दिया।

खीची चौहान-राजवंश

राजपूत शासित के चौहान-राजवंश की एक शाखा जिजरा इतिहास १२वीं या १३वीं सदी से आरंभ होता है।

राजपूतों में ४ राजवंश ऐसे हैं जो अन्तिम के बने

जाते हैं और जिनकी उत्पत्ति अग्नि से बताई जाती है। ये चारो राजवंश (१) परमार, (२) परिहार, (३) सोलकी और (४) चौहान हैं।

चौहानों की कुल २४ शाखाएँ हैं। उन शाखाओं में चौहान, हाडा, खीची और सोनगरा अपनी वीरता के लिए बहुत प्रसिद्ध रहे हैं। इनमें हाडा राजवंश कोटा और चूंदी में, खीची-राजवंश गागरोन, राघोगढ और खिलचीपुर में और सोनगरा राजवंश जालोर में अपनी वीरता के लिए बहुत प्रसिद्ध रहे हैं। चौहान वंश के राजपुरुषों ने अपनी जन्मभूमि के सम्मान के लिए समय समय पर बड़ी वीरता का प्रदर्शन किया है।

खीची-राजवंश की उत्पत्ति के सम्बन्ध में ऐसी किम्बदन्ती है कि किसी समय इस वंश के किसी पुरुष ने देवी भगवती को एक पात्र खिचड़ी का भोग लगाया था। तब देवी ने सन्तुष्ट होकर इनको अर्घ्य वरदान दिया। तभी से इस वंश के लोग खिचड़ी नहीं खाते हैं और इसी खिचड़ी से इनका नाम 'खीची' पड़ा।

कुछ लोगों के मत से 'खीच' नामक स्थान पर रहने के कारण इनका नाम खीची पड़ा और इनका प्रान्त खीची-वाडा के नाम से विख्यात हुआ।

खीची-वंश का पूर्व पुरुष 'अजय-राव' नामक व्यक्ति समझा जाता है। अजयराव की १६वीं पुस्त में गया सिंह नामक व्यक्ति हुए। उनके दो-पुत्र प्रसङ्ग राय और पिलपञ्च राय थे। ये दोनों खीचीपुर पाटन में रहते थे, और दिल्ली के पृथ्वीराज चौहान के समसामयिक थे। पृथ्वीराज ने इन दोनों को मालवाप्रान्त में 'गागरोन' का परगना जागीर में दिया।

इसके बाद इस परिवार में 'जैतपाल' नामक एक बड़ा प्रतापी पुरुष हुआ। इसके सम्बन्ध में अबुल फजल ने 'आइने-अकबरी' में लिखा है कि—'जैतपाल ने सन् १३२४ ई० में कालाउद्दीन को पराजित कर मालवा के राज्य पर अधिकार किया था।'

जैतपाल के छोटे भाई के लड़के का नाम 'घाऊजी' था। ये बड़े बहादुर और भाग्यशाली थे। इन्हें खीचीराज-वंश में बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाता है। राजपूतों के भाट आज तक भी उनका कीर्तिगान करते हैं। भाटों के ग्रन्थों में लिखा

कि प्रधान प्रधान राजपूत राजागण सुल्तान अलाउद्दीन के साथ अपनी लड़कियों के सम्बन्ध करते हैं, मगर घाऊजी ने कभी इस आदेश को नहीं माना। घाऊजी के लड़के में अरि सिंह सबसे बड़ा था। इसके शासनकाल में खीचीवाडा-राज्य दक्षिण में सारङ्गपुर और शुजालपुर तक और पूर्व में भेलसा तक फैला हुआ था। राजपूतों के भाटों के अनुसार 'अरिसिंह' ६० लाख हिन्दू और १८ लाख मुसलमानों के ऊपर शासन करते थे।'

इसी परिवार में आगे चलकर 'लाल सिंह' नामक व्यक्ति ने सन् १६७७ में राघोगढ नामक नगर की स्थापना की। इसी वंश में आगे चल कर 'जयसिंह' नामक राजा हुआ। इसके राज्यकाल में मराठों ने कई बार खीची बाड़े पर आक्रमण किया। बहुत समय तक जयसिंह ने बड़ी वीरता के साथ उनका मुकाबला किया, मगर अन्त में सन् १८१६ ई० में पराजित होकर उसे राज्य छोड़ कर भागना पड़ा और उसी स्थिति में उसकी मृत्यु हुई।

उसके पश्चात् सन् १८२० ई० में ब्रिटिश सरकार ने जय सिंह के पुत्र 'डुकूल सिंह' को राघोगढ और वालभट्ट का जिला दिला दिया।

खीची-राजवंश के उग्रसेन नामक एक व्यक्ति ने सन् १५४४ ई० में खिलचीपुर-राज्य की स्थापना की, जिसका वर्णन हम खिलचीपुर नाम के साथ हम इसी खण्ड में पीछे देखेंगे हैं। —(मुहानेत नेणसी की ख्यात, वसु विश्व-कोष)

खुत्तु शिलिश

अत्यन्त प्राचीन युग में एशिया माइनर के हित्ती राजवंश का एक राजा। जिसका समय ईसा से पूर्व तेरहवीं शताब्दी में माना जाता है।

अभी कुछ समय पहले तक हित्ती राजवंश की सम्यता या इतिहास की इतिहास कारों को कोई जानकारी न थी। पर जर्मन विद्वान ह्यूगो विक्लर ने प्राचीन हित्ती साम्राज्य की राजधानी "बोगज कोई" के आस पास खुदाई करके वहाँ से क्युनी फार्म लिपि में खुदी हुई २०००० ई० के विशाल भण्डारों को बरामद किया। इन ई० से हित्ती साम्राज्य के सारे इतिहास के परदे उठ गये। इन ई० से पता

मन्दा है कि इससे पूर्व सबही सपीछे सिकर ई पूर्व बारहवीं सदी तक के पूरे पाँच सौ वर्ष मध्य युग के राज्यों में मिश्र और बेबिलोन साम्राज्य के पश्चात् सीसय मन्बर हिती साम्राज्य का था। इन्हीं मेंसे मिती हुई एक पट्टिका पर इन्द्र बस्य मिश्र धर्म बैठाया था उसे खिया गया है। इससे स्पष्ट मन्मूय होता है कि इस सम्मता पर भारतीय सम्मता का काफी प्रभाव पड़ा था।

हिती हिती राजवंश में ईसा से ठेरह सौ वर्ष पूर्व मुत्तलिय नामक राजा हुआ। जिसने ईसा से १२०० वर्ष पूर्व कवेस के युद्ध में मिती सम्राट रामसेव द्वितीय की सहायों को बुरी तरहसे पराजितकर दिया। उसके बाद मुत्तलियके उत्तराधिकारी सम्राट दुत्तलिय के साथ रामसेव तिसीय की एक संधि हुई। यह संधि ई पू १२०२ में एक जांसी की पट्टिका पर खोदी गई। इसमें १५ पैराग्राफ हैं। इस संधि में दोनों साम्राज्य मन्मूय में कमी ए० सुदरे पर धाक्रमण नहीं करेंगे और बाहरी धाक्रमण के समय एक दूसरे की सहायता करेंगे। इस तरह की संधि की गई है।

इस संधि के बाद हिती नगण की कथा का किबाह् राम तैव द्वितीय के साथ हुआ।

खु-पू (खोओप्स)

प्राचीन मिस्र के बाबे राजवंश का पहला फराऊन् सम्राट। जिनन मिस्र की राजधानी मीम्फस के नीचे नामक स्थान पर सबसे पहला पिपामिड बनवाया। इसका राज्य काल ईसा से ३ हजार वर्ष पूर्व था।

कु-पू बड़ा धर्मिणी और धर्मविरोधी स्वभाव का राजा था। इसने एक साथ से भी धार्मिक मन्मूर्तों का नगण कर 'पीन' में सब से पहला पिपामिड बनवाया।

मीने का यह विविध विरोध पिपामिड ४८१ फीट ऊँची ११ एकर क्षमता पर बनाया गया है। इसकी भंडाई और बौद्धाई ७१२ फीट है। इसने बनाने में ७-८ लाख के करीब २२ लाख पत्थर लगे हैं। इनमें से दिसी-दिसी पत्थर का बरत ४२ लाख से भी ज्यादा है।

बाद देगजर बड़ा धार्मिक होता है कि उस युग में धार्मिक मन्मूर्तों और बुन्दे किन्हीं प्रकार के विपरीत नामक था

मन्मूर्त नहीं थे। इसने घाटी बरतन के साक्षों पत्थर किन्न प्रकार ५ सौ फीट ऊँची पहाड़ी पर बड़ाये गये हैं।

इस पिपामिड के वास्तविक राज-महल कचहरी, पाक धादि बनने से सम्पत्ति मगने एक सुन्दर राजधानी का रूप ग्रहण कर लिया था। उस समय कला-कोशल और हस्तकारी में मिस्र की यह प्राचीन राजधानी उत्तम के शिखर पर पहुँच गयी थी।

कु-पू का उत्तराधिकारी बन्दे नामक फराऊन् हुआ, जिसने ५६ वर्ष तक मिस्र का शासन सुचारु रूप से किया। इसने मिस्र के 'पीन' नामक स्थान के विद्यालय पिपामिड में २ की रचना की। यह सम्राट बड़ा लोक-प्रिय था। इसने एक धार्मिक मूर्ति काहिण के म्युजियम में रखी हुई है।

खुमान राणा

मिस्र के एक सुप्रसिद्ध राजा जिन्होंने सन् ८१२ ई से सन् ८१६ ई तक शासन किया।

'पापा राजा के चितोड़ से जाने के पश्चात् मेमा में एक नये युग का प्रारम्भ होता है और मेमा का इतिहास एक दूसरी करवत होता है। मेमा के इतिहास में राजा खुमान का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इन्हीं के शासन काल में चितोड़ पर सबसे पहला मुसलमानी धाक्रमण हुआ और धाक्रमण-कारियों ने चितोड़ का डेर लिया। चितोड़ की रक्षा करने के लिये राजा खुमान ने बड़ी बुद्धिमानी से काम किया। जिसने मुसलमान सेना की वधव्यवस्था हुई और राजा की सेना में मुसलमानी सेना के सेनापति 'महमूद' को नियुक्त कर लिया।

यह सेनापति महमूद कलबी नहीं था बल्कि उसने ही राजा की पहले सलीफा अल-मामून के हाथ भारत-विजय के लिए भेजी गयी सेना का सेनापति था। ऐसा खुमान किन्ना जाता है।

राजा खुमान की २४ बार शत्रुओं से युद्ध करता था। उन युद्धों में राजा खुमान ने अपनी बहादुरी का भी परिचय दिया था वह रोग के सम्राट सीजर की तरह राजा युद्धों के लिए धार्मिक गौरवपूर्ण है।

खुमान का प्रभाव उत्तम विद्वत्काल में ही बहुत बड़ा था। उसका प्रभाव यह तक पहुँच है कि वह उपरपर

किसी पर कोई विपत्ति आती है या कोई ठोकर खाकर गिर जाता है तो लोगो के मुँह से निकल पड़ता है कि 'खुमान तुम्हारी रक्षा करे।'।

राणा खुमान ने अपने जीवनकाल में ही अपने राज्य की गद्दी पर अपने छोटे पुत्र 'जगराज' को बैठा दिया था। मगर कुछ दिनों के बाद उसका विचार बदल गया और वह फिर अपने लड़के को गद्दी से हटा कर पुन गद्दी पर बैठ गया।

इस घटना से पुत्रो के साथ उसका झगडा बहुत बढ़ गया और एक दिन उसके मज्जल नामक लड़के ने उसकी हत्या कर डाली और स्वयं राजगद्दी पर बैठ गया। मगर मेवाड़ के सरदारो ने इस बात को पसन्द नहीं किया। सबने मिलकर मज्जल को राज्य से निकाल दिया। तब मज्जल ने वहाँ से उत्तर की ओर मरुभूमि में जाकर 'जैसलमेर' के समीप 'लोद्रवा' नामक नगर बसाया और मज्जली गोत्र की स्थापना की।

ऐसा समझा जाता है कि मेवाड़ के सुप्रसिद्ध 'एकलिंग' मन्दिर की स्थापना इन्हीं राणा खुमान ने हारीत ऋषि के तपस्या-स्थल पर की थी।

खुदाई-खिदमतगार

सीमाप्रान्त में खान 'अब्दुल गफ्फार' खाँ द्वारा सगठित एक शांतिप्रिय सगठन। इस सगठन के सदस्य लाल कुर्ती पहनते थे। इसलिए इसको 'लाल कुर्ती' दल भी कहते।

सन् १९३० के अप्रैल मास में उत्तर पश्चिमी सीमाप्रान्त में राजनैतिक आन्दोलन को दबाने के लिए ब्रिटिश-सरकार ने पेशावर में शान्तिपूर्ण भीड़ पर भयङ्कर गोली-वर्षा की। साल भर तक वहाँ की जनता ने अंग्रेज शासन के भयङ्कर अत्याचारो को शान्तिपूर्वक सहन किया।

मगर इन अत्याचारो के कारण सीमाप्रान्त में जवर्दस्त राजनैतिक जागृति हो गई थी। इसी राजनैतिक जागृति के कारण खान अब्दुलगफ्फार खाँ के नेतृत्व में एक विशाल अनुशासनपूर्ण और शान्तिप्रिय सगठन जोर पकड़ रहा था। इस सगठन के लोग लाल कुर्ती पहनते थे और इसने एक शान्तिपूर्ण सैनिक-सगठन का रूप ग्रहण कर लिया था। ब्रिटिश सरकार इस सगठन से बहुत चिढ़ती थी।

खुदीराम बोस

बङ्गाल के एक सुप्रसिद्ध क्रान्तिकारी नवयुवक, जिनको सन् १९०८ की ११वीं अगस्त को फाँसी की सजा दी गयी।

यह वह जमाना था, जब लार्ड 'कर्जन' ने बङ्गाल के दो टुकड़े कर दिये थे और उसमें सारे बङ्गाल में एक भीषण क्रान्ति का प्रारम्भ हो गया था। इस क्रान्ति का नेतृत्व 'वारीन्द्रकुमार घोष' कर रहे थे। इसके लिए इन्होंने कलकत्ते में मानिकगंगा बागान में किराये पर एक मकान लिया और प्रचार के लिए 'युगान्तर' नामक पत्र निकाला। इस पत्र के सम्पादक स्वामी विवेकानन्द के भाई 'भूपेन्द्रनाथ दत्त' हुए।

यह पत्र बहुत लोकप्रिय हुआ और सन् १९०८ में इसकी विक्री २० हजार प्रतियो की हो गयी।

आन्दोलन बड़ी तेजी से चल रहा था और सरकार का दमनचक्र भी बड़ी तेजी पर था। इस दमनचक्र के अन्तर्गत 'किंग्सफोर्ड' नामक एक अंग्रेज बहुत बदनाम हो चुका था। क्रान्तिकारी इस ताक में थे कि किसी तरह किंग्सफोर्ड साहब का खातमा किया जाय।

इस कार्य के लिए क्रान्तिकारी दल ने खुदीराम बोस और प्रफुल्ल चाकी नामक दो युवको को नियुक्त किया। इमी बीच किंग्सफोर्ड का तबादला मुजफ्फरपुर हो गया। इसलिए अब ये दोनों युवक बम और रिवाल्वर लेकर मुजफ्फरपुर पहुँचे और एक दिन, जिस गाडी में बैठ कर किंग्सफोर्ड निकला करता था, उस गाडी पर बम फेक दिया, मगर दैवयोग से उस दिन उस गाडी में किंग्सफोर्ड नहीं था, उसकी जगह 'कैनेडी' परिवार की दो महिलाएँ थी, वे दोनों ही उस विस्फोट में मारी गयी, मगर यह बात मालूम हो गयी कि युवक किसे मारना चाहते थे।

बम फेंक करके दोनों नवयुवक भागे। प्रफुल्ल चाकी ने तो दुश्मनो से घिर जाने के कारण रिवाल्वर से आत्महत्या कर ली मगर खुदीराम बोस भागते भागते सन् १९०८ की पहली मई को गिरफ्तार हो गये। कई महीनो तक उन पर मुकदमा चला और ११ अगस्त सन् १९०८ ई० को उनको फाँसी दे दी गयी।

खुदीराम बोस ने अपने वयान में बतलाया कि कैनेडी परिवार की महिलाओ के मरने का मुझे बहुत दुख है। मैं

निम्नोर्ध्व को भारना बाह्य था। सुदीराम ने हाथ में गीता लेकर बड़ी प्रशमता के साथ पत्नी की रस्सी को ग्रहण किया। उनकी साज उनके बकील कामिनास मुकुटणी को से थी गयी। उन्होंने ही उसका बाह-सकार किया। उस समय हजारों लोग वहाँ पर उपस्थित थे। उनकी मृत्यु उसी समय हजारों परिवारों में बट गयी। सुदीराम की शाहदात ने एक बार सादे बङ्गाल को सम्मोहर डाला। उनकी मृत्यु पर हजारों कविताएँ लिखी गयी जिनमें से कुछ कविताएँ किन्ने ही बङ्गालियों की जवान पर हो गयी।

दुरजा

दिल्ली में बसकला जाने वाली लाइन पर पाकिस्तान
घोर धमिक् के बीच में स्थित एक व्यापारिक मण्डी घोर
रैम्पे का संकलन ।

पुरवा बपास पक्षा और सिनहा की एक सुप्रसिद्ध व्यापारिक मण्ड है। यहाँ का भी अपनी मुख्यता के लिए सारे उत्तर प्रदेश में प्रसिद्ध है।

जैन-मठों के द्वारा बनाया गया था। यहाँ का विद्यालय जैन मन्दिर धर्मनिरपेक्ष और छोटे से ही हुई कारीगरी के लिए ब्रह्म प्रसिद्ध है। इस मन्दिर के दर्शन करने वालों से भी जैनी लोग घाटे रहते हैं। इन लोगों के बीच में एक सुन्दर सरोवर भी बना हुआ है।

सुरदा

उड़ीसा-राज्य के अन्तर्गत पर्वी जिले का एक उपविभाग जो बर्ष १९४१ एच २ १६ और बेघागर गड २६ चंर ८२ १६ के मध्य में बसा हुआ है ।

उत्तीना के प्रसारो हिन्दू राजाओं का धर्म हीन के पक्षान बने गुने राजा सोम इस उपनिषाद में पाकर मुष्ट बाँों लक्ष बागी रसायनिका की रक्षा कर लके य । इस योग म अज्ञान व र दुष्पन वषण हो । वै मराठ-मात्रकणुमारी पुराएक प्रसद मही कर पाते ब । हवीं से मरु शेक लक्ष १७१८ तक रसायन रता ।

सन् १९२४ में मूर्धन्य के तत्त्व 'महात्मा' का
रचनात्मक हो जाने पर मूर्धन्य का निराश कथित-कथित बात

हूँ तो गया। उनका मेरी 'गोविन्द विद्याधर' ने क्रमसे उतरे स
कड़ियों को मारकर सन् १९९९ में वह 'गंगा गोविन्दोदके
माम से यहाँ की गङ्गा पर बीठा।

गोकुलदेव ने गद्दी पर बैठने के कुछ समय पश्चात् ही योमकृष्ण के मुसमान खाद्यने जड़ीयापर धारण किया। उस समय राजा गोकुलदेव ने वहाँ से भाग कर बाठ महीने तक मामिकृष्ण नामक स्थान पर रहे।

इसी बीच गोविन्दरैव के दो मंत्री रघुपञ्च सेठ्य और
भीष्मन्तर्गम कटक पर आक्रमण करते वहाँ के शासक पैतृक
देश के मन्त्री 'मुकुन्द हरिचन्त' को वहाँ से भगा दिया और
वहाँ के राजबिहाराण पर अधिकार कर लिया। इस पर
राजा गोविन्दरैव न गया ■ मैदान में युद्ध कर बलीगँदी
हूय दिया मगर उनकी भी वहाँ पर लूट्ठ हो गई।

गोबिन्ददेव की मृत्यु के पश्चात् उनके मंत्री बतारि विष्णु-
वर ने एक व्यक्ति को प्रतापखरेदेव द्वितीय के नाम से बरो
पर बैठाया। साठ वर्ष राज्य करने पर यह राजा भी मर
पया।

अन्त में राजा गोविन्ददेव के प्रिय पात्र और उनके सन में बटुक के शासक मुकुन्द हरिचन्दनने सन् ११११ में संघी मुहम्मद के नाम से शासन भार ग्रहण किया। इसी के समय में सन् ११२५ में बघान के सुप्रसिद्ध अफगानशाही 'कामा पहाड़' का अफगान हुमा बिजने राजा को बारबार इस राज्य को अपने अधिका में कर लिया।

इसक पश्चात् सन् १९८० तक इस प्रदेश में मराठाओं का बीरबोरा रहा। बाद में वहाँ के सरसरों ने मिल कर बना^० निवांघर क पंच गण्टी रामनगरेय का गढ़ी पर बिठाया। इनका बंस "पनाति बंस" के नाम से प्रसिद्ध था। राजा रामनगरेय ने काला-महाड़ के हाथ प्यम दिये गये देव मन्दिरों का निर्माण छतार मोर देव मूर्तियों का जुगार किया। जगन्नाथदेव की मूर्ति भी इसी समय मूलक प्रद्युम्न की गई। सन् १९२२ में ब्रिटीशमन का मोर से राजा मानीचुड वहाँ के पाणनरता होकर था। इन समय सन् १९ मुकुन्ददेव के का लड़के बीर रामनगरेय क बीच राज्य के लिए लड़ाई प्रारम्भ हो गया था। राजा मानीचुड ने मन्त्राज बन कर राज्य का बँटवारा करके

खुरदा प्रदेश और पुरपोत्तम क्षेत्र रामचन्द्रदेव को दिलवा कर महाराजा की पदवी उन्हीं के लिए सुरक्षित रखी।

रामचन्द्र देव के बाद इस वंश में बारह शासक और हुए, जिन्होंने सन् १८०४ अर्थात् ढाई शताब्दी तक राज्य किया।

अन्तिम शासक मुकुन्ददेव द्वितीय ने सन् १८०४ में अंग्रेजी-राज्य के विरुद्ध विद्रोह कर दिया। जिसके परिणाम-स्वरूप अंग्रेजों ने इनका राज्य छीनकर उड़ीसा-प्रान्त में मिला लिया।

यह राजवंश प्रसिद्धि के तौर पर 'जगन्नाथ के राजा' के नाम से जाना जाता था, मगर वैसे यह वंश बड़े जागीरदारों की तरह ही था।

खुरासान

मध्य एशिया में ईरानी साम्राज्य का एक पूर्वी प्रान्त जिसका क्षेत्रफल १,२५००० वर्गमील और जनसंख्या करीब तेरह लाख (१६५६) है।

'खुरासान' का इतिहास बहुत प्राचीन है। मध्य एशिया के अन्तर्गत निरन्तर होने वाले परिवर्तनों का प्रभाव इस क्षेत्र पर भी पड़ता रहा।

ऐसा कहा जाता है कि ई० सन् से पूर्व छठी या सातवीं शताब्दी में ईरान के प्रसिद्ध पैगम्बर 'जरथोस्ट' अवतीर्ण हुए थे। उनकी जन्मभूमि 'अजरवेजान' में थी। वहीं से उन्होंने अपने नवीन जरथोस्टी-मत का प्रचार प्रारम्भ किया था। मगर जब अजरवेजान में उनको अपने मत के प्रचार में सफलता नहीं मिली तो वे खुरासान में आकर अपने मत का प्रचार करने लगे और इस क्षेत्र में उन्हें काफी सफलता मिली।

'साइरस' महान् ने जब मध्य एशिया और ईरान में सुप्रसिद्ध अखामनी साम्राज्य की स्थापना की, तब खुरासान भी इस विस्तृत साम्राज्य का एक अङ्ग रहा।

सिकन्दर महान् ने ईस्वी सन् पूर्व ३३३ ई० में ईरानी-साम्राज्य को विजित करके वहाँ पर ग्रीक-बैक्ट्रियन-साम्राज्य की स्थापना की, तब खुरासान उस साम्राज्य का एक अंग हो गया।

उसके पश्चात् यह पार्थियन और सासानी साम्राज्य का अंग बन कर रहा। उसके बाद जब ईरान में 'इस्माइल सामनी' ने सामानी साम्राज्य की नींव डाली। उसके बाद सामनी साम्राज्य के शासक 'नूह' ने १०वीं सदी के मध्य में 'अल्पतगीन' नामक एक गुलाम को 'खुरासान' का शासक बनाया।

अल्पतगीन ने करीब ५० साल तक खुरासान में एक बादशाह की तरह सर्वोच्च शासन किया। उसके बाद जब नूह की मृत्यु हो गयी और उसका पुत्र मसूर गद्दी पर बैठा तो उसकी अल्पतगीन से खटक गयी। तब मसूर को उसके साथियों ने सलाह दी कि वह अल्पतगीन को राजधानी में बुला कर मरवा डाले। तब मसूर ने अल्पतगीन को दरबार में बुलाया, मगर अल्पतगीन के गुप्तचर ने मसूर के पङ्कज की सारी खबर अल्पतगीन को दे दी।

अल्पतगीन ३० हजार घुड़सवारों को लेकर राजधानी की ओर चला, जब राजधानी तीन रोज के रास्ते पर रह गयी तब एक दिन उसने अपने सब सरदारों को बुला कर बादशाह के सारे पङ्कज की बात बतलायी। तब खुरासान के सरदारोंने तब उसे विद्रोह करने को कहा। मगर अल्पतगीन ने कहा कि जिस साम्राज्य को मैंने ६० वर्ष से सभाल कर रखा है, इस ८० वर्ष की उम्र में उसके साथ क्या विद्रोह करूँ।

ऐसा कह कर उसने सारी सेना तथा खुरासान और ख्वारेजम के उन सरदारों को बादशाह मसूर के पास भेज कर वह उस साम्राज्य से निकल गया और कुछ गुलाम सवारों के साथ हिन्दुस्तान की ओर 'जिहाद' के लिए निकल गया।

सन् ६६७ में सामानी-साम्राज्य समाप्त की स्थिति में आ गया। उसके बाद यह प्रान्त महम्मद गजनवी के अधिकार में चला गया। महम्मद ने खुरासान के अन्दर अपने 'खुतवे' में खलीफा कादिर का भी नाम पढ़वाया और अपने को खलीफा का खुरासानी-राज्यपाल घोषित किया। महम्मद गजनवी ने ही इस्लाम में रवने पहले सुल्तान की उपाधि धारण की थी।

सन् १००६ ई० में जब महम्मद गजनवी हिन्दुस्तान के अभियान में, मुल्तान में ठहरा हुआ था, उस समय कराखानी सेनाओं ने खुरासान पर आक्रमण करके उस पर अधिकार कर लिया।

जब महमूद गजनवी को यह खबर मिली तो वह मुस्तान से तुरन्त बापस आया। वहाँ से शीट कर उसने कराचानियों को बहुत बुरी तरह से पराक्षित किया और बुरासान पर फिर से अधिकार कर लिया।

उसके बाद बुरासान का साथ ही ईरान के साथ जलजहाजों और हथियारों का व्यापार हुआ और साथ ही यह भी बात कि ईरान का एक प्रसिद्ध और कुशुमा प्राप्त है।

खुरम शाहजादा

सम्राट बहादुर का द्वितीय पुत्र शाहबाबा खुरम जिसका जन्म सन् १५६३ ई में हुआ और जो अपने बाद में बहादुर शाहबाबा के नाम से मुगल साम्राज्य की गद्दी पर बैठा।

इसका पूरा विवरण शाहबाबा के प्रकरण में अपने भागों में देखिए।

खुलना

पूर्वी पश्चिमिस्तान के दक्षिणी-पश्चिमी भाग का एक जिला और नगर। जिले की जनसंख्या २,७२,९१९ और शहर की जनसंख्या ७,१५९ है।

मुगल जिले के 'कान्हाट' स्थान में पहले गौड़ राजाओं की राजधानी थी। उसके अन्तर्गत एक ही नाम था।

उसके बाद १२वीं सदी तक वहाँ पर स्वतन्त्र मुसलमानों का राज्य रहा और उसकी राजधानी ईश्वरीपुर में थी। सन् १५७९ में सम्राट अकबर ने इसे जीत कर मुगल साम्राज्य में मिला लिया।

उसके बाद सन् १८५७ में बारकन्य क बंदबारे के समय यह पूर्वी पश्चिमिस्तान में आया गया।

मुगल शाहबाबा में सबकुछ लक्ष्मियों से बिना हुआ जलजहाजों और नौकाओं के साथ ही कान्हाट की राजधानी थी। इन्धमाली विरहा इत्यादि यहाँ की प्रधान वस्तु हैं।

सन् १८७२ के पहले मुगल स्वतन्त्र जिला नहीं था। वह दोनोर जिले का एक उपभाग था और इसी वष २४ वर्षों के माउन्टीन-पर्वतों और दोनोर से बायोस्टाट उप विभाग और अन्य मुगल के साथ मिलाकर एक नये जिले

की रचना की गयी। मुगल के साथ पाठ बहादुर का बड़ा भारी प्रभाव है। इस बहादुर से गुड़ बनाया जाता है।

इसके अतिरिक्त यहाँ पर बाबल बूट, गारिमस और कुपारी की काफी पकाना होती है।

इस जिले के बायोस्टाट नामक स्थान में जल बहादुर जमी की बनाई हुई साठ युक्त नामक विधान मन्त्र के अन्तर्गत एक ही प्रकार होते हैं। 'साठबीर' नामक स्थान पर बहुत से हिन्दू-मन्दिर भी बने हुए दिखाई देते हैं।

खुसरू शाहजादा

मुगल-साम्राज्य के प्रसिद्ध सम्राट बहादुर का सबसे बड़ा पुत्र जिसका जन्म ९ अगस्त सन् १५७७ ई को लखनऊ में आमेर की राजकुमारी शाहबेगम मानबाई के गर्भ में हुआ था।

जिस समय खुसरू का जन्म हुआ था उस समय उसके पिता 'शाहबाबा खमीर' की उम्र सिर्फ १५ वर्ष की थी। इस छोटी ही उम्र में ही शाहबाबा खमीर की ऐमाओ और राजपूतों की शक्ति का पता सम्राट अकबर को लग गया था। उस समय अकबर का स्वास्थ्य भी बीरे बीरे कमजोर होने लग गया था। इसलिए प्रमुख सामन्तों ने जिनमें एक मानसिंह और मिर्जा खमीर को भी प्रमुख के बादशाह को लगाई दी कि अकबर के पश्चात् यहाँ का मासिक खमीर की जगह खुसरू को बनाया जाय क्योंकि यह एक वरिष्ठतम वैजना और बहादुर मकफा है।

उसके बाद खुसरू जब सन् १५७९ में हुआ उस समय ने राजा मानसिंह को उसका संरक्षक नियुक्त किया और उसी विधान के लिए प्रमुख विधान प्रमुखजन और उनके भाई खुसरू और को नियुक्त किया।

जब खुसरू को यह मामूख हुआ कि अकबर के बाद उसकी गद्दी का अधिकारी वह हल नामा है तो वह अपने रिता खमीर के प्रति वरमान और अनुचित व्यवहार करना लगा।

पिता के प्रति खुसरू की ऐसी भावनाएँ देखकर उसकी माँ शाह बेगम बड़ी दुःखी रहनी की और पिता का विशेष करन के लिए अपने बेटे खुसरू को समझाती रहती थी। वर

अन्त में गुमरू के व्यवहार से दुःखी हो सन् १६०४ ई० में उसने आत्महत्या कर ली ।

प्रथम सम्राट् अकबर मीतके दरवाजेपर पहुँच चुका था ऐसे समयमें गुमरूके मामा राजा मानसिंह और उसके ससुर मिर्जा अजीज कोका ने खुस्रू को राजसिंहासन दिलाने के लिए सरदारों की बैठक बुलाई, मगर इस बैठक में संशय का वाह न अपने कई सहयोगियों के साथ गुमरूके राजसिंहासन पर बैठाने का विरोध किया । जिसने यह सारी योजना अमफल हो गयी और १७ अक्तूबर सन् १६०५ ई० को अकबर की मृगु के पश्चात् शाहजादा मलीम जहाँगीर की उपाधि चरण कर गद्दी पर बैठा ।

गद्दी पर बैठने के साथ ही सम्राट् जहाँगीर ने गुमरू के साथ बहुत अच्छा व्यवहार किया । मगर गुस्रू के दिल में निराशा और घृणा के जो बीज जम गये थे, वे बराबर बढ़ते गये । ६ अप्रैल सन् १६०६ ई० को वह ३५० घुटसवारों के साथ पञ्जाब की ओर भाग निकला । लाहौर पहुँचते पहुँचते उसके पास १२००० सैनिक हो गये । जहाँगीर ने भी उमका मुकाबला करने के लिए मुगल सेना को भेज दी । लाहौर के पास 'मेरावल' नामक स्थान पर दोनों सेनाओं की टक्कर हुई, जिसमें खुस्रू हार गया और वह काबुल जाने के लिए वहाँ से भाग निकला । मगर चिनाव नदी पार करते करते पकड़ लिया गया और हथकड़ी बेड़ी पहना कर लाहौर लाया गया, जहाँ जहाँगीर उसका इन्तजार कर रहा था ।

जहाँगीर ने खुस्रू के साथियों को सबक के दोनों तरफ सूलियाँ लगाकर सूलियों पर लटकाया और उन सूलियों के बीच में खुस्रू को निकाला ।

सन् १६०७ ई० में जहाँगीर काबुल गया और साथ में खुस्रूको भी ले गया । यहाँ पर भी खुस्रू ने जेलमें अपने जेलर 'एतबार खाँ और आसफ खाँ के भतीजे नुरुद्दीन' को मिला कर जहाँगीर की हत्या का पथ्य रचा, मगर इसकी खबर भी जहाँगीर को लग गयी और उसने एतबारखाँ और नुरुद्दीन को मौत की सजा देकर, खुस्रू को दोनों आँखों से अन्धा कर दिया, मगर उसके बाद फारसके एक हुकीम 'सुदरा' की क्विन्सा से सन् १६१० तक उसकी एक आँख की ज्योति वापस आगयी । सन् १६११ में जहाँगीर ने

'शेर अफगान की विधवा 'भेह्मनिसा से व्याह किया और उसे 'तूरजहाँ' का पद देकर 'मल्लिका' बनाया ।

इसी समय में मुगल-राजनीति ने एक नया मोड़ लिया । तूरजहाँ ने अपनी आँखों के नशे से जहाँगीर को मदहोश कर शासन की सारी मत्ता को अपने हाथों में ले लिया और अपनी कुटिलता और पथ्यपूर्ण राजनीति के चक्कर में मुगल साम्राज्य को लपेट लिया । दरबार में उसके समर्थकों का एक दल था । शुरू शुरू में वह खुस्रू के विरोध में शाहजादा 'खुर्रम' को युवराज बनाने के पक्ष में हुई । मगर कुछ समय बाद वह खुर्रम से भी नाराज हो गयी और अपने पहले पति 'शेर अफगान' से उत्पन्न अपनी लड़की लाडली बेगम के पति 'शहरयार' को युवराज बनाने के पक्षमें होगयी । वह गुमरू और खुर्रम दोनों का अस्तित्व मिटा देना चाहती थी ।

सन् १६२० ई० में दक्षिण के इतिहास पमिद्ध सेनापति 'मलिक अम्बर'ने बीजापुर और गोलकुडा की रियासतों का एक सघ बना कर मराठों की सहायता में अहमद नगर और बरार पर कब्जा कर लिया । जिससे दक्षिण में मुगल साम्राज्य की नांव कमजोर पड़ गयी । इस स्थिति पर नियंत्रण करने के लिए एक विशाल मुगल सेना का वहाँ भेजा जाना अत्यन्त आवश्यक था । जहाँगीर ने शाहजादा खुर्रम के सेनापतित्व में वहाँ सेना भेजना चाहा, मगर शाहजादा खुर्रम ने इसी शर्त पर वहाँ जाना कबूल किया कि शाहजादा खुस्रू को भी उसके साथ भेजा जाय । जहाँगीर खुस्रू को उसके प्रतिद्वन्द्वी भाई खुर्रम के साथ भेजे जाने से होने वाले दुष्परिणामों को जानता था । इसलिए वह खुस्रू को खुर्रम के साथ नहीं भेजना चाहता था । मगर तूरजहाँ एक ही ढेले में दोनों शिकार करके अपने दामाद शहरयार का रास्ता साफ कर देना चाहती थी । इसलिए उसने जोर देकर दोनों शाहजादों को दक्षिण के अभियान पर भेज दिया । जिसका परिणाम यह हुआ कि खुर्रम ने दक्षिण में विद्रोहियों पर विजय प्राप्त कर सन् १६२१ ई० के अन्त में खुस्रूको बुरहानपुर में मरवा डाला । सन् १६२२ ई० को उसकी लाशको बुरहानपुर से खुदवाकर इलाहाबाद ले जाया गया और वहाँ 'खुस्रू बाग' में उसकी माँ की कब्र के पास दफनाया गया ।

खुसरूबाग

इलाहाबाद जैसे स्टेशन के पास बहार बीघाटी से बिग हुआ एक सुन्दर बाग जिसका निर्माण सन् १६९९ ई० के आस-पास हुआ।

इस सुन्दर बगीचे में सम्राट् बहादुर की पुत्र कुसुम और बहकी माँ साहू बेगम तथा शाही परिवार के और कई कुमार और कुमारियों की कब्रें बनी हुई हैं। इस बाग का इतिहास ऐसी क्रूर और घनाश्रुतिक कहानियों से भरा हुआ है, जिन्हें पढ़ कर हृदय बहल जाता है।

मुगल-शासक के इतिहास का एक खूनी अध्याय इस खूनी कर्मों के स्मरण को रहा है।

मुघलमानी-इतिहास की वह परम्परा जिसमें राजाहरी के उत्तराधिकार के लिए विद्रोह, पड़ोस और हत्याएँ होती रही हैं बराबर शुरू से चिल्लाई पकड़ी है। बाबर की बही के लिए हुमायूँ के विरुद्ध उसके भाई कामरान का विद्रोह, अकबर के विभाक्त सलीम का विद्रोह, सलीम के विभाक्त कुसुम का विद्रोह बाघ और साहूबहाई के विभाक्त औरंगजेब का विद्रोह—एक के बाद एक ऐसी कड़ियाँ हैं जो इस परंपरा को जन्म देते हुए हैं।

कुसुम बाग भी इसी खूनी परम्परा की एक ज्वलन्त यादगार है।

(का किछोरा घर का आर-अनुमित्री)

खुशरोज

सम्राट् अकबर के द्वारा स्थापित किया हुआ एक उत्तम, शिवे शीरोज का या बग बर्ग का उत्तम भी कहते हैं।

जिन दिन शुभ मेष राशि में आता है, उस दिन ईरान में शीरोज का उत्सव मनाया जाता है। उसी के अनुकरण पर सम्राट् अकबर ने भी इन मेषों का आरम्भ किया था। इन मेषों में शीर-शीर उत्सवों के साथ सम्राट् के महल के विद्यालयों में 'मीना बाजार' नाम से एक बाजार लगाया जाता था। इस बाजार में बैचनेवाली शीर गरीबों में बांटी जाती उस दुनों की प्रिया होती थी। जिसमें बाघघाह की बैचने भी होती थी।

ऐसा कहा जाता है कि इस बहाने सम्राट् अकबर नव युवती स्त्रियों के रूप को देखकर अपनी रसिक वृत्ति को परिहार्य करते थे और यदि किसी पर निगाह कतकी से उसकी हर क्रीडन से अपने नहीं महल में बुलाकर अपनी मनोमनाया पूर्ण करते थे।

कहा जाता है कि संयोगवश एकबार उनके सम्राट् राजा पृथ्वीराज की स्त्री पर अकबर बाघघाह की निगाह लगी थी और वे उससे प्रेम-प्रिया का निवेदन कर डीते। अकबर की इस हुरकत को देखकर उस तेजस्विनी स्त्रीका वृत्त बोल उठा और वह कमर से छुरी निकाल कर अकबर की छाती पर चढ़ बैठी। वह देखकर सम्राट् अकबर ने उस तेजस्विनी गारी से बार-बार खना नहीं और प्रसिद्धा की कि जाने से किसी भी स्त्री स्त्री के साथ वे ऐसी हुरकत न करें। सब जाकर उस स्त्री ने सनको छोड़ा।

आकृत भी राजपूतकि सेंट उस महल स्त्री की प्रसन्न के गीत गाते हैं।

खुशहाल खाँ खटक

सबहसी स्त्री में अफगानिस्तान में पस्तो भाषा वा एक सुप्रसिद्ध कवि। वो सम्राट् औरंगजेब का समकालीन था। अफगान लोग अपनी तक उसकी राष्ट्रीय भावना की वृद्धि हो महल देते और उत्साह करते हैं।

वह कवि होने के साथ ही एक सिपाही भी था। उनके जीवन का अधिकांश भाग मुगलों के साथ युद्ध करते ही बीता था। उसकी कविताएँ वेद प्रेम पालि प्रेम और राष्ट्रीय विचारों से सम्पन्नित होती थीं। उसकी रचनाओं में दुर्लभ आत्मा तबारीके पस्तो बाकनामा हादिया आत्मा सन्तुलन है। उसकी एक कविता एक मनुष्य को भीमती प्रशन्न हो कर ने अनुभावित किया है इस प्रकार है—

ये मीन !

आज अशी न कर, कुछ अवकाश दे कुछ घर जा
उस सुन खूँ कुछ बगल लू, और कहलू इस परती क
सि सदाबरा

कुछ सुन, कुछ दान, वह पवन सेरे देर को,
रचतीं में तबिक रचा प

घेर निद्रा में सोये घीर जो, नींद से तनिक उठा लूँ
कुछ चोल है ललकार के, कुछ वार हूँ तलवार के
धार पाकर लहू की, इस लौ को भड़का लूँ
कसम अल्लाह पाक की, और कसम है इस खाक की
घैरी का लहू उँदेल कर, धरती को मेहन्दी रचा लूँ
(धर्मयुग ६-७-६४)

खुसरू मल्लिक (१)

भारत वर्ष के अन्तिम खिलजी-नरेश कुतुबुद्दीन-मुबारक का एक मुँह लगा गुलाम। जो घीरे-घीरे उसका वजोर हो गया और वाद में दमिण का सुवेदार बनाकर भेज दिया गया। मगर अन्त में इसने अपने मालिक के साथ विश्वासघात किया और सन् १३२० ई० के अन्त में अपने मालिक 'कुतुबुद्दीन-मुबारक' को मार कर 'नसीर-उद्दीन' के नाम से दिल्ली की गद्दी पर बैठ गया।

मगर उसकी इस हरकत को देख कर दरवारी लोगो ने 'गाजीवेग तुगलक' के नेतृत्व में विद्रोह करके इसे मार डाला। और स्वयं गाजीवेग 'गयासुद्दीन' तुगलक के नाम से दिल्ली की गद्दी पर बैठा।

खुसरू मल्लिक (२)

दिल्ली के बादशाह मुहम्मद तुगलक का भाँजा, जिसको सन् १३३७ ई० में मुहम्मद तुगलक ने एक विशाल सेना के साथ नेपाल-विजय के लिए भेजा था। वहाँ कठिनाई से पहाड़ को पार करके यह सेना जब चीन की सरहद पर पहुँची तो एक तरफ से चीनी सेना ने और दूसरी तरफ से नेपाली सेना ने आक्रमण करके इनके सारे सामान को लूट लिया। दूसरी ओर भयकर बरसात शुरू हुई और ये उसी जगह पर बहुत से लोगो के साथ मौत के मेहमान हुए।

खुसरू-परवेज

ईरान के सासानी राजवंश का बादशाह जिसका समय सन् ५६१ ई० से सन् ६२५ ई० तक रहा।

खुसरू-परवेज ईरान के सासानी- राजवंश के बादशाह

'हरमूज तृतीय' के लड़के थे। सम्राट् हरमूज की मृत्यु के पश्चात् उनके सेनापति 'बहराम' ने ईरान पर अपना कब्जा कर लिया था। मगर रोम के सम्राट् की सहायता से बहराम को पराजित कर खुसरू ईरान के तख्त पर बैठे। रोमन सम्राट की मदद से बैठने के कारण खुसरू उनको अपने धर्म पिता की तरह सम्भते थे।

तन् ६०३ ई० में जब रोमन सम्राट 'मारिस' का कत्ल हो गया, तब उसका बदला चुकाने के लिये खुसरू ने रोम साम्राज्य पर चढ़ाई कर दी और मीरिया तथा पेलिस्टाइन को लूट कर तहम नहस कर डाला। 'जेरु सलेम' को जीतकर वहाँ से सोने का अमली 'क्रास' मिट्टी में से निकाल कर विजय की निशानी के तौर पर अपनी राजधानी में ले आये।

मगर इसका बदला रोम के सम्राट हेराक्लियस ने ईरान पर हमला करके लिया और कास्पियन सागर से लेकर 'इस्फहान' शहर तक सारे प्रदेश को ध्वस्त कर दिया। सरकारी खजाने को लूटा और अचछे अचछे महलों को तहस-नहस कर डाला।

देश की ऐसी बरवादी देखकर ईरानी जनता ने खुमरू परवेज के बड़े लड़के 'कवाद' के नेतृत्व में विद्रोह कर दिया। कवाद ने अपने पिता को हथकड़ी-जडियों से कस दिया और उनके सामने उनके १८ लड़को की हत्या की गयी। इसके बाद उनको भी कत्ल कर दिया गया।

इस प्रकार सन् ६२८ ई० में ईरान के जगतप्रसिद्ध 'नोशेरवा' के खानदान के गौरव का अन्त हो गया। हालाँकि उसके बाद भी ५ वर्ष के बीच में ११ सम्राट् एक दूसरे ही हत्या करके ईरान से तख्त पर बैठे।

इस वंश का अन्तिम राजा 'यज्दगिर्द' तृतीय था, जो अरबो के द्वारा पराजित कर दिया गया।

खुश्चेव (निकिता खुश्चेव)

रूसी सोवियट सभ के भूतपूर्व प्रधान मन्त्री। उसके पहले सोवियट सभ के प्रधान सचिव। जिनका जन्म १७ जनवरी १८९४ को रूस के कुर्स्की प्रान्त के कालीनोवोक नामक स्थान में हुआ था।

निकिता खुश्चेव अपने समय के एक महान् राजनीतिज्ञ,

विचारक घोर विम्व-वादि क अन्तर्गत विधात रखने वाले महान् व्यक्तियों में से एक रहे। द्वितीय महायुद्ध क प्रमाण जब सारे संसार में एक समुद्रमय उपम पुनः हा रही थी और एक निर्माण में भयङ्कर प्रतिस्पर्धा चल रही थी। उस समय जिन लोगों ने विम्व-वादि घोर युद्ध को रोकने क विधा में सफल परिणाम किया सममें भारत के प जवाहरलाल नेहरू अमेरिका क प्रतिरोध करने की घोर साविष्ट संघ क निविदा करके इन तीन व्यक्तियों क नाम सर्वोपरि है। यह भी इतिहास की एक विचित्र घटना है कि जयप्रियन्ता ने एक हा कर्ष की जलोजस धराधि में ही तीनों महान् व्यक्तियों का विम्व क मंच पर स हटा दिया। हा को मीठ से गई घोर वीरर रर रख क दोम ठिक दनरणी पर घाने व्यक्तित्व को बलि करता पड़ा।

निविदा करके सन् १९१८ में साम्यवादी दम के सदस्य बने। दो दप तक इन्हीं ने पुष्टयुद्ध के समय कस क बखिण मार्च पर सक्रिय भाग लिया। सन् १९२६ में यवनीय समिति क सदस्य चुने गये। सन् १९३६ स १९३८ तक मास्का क्षेत्र तथा नगर इन समिति क प्रथम सचिव चुन गये।

द्वितीय महायुद्ध क समय निविदा करके साननर घोर युद्धन के युद्ध मोरच क विर गति युद्ध-वर्षाध क प्रमाण-प्राप्ति सम्पन्न बनाये गये। उस समय इन्हीं घाटी घोर कल बनाया से विर हुए सौविक युद्ध क्षेत्र क्षेत्र में पुर्खा युद्ध का सच मन दिया। उस समय इन्हीं ने अन्त रीषाओं से युद्ध का मुक्त बरानन में बड़े साहस का परिचय दिया।

सितम्बर सन् १९३९ में निविदा करके सोवियत संघ की सम्मिलित पाठ का नवीय समिति के प्रधानसचिव चुन गये। उनक पञ्चाङ्ग इन्हीं क साविष्ट संघ के सार्वभौम प्रदान मन्त्री कुमार्गमिन के साथ मारकगरी माया की। इसी माया में नवीर काकर उन्हीं ने यह भाषण की की कि 'बारमोर भारत का सम्भाव्य सन् है।' उस से घानी महा छोड़न तक से घान इन काका पर टक रह। घीर संयुक्त राष्ट्रसंघ से बर का बर्मा इन्हीं-क सपरिका सपरि देवों ने नवीर के बानने ॥ भारत विधायी प्रशास पाठ करवाने का प्रयास किया कनी सविमिन न बीटा गया बर उने समाप्त कर दिया। इनके कने हट निरचरी स्वभाव का कना लक्षण है।

२५ १९३८ में सार्वभौमसमिति की कन्द सविष्ट

संघ के प्रदान मन्त्री बनारि गये। प्रदान बरन के सन् इन्हीं के कन के युद्धसर्व सर्वोत्तम स्टापिन की रीतिनीति घोर उने घान विधायियों पर का भयङ्कर सपरिवादि विम्व से उना बन्द फोन् करना प्रारंभ किया। उस समय इन्हीं घाटी कस में घोर संसार में स्टापिन के निष्ठ एक हवा बहा री। घीर सैनिक क घाट पर साविष्ट संघ की नाति का निर्माण करने पर बन दिया।

स्टापिन के विरुद्ध विम्व से इन प्रकार से दो बने धाम किन्तु गम्भीर परिणाम हुए। एक ठो कस में ठा कल देगों में जो स्टापिनवादी लोग से वे भीतर हो भारत कल के विरुद्ध हो गये। दूसरे बुनिया का सबसे बड़ा स्टापिन-वादी देश चीन युद्ध क्षेत्र की नीति स बौक पड़ा घीर उस देश क भीर-भीर सपरि की समझौतावादी नीति पर कीर सफलता पुक किया। इस प्रकार संसार का साम्यवादी कल दो भागों में विभक्त हो गया। एक दम सार्वभौम की मदद नीति का समर्थक हो गया घीर एक दम साम्य-मुक्त की उने नीति के पीछे हो गया।

नगर युद्ध एक हट निष्ठ क साथ कस का नवनिर्माण कल में जु रहे। उनके समय में उनके प्रत्यक्ष से कने वैज्ञानिक क्षेत्र से सत्रोमुवा उन्नति की। घाट विर निर्माण में, सपरि का क्षेत्र में विविधता के क्षेत्र में सवि मन्त्री क्षेत्रों में उन्हीं ने घाने घान प्रविष्ट अमेरिका को पीछे रख दिया। कस की इस विरुद्ध से हानेवानी वैज्ञानिक उन्नति को सपरिका सत्रो सारा संसार बने साम्य की इति से देख रर का था। कसकी वैज्ञानिक सत्रो को सार संसार युद्धक स स्वीकार किया। सैनिक इति से भी कस संसार की सर्वोत्तम रीतियों में हो गया था।

नगर इन सब भागों क वाकदूर की सार्वभौम विर सवि घीर युद्ध बने क सार्वभौम में विम्व से पीछे नहीं रहे। इन समस्या को निरदाने के विर उन्हीं सवि जवाहरलाल घीर प्रवीर के बीररी का बरार सार दिया। हार्निक युद्ध मत्रर ऐति य विम्व निरदाना बर कति का।

इन्हीं घाटी सत्रोवादी के बीच में जो सार्वभौम का न में युद्ध घटनाएं ऐति हुई जिनमें कसकी सत्रोवादी संसार के सपरि कनी सविष्ट संघ को बर बनाना दिया।

इनमें से कनी कना इन्हीं में हुई। कनी बर सत्रो निष्ठा हाथ निर गये सपरिवादी क सारा नन्त युद्ध हो उन्न।

दूसरी घटना क्यूबा में हुई। सन् १९६० में जनरल कास्ट्रो को सत्ता प्राप्त हुई। और उन्होंने क्यूबाका नवीनीकरण करना प्रारम्भ किया। इन्होंने अमेरिका के साथ उनका भयङ्कर मतभेद हो गया।

इन मतभेदों में अमेरिका को नीचा दिखाने के लिए क्यूबा ने रूस के साथ साठ-गाठ करना शुरू कर दी। रूस ने अमेरिका के निकट ऐसे गुविधाजनक अड्डे प्राप्त करने के अवसर को छोड़ना उचित नहीं समझा। उसने अपने जहाजों और पनडुब्बियों को क्यूबा तट पर भेजना प्रारम्भ किया और अमेरिका को धमकी दी कि वह स्वतन्त्र क्यूबा के मामले में हस्तक्षेप न करे। वरना रूसी राफेट क्यूबा की रक्षा करने को तैयार हैं। मगर अमेरिका ने इस नाजुक प्रसङ्ग पर बड़ी दृढ़ता से काम लिया और रूस को चेतावनी दी कि अमुक-अमुक समुद्री सीमा के भीतर रूसी जहाज और पनडुब्बियाँ प्रवेश न करें, वरना उन्हें डुबो दिया जावेगा। साथ ही अमेरिका ने अपनी बहुत-सी जलशक्ति को भी उन सीमाओं पर जाने का आदेश दे दिया।

अमेरिका के इस दृढ़ रुत को देख कर ख्रुश्चेव स्तम्भित रह गये और उन्होंने इस मामले को प्रतिष्ठा का विषय न बना कर क्यूबा में बढ़ाये हुए कदमों को वापस खींच लिया।

ख्रुश्चेव की इस कमजोरी की सारे समार में विशेष कर कम्युनिस्ट देशों में बड़ी कटु आलोचना हुई और इस घटना से उनकी प्रतिष्ठा को भी बहुत धक्का लगा। मगर उन्होंने अपनी आन के पीछे एक बड़े युद्ध को प्रारम्भ करने का खतरा उठाना उचित नहीं समझा।

ख्रुश्चेव की स्टालिन विरोधि नीति, चीन के साथ उनका बढ़ता हुआ विरोध तथा आर्थिक दृष्टि से रूस की सम्भाव्य उन्नति न होने तथा इसी प्रकार की और भी कई छोटी-बड़ी बातों के कारण, सोवियट सभ में गुस्सरूप से ख्रुश्चेव के विरोधियों की संख्या बढ़ती जा रही थी।

और जैसा कि कम्युनिस्ट देशों में अक्सर होता है एक दिन ऐसा आया जब बिना किसी विशेष हलचल के सर्वोच्च सोवियट ने अचानक सन् १९६४ में ख्रुश्चेव का पता काट दिया और वे अपने सभी पदों से पदच्युत कर दिये गये। उनके स्थान पर कोसिजिन सोवियट सभ के प्रधान मंत्री बना दिये गये जो इस समय काम कर रहे हैं।

ख्रुश्चेव के विरोधी पक्ष का उन पर यह आरोप है कि उन्होंने न मार्क्स की क्रांतिकारी नीति के विरुद्ध सशोषनवादी नीति को अपनाया, जो कि कम्युनिज्म के मौलिक सिद्धांतों के विरुद्ध है।

पद भार से मुक्त होने पर ख्रुश्चेव की क्या स्थिति है, वे कहा रहते हैं क्या करते हैं, आदि सभी बातों से ससार अनभिज्ञ है। जो व्यक्ति किसी समय ससार के आज़्ञान में एक प्रकाशमान नक्षत्र की तरह चमकता था वह जीवित होते हुए भी आज अन्धेरे के किस कोने में पड़ा हुआ है कोई नहीं जानता। कम्युनिस्ट व्यवस्था में सभी व्यक्तियों का इसी प्रकार अन्त होता है। मोलोटोव, मासेनकोव, बुलगानिन, बेरिया आदि सभी इसी उदाहरण को पुष्ट करते हैं।

खुनी रविवार

६ जनवरी सन् १९०५ ई० रविवार के दिन हम के अन्तर्गत जो भारी हत्याकाण्ड हुआ, उसके उपलक्ष्य में यह रविवार वह पर 'खुनी रविवार' के नाम से प्रसिद्ध हो गया।

रूस-जापान युद्ध के कारण उस समय रूस की आर्थिक अवस्था बहुत खराब होगयी थी। जीवनोपयोगी सत्र चीजों की महँगाई सीमा से बाहर हो गयी थी। कारखानों के मजदूरों की मजदूरियाँ कम कर दी गयी थी। तब इसके विरोध में 'बाल्शेविक' लोगो ने वहाँ सड़कों पर जलूस सगठन सगठित किये। 'ट्रोत्स्की' पीटर्बर्ग की 'सोवियट' का नेता बन गया। इस आन्दोलन से जार की सरकार हकबका गयी। वह किसी हद तक झुक भी गयी और उसने 'डूमा' के रूप में एक वैधानिक परिपद बनाने का आश्वासन दिया।

सरकार के इस वादे से तरमदल के कुछ लोग सन्तुष्ट हो गये। मगर क्रांतिकारी लोग इससे सन्तुष्ट नहीं हुए और ६ जनवरी सन् १९०५ ई० को रविवार के दिन १४०००० मजदूर जार के चित्र, भंडे और ईसाई मूर्तियाँ लिए हुए प्रार्थना के गीत गाते हुए हेमन्त प्रासाद की ओर चले। चारों तरफ पोलिस का सगीन पहरा लगा हुआ था, फिर भी इस जलूस का बहुत सा अंश राज-प्रासाद के मैदान में पहुँचने में सफल हुआ।

पुलिस ने इस जलूस पर धुराधार गोलीबर्षा करमा

प्रारम्भ किया। जिससे एक हजार मजदूर मारे गये और दो हजार से अधिक भाग्य हुए। जिसके परिणाम-स्वरूप यह भूमी रबिबार भारत के 'बन्ध्यामामा बाग' की तरह इस के मजदूरों के लिए खड़ीलों का स्मारक-मार्ग जिन बन गया।

मगर इस क्रान्ति में साधारण जनता और किसान विशेष रूपसे सम्मिलित नहीं थे। इस लिए सरकारने और पुलिस ने इस भूमी जनता को कुछ क्रान्तिकारी बलों के विरुद्ध मड़का दिया। जिसके परिणाम स्वरूप कसियों ने यहूतियों की ओर तात्परियों में भारमेनिबन लोगों की हत्याएँ कीं। क्रान्तिकारी विचारियों और तरीब मजदूरों में भी मलापे हो गये। देश के निम्न २ स्वार्थों में इस क्रान्ति की मगर तोड़ देने के बाद सरकार ने क्रान्ति के दो ठोकरों में 'पीटर्सबर्ग' और 'मास्को' पर हमला किया। पीटर्सबर्ग की सोवियत शासनी से कुचन की फवी मगर मास्को में क्रीब ने क्रान्तिकारियों की मगर की ओर पीब जिन की सहाई के बाद ही 'सोवियत' पूरी तरह कुचनी जा रही।

इसके बाद सरकार ने बिना मुठमामा बनाए एक हजार प्रायियों को फाँसी दे दी। उत्तर हजार को जेल में भेज दिया। सारे देश में इस क्रान्ति के फलस्वरूप प्रायः 'बोबह' हजार लोग मारे गये। इस प्रकार पराक्रम और बिनाश के साथ सन् १६५ की इसी क्रान्ति का फल हुआ। मगर इसने जनता के फलर को बाधित पैदा कर दी। यही बाधित सन् १६१७ ई० में सकल क्रान्ति के रूप में प्रकट हुई।

खेड़ मझ

हिन्दुओं का एक प्राचीन तीर्थ स्थान। जो गुजरात के माहीकांडा नामक क्षेत्र में ईकर से १ मील उत्तर की ओर हरनाई नदी के पश्चिम छत पर प्रमलित है।

ब्रह्म पुराण की परम्परा के अनुसार ब्रह्माने अपने पापों से मुक्तकाप पाने के लिए जियु से कपाय गुच्छ तो सन्तोने उन्हें मरत बण्ड के फिरी पवित्रस्थान पर मझागुहाल करने की धर्मिनि दी।

तब ब्रह्माने निरवधर्म को मायेब देकर माझपहाड़ के बरिये साबरजती के बाहिने छतपर ५ कोश के भीरे का एक मकर बबबाया। यह मकर स्वयं प्राचीर से बिना हुआ था — — — नीरिड बरबाब न। हिरण्याभ नदी सतमें गहरी

थी। फिर उन्होंने मझ मय करने के लिये गो हवार बाह्यों की मुष्टि की। मझ पूर्ण होने पर ब्रह्माने उन बाह्यों की रक्षाके लिए १५००० बैब्यों का पैदा किया और बाह्यों के कक्षाकि तुम यहाँ मेरा एक मन्धिर बनायों और वहाँ यतुमुब मुति स्थापित करो।

ब्रह्मा के पत्रात् उनके पुत्र 'मृग' ने एक बार यह जानने के लिए कि ब्रह्मा जियु और मर्येय इन तीन क्षेत्रों में सब से बड़ा कौन है। सब के पास जाकर उनकी निम्न करना प्रारम्भ किया। अपनी निम्न को सुनकर ब्रह्मा और चिब बहुत बिगड़े और वे मृग को दण्ड देनेको तैयार हुए। तब मृग जियु के पास गये और उन्होंने उनकी छतरी में लज मार दी। मगर जियु उनिक की माराब नहीं हुए। उनके ऊहने मृगकी लासको सहासते हुए कक्षाकि बापकी बनी बेटे धाई होवी बना करें। तब मृग ने जियु को ही सबसे बड़ा देवता माना।

इन देवताओं के धरमान स जो पाप हुआ उसे छुआने के लिए मृग केजब्रह्म गये और हिरण्याभ में लान कर पाने धाधमने चिबनी की स्थापनाकर कजिन लपमर्वा में लज बने।

यही पर मृगुज्य का धाधम मी बा ऐसा कहा कहा है। यही पर बहुत से प्राचीन मन्धिरों के ध्वंसावशेष दिखाई पड़ते हैं। मगर के उत्तर की ओर जगन में जो ध्वंसावशेष हैं। उनमें कईयों की कल्प कला बहुत बरतन है।

यही पर माय शुक्ल १४ को मेझा लफ्ता है।

खे-खी-खान

मध्य एशिया के पूर्वी-पुर्बी कबीले का एक प्रसिद्ध बाकान। जिसका समय सन् ११८२ से सन् १२९५ तक रहा।

केसी जगन उसके पूर्ववर्ती जगन बा-मु-मुनाबाब का, छेडा माई था। इस समय तुर्क साम्राज्य ध्वांसित लेकर नागा धाकर एक और परिचय में सतनब तक पहुँच गया था।

बा-मु मुनाबाब की पटरानी बीन की राजकुमारी थी। जगन की मृत्यु के बाद अपने पुत्रको धमोय पाकर इसने धारने देकर खेनी-जगन को यही पर बिख्या और लबे कसरी पटरानी बन गई।

खैबर-दर्रा

जिस समय खे-ली खान राजगद्दी पर आया उस समय उसका राज्य किसी रूप में चीन के मातहत था। खे-ली खान को चीन का यह हस्तक्षेप पसन्द नहीं था। उसने चीन के एक दूसरे प्रतिद्वन्दी से ६००० सेना लेकर अपनी दस हजार सेना के साथ चीन के शान्शी प्रदेश में लूटमार मचाया प्रारम्भ की। मगर चीनी सेनाने उसे बुरी तरह हराया। खे-ली खान ने तब चीन के पास मित्रता जोड़ने का सन्देश भेजा। मगर चीन ने उसका विस्वास नहीं किया। सन् ६२२ में जब तुर्की साम्राज्य में अकाल पड़ा हुआ था तब चीनी सेनाने उस पर आक्रमण किया। मगर इस आक्रमण में उसे सफलता नहीं मिली।

इसका प्रति शोध लेने के लिए खे-ली-खान और तु-ली खानने मिलकर कई वर्षों तक चीन की सीमाओं पर लूटमार मचाई।

इस समय चाऊ-राजवंश की गद्दी पर राजकुमार ताईसङ्ग सम्राट् बनकर आ चुका था। खे-ली खान के उपद्रवों से तङ्ग आकर एक दिन चीनी राजकुमार अपने घोड़े से शरीर रक्षकों को साथ लेकर खे-ली की सेना के सामने चला गया। राजकुमार की इस हिम्मत को देखकर खे-ली खान इतना प्रभावित हुआ कि उसने घोड़े से उतरकर राजकुमार का अभिवादन किया। इसी समय सन् ६२६ में खे-ली खान और चीन के बीच एक संधि हुई जिसके परिणामस्वरूप खे-ली की सेना लौट गई।

सन् ६२७ में ऊत्तर दिशामें कैकाल और उइगुर कबीलों ने खे-ली के अत्याचारों से तङ्ग आकर वहाँके तुर्क अफसरों को मार भगाया। उक्त कबीलोंके विद्रोह को दबाने के लिए खे-लीने अपने ऊप खाकान तु-ली को भेजा। मगर तु-ली की सेना बुरी तरह पराजित हुई और तु-ली ने घोड़े पर भाग कर जान बचाई। तु-ली की इस हार से खे-ली बड़ा क्रुद्ध हुआ और उसने उसे गिरफ्तार कर लिया। तु-ली ने तुरन्त चीन-सम्राट् को खबर भेजकर अपनी मदद के लिए चीनी सेना बुलाई।

इसके बाद खे-ली खान का पतन शुरू हो गया। चीन सरकार ने उसको पकड़ कर उसे अपने यहाँ सम्मान पूर्वक रखा। मगर वहाँ वह शीघ्र ही मर गया।

खे-ली खान के बाद उसका साम्राज्य बहुत कुछ छिन्न-भिन्न हो गया।

भारतवर्ष के उत्तर पश्चिम में, उसे मध्यएशिया से मिलाने वाला एक विशाल पहाड़ी दर्रा। जो दो पहाड़ों के बीच में ३३ मील लम्बा चला गया है। यही दर्रा भारत पर विदेशी आक्रमण का सबसे महत्वपूर्ण मार्ग रहा है।

अपनी प्राकृतिक सीमाओं में भारतवर्ष तीन तरफ सागरों की विशाल जल राशि से और उत्तर की तरफ विशाल हिमालय की चोटियों से घिरा हुआ है। इस लिए प्राचीन काल में इन दिशाओं से बाहरी आक्रमण कारियों के आने का खतरा बहुत कम था। सिर्फ खैबर का यह दर्रा ही एक ऐसा मार्ग था जहाँ से बाहरी आक्रमणकारियों ने प्रवेश कर इस देश पर विपत्तियों के पहाड़ ढहाये।

मकदूनिया के सिकन्दर महान् ने ईसा पूर्व चौथी शताब्दी में इसी राह से भारतवर्ष में प्रवेशकर राजा पोरस को हरा कर अपने साम्राज्य की स्थापना की थी। इसी मार्ग से षवी सदी में मुहम्मद बिन कामिल ने आकर यहाँ के राजा दाहिर को पराजित कर यहाँ पर भयङ्कर लूट मार की थी। इसी मार्ग से मुहम्मद गजनवी ने कई बार प्रवेश कर यहाँ के राजा जयपाल और आनन्दपाल को हरा कर सारे भारतवर्ष में विनाश का ताण्डव नृत्य मचाया था। मतलब यह कि पुर्तगाल फ्रेंच और अंग्रेजों के पहले जितने भी आक्रमणकारी इस देश पर आये वे सब इसी मार्ग से भारत में प्रविष्ट हुए थे।

मुगल बादशाहों ने इस दर्रे पर स्थायी अधिकार रखने के लिए कई बार प्रयत्न किये मगर अफरीदी लोगों ने उनके अधिकार को स्थायी नहीं रहने दिया। सम्राट् अकबर ने इस दर्रे में जानेवाली सड़क का काफी सुधार किया। जितने वहाँ गाड़ियाँ मजे में आती जाती रहीं। मगर उस समय भी खैबर पर रोशानिया लोगों का दबदबा था। सन् १५८६ में अपने भाई मिर्जा मोहम्मद हकीम के मरने पर अकबर ने काबुल पर अधिकार करने के लिए राजा मानसिंह के नेतृत्व में जो सेना भेजी थी उसे भी रोशानियों से लड़कर आगे बढ़ना पड़ा था। सन् १६७२ में औरङ्गजेब के सेनापति मुहम्मद अमीन खा को इन लोगों ने खैबर की राह में भटका दिया और उस सेना को मार काट कर खजाना और खे बच्चों को लूट लिया।

अंग्रेजी राज्य के समय में भी अफगानिस्तान की राज-

सीमा में उभरे रहने के कारण धंधेजी सेना को इस क्षेत्र में बड़ी-बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा था। एक बार तो सारी धंधेजी सेना को काट दिया गया था।

धंधेजी शासन काल में इस क्षेत्र में चक्रवर्ती बयैरु की पन्थी ब्यवस्था हो गयी थी। सच्चीकोतम एक तो रेल मार्ग भी बना गया है।

खैरपुर

हिन्द प्रदेस के उत्तरी भाग में बसा हुआ एक नगर को पहले एक बेसी राज्य के रूप में था और अब पाकिस्तान के अधिकार में है।

खैरपुर का इतिहास विवेक कर सिन्ध-प्रदेश के इतिहास से जुड़ा हुआ है। सन् १७५६ में मल्लिक बहादुर मीर फतेह खानों का ससपुर सिन्ध के राजा हुए। उनके पश्चात् उनके भाईने घोराब का ससपुर में धर्म हो लड़कों मीरखसम और खली मुराद के साथ मरपुर में अपने राज्य की स्थापना की। उस समय महा का राज्य अफगानिस्तान के अधीन की कर दिया करता था। मर सन् १८१६ में मीर खसम ने अफगानिस्तान की अधीनता छोड़ दी। कुछ समय पश्चात् मीरखसम और खली मुराद दोनों भा-योके बीचमें झगड़ा पड़ काम में अन्तिम न बीच न पड़ कर उस झगड़े को निपटारा और सन् १८१२ में उनके बनने में सिन्धु प्रदेश के राजे से धंधेजी सेना को बेरोकताफ प्राप्त जाने का अधिकार हो गया।

अलीमुराद ने खैरपुर में अपना प्रमुख स्थापन कर धंधेजी को राष्ट्रीय सहायता दी। उदाहरण पट्टणाम यह हुआ कि मियानो और बोरर की लड़ाई के बाद बार साध सिन्ध प्रदेश धंधेजी के अधिकार में आ गया वह सन् १८६६ में धंधेजी मरममेंट न यहाँ के राजा को एक सन्ध की। जिसमें ससपुर मीरों को मुनममानी राजन के अनुसार औरपर पर शासन करने का अधिकार दिया।

सन् १८६४ में अलीमुराद की मृत्यु हो गयी और उनके पुत्र मीर गैर बख्शमरानी को राजपदी मिली उनके बाद मीर बर इमाम बख्त गी यहाँ के शासक हुए।

अपनी शासन के समयमें के राजा का १३ लोगों की सभा की और ने न द्विगान-नगर निशाह दिया गया था।

खैर-खाल गझाधर (बाला साहेब)

भारतीय स्वतन्त्रता युद्ध के एक प्रसिद्ध काय कर्ता और बायें बम्बई प्रांत के मुख्यमन्त्री जिनका जन्म सन् १८८८ में रत्नागिरी जिले में और मृत्यु सन् १९४७ में हुई।

बाला साहब खैर के पिता एक पोस्टमैन का काम करते थे और उन्हें बार बरमा मासिक वेतन मिलता था। बड़ी कठिनाई से उन्होंने सन् १९०३ में मैट्रिक की और सन् १९०८ में बी ए की परीक्षा पास की। इसके बाद बाला की परीक्षा पासकर बकालत प्रारम्भ की मगर इसकी बकालत ब्याप्ता नहीं बसी और उन्हें बड़ी मासिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा।

इसी समय संघीयसे हार्डकोल्डे बर लॉक बीमन ने इसकी इष्ट-अनु से कुछ हो कर उन्हें १००) मासिक वेतन पर रद्द किया। इसके बाद सन् १९१२ से १९१८ तक उन्होंने लॉक बीमन के साथ बकालत का काम किया।

सन् १९१२ में बर महारत्ना गांधी का अधिवक्ता अधिकार इस क्षेत्र में प्रारम्भ हुआ तो बालासाहब और की उसमें पूरे उत्साह और आत्म निष्ठा के साथ धन्य हो गए। उस समय ये बम्बई बकालत करते थे।

सन् १९३७ में जब ब्रिटिश सरकार के अन्तर्गत कांठ में अहिंसक बनाने का निर्देश दिया तो बालासाहब और को मुख्यमन्त्री बनाया गया। यह उनके जीवन की आश्चर्यजनक घटना थी। उस समय बम्बई कांग्रेस के अध्यक्ष भी लीमान थे। मगर सरकार पटेल से मन्त्रे हो जाने के कारण उन्हें कुछ पर से त्याग देना पड़ा था। श्री साहू राब देव की विचारों पर सरकार पटेल ने पहले दिन बाला साहब और को नियुक्त उमा अध्यक्ष बन के लिए और दूसरे ही दिन मुख्यमन्त्री पदके लिए चुन लिया। बाला साहब और के लिए यह एक नाटकीय घटना थी।

बम्बई राज्य में सात परमर्तों के साथ बाला साहब को काम करना पड़ा। इन परमर्तों के साथ मौलिक नीति में पूर्ण मन्त्रे रहते हुए भी बालासाहब के सम्मान बढ़ा चले रहे। ये मन्त्रे बम्बई आकर भारत बन्नी के सम्मान बाला साहब पर की प्रशंसा करते थे। इसी से एक बार भारत बन्नी लाह देत लीज ने ब्रिटिश बालमर्त में और और की प्रशंसा करते हुए कहा था कि— 'श्री गैर भारत में एक

दिव्य पुरुष हैं। प्राचीन काल में भारत अपने जिन दिव्य गुणों के लिए प्रसिद्ध रहा है वे सभी गुण श्री रौर में पाये जाते हैं।”

हाडीमार्च और नमक सत्याग्रह के समय में आर्थिक स्थिति कमजोर होने पर भी श्री रौर ने बड़े उत्साह से भाग लिया और सन् १९३० में उन्होंने चार बार जेल यात्रा की थी।

सन् १९४७ में श्री रौर स्वाधीन सरकार के अन्तर्गत फिर से बम्बई के मुख्य मंत्री बनाये गये। पांच वर्ष तक योग्यता पूर्वक शासन करने के बाद सन् १९५२ में जब उन्हें फिर से चुनाव लड़ने को कहा गया तो उन्होंने इन्कार कर दिया। वे चाहते थे कि मन्त्रिपद किसी की ठेकेदारी नहीं है, दूसरे व्यक्तियों को भी इसके लिए अनुकूल अवसर मिलना चाहिये। तब उन्हें इंग्लैंड में भारत का हाई कमिश्नर बना कर भेजा गया। दो वर्ष वहाँ काम करके सन् १९५४ में अपनी पत्नी की बीमारी के कारण वे वापस आ गये।

सन् १९५६ में श्री मावलकर की मृत्यु के बाद एक बार उन्हें फिर बम्बई का मुख्य मंत्री बनना पड़ा।

८ मार्च सन् १९५७ को श्री रौर का देहान्त हुआ। उनकी मृत्यु पर श्रद्धांजलि देते हुए श्री नेहरू ने कहा था कि —“बाला साहब रौर का व्यक्तित्व असाधारण था। उनकी देशभक्ति, विद्वत्ता और चारित्रिक शुद्धता आदि महान गुण सबके लिए अनुकरणीय रहेगे।”

खोकन्द

मध्य एशिया के आधुनिक उजबेकिस्तान गणराज्य के फरगाना जिले का एक शहर, जिसका इतिहास बहुत पुराना है।

वैसे यह नगर प्राचीनकाल में हूण, उइगर, ईरान इत्यादि कई शक्तियों के आधीन रहा, मगर इसको स्वतंत्र और विशिष्ट रूप तब मिला, जब सन् १७४७ ई० से सन् १८७६ तक यह एक स्वतंत्र इकाई के रूप में प्रकट हुआ।

खोकन्द के इस नये राजवंश का प्रारम्भ ‘यादगार खोजा’, नामक व्यक्ति ने किया। उसके बाद इस वंश में १४ खान और हुए। जिसमें से पहला खान यादगार खोजा का दामाद ‘शहाख बेक’ था, जिसने अपने स्वसुर को मारकर उसके राज्य पर अधिकार कर लिया।

इसके बाद इस वंश का पाँचवाँ खान ‘नरखुते’ नामक व्यक्ति हुआ। जिसने सन् १७७० से सन् १८०० ई० तक शासन किया। इस खान ने चीन-सम्राट् के साथ अपने सम्बन्धों को बहुत बढ़ाया। चीन-सम्राट् ने उसे पुत्र को उपाधि प्रदान की। नरखुते ने खोजिन्द को छोड़ कर सारे फर्गाना प्रान्त को जीत लिया था। और अन्दीजान, नमगान, शोश आदि नगर उसके हाथ में थे।

सन् १८०० ई० में खलीफा अबूबकर के वंशज ‘यूनस खोजा’ ने नरखुते को पकड़ कर मार डाला।

नरखुते के मारे जाने के बाद उसका बड़ा लड़का ‘आलम बेग’ अपने भाई ‘कुस्तम बेग’ और दूसरे सम्बन्धियों की मार कर गद्दी पर बैठा। खोकन्द के खानों में सबसे पहले इसी ने खान की पदवी धारण की। इसने अपने नामका खुतवा पहनाया और सिक्का चलवाया। आलम खान बड़ा दुराचारी और अत्याचारी था, इसलिए उसके मरदारों ने उसे मरवाकर सन् १८०६ ई० में ‘उमर खान’ को गद्दी पर बैठाया।

उमर खान के शासन काल में खोकन्द व्यापार का एक बहुत बड़ा केन्द्र बन गया था। क्योंकि उसने रूस को यह आश्वासन दिया था कि अगर मेरी हदमें तुम्हारा कारवाँ लुट गया तो उसका सारा हरजाना मैं दूँगा। इससे खोकन्द के साथ रूस का व्यापार खुल गया था।

सन् १८२२ ई० में उमरखान के मरजाने पर ‘मदली खान’ खोकन्द की गद्दी पर बैठा। इसके समय में खोकन्द का भड़ा ‘यारकन्द’ अक्सू और खोतन पर भी फहराने लगा था। मगर उसके बाद ये स्थान चीन के अधिकार में चले गये।

सन् १८३१ ई० में खोकन्दकी चीनके साथ एक सन्धि हुई। जिसके अनुसार खोकन्द को अक्सू, शोश, तुफनि, काशगर, यारकन्द और खोतन से आनेवाले माल पर कर लगाने का अधिकार मिल गया।

सन् १८४० ई० से मदली खान शराब और साकी के चक्कर में पड़ गया। इससे वहाँ के सरदारों ने बुखारा के शासक अमीर ‘नस्रुल्ला’ की सहायता से मदलीखान और उसके सारे परिवार को कत्ल करवा दिया।

मदली खान की मृत्यु के पश्चात् ‘शेरअली’ और उसके बाद ‘मुराद’ खोकन्द की गद्दी पर बैठे। इस समय खोकन्द के

धम्मर टील राजनीतिक बल थे। जो सत्ता इतिहासों के लिए एक दुसरे के विरुद्ध पड़पड़ कर रहे थे। जो बल 'किण्वक' मुसलमानों के थे और तीसरा बल 'सर्त' बापति का था।

सर्त-बापति के पड़पड़ से बहुत से किण्वक-सत्ता मारे गये। 'कुमार' नामक शासक ने 'धम्मसिक्ख' में किण्वकों का कत्ली-घात करने का हुक्म दे दिया। सन् १८३१ ई. २० हजार किण्वक कमलार के बाट उतारे गये। किण्वकों के मुख्य सेनापति 'अठारी' को बड़ी यन्त्रणा देकर मारा गया। पहले उसने हाथ-पैर तोड़ डाले थे। फिर उसके सिर पर पीछे का इलमा भारी भार रखा गया कि पीछे पड़ने सोमक से बाहर निकल पड़े। फिर उसके सारे शरीर पर लोहे की पत्ती धीरे धीरे ऊपर से लुप्त करके डाला गया। फिर उसकी बोटी-बोटी कटी गयी। इस प्रकार उसकी मृत्यु हुई।

इसके पश्चात् बोक्क-राज्य में मल्ला बाल साहू मुघल कुतुआर दुसरी बार, ईस्वी सुल्तान कुतुआर तीसरी बार और नादिर-शहीद इतने बाल और हुए। उसके बाद २ मार्च सन् १८७१ को एक राजादेश के द्वारा बोक्क के राज्य को 'खालिा प्रदेय' के नाम से कयी साम्राज्य में मिला लिया गया।

कयी क्रांति के समय सन् १८१७ ई. में बोक्क फिर एक बार ईरान में गया। मरम्बर सन् १८१७ ई. में धंसेबों की लड़के धननी स्वतन्त्रता की घोषणा करके उसने धननी स्वतंत्र सरकार कायम कर ली। इस धान्दोलन का धम्म-पाल के सभी क्षेत्रों के सम्प्रदायियों ने समर्थन किया। समरकन्द में इस धान्दोलन का समर्थन करने के लिए 'इतिहास' के नाम से एक संस्कृत कायम किया गया।

उस वक के सोविक-कमाण्डर ने इस धान्दोलन को समाप्त करने के लिए १८ फरवरी सन् १८१८ ई. के दिन एक 'घास्तीयेतम' दिया जिसे बिरोधी बल ने मानने से इनकार कर दिया।

बलिगामसकन २ फरवरी को छवैरे 'नाम सैबिकों' ने पतने मरर वर बाधा भोल दिया। २१ २२ फरवरी सन् १८१८ को बोक्क की सरकार ने सोविकट-येनापति के धाने धान्दोलन पर कर दिया और बोक्क सोविकट-संघ के धान्दोलन को समाप्त कर दिया।

खोजन्द (लेनिनावाद)

मध्य-एशिया का एक ऐतिहासिक नगर जो सिर नदी के छत पर बसा हुआ है। इस समय यह नगर सोविक संघ के उन्नेकिस्तान गणराज्य में है।

बोक्क का इतिहास जो खोजन्द की तरह बहुत प्राचीन है। पीक-बिनेता डिक्कटर महान् ने इस प्रदेश को विजय कर सिरविरिया के किनारे बोक्क के समीप 'असैकनेमिया' नामक एक शहर बसाने का निश्चय किया था। मगर वहाँ के लोगों के विद्रोह कर देने के कारण उसे थोड़ा नगर नदी के बायें छत पर बसाना पड़ा।

सन् ७१२ के पश्चात् यह नगर बकदाव के खलीफा अब्दुल मलिक की खिलफत में आया। सन् ८०१ के करीब यह तुर्क बापति की शाखा खलीफों के अधिकार में था। उसके बाद कभी यह ख्वाजेम साह के अधिकार में कभी बोक्क बानों के और कभी बुबाय के बानों के हाथ में आता जाता रहा।

उसके बाद सन् १८१८ में कयी क्रांति के पश्चात् यह शहर सोविक संघ के उन्नेकिस्तान-गणराज्य का एक भाग हो गया और इसका नाम 'बोक्क' से बदल कर 'लेनिनावाद' कर दिया गया।

खोजेनिया जामिमोयों

वक के मुगलियानी धरनाली के द्वारा सन् १७११ से १८७२ तक की हुई मारत बाधा का कयी भाग में बखिख प्रसिद्ध प्रत्ये।

धरनाली जिस समय मारतमर्द में आया था उस समय बखिखी मारत में बहुमतान मुसलमान मरम्बर साह लूटत हा शासन था। धरनाली ने धनने इस भाग बिबरल में उत्पान-नीन मारत का मणोरंजक बर्णन किया है। यह हस्तलिपि मारतमर्द के मुगलिक कयी इतिहास के छठे खण्ड में धनी है और इससे पक्कई सभी के कयी वक की वक रहा इतिहास होती है। धरनाली का विशेष परिचय इस प्रत्ये के प्रथम खण्ड में देखें।

खोजा (१)

बम्बई की एक प्रसिद्ध व्यापारी कौम जो विशेष कर किराने और मेवे का व्यापार करती है। खोजा जाति बड़ी व्यापारिक सूझ वाली जाति है। बम्बई में इनकी कई बड़ी-बड़ी व्यापारिक फर्में स्थापित हैं। यह जाति विशेषकर मुसलमान धर्म के इस्माइलिया या आगाखानी सम्प्रदाय को माननेवाली होती है।

खोजा (२)

मुसलमानी राज्यकाल में हरमखाने (अन्तपुर) में पहरा देने वाले और बेगमों की नौकरी बजाने वाले, लोगो को खोजा कहते थे। खोजा अकसर हिंजडे होते थे। मुगल इतिहास में पढ़ने को मिलता है कि कई बार ये खोजा लोग भी बड़े प्रभावशाली और शक्तिशाली होते थे। बादशाह और बेगमों पर इनका प्रभाव रहता था।

खोजा उबैदुल्ला अहरार

पन्द्रहवीं सदी में समरकन्द का एक प्रसिद्ध सूफी सन्त, जो तुर्की और फारसी के सुप्रसिद्ध कवि और लेखक अली-शेर-नवाई का समकालीन था।

समरकन्द में रहते हुए अली-शेर-नवाई को जिन लोगो से मुख्य प्रेरणा मिली उनमें खोजा अहरार सब से मुख्य था। खोजा अहरार एक सूफी सन्त होते हुए भी विशाल जमींदारी का मालिक था। ऐसा कहा जाता है कि एक आदमी एक बार गधे पर चढ़ कर अन्तर्वेद में उत्तर से दक्षिण की यात्रा कर रहा था। वह कई मील तक चलता गया लेकिन जहाँ भी किसी हरे, भरे लहलहाते खेत को देख कर पूछता कि "यह किसका खेत है?" तो यही उत्तर मिलता कि खोजा अहरार का है। जब वह सुनते-सुनते थक गया तो एक जगह उसने गधे को भी यह कह कर हकाल दिया कि जा तू भी खोजा अहरार का होजा।

खोजा अहरार की सब से अधिक महिमा इसी बात में थी कि उसकी सारी सम्पत्ति परोपकार के कामों में खर्च होता था।

खोजा यादगार

मध्य एशियामें खोकन्द के राजवंश को प्रारम्भ करने वाला खोजा यादगार। जिसका समय सन् १७४० के आस-पास है।

अस्त्राखानी राजवंश की सत्ता निर्बल पड़जाने पर फरगाना और ताशकन्द में एक नये राजवंश की स्थापना खोजा यादगार ने की। इसने अपनी लड़की की शादी शाहख बेग नामक एक व्यक्ति से की। जो वोल्गानदी के किनारे पर बसे किसी कबीले का अमीर था। इसी शाहख ने सन् १७४७ में अपने ससुर खोजा यादगार की हत्या कर अपने आप को खान के स्थान पर प्रतिष्ठित किया। यह राज वंश सन् १८७६ तक खोकन्द पर शासन करता रहा।

खोतन

मध्य-एशिया के उत्तरापथ में तरिम उपत्यका का एक प्रधान नगर।

खोतन, तरिमउपत्यका में बसे हुए आठ नगरों में से एक हैं। तरिमउपत्यका के वे सब नगर पहले शक जाति की शाखाओं के अधीन थे। सन् २१५ में यहाँ के राजा का नाम 'विजय सम्भव' था। राजा विजय सम्भव बौद्ध धर्म को मानने वाला था। इसके समय में सुप्रसिद्ध बौद्ध आचार्य, 'वैरोचन' ने भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि के आधार पर 'खोतानी' लिपि का आविष्कार किया था।

राजा विजयसम्भव की आठवीं पुस्त में विजय-वीर्य नामक राजा हुआ। इसकी रानी चीन की राजकुमारी ने इसके सहयोग से गोशुङ्ग पर एक बौद्ध-विहार का निर्माण करवाया था। इसी चीनी राजकुमारी ने खोतन में चीन के बने रेशमी वस्त्रों का प्रचार भी किया था।

राजा विजयवीर्य के पश्चात् उसका एक पुत्र विजय-धर्म राजगद्दी पर बैठा। इसके समय में 'समन्त-सिद्धि' नामक एक बौद्ध आचार्य ने भारत से आकर खोतन में बौद्ध धर्म के 'सर्वास्तिवाद' मत का प्रचार किया। विजयधर्म के पश्चात् विजय सिंह और विजयकीर्तिनामक राजा हुए।

सन् ६३२ में खोतनमें विजय-सग्रामक नामक एक प्रतापी नरेश हुआ। इसने बौद्ध धर्म की ज्योति को एक बार फिर से

प्रस्थित किया। इसी के राजव-यम में बीनी यात्री हुए। राजा भाय से सीटठा हुआ 'खोतन' में ठहरा बा। विजय-संभामक क परचाय विजययम और विजय बाहुन नामक राजा हुए। विजय यम में खोतन में अर्हत वैद्यके के लिए 'मैत्र' नामक एक विहार को बनवाया बा। राजा विजय बाहुन के कई सैक खोतन में मिले हैं।

इसके परचाय सन् १६२ में तस्मिन्पत्थरा क यह सारा प्रदेश लिम्बत राजवश के अधिकार में बना गया। उस समय कश्मीर और बम्बू से सेकर नैपाल और काश्मीर तक लिम्बत की विजय पताका सह्य रही थी।

खोतन के मैत्र और बहूँ पर बौद्ध धर्म की स्थिति क वर्णन करते हुए सुप्रसिद्ध बीनी यात्री फाहियान ने लिखा है—

[ग]

गन्धर्व

भारत के उत्तर पश्चिमी सीमाप्रान्त में बसनेवाली एक प्रमुख और महान् जाति। इस जाति ने सन् १८ में महान् गजनी के राज होने वाले समुक्त हिन्दुओं के युद्ध में बड़ी बहादुरी दिखलाई थी। प्राकृतिक यह जाति मुसलमान है।

मुहम्मद गजनी के आक्रमणों को रोकने के लिए भारत के क प्राय सभी हिन्दू राजाओं ने सम्राट् धानवर्मान के नेतृत्व में एक संयुक्त प्रयत्न सन् १८ में किया बा। इसी-हास्यार फरिस्ता ने इन युद्ध का वर्णन बड़े ही विस्तार क से किया है। इन युद्ध में गन्धर्व जाति के भी करीब १० सैनिक शामिल हुए थे।

अटक के निरट छाया के मैदान में दोनों सेनाएँ जाहनी छोड़कर ४ दिन तक बोम्ब बरसत की प्रतीक्षा करती रही परन्तु प्रथम और उभाते फिर वाले घन्टकों में हिन्दुओं की ओर से एक हम मुसलमानी पैना पर आक्रमण कर दिया और बीजे ही समय में इन पाँच हजार मुसलमानों को बाट डाला।

पराजयों का पीछे हट कर उस दिन कुछ कष्ट कराने की इच्छासे गजानन मुहम्मद बाहर निजम आया। मगर उसी समय गुर्जर इच्छा से धानवर्मान का हाथी बाणों और मोर्कों की बर्षा से घिरा कर पीछे भागन लगा। इन घटना की आत्मे के निरु टैपारति की सूचना समक कर हिन्दू सैन्य की आप निरानी और मुसलमान की हार पीत में बरन गई।

“गोमती विहार में १०० बौद्ध भिक्षुओं के टहरने की क्या है। यह विहार बौद्ध भिक्षुओं से प्राप्त मरा रह्य है। प्रति वर्ष बरसत ऋतु में यहाँ भयवान कुट की मूर्ति का अनुष्ठान निकलता है। इस कुलूध में राजा मने पर रूप बसाकर कुलूध में रख के धागे बसता है और रानी द्वार के ऊपर से कुलों की बर्षा करती है। यह उत्सव १५ दिन तक चलता है।”

इससे भासूम होता है कि उन दिनों 'खोतन' बौद्ध धर्म का एक बड़ा केंद्र बना हुआ बा। खोतन के विहारों में संस्कृत और पोटली भाषा के ग्रंथों का विनाश सबूत रह्य बा। बौद्ध धर्म के कई महत्वपूर्ण ग्रन्थ खोतनवर से प्राप्त हुए हैं।

इसके परचाय आहवुरीय पीठी के समय में भी इस गन्धर्व जाति ने बड़ा चिह्न दिया बा। इस विद्रोह का बन्दन करने के लिए सुसगत फिर भारत में आया। कुतुबुद्दीन जी सबसे का निम्ना। दोनों ने मिलकर उपद्रव तो बना दिया। मगर अचरत बैचकर इन्हा गन्धर्वों ने सिन्धु नदी के तीर पर सुसगत क कैरे में डुबकर सन् १२५ में जडे मार डाला।

गङ्ग-राजवंश

प्राचीन भारत में दक्षिण प्रदेश का एक सुप्रसिद्ध राजवंश। विस्तृत शासनकाल ई सन् १६६६ सन् १२४६ बना। दक्षिण प्रदेश का यह सब से बीचबीची राजवंश बा।

वंश-वंश के पीछे धरने को राजा हर्षवर्ध क पुत्र-आठ की पत्नी विजय-महादेवी के पुत्र गोविन्द का वंश मानते थे। ऐसा उनके पिता-मैत्यों और निम्नरक्षियों से प्राप्त होता है।

गङ्गवंश की कतिपय छाया के एक पितामह में इन बड़ की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए लिखा है कि—“गङ्गावा यह राजवंश कर्णवर्ती या और बसना सैन धारण बा। इन वंश में मराति का पुत्र सुवर्ण हुआ। सुवर्ण को कोई छलान मरों थी। इसलिए उनके वंश की धारापना करने एक पुत्र प्राप्त किया। उबरा नाम 'गोविन्द' रखा गया। इसी गोविन्द की छलानें गङ्गवंश के नाम से प्रसिद्ध हुईं।—बोन पाठ्य

केरल इत्यादि दक्षिण के राजवंश भी अपने को तुर्वस्तु के वंशज वतनाते हैं और यह भी कहते हैं कि 'मयाति' ने वृषी का वटवारा करते समय उनकी आग्नेय दिशा प्रदान की थी। चोन, पाण्ड्य, चन्द्र इत्यादि राजवंश बहुत प्राचीन हैं, मगर वे अपनी उत्पत्ति वाद्यों में नहीं मानते। इसमें मातृम होता है कि वे महाराष्ट्रीय आया में भिन्न हैं। ये वंश दक्षिण की मित्र आर्य्य शाखा के हैं।

इस वंश में महाभारत काल में विष्णुगुप्त नामक व्यक्ति ग्रहच्छत्र का राजा था। इसी ग्रहच्छत्र वंश में आगे चलकर पद्मनाभ नामक राजा हुआ। जिस पर उज्जायिनी के राजा ने आक्रमण कर पराजित कर दिया। ऐसे सङ्कट-काल में उसने अपने दहिग और माधव नामक दो बालक पुत्रों को राजचिन्हों के साथ दक्षिण देश में भेज दिया।

ये राजकुमार कुछ बड़े होने पर कर्नाटक प्रदेश के 'पेरुर' नामक स्थान पर पहुँचे। उस समय वहाँ पर जैनाचार्य सिह-नन्दि अपने शिष्य समुदाय के साथ ठहरे हुए थे। ये दोनों युवक अकस्मात् उन प्राचार्य के पाग पहुँच गये। आचार्य सिहनन्दी ने कुछ समय अपने पास रख कर इन्हें राज विद्या का अध्ययन करवाया। बाद में एक दिन उन्होंने उनके सिर पर काणिकार पुष्पों का मुकुट पहना कर उनका राज्याभिषेक किया और अन्त में धर्म और न्याय के सन्मय में कुट्ट द्वावदयक चेतावनिया देकर उनका राजचिन्ह 'मत्त-गमन्द' निश्चित कर वहाँ से राज्य स्थापना के रवाना किया।

इन दोनों राजकुमारों ने बड़े उत्साह के साथ अपना सैनिक संगठन कर उस समय के बाण राजवंश पर विजय प्राप्त कर गंगवाडी ६६००० की नींव डाली।

गंग राजवंश के कई शिलालेख प्राप्त हुए हैं। एक शिला लेख से मालूम होता है कि दहिग और माधव ने नन्दिगिरि में अपने दुर्ग का निर्माण करवाया, कोलाल को अपनी राजधानी बनाया और अपने राज्य को ६६००० की सजा दी। दहिग की मृत्यु शीघ्र ही हो गई। उसके भाई माधव कोगुणिवर्म प्रथम ने सन् १८५ से सन् २५० तक शासन किया।

माधव कोगुणिवर्म का पुत्र किरियमाधव हुआ। यह बड़ा विद्वान् और नीतिज्ञ था, इसने वैशेषिक सूत्रों पर टीका की रचना की थी। इसके हरिवर्मन, आर्य्यवर्मन और कृष्णवर्मन

नामक तीन पुत्र हुए। हरिवर्मन गुप्त राज्य का उत्तराधिकारी हुआ। उसने अपनी राजधानी 'कोनान' से हटाकर ताम्रवर्णपुर नगर में स्थापित की।

आर्य्यवर्मन को पेरुर का मानक बनाया गया। इसी में गंगवा की दूसरी पेरुर माना जा उद्भव हुआ। कृष्णवर्मन को 'कँवार' का शासन बनाया गया। इसी से गंगवंश की तीसरी कँवार शाखा का प्रारम्भ हुआ।

हरिवर्मन की चौथी पुस्त में माधव तृतीय नामक एक प्रतापी राजा हुआ। इसने राजवत्तल का एक विज्ञान लेख प्राप्त हुआ है। उससे मालूम होता है कि इसका विवाह कदम्ब नरेश कुरन्दवर्मन की पुत्री के साथ हुआ। इस राजा के कुछ दानपत्र भी मिले हैं जो सन् ३५७ और सन् ३७६ के बीच में लिखे गये थे।

इस वंश में आगे चल कर दुर्विनीत कोगुणि नामक एक बड़ा प्रतापी शासक हुआ। इसने सन् ४८२ में ५२२ तक राज्य किया। इसने पल्लव नरेश शिलोचन को परास्त किया और पूर्व तथा पश्चिम दोनों दिशाओं में उसने अपने सम्राज्य का काफी विस्तार किया। दुर्विनीत कोगुणि अपने समय में दक्षिण प्रदेश का सबसे बड़ा शासक था। शासक होने के साथ ही यह बड़ा विद्वान् भी था। महाकवि भारवि भी कुछ समय तक इसके दरबार में रहे थे। और उनके किरातार्जुनीय काव्य के पन्द्रहवें सर्ग पर उसने एक टीका भी लिखी थी उसने अपने गुरु आचार्य पूज्यपाद द्वारा रचित पाणिनी व्याकरण की शब्दावतार टीका का कन्नड अनुवाद भी किया था। कन्नड भाषा के प्रारम्भिक लेखकों में इसका नाम भी प्रमुख है।

दुर्विनीति कोगुणि के समय के कई ताम्रपत्र भी मिले हैं। उसके शासन के अन्तिम वर्ष का ताम्रपत्र गुम्मेरेडिपुर में मिला है।

दुर्विनीति के पश्चात् गंगवंश के शासन में शिथिलता आ गई। इसलिये कोलाल से कुछ राजवंशीय पुरुष कलिंग चले गये और कलिंग में जाकर उन्होंने गंग राजवंशका राज्य स्थापित किया और अपने नाम से गंग-सम्बत् का प्रारम्भ किया। इन्हीं दिनों अर्थात् ई० सन् ६६० के आस पास गंग वंश की पेरुर और कँवार शाखाओं का भी अन्त हो गया।

गंधर्व की प्रयात राधा में बुकिनीय के पञ्चात् मुष्कर पीबिक्रम पीर भूबिक्रम राजा हुए। इनके समय में बज्रिण प्रदेय में बापुष्य राजवध बड़ा धीमन्नामी होया था पीर गंधर्व के राजा बापुष्य राजवध के एक प्रकार धीमन्नाम हो गये थे।

ई० सन् ७२९ में गंधर्व की गद्दी पर धीपुष्य मुत्तरय प्रविष्टि हुआ। इसके राज्य काल में गंधर्व धनने उर्ध्व की परम सीमा पर पहुँच गया था। धीपुष्य की बापुष्यों पल्लवों पीर राहुकुटों से कई युद्ध करना पड़े। एक युद्ध में उसने पल्लव मलय की मार कर उसके छात्र पर प्रविष्टि कर लिया। नेत्रकुण्ड के युद्ध में उसने महान् पराक्रमी बाहुधर को परास्त किया। पाण्डव नरेशों के साथ विवाहसम्बन्ध स्थापित कर उसने उनके साथ मैत्री सम्बन्ध स्थापित कर लिये। पल्लवों पर विजय करके इस राजा ने 'परमाधि' तथा 'राजकुटी' इत्यादि विजय धारण किये थे। राजा की परम सैन्य मार्ग का बड़ा धारण करता था। इसके समय के लिये हुए दानपत्रों से पता चलता है कि इसने कई जैन मन्दिरों को कई सोन काशी में दिये थे। प्रविष्टि सर्वज्ञानी स्वामी विद्यान्त ने धनना मायम इसकी राजधानी में ही बनाया था। क्योंकि इसी समय में लगभग अवशुभ मङ्गलभाष्य ने गुरुजी म धनने मठ की स्थापना की थी। स्वामी विद्यान्त का राहुधरार्थ के साथ बड़ा शोभा था। सन् ७७७ में ई० वर्ष से प्रविष्टि राज्य करके राजा की परम धनने पर विजय विजय की राज्य ईश्वर बाधप्रसन्न हो गया। सन् ७८८ में उसकी मृत्यु हुई।

राजा धिक्मार के विद्यान्त पर बैठने के कुछ समय पञ्चात् राहु कुट राजा प्रथम गंधर्व राज्य पर आक्रमण करके विजय प्राप्त कर लिया। सन् ७९४ में वह जैन से छूटा पीर एते ही इस पराक्रमी राजा ने ब्रह्मणेय राहुकुट, बापुष्य पीर ईश्वर राजवध के लिये लय का पराक्रम कर पल्लवों से विजय कर ली। पर कुछ समय पञ्चात् राहुकुटों ने उसे फिर बन्दी बना लिया वहाँ से सन् ८११ में उसे मुक्ति मिली।

सन् ८१३ ई० में 'उपमन्यु मलय बाध' गंधर्व राज्य की गद्दी पर बैठा। इन समय गंधर्व राज्य बाटों पीर राहुकुटों से विजय हुआ था। एक पीर राहुकुटों की महान् धिक्की हुई पीर बाहु राजवध पीर गंधर्व ने सामर्थ्य उभे तल्ल कर रहे थे। फिर भी राजा प्रथम बाहु राजाओं की पराक्रम

कर पीर गंधर्व राज्य के साथ विवाह सम्बन्ध स्थापित कर उसने अपने राज्य की स्मृति को बनाये रखा।

राजमल सत्यवाक्य के पञ्चात् ऐश्वर्य नीति मार्ग राज्य हुआ। इसने धनने पुत्र सुवर्ण का विवाह राहुकुट राजा धर्मोपवर्ष की कन्या ब्रह्मणेयरा के साथ करके राहुकुटों से मैत्री स्थापित कर ली। कुम्भपुर में पाए हुए एक सिक्का से मासूम होता है कि धनने धर्मिय समय में इस राजा ने जैन धर्म में बलिष्ठ पद्धति से समाधिमारण के द्वारा धर्म का त्याग किया था।

ऐश्वर्य नीति मार्ग की मृत्यु सन् ८७० में हुई थी। इसके पञ्चात् इसका पुत्र राजमल सत्यमार्ग द्वितीय के नाम से गद्दी पर बैठा। इसने बापुष्य, पाण्डव पीर परम राजाओं के साथ कई लड़ाईयाँ लड़ी। इसकी मृत्यु सन् ९०७ में हुई।

इसके पञ्चात् ऐश्वर्य नीति मार्ग द्वितीय राजा हुआ। इसका विवाह बापुष्य राजकुमार की ब्रह्मणा के साथ हुआ था। पल्लवों की हरा कर उनके कई कुलों पर इसने प्रविष्टि कर लिया था।

नीतिमार्ग द्वितीय के बाद गंधर्व की गद्दी पर राजमल सत्यमार्ग तृतीय पीर उसके पञ्चात् सुवर्ण द्वितीय बैठा। सुवर्ण द्वितीय ने सन् ९१८ से ९२९ तक राज्य किया। सुवर्ण का विवाह राहुकुट राजा इण्ड्र तृतीय की बहन देवा से हुआ था। इस प्रकार राहुकुटों का गंधर्व के सम्बन्ध क्रमशः हट रहे थे। पीर इसने गंधर्व धिक् प्राप्त करता जाता था।

सुवर्ण के पञ्चात् उसका पुत्र पीर इण्ड्र तृतीय का मानना प्रथम गद्दी पर बैठा। इसने ९३९ से ९६९ तक राज्य किया। इसकी बहन 'देवा' का विवाह राहुकुट इण्ड्र तृतीय के पुत्र के साथ हुआ था।

मलय के पञ्चात् उसने सीमा बाई मारविह गंधर्व का प्रविष्टि महान् प्रयात नरेश था। इसकी एक प्रसली धर्मणेय देवा के ब्रह्मणेय राज्य पर लुरी हुई है। उसके पुत्रमार मारविह गंधर्व को गंधर्व-गंधर्व गंधर्व-विद्यान्त इत्यादि कई विजय प्राप्त थे।

इन प्रसलियों में विवाह है कि 'उत्तरे मानने पर धार मण करके वहाँ के परमार राज्य की पराक्रम किया। राहुकुट नरेश इण्ड्र तृतीय के लिये उसने दुपार देव को

विजय किया। कृष्ण के शत्रु शल्ला का दमन किया। विंध्य प्रदेश के किरातो को छिन्न भिन्न किया। शिलाहार राजा विज्जलासे युद्ध किया। वनवासी के राजाओं को करारी पराजय दी, मानुरो का दमन किया। उच्चङ्गी के सुहृद् दुर्गों को जीत लिया। सवर राजकुमार नरङ्ग का नाश किया। चेर, चोल पाण्ड्य और पल्लवों का दमन किया और चालुक्य विजयादित्य का अन्त किया। उसने कई स्थानों पर दर्शनीय जिन मन्दिरों का निर्माण करवाया।”

सन् ६७४ में मारसिंह ने राजत्याग किया और सन् ६७५ में समाधिन्मरण के द्वारा उसकी मृत्यु हुई। उसकी मृत्यु होते ही गङ्गा राज्य में अराजकता फैल गयी। और यह राज्य चोल राजवंश और लोमसाल राजवंश के एक सामान्त राज के रूप में विजय नगर साम्राज्य तक जीवित रहा।

गङ्गा राजवंश के साथ एक ऐसे व्यक्ति का भी नाम जुड़ा हुआ है जिसने अपने समय में राजनैतिक, सांस्कृतिक और धार्मिक क्षेत्रों में ऐसी स्मृतियाँ कायम की, जो आज भी उसके नाम को अमर कर रही हैं। यह व्यक्ति मन्त्री “चामुण्ड राय” था। यह मार सिंह के अन्तिम समय से लेकर उसके पौत्र राकस गङ्गा के शासनकाल तक गङ्गा-साम्राज्य का प्रधान मन्त्री रहा। इस समय गङ्गा वंश के तेजी से होते हुए पतन को इसने अपने व्यक्तित्व के बल से किसी प्रकार रोका। कई युद्धों में उत्कृष्ट वीरता का प्रदर्शन करके इसने वीर-मार्तण्ड, समर केसरी आदि कई उपाधियाँ प्राप्त की।

मगर चामुण्डराय की सबसे अमर कीर्ति श्रवण बेल गोला में उसके द्वारा सन् ६७८ में बनाई गई गोमटेश्वर की सत्तर फीट ऊँची बिना सहारे की खड़ी हुई वह अद्भुत मूर्ति है जो रूप शिल्प और मूर्तिविज्ञान की सत्ता में अद्वितीय कलाकृति है। चामुण्डराय के ही समकालीन सुप्रसिद्ध जैनाचार्य नेमीचन्द्र सिद्धाचक्रवर्ती थे। जिन्होंने “गोम्मतसार” के समान महान ग्रन्थों की रचना की।

गङ्गा वंश की दूसरी शाखा जिसने पाँचवीं सदी में कलिंग पर अपना शासन प्रारम्भ किया था “गजपति” वंश के नाम से प्रसिद्ध हुई। इस राजवंश ने गंग सम्बत के नाम से अपना एक सवत् भी चलाया।

ऐसा समझा जाता है कि ग्यारवीं सदी से पहले यह राजवंश दक्षिण के चालुक्य राजवंश का सामन्ती राज्य था।

पर जब चोल राजवंश ने दक्षिण में चालुक्य राजवंश को श्री हीन कर दिया तब उसका लाभ उठा कर तत्कालीन गगन-नरेश वज्रहस्त द्वितीय भी स्तम्भ होगया। वज्रहस्ते द्वितीय का राज्याभिषेक सन् १०३८ में हुआ था।

वज्रहस्त का पुत्र राजवाज वेङ्गीका नाश करनेवाले प्रसिद्ध राजेन्द्रचोल की पुत्री रूप सुन्दरी का पति था। राजराज का पुत्र अनन्त वर्धन को गग और चोल वंश में उत्पन्न होने के कारण चोल-गग कहाते थे। इस राजवंश में यह राजा अत्यन्त प्रतापी हुआ और इसने बहुत दमय तक राज्य भी किया। इस राजा के चार लेखों को इतिहासकार कीलहार्न ने उद्धृत किया है। जिसमें ई० सन् १०८१ का लेख सबसे विस्तीर्ण है। वगाल ज० रा० ए० सो० जिल्द ६५ भाग १ के पृष्ठ २४० पर इसका एक लम्बा चौड़ा ताम्र लेख और छपा है। इस लेख में उड़ीसा पर उसकी विजय का वर्णन लिखा हुआ है। लिखा है कि ‘इस उत्कल रूपी समुद्र का मन्यन करने पर उसे भूमि, द्रव्य, एक हजार हाथी और दस हजार घोड़े प्राप्त हुए।’ इससे ऐसा मालूम होता है कि उड़ीसा के सुप्रसिद्ध केसरी वंश का विनाश इसी के द्वारा हुआ था। इन लेख में यह भी लिखा है कि जगन्नाथ का सुप्रसिद्ध इसी चोड-गग ने बनवाया जिसमें समस्त ससार का उत्पत्ति कर्त्ता इस मन्दिर में आकर रहने लगा और लक्ष्मी भी रानाकर को छोड़ कर यहाँ आनन्द पूर्वक रहने लगी।

इस राजा ने करीब ७० वर्ष राज्य किया। इसके बाद सन् ११४२ में इसके पुत्र कामार्णव का राज्याभिषेक हुआ। इसने केवल दस वर्ष राज्य किया। इसके बाद राघव ने १५ वर्ष, राजराज द्वितीय ने २५ वर्ष राज्य किया। इसके बाद करीब सोलहवीं सदी तक यह राजवंश किसी प्रकार चलता रहा और अन्त में मुसलमानी आक्रमण से इसका विध्वंस हुआ।

गग राजवंश कौन से धर्म का अनुयायी रहा इस विषय में मतभेद है। सुप्रसिद्ध इतिहासकार चिन्तामणि वैद्य ने गग वंश को प्रारम्भ से शैव धर्म का अनुयायी और बाद में वैष्णव बतलाया है। राजा द्वितीय वज्रहस्त (सन् १०५८) के एक लेख को उद्धृत करते हुए उन्होंने बतलाया है कि यह कुल कलिंग में आकर गोकर्ण महादेव के प्रसाद से शक्तिशाली हुआ। इस महादेव का मन्दिर महेन्द्र पर्वत पर है। एक स्थान पर उन्होंने लिखा है कि गग-राजवंश दक्षिण की

निमित्त धार्य थाबा का है। पहले ये लोग सिक्खपूजक थे। प्रारम्भ में उन्होंने ने खैर मत का बहुत प्रचार किया मगर बाद के राजा प्रत्यक्ष बैधुय हो गये मगर बैन मत के साथ इस बंध का कोई सम्बन्ध था इसका उन्होंने ने कहीं जल्दोजल्दी नहीं किया।

इसके निपटीय डॉ ज्योति प्रसाद बैन ने अपने 'भारतीय इतिहास' नामक ग्रन्थ में कई बातों को धोर सेकों के उद्धरण केते हुए यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि गंग-बंध के मूल संस्थापक 'बहिन धोर 'माबर' ने कैनाचार्य विह्वन्दी के बाधोर्धार से ही बाण राक्षस को जीतकर गंग राक्षस की स्वायत्ता की धोर बैन बन को प्रहृत किया इसके बाद बहिन गंग राज्य में जिसने भी राजा हुए उनमें से अधिकतर के गुह कैनाचार्य के धोर उन धाचार्यों के उपदेश से उन्होंने ने कई बैन मन्त्रियों का निर्माण कराया धोर उन बैन मन्त्रियों की व्यवस्था के लिए कई धाम बन में दिये। जिनके धामपत्र इस समय प्राप्त हैं। इनमें से एक दो राजाओं ने समानि-मरण की बैन निधि से प्राण त्याग दी किये। गंग राक्षस के अन्तिम समय में इस राज्य का प्रधान मंत्री जामुखराय तो प्रत्यक्ष बैन ही था जिसका धरुणवैत मोना में 'मोमटेधर' की विद्याम भुक्ति का निर्माण करा बर उसी स्थापना की।

यह भी सम्भव हो सकता है कि बैध महाधम न कलिय के गंगबंध को ही बन का अनुयायी बढया हो धोर बैन महाधम ने दक्षिण देश के गंगबंध को बैन बढमाया हो। जो भी हो मगर इनमें संदेह नहीं कि गंगबंध के राज्य काल में बहिन देश में बैन वर्ग का बड़ा प्रभाव था। कई बड़े-बड़े कैनाचार्य उस समय दक्षिण देश में धामिगृत हुए। उ होने केरुत धोर बतङ्ग भापा र्ग बड़े बड़े बैन धर्यों की रचना कर दोनों प्रकार के साहित्य को समृद्ध किया। राज्य की धोर से इन धाचार्यों को पूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ। धोर बैन मन्त्रियों धोर बैन गंगाधरों को इन राजाओं न बड़े-बड़े धान धोर धानीयों प्रदान की।

(बिष्णुमयि वैध-अध जुगीन धारत

धों उरोविमसाद बैन—भारतीय इतिहास ।)

गंगटोक—सिक्किम

भारत के उत्तर हिमाचल पहाड़ के मन्दर बसे हुए छोटे से सिक्किम-राज्य की राजधानी।

गंगटोक बाजिलिन से उत्तर पूर्व २५ मील की दूरी पर भारत और तिब्बत के व्यापारिक मार्ग पर बसा हुआ एक छोटा सा नगर है जिसकी जनसंख्या केवल १८४८ है। धोर जो सिक्किम प्रदेश की राजधानी है।

इसका छोटा राज्य होने पर भी भारत की उत्तर पूर्वी सीमा पर पहाड़ों क्षेत्र में बसा होने के कारण इस राज्य का बड़ा महत्व है।

सिक्किम राज्य की स्थापना डॉमहवीं स्त्री के पहले दशक में हुई ऐसा समझा जाता है। नामग्याल राक्षस का इतिहास ही वास्तव में सिक्किम का इतिहास है। यह राक्षस बैनाक (पूर्वी तिब्बत) से सिक्किम में आया धोर अपने भाप को राजा इन्द्रबोधि का बंधन बढता है। राजा इन्द्रबोधि हिमाचल प्रदेश के थे। उनके बन्धन तिब्बत बसे धोर वही पर बस गये।

१६वीं शताब्दी में इसी बढने के एक व्यक्ति ने मैनाक-राज्य की स्थापना की थी। इसी मैनाक बढने का एक राज कुमार १७वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में अपने परिवार सहित पश्चिम की तीर्थ यात्रा पर गया। रास्ते में उसका एक पुत्र राक्षस धारणा के सरदार को पुत्री से धारी करके 'बुन्जी-धादी' में बध गया। इसी राजकुमार ने १६वीं शताब्दी के प्रथम दशक में 'सिक्किम राज्य' की स्थापना की।

हिमाचल की पुरी प्रतिरक्षा धोर व्यवस्था की शुरुवात में सिक्किम का विशेष महत्व है। चीन धोर भारत के बीच का यह राज्य बधात धोर उत्तर प्रदेश के बिनों से भी छोटा है। इसका क्षेत्रफल लगभग २५ ही वर्गमील है धोर यह धनने से बड़े बार पड़ोसी राष्ट्रों—भारत मैनाल तिब्बत धोर भूटान से बिरा हुआ है। गंगाजिधम वैश्विक गुजरा है परिदेविन शुम्बर बहाड़ों में छाया में धाबार धोर सर्वत्र प्रगत दिन से मन्त्रित तिष्ठतों से बोधायमान इस राज्य में बहुत से धो बङ्गम है, हरी धनभाऊ धाटिणी है, पञ्चनी हुई बन धाटणी है, धर्मर करते हुए निर्धर है, धर्मर धाटिनि

सुखमा से सम्पन्न इस अश्वल का कण-कण, दर्शकों के हृदय में
मानन्द की अलख ज्योति को जगा देता है ।

सन् १९५० ई० की भारत-सिक्किम, सन्धि के अनुसार
इस लघु राज्य की रक्षा की जिम्मेदारी भारत पर है । इसी
लिये नाकुला, खांगराला, सिसला, डकीला, नाथूला जैसे दरों
पर भारत की सेनाएँ तैनात हैं ।

गंग कवि

सम्राट् अकबर के समकालीन हिन्दी के एक प्रसिद्ध कवि,
जिनके जन्म का और कुल का निश्चिन वृत्तान्त ज्ञात नहीं है ।
पर सम्भवत यह ब्रह्मभट्ट-जाति के थे और अकबर के सम-
कालीन होने से इनका समय १६वीं सदी के अन्दर ही किसी
समय हो सकता है ।

गंग अपने समय के सुप्रसिद्ध कवि थे । यद्यपि इनका
कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ है, पर पुराने सग्रह ग्रन्थों में
इनके जो उद्धरण पाये जाते हैं, उनसे इनकी मार्मिक कवित्व
शक्ति का पता चलता है । वीर और शृङ्गाररस तथा
अन्योक्ति और हास्यरस पर इन्होंने बड़ी सुंदर कविताओं की
रचना की है । इनकी कविताओं का सुप्रसिद्ध मुलमान कवि
'रहीम' खानखाना बड़ा आदर करते थे । ऐसा कहा जाता
है कि एक बार रहीम खानखाना ने इनको एक छप्पय पर
३६ लाख रुपये इनाम दिये थे । इस किम्बदन्ती में कहा
तक सत्य है यह नहीं कहा जा सकता । यह छप्पय इस
प्रकार है—

कविन भँवर रहि गयो, गमन नहिं करव कमल-वन ।
अहि फन मनि नहिं लेत, तेज नहिं बहत पवन बन ॥
हंस मानसर तज्यो, चक चकी न मिले अति ।
बहु सुन्दरि पक्षिनी, पुरुष न चहे न करे रति ॥

खल भलित शेष 'कविगंग' मन—

अमित तेज रवि-रथ खस्यो ।

खानानखान वैरम-सुवन—

जवहि क्रोध कर तग कस्यो ॥

एक ग्रन्थ कवि ने कवि गंग की प्रशंसा में एक सवैया इस
प्रकार लिखा था—

सय देवन को दरवार सुरयो, तहँ विंगल छट वनायके गायो ।
जय काहुते अर्थ कयो न गयो, तव नारद एक प्रसंग चलायो ॥

मृतलोक में है नर एक गुनी, कवि गंग को नाम सुभामें धतायो
सुनि चाह भई परमेश्वर को, तव गंगको लेन गनेश पठायो ॥

इससे पता चलता है कि गंग कवि अपने समय के एक
सुप्रसिद्ध कवि थे ।

एक ऐसी जनश्रुति है कि इनकी स्पष्टवादिता से नाराज
होकर किसी नवाब ने इनको हाथी के पैरों के नीचे कुचलवा
दिया था । उस समय मरने के पहले गंगकवि ने यह दोहा
कहा था—

कबहुँ न भँडुवा रन चढ़े, कबहुँ न बाजी बग्य ।

रकज सभाहिं प्रणाम करि विदा होत कविगंग ॥

मगर इस जनश्रुति को कोई भी ऐतिहासिक आधार
नहीं है ।

गंग कवि की कविता के नमूने—

वैठी थी सखिन संग, पिय को गमन सुन्थो,

सुख के समूह में वियोग-आगि भरकी ।

गंग कहै त्रिविध सुगन्ध के पवन बह्यो,

लागत ही ताके तन भई बिया जर की ।

प्यारी को परसि पौन गयो मानसर कहँ,

लागत ही और गति भई मान-सर की ।

जलधर जरे और सेवार जरि छार भयो,

जल जरि गयो, पक सूख्यो भूमि दर की ।

शुक्त कृपाण मयदान ज्यों उदोत भान,

एकन ते एक, मानो सुखमा जरद की ।

कहे 'कविगंग' तेरे वल को धयारि लगे,

फूटी गज-दंटा, घनघटा ज्यों सरद की ॥

ऐते मान सोनित की नदियाँ उमड़ चलीं,

रही न निसानी कहँ मही में गरद की ।

गौरी गह्यो गिरिपति, गनपति गह्यो गौरी,

गौरीपति गह्यो पूँछ लपकि वरद की ॥

(रामचन्द्र शुक्ल-हिन्दी साहित्य का इतिहास)

गङ्गाधर कविराज

बगाल-राज्य के एक सुप्रसिद्ध विद्वान् वैयाकरणों और
चिकित्सक । जिनका जन्म सन् १७९९ ई० में जैसोर जिले के
'भागुरा' नामक ग्राम में हुआ था । और मृत्यु सन् १८८५
में हुई इनके पिता का नाम भवानी प्रसाद राय था ।

गङ्गापर कविदास छोटी उम्र से ही सर्वतोमुखी प्रतिभा के धनी थे। व्याकरण, मनस्कृति, चिकित्सा इत्यादि सभी विषयों में योग्यता प्राप्तकर २१ वर्ष की अवस्था में वे मुस्लिम-शासक बाबर चिकित्सा करने लगे। चिकित्सा में उद्योगता मिलने के कारण उनकी व्यापारिक दूर दूर तक फैल गयी। बंगाल में प्रापुनिक आनुवंशिक परम्परा के ये बलक मान जाये हैं। इनकी विद्या परम्परा बहुत विस्तृत है। इन्होंने आनुवंशिक के कई प्रश्नों का निर्माण किया है।

इन्होंने 'मुग़ल बोध' व्याकरण की एक विद्यालय संस्कृत टीका की रचना की थी। इस टीका में बहोत हज़ार त्वाक के। इसके पश्चात् बोधदेव गेल्बामी मुग़लबोध व्याकरण के विद्वाने धेय को प्रमाण छोड़ कर व उसको उन्होंने पूर्ण किया और फिर सम्पूर्ण मुग़लबोध की टीका की। जिससे इनकी कीर्ति बहुत अधिक बढ़ गयी।

गङ्गा बाई

पेशवा मारुतण राज की पत्नी और एक प्रसिद्ध महा-राष्ट्रिय महिला।

उन् १७७३ ई० की ३० अप्रैल को बेलन म मिलने के कारण बहुत पै चिताहियों ने मिल कर १८ वर्षीय पेशवा मारुतण राज की हत्या कर डाली।

मारुतणराज के पश्चात् रघुनाथ राज पेशवा हुए, मगर माता कङ्कनबाई हरीश्वर काँडे इत्यादि मराठा सरदार रघुनाथ राज के विनाश थे। इसी समय पेशवा कि मारुतण राज के मारने के कुछ पहले उनकी पत्नी गङ्गाबाई की गर्भ रह गया था। वह जानकर मरुतण सरदारान गर्भ की सुरक्षा के लिये उन् १७७४ की ३ जनवरी को उन्हें 'पुरखर'क सुरक्षित स्थिति में भेज दिया।

उन् १७७४ ई० की १८ जनवरी को गङ्गाबाई को जन्म हुआ। गङ्गाबाई का पत्नी पञ्च ४ दिन का होने पर बाबर राज पेशवा के नाम में मरी पर बिदाया गया। रघुनाथ राज जब उम्र सम्यक बर्तक म थे। जब उम्र १० वर्ष तथा बार गुला तो वे काँडे में उतर गिग की और पञ्च ११।

उन समय विराजमान मगर में 'रामोथ' नामक शासकों के उत्तराधिकारी थे। उन लोगों के पाँच पञ्चत्वार केना भी थी। उनकी ये शासकी उनके मरने के बाद थे। ऐसा बता जाता है कि उन शासकी मरने के

एक ब्राह्मण-मन्या का छोटीय नष्ट किया था। उस ब्राह्मण मन्या ने पुरखर के किसी में बाबर गङ्गाबाई के सामन घटना घारा बुझा रोया और उसके बाद उस ब्राह्मण ने और से अपनी बीम को दीव कर उखाड़ डाला।

उस घटना से गङ्गाबाई बहुत प्रभावित हुईं कि उन्होंने न संतियों को बुला कर उनके सामन यह प्रविष्टा की कि जब तक राजोसी बाबा की जीवित हैं तब तक मैं कल न प्रवृत्त करूँगी। उस संतियों ने बाबा की को मार जानने का निश्चय किया और बोले से किसी प्रकार उन्हें चुनवा कर मरवा डाला।

कुछ ही समय के पश्चात् गङ्गाबाई का माता कङ्कनबाई के प्रति विशेष पणपात देख कर मराठा सरदारों ने कुछ पड़ गयी और माता कङ्कनबाई के विरोधियों ने माता कङ्कनबाई पर एक आरोप लगाया कि गङ्गाबाई को जो गर्भ था वह मारुतणराज का नहीं बल्कि माताकङ्कनबाई का था।

उस बात के प्रचार से दुखी होकर गङ्गाबाई ने उन् १७७० ई० के सितम्बर महीने में बहरा चकर ब्यालहत्या कर ली।
—(बन्धु विद्वान्)

गङ्गा गोविन्द सिंह

गङ्गा राज के 'पारक पाड़ा' राजवंश में उत्पन्न एक प्रसिद्ध व्यक्ति, जो पावे था कर बारन हेस्टिंग्स के शीवान धन थे।

गङ्गा गोविन्द उत्तर राजेश्वर कपल्य एमाल के पुत्रीन मन्त्रीधर के बंधु थे। उन् १७६१ ई० में वे बङ्गाल के नायर गुरेवार महम्मद खाँ के मन्त्रीन कन्वन्ती का नाम करते थे। मगर जब महम्मद खाँ को पञ्चपुत्र हो गये तो उनकी भी मौत हो गई। मगर उनके कुछ ही वर्ष पश्चात् सिंधी प्रशासकी बर्तक के द्वारा वे सार हेस्टिंग्स के पास पठ्य गये।

बाड़े ही दिनों में उनकी मर गया थे प्रत्य होकर हेस्टिंग्स म उन्हें धनमा शीवान मन्त्रीधर और राजेश्वर विमान के सभी बावों का भार उन्हीं की दिया। इनकी यही शता शप में बाबाय पर उन्हीं ने गुने हावों से लिखा जाता बाबाय कर दिया और उन लिखन का बहुत मात्र हेस्टिंग्स को नती में पञ्चन गया।

सन् १७७५ ई० में रिश्तत लेने के आरोप में ये पद-च्युत कर दिये गये। लेकिन फिर शीघ्र ही उनका भाग्य चमका और अंग्रेज अधिकारी मानसून की मृत्यु हो गयी। उनकी मृत्यु के बाद अब हेस्टिंग्स सर्वेम्बर्वा हो गया और सन् १७७६ ई० में उसने पुन गङ्गागोविंद को अपना दीवान बना लिया।

अब गङ्गागोविंद का भाग्य-सूर्य मध्य आकाश में आ गया था। बड़े बड़े जमींदार, ताल्लुकेदार और बड़े-बड़े जमींदारों के गुमास्ते बड़ी बड़ी भेटें ले कर उनकी सेवा में हमेशा खड़े रहते थे। उस समय बङ्गाल में जमीन का बंदोबस्त पांच सालाना ही था। पांच साल पूरे हो जाने पर गङ्गा गोविंद के पास जिसकी भेंट अधिक पहुँच जाती उसी के नाम पर नया बंदोबस्त हो जाता था।

गङ्गा गोविंद का प्रभाव इतना बढ़ गया कि राजा कृष्ण चंद्र भी उनसे भयभीत रहते थे।

सन् १७८१ ई० में 'कमेटी आफ रेवेन्यू' की स्थापना हुई। इस कमेटी में भी गङ्गा गोविंद सिंह की प्रधानता थी। लार्ड हेस्टिंग्स गङ्गागोविंदसे पूछे बिना कोई काम नहीं करते थे।

इस प्रकार अन्याय के द्वारा उन्होंने लाखों रुपये की दोलत कमाई। मगर हेस्टिंग्स के चले जाने के बाद गङ्गा गोविंद भी पद च्युत कर दिये गये और जब लंदन की पार्लियामेंट में हेस्टिंग्स के खिलाफ मुकद्दमा चला और 'एडमण्ड बर्क' नामक प्रसिद्ध विद्वान ने हेस्टिंग्स के खिलाफ प्रभावशाली वक्तृता दी। उन वक्तृताओं में उन्होंने गङ्गा गोविंद की भी बड़ी कड़ी आलोचना की थी।

गङ्गा नगर

नवीन राजस्थान प्रदेश की उत्तरी सीमा का एक सुप्रसिद्ध नगर और जिला जो पहले बीकानेर रियासत में था। इस जिले का क्षेत्रफल ८ हजार वर्गमील और जनसंख्या १० लाख ३७ हजार ४२३ है।

यह नगर और जिला बीकानेर नरेश महाराजा गंगासिंह द्वारा आवाद किये जाने के कारण इसका नामकरण उन्हीं के नाम पर किया गया है। यह राजस्थान की सबसे अधिक रेतीली भूमि में स्थित है। पहले यहाँ पर मरुभूमि होने के कारण कोई भी पैदावार का साधन नहीं

था। महाराजा गङ्गा सिंह ने जब यहाँ की जनता की कठिनाइयों को देखा तो उन्होंने जल की सुविधा के लिए इस जिले में 'श्री गङ्गा नहर' के नाम से एक नहर योजना बनाई। इस गङ्गा-नहर के आने से इस जिले की बहुत सी भूमि हरी-भरी हो गयी और बीकानेर रियासत के अन्दर यह जिला सबसे अधिक उपजाऊ माना जाने लगा। उपजाऊ होने के कारण यहाँ बहुत से लोग आकर बसने लगे। महाराजा गङ्गासिंह की इस जिले के ऊपर बहुत निगाह थी और उन्होंने इसकी उन्नति के लिए सभी सम्भव प्रयत्न किये।

उसके पश्चात् बृहत् राजस्थान में इस जिले का विलीनीकरण हो जाने के पश्चात् राजस्थान सरकार का ध्यान भी इस जिले के विकास की ओर विशेष रूप से गया है। मुख्य मंत्री मोहनलाल सुखाड़िया के मन्त्रित्व में 'राजस्थान-नहर-परियोजना' का आरम्भ हुआ। यह नहर विश्व में शायद सबसे अधिक लम्बी नहर है। इसकी लम्बाई ४३० मील है और यह सारी नहर सीमेंट से बनाई गयी है।

इस नहर के चालू हो जाने पर केवल गगानगर जिले का ही नहीं, बल्कि राजस्थान के काफी हिस्से का सिंचाईकरण हो जायगा। भाखड़ा-नागल योजना के जल द्वारा भी इस जिले की लाखों एकड़ भूमि की सिंचाई हो रही है।

सिंचाई की वृद्धि के साथ-साथ इस क्षेत्र में कृषि के विवाध के लिए यांत्रिक साधनों का भी बहुत अधिक उपयोग किया जा रहा है। राज्य की ओर से सूरतगढ़ क्षेत्र में ३०,६७० एकड़ भूमि में एक सुनियोजित कृषि योजना-फार्म की स्थापना की गयी है जो शायद एशिया में सब से बड़ा कृषि फार्म है। यह फार्म कृषि-प्रयोग-शाला की तरह है जिसमें मरुभूमि के अन्दर कृषि का विकास करने, उत्तम बीज पैदा करने और पशुओं की नस्ल सुधारने के प्रयोग किये जा रहे हैं।

कृषि की उन्नति के साथ-साथ औद्योगिक क्षेत्र में भी यह जिला आगे बढ़ रहा है। कई उद्योगपति यहाँ पर भिन्न-भिन्न प्रकार के उद्योगों की स्थापना की योजना बना रहे हैं।

इसी प्रकार शिक्षा के क्षेत्र में भी यह स्थान काफी आगे बढ़ा हुआ है। इस जिले में तीन डिग्री कालेज और कई हायर सेकेण्डरी स्कूल और कई दूसरे सांस्कृतिक स्थान बने हुए हैं।

पञ्जागर कबिराज छोटी उम्र से ही सर्वलोकमुखी प्रतिभा के धनी थे। ब्याकरण, ग्रन्थकार, चिकित्सा इत्यादि सभी विषयों में योग्यता प्राप्तकर २१ वर्ष की अवस्था में वे मुस्लिम-बाद बादर चिकित्सा करने लगे। चिकित्सा में सफलता मिलने के कारण उनकी ख्याति दूर-दूर तक फैल गयी। इबास में मायुनिक मायुबंद परम्परा के ये अनेक भाग बाते हैं। इनकी चिकित्सा परम्परा बहुत विस्तृत है। इन्होंने मायुबंद के कई प्रयोगों का निरूपण किया है।

इन्होंने 'मुग़ल बोध' ब्याकरण की एक विरासत सस्कृत टीका की रचना की थी। इस टीका में बस हजार पंक्तियाँ हैं। इसके पश्चात् बोलचाल के अनेक मुग़ल बोध ब्याकरण के अनेक ग्रंथों को देखते हैं। इसमें उन्होंने पूरा विषय और फिर सम्पूर्ण मुग़ल बोध की टीका की। जिससे इनकी कीर्ति बहुत अधिक बढ़ गयी।

गङ्गा बाई

पेशवा माराठण राज की पत्नी और एक प्रसिद्ध महा राष्ट्रिय महिला।

सन् १७७३ ई० की ३० अगस्त को वेल्स न गिरने के कारण बहुत से विराहियों में मिल कर १५ वर्षों पेशवा माराठण राज की हत्या कर डाली।

माराठण राज के पश्चात् गुलाब राज पेशवा हुए, मगर माराठण राज की हत्या के कारण वेल्स न गिरने के कारण बहुत से विराहियों में मिल कर १५ वर्षों पेशवा माराठण राज की हत्या कर डाली।

माराठण राज के पश्चात् गुलाब राज पेशवा हुए, मगर माराठण राज की हत्या के कारण वेल्स न गिरने के कारण बहुत से विराहियों में मिल कर १५ वर्षों पेशवा माराठण राज की हत्या कर डाली।

माराठण राज के पश्चात् गुलाब राज पेशवा हुए, मगर माराठण राज की हत्या के कारण वेल्स न गिरने के कारण बहुत से विराहियों में मिल कर १५ वर्षों पेशवा माराठण राज की हत्या कर डाली।

एक ब्राह्मण-अन्या का सहीद नष्ट किया था। उस ब्राह्मण अन्या न पुरंदर के जिले में बाकर गङ्गाबाई के सामने अपना सारा कुलड़ा रोमा और उसके बाद उस ब्राह्मणी ने और से धरती भीम को बीच कर लड़ाई लाना।

इस अन्या से गङ्गाबाई अपनी प्रभावित हुई कि उन्हें ने संघियों को बुला कर उनके सामने यह प्रस्ताव की कि जब एक रामोरी बाबा की बीमारी है तो एक न कल न प्रहस नष्टी। उस संघियों ने बाबा की की मार डालने का निश्चय किया और बाबा से किसी प्रकार उन्हें बुलवा कर मारा जाता।

कुछ ही समय के पश्चात् गङ्गाबाई का माता कलमवीर के प्रति विशेष पक्षपात देख कर मराठा सरदारों ने कुछ पक्ष गयी और माता कलमवीर के विरोधियों ने माता कलमवीर पर यह आरोप लगाया कि गंगाबाई को भी मर्त वा यह माराठण राज का नहीं बल्कि माताकलमवीर का था।

इस बात के प्रचार से कुछ ही होकर गंगाबाई ने सन् १७७० ई० के विराहियों में बहर बाकर अत्यन्त कर ली।

—(बहु विस्तार)

गङ्गा गोविन्द सिंह

बङ्गाल-राज्य के 'पारक पाड़ा' राजवंश में उत्पन्न एक प्रसिद्ध व्यक्ति, जो पापे जा कर भारत हेस्टिङ्स के बीरान बन गये।

गङ्गा गोविन्द उत्तर राजीव कायस्थ समाज के दुर्गम मरमोपर के वधवा थे। सन् १७१६ ई० में वे बङ्गाल के नाथन गुवेदार महम्मद खां खां के बरीन कलमवीर का काम करते थे। मगर जब महम्मद खां खां पर बहुत हो ली तो इनकी भी मौजरी दूर गयी। मगर उसके कुछ ही समय पश्चात् फिरो प्रभावशाली व्यक्ति के द्वारा वे सार्द हेस्टिङ्स के पास पहुँच गये।

जैसे ही दिनों में इनकी काय बाला है प्रकट होकर हेस्टिङ्स म चहुँ धरना बीरान बनानेवा और राजन विराय के लयी बापों का भार उन्हें लीन दिया। इतने मङ्गी लता हाथ में धारने पर उन्होंने गुने हाथों विरह माता धारण कर लिया और उस विराय का बड़ा नाम नाथ हेस्टिङ्स की जेबों में बन्दने लगा।

गये जो वहाँ आज भी विद्यमान हैं। फारसी और संस्कृत के अनेको अलम्भ और सचित्र ग्रन्थों का वहाँ संग्रह किया गया।

डा० गंगानाथ झा के द्वारा निमित्त किया हुआ दरभंगा का राजपुस्तकालय आज भी विहार की एक अमूल्य निधि है। इस पुस्तकालय में अध्ययन करने का भी गंगानाथ झा को काफी अवसर मिला।

सन् १८९६ ई० में डा० गंगानाथ झा ने कुमारिल भट्ट के तन्त्रवातिक और श्लोकवातिक नामक कठिन ग्रंथों का अंग्रेजी अनुवाद कर लिया था। ये दोनों अनुवाद महामहोपाध्याय प० हरप्रसाद शास्त्री की प्रेरणा से 'विन्ली ओथेका इण्डिका' की पुस्तक माला से प्रकाशित हुए। इन अनुवादों से डा० गंगानाथ की काफी कीर्ति हो गयी।

इन दिनों इलाहाबाद में म्योर-कालेज के प्रिंसिपल डा० जॉर्ज थीवो संस्कृत के बड़े अच्छे विद्वान थे। इन्होंने डाक्टर झा के संस्कृत ज्ञान से प्रभावित हो कर सन् १९०२ ई० में इनकी नियुक्ति म्योर सेण्ट्रल कालेज में कर दी।

यहाँ पर डा० थीवो के सहयोग से इन्होंने बहुत से दर्शन-ग्रंथों का अंग्रेजी भाषा में अनुवाद कर डाला। इसके साथ ही इन्होंने 'डाक्टर आफ लेटर्स की' उपाधि प्राप्त करने के लिए प्रभाकर मिश्र के मीमांसक-मत पर एक ग्रन्थ लिखकर समर्पित किया। इस ग्रंथ पर सन् १९०९ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय ने इन्हें संस्कृत में 'डाक्टर आफ लेटर्स' की पदवी प्रदान की। संस्कृत भाषा में इस पदवी को प्राप्त करने वाले ये पहले व्यक्ति थे। सन् १९१० ई० भारत सरकार ने इनको महामहोपाध्याय की और सन् १९४१ ई० में 'सर नाइट' की सम्मानपूर्ण उपाधियाँ प्रदान की।

सन् १९१८ में ये काशी-संस्कृत कालेज के प्रिंसिपल बनाये गये, और सन् १९२३ ई० में इलाहाबाद युनिवर्सिटी के उप-कुलपति (वाइस चांसलर) नियुक्त हुए। उप-कुलपति होने के पश्चात् इन्होंने प्रयाग-विश्वविद्यालय का आधुनिक ढंग से संगठन करना प्रारम्भ किया। और पूरे परिश्रम के साथ अच्छे-अच्छे अनुभवी विद्वानों को बुलाकर विश्वविद्यालय में नियुक्त किया। अभी तक अच्छे-अच्छे पदोपर विशेषकर यूरोपियन विद्वान ही रखे जाते थे और यूरोप की डिग्रियों को भारतीय डिग्रियों से ज्यादा प्राथमिकता दी जाती थी, मगर डाक्टर गंगानाथ झा ने इस प्रथा को बन्द कर के

भारतीय विद्वानों और भारतीय डिग्रियों को अधिक महत्त्व देना प्रारम्भ किया।

डा० झा स्त्रियों और पुरुषों की सह-शिक्षा के बड़े विरोधी थे और उनका विश्वास था कि महिला छात्राओं का पुरुष छात्रों के साथ अध्ययन करना सर्वथा अनुचित है। उस समय बहुत से अध्यापक सह-शिक्षा के पक्ष में थे, मगर डा० झा अपने सिद्धान्त पर इतने दृढ़ थे कि इसके लिए वे अपना पद त्याग करने के लिए भी प्रस्तुत रहते थे। अन्त में कुलपति को इनका मत मानने के लिए विवश होना पड़ा और प्रयाग विश्व विद्यालय में महिलाओं के अध्ययन के लिए अलग व्यवस्था हुई।

प्रयाग विश्व-विद्यालय में डा० गंगानाथ झा इतने लोकप्रिय थे कि वे लगातार तीन बार विश्वविद्यालय के उप-कुलपति निर्वाचित हुए। प्रयाग विश्वविद्यालय की नींव को सुदृढ़ बनाने का श्रेय डा० गंगानाथ झा को है।

ग्रन्थ-रचना

डा० गंगानाथ झा संस्कृत, अंग्रेजी, हिन्दी और मैथिल-भाषा के प्रकाण्ड विद्वान थे। इन सभी भाषाओं में इन्होंने स्वतन्त्र रचनाएँ और अनुवाद किये हैं। इनके अंग्रेजी मौलिक ग्रन्थों में (१) प्रभाकर स्कूल ऑफ पूर्व मीमांसा (२) हिन्दू लॉ इन इट्स सोरसेज (दो भाग) (३) शङ्कराचार्य (४) पूर्व मीमांसा इन इट्स सोरसेज, इत्यादि ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं।

इसके अतिरिक्त विज्ञान मिश्र-कृत योग सार संग्रह, मम्मट कृत काव्य-प्रकाश, वाचस्पति मिश्र कृत साख्य-तत्त्व कौमुदी और शंकराचार्यकृत छान्दोग्योपनिषद् भाष्य इत्यादि संस्कृत-ग्रन्थों के इन्होंने सुन्दर अंग्रेजी अनुवाद किये। संस्कृत की इनकी रचनाओं में मीमांसा मण्डनम्, प्रभाकर-प्रदीप, भाव-बोधिनी इत्यादि कई रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

इनकी हिन्दी-रचनाओं में वैशेषिक दर्पण, न्याय-प्रकाश, कवि रहस्य, भारतीय धर्म-शास्त्र इत्यादि और मैथिली भाषा की रचनाओं में वेदान्त-दीपिका नामक रचना उल्लेखनीय है। ऊपर जितने नाम दिये गये हैं—उनके सिवाय भी इनकी कई रचनाएँ और हैं, जिनकी कुलसंख्या ५१ तक पहुँचती है।

डा० गंगानाथ झा की इन रचनाओं को देख कर स्पष्ट मालूम पड़ता है कि दर्शन-शास्त्र उनका सबसे ज्यादा

गङ्गासिंह (महाराजा)

बीकानेर के मुगल महाराजा गंगासिंह जिसका जन्म सन् १८०० ई. की तीसरी जनवरी को हुआ था।

सन् १८०७ ई. की ११ अक्टूबर को अपने बड़े भाई महाराजा इन्द्रसिंह की मृत्यु हो जाने पर केवल ७ वर्ष की उम्र में इनका राज्याभिषेक हुआ। सन् १८१८ में बाल्य होने पर इनको पूरे राज्याधिकार प्राप्त हुए। इसी वर्ष बीकानेर राज्य में बड़ा भारी भूकंप पड़ा। इस भूकंप से प्रजा की रक्षा करने के लिए महाराजा गङ्गासिंह ने बड़ा प्रयत्न किया। इसके उपरान्त में भारत सरकार ने इनको 'कैप्टेन-हुब' का खिताब प्रदान किया।

सन् १८२३ ई. में महाराजा गङ्गासिंह इण्डियन आर्मी के आलेखी मेजर के पद पर नियुक्त किये गये। सन् १८०४ ई. में इनको के सी० आई० ई. की धीर सन् १८७३ ई. में भी सी० आई० की उपाधियाँ प्राप्त हुईं।

सन् १८१४ ई. में पहला महायुद्ध आरम्भ होने पर महाराजा गङ्गासिंह ने युद्ध के मोर्चे पर जाने की अनुमति माँगी और अपनी सेना-सहित फ्रेंच और इंग्लिश के मोर्चे पर युद्ध में सम्मिलित हुए। सन् १८१८ ई. में युद्ध बंद होने पर वे बर्मा के संघि सम्मेलन में शामिल हुए। सन् १८१८ ई. में सरकार ने इनको भी सी० सी० धीर सन् १८२१ में भी० सी० भी० ई. की भीषी उपाधियाँ प्रदान की।

सन् १८२१ ई. में ही वे 'ग्रेट-महल' के प्रथम वाइसर के पद पर चुने गये।

महाराजा सर गङ्गासिंह का राज्य के उत्थान और जनता की कष्टोक्तायी पर की पूरा ध्यान था। जब इन्होंने देखा कि बीकानेर के उत्तर में पञ्जाबकी सीमाओं से विपत्ति हुआ है तो विद्याल मकसूम धीर कस के धर्मार्थ के कारण बीरता प्रकटता में पड़ा हुआ है तो उन्होंने २७ बीरता क्षेत्र में अपनी युद्ध युद्ध धीर इजिप्तिवरी की सहाय्य से 'भी' पञ्जाबसर के नाम से एक नया बहर बनाया। धीर इस युद्धे हुए क्षेत्र की बरकम्भ करने के लिए 'भीपञ्जाबसर' के नाम से एक विद्याल बहर का निर्माण करवाया। इस नहर के इस क्षेत्र में जहाँ ही बहती वर्षावीन में निकल पड़ नहर धूमि हरीवरी होकर बहनेवाले जमी धीर जोड़े ही जगत् में बह गया

बीकानेर विपत्ति का वह काय। बीकानेर से बहर से बहर हुआ ही की कलकत्ता की बह रही।

भीपञ्जाबसर का विद्याल भी महाराजा गंगासिंह की जनता की बह व जगदी।

गंगानाथ झा (

इलाहाबाद विश्व-विद्यालय के भारतीय कर्म-कार्य के प्रथम अध्यक्ष, जिसका जन्म सन् १८७१ ई. में बिहार के बागम बाग में हुआ और मृत्यु सन्

७० गंगानाथ झा के पिता का था। का गंगानाथ बचपन से ही उनके ऊपर बरकत्ता बरक महाराजा के ही बड़ी बना रही।

साराष्ट्र विद्यालय होने के पञ्जाब ललीनसर सिंह ने इनको काँची विद्या के बुला लिया। काँची से इन्होंने सन् १८८२ ई. परीक्षा तीसरी कोठी में उत्तीर्ण की।

कचके पञ्जाब जाने की विद्या के विद्या काँची के विद्या। काँची जाने पर इनकी बचक उठी और इन्होंने 'काँची कलकत्ता' के सन् पञ्जाब-बर्क के उत्तीर्ण की २ की परीक्षा बाग बाग की धीर धीर दुर्गतिवरी में प्रथम १८८२ ई. में इन्होंने एम० ए० की उत्तीर्ण की।

सन् १८८४ ई. में बरकत्ता-नरेश ने इनकी पुस्तकालय का प्रथम बना दिया। पुस्तकालय के डाक्टर कलाल का ने बने कलकत्ता के बाग का बागों कचे की वेद-विद्या की पुस्तकों के निहार प्राप्त का नयी पुस्तकालय का विद्या। ई० एक विद्या के कलकत्ता-बर्क का नरेश प्रथम पुस्तकालय का ने बनी बरकत्ता के

ऐसा समझा जाता है कि सब से पहले इटली में 'वेनिस' की सरकार के द्वारा सन् १५६३ ई० में 'गजट' के नामकरण से पहला राजकीय पत्र प्रकाशित हुआ।

सन् १६६५ ई० में इंग्लैंड से 'आवसफर्ड गजट' निकलने लगा जो दूसरे वर्ष 'लन्दन गजट' के रूप में बदल गया। उसके बाद वहाँ से 'सेंट जेम्स गजट' 'वेस्ट मिनिस्टर गजट' इत्यादि और भी कई गजट प्रकाशित होने लगे।

भारतवर्ष में सन् १७८० ई० में 'वंगाल गजट' और इण्डियन गजट प्रकाशित होने लगे। उसके बाद देश के सभी प्रान्तों और रियासतों ने इस प्रकार के गजट प्रकाशित करना शुरू किये। इन गजटों में राज्य में बनने वाले कानून विभागीय सूचनाएँ, ट्रांसफर्स (तबादले) तथा अन्य आवश्यक राजकीय सूचनाएँ प्रकाशित होती रहती हैं।

इस प्रकार गजट का क्षेत्र पत्रकारिता से अलग होकर राजकीय सूचनाओं के प्रकाशन तक सीमित हो गया।

(ना० प्र० वि०)

गजनी

अफगानिस्तान का एक प्राचीन नगर जिसका इतिहास ईसा की दसवीं सदी से प्रारम्भ होता है।

ईसा की दसवीं शताब्दी तक अफगानिस्तान के बहुत से भाग पर भारतीय राजा शासन करते थे। भारतवर्ष के इस सिन्धु-मध्दिम प्रान्त के उस समय दो भाग थे। एक की काबुलिस्तान और दूसरे को जाबुलिस्तान कहते थे। उत्तर के काबुलिस्तान में लाल्लीय नामक राजपुरुष के द्वारा स्थापित किया हुआ शाही ब्राह्मणवश शासन करता था और दक्षिण के जाबुलिस्तान में भाटी राजपूतों का शासन था।

ई० सन् ६२१ में, जब ईरान में सामानी सम्राट नर का शासन था, याकूब इलेका नामक एक साहसी कसेरा जाति के मुसलमान ने एक बर्बर सेना की सहाता से भारत पर आक्रमण करके, काबुल और जाबुल दोनों प्रान्तों पर अधिकार कर लिया।

याकूब-इ-लेस ने विजय प्राप्त कर "गजनी" नाम के छोटे से ग्राम के पास किला बना कर उसे एक वैभव सम्पन्न

राजधानी का रूप दे दिया और उसके आसपास के सब प्रदेश जीत कर वहाँ के राजपूत राजाओं को भगा दिया।

याकूब के पश्चात् यह नगर सामानी सम्राट अब्दुल मलिक के हाजिम् (गुलाम) अल्पतगीन के हाथ में आया। अल्पतगीन 'सामानी' सम्राटों की छत्रछाया में गजनी का गवर्नर बनादिया गया और उसने करीब साठ वर्षों तक यहाँ का शासन किया।

अल्पतगीन के पश्चात् उसका दामाद सुबुक्तगीन गजनी की गद्दीपर बैठा। इसने काशगर के राजा इलेक खं के साथ हुए सामानियों के भयङ्कर युद्ध में सामानी सम्राट की भारी मदद की और इलेक खा की बुरी तरह पराजित किया।

सुबुक्तगीन ने सन् ९७७ से ९९७ तक यहाँ शासन किया। इसके पश्चात् प्रसिद्ध आक्रमणकारी मुहम्मद गजनी का शासन हुआ, उस समय सामानी सम्राज्य एक प्रकार से छिन्न-भिन्न हो चुका था। मुहम्मद ने सबसे पहले गजनी के सुल्तान की उपाधि धारण की।

सुबुक्तगीन के समय से ही गजनी के राज्य का विस्तार होने लग गया था। मगर इस राज्य का चरम विकास महमूद गजनवी के शासन काल में हुआ। मुहम्मद गजनवी ने पहले तो ईरान के सामानी साम्राज्य से स्वतन्त्र हो अपने को खुरासान और गजनी का स्वतन्त्र सुल्तान घोषित कर दिया। ये सब घटनाएँ सन् ९९७ से सन् १००० के बीच में हुईं।

अब उसका ध्यान भारतवर्ष की तरफ गया। उस समय अफगानिस्तान और भारत के बीच सीमान्त पर राजा 'जयपाल' राज्य करता था। मुहम्मद गजनवी ने १५ हजार घुड़सवारों के साथ जयपाल पर आक्रमण कर के बुरी तरह से उसे पराजित किया और उसे परिवार सहित कैद कर लिया। मगर बाद में दण्डस्वरूप ४० हाथी लेकर उसने जयपाल को छोड़ दिया। मगर जयपाल से यह अपमान वर्दाश्त नहीं हुआ और उसने चिन्ता में जल कर आत्म-हत्या कर ली। इ के पश्चात् मुहम्मद ने सन् १००८ में 'आनन्दपाल' के नेतृत्व में संयुक्त किये गये हिन्दुओं के आक्रमण को विफल किया।

इसके बाद उसने भारतवर्ष पर बारह में अधिक बार भयङ्कर आक्रमण कर सारे देश को बुरी तरह लूटा, सोमनाथ

मित्र निम्न या धीरे इस निम्न में ऊँहोमि प्रकाश पाकिट
प्राप्त कर सिखा बा । इनका ईकिम बाटव नामक कम
११ कमों में समाप्त हुआ है ।

सन् १९४१ ई० की १७ नवम्बर को इस महापनीवी
प्रकाश विद्युत धीरे कट्टर बालिक का संभागत का का
हेल्लो हो गया ।

गंगाराम ट्रस्ट

संभाव के सुप्रसिद्ध इन्जीनियर, चार्ल्स बगानी लगात
सुधारक सर संभागत के द्वारा स्थापित निम्न निम्न के
प्रकार का ट्रस्ट ।

सर गंगाराम संभाव के एक प्रतिष्ठित धीरे सम्पत्ति
इस निम्न में । इनका कम सन् १९३१ ई में हुआ बा ।
बामसन कासेज में सिखा पाकर इन्होंने सन् १९७१ ई० में
वी डब्ल्यू डी के कट्टर पहले पहल सन्निध शुरू की ।
सन् १९८३ ई में वे एक्सीक्यूटिव डीनियर हो गये ।

सन् १९९१ ई में वे कारोनेशन बरबार विन्नी के
सुपरिन्टेण्डेंट हुए । उसके पचास चवी सन् में वे पटियाला स्टेट
के सुपरिन्टेण्डेंट डीनियर बनाये गये ।

सन् १९११ ई में होने वाले विन्नी सरकार के निर्माण
काम में वे कन्सल्टेंट डीनियर बनाए गये ।

राम बहादुर संभागत की सेवाओं से प्रसन्न होकर
कमर्सेंट ने इनको छी धाई ई एम बी ओ राम
बहादुर, एम धाई छी ई स्थापित कई सम्माननीय
कमानिमा प्रदान की ।

राम बहादुर गंगाराम सरकार की सेवा में तब संभाव-
सुधार के क्षेत्र में भी बहुत व्यस्त रहे । वह धाई संभावी
विचार-बाटा के के धीरे हिन्दू-समाज में बुजुर्गी निम्नवाणी की
कमल प्रस्ता बा वे केकर इनको बड़ा रस होता बा । इस
लिए ऊँहोमि अपने काल बीमज में अपने बीमज में उपनिष्ठा
की हुई कल्पति का बहुत बड़ा नाम निम्न निम्न के
प्रकार के निम्न बाल से सिखा धीरे उससे 'गंगाराम ट्रस्ट'
नामक एक कट्टर की ट्रस्ट की स्थापना की ।

सर संभागत के महत्त्वना बालनीय की का भी बहुत
कमल सम्पत्ति बा । ऊँहोमि हिन्दू मुनिविन्नी के निम्न-कर्म
में बगानी कालरी के कर्म करित की की ।

हिन्दुओं का एक

का निम्न का एक है । का
कालरी की पाठ्यक्रम है

इस निम्न में का एक है

कमल की का निम्न का एक है

काली कालरी की का एक है

का निम्न है कि कमल की है

निम्न की है ।

गंगाराम

संभाव के एक सुप्रसिद्ध निम्न
पर 'का निम्न निम्न-नामक निम्न'
नाम निम्न का का निम्न सम्पत्ति,
कमल कट्टर—इस का काली में निम्न
का एक निम्न धीरे बहाल कम है ।

गजपत्नी

वीन सत्कलाधियों का एक निम्न निम्न
बहाल के ४ नील की पर निम्न है । का
की बुजुर्गी, की बुजुर्गी की निम्न की
पहाल के बहाल के की हुई की की
निम्ननाम है । निम्न बहाल के निम्न
हुई है । वीन पत्त्यर के बहाल बहाल
वीन मुनि का की नील की है ।

गजट

कमान-नाम धीरे कमानों का मुत्तना का
पाठ्यक्रम सन् १९६१ ई में हुआ ।

कमल पत्रकार-कमान का पाठ्यक्रम का का
में का बायबिक कमानों का कमान धीरे कमानों के
कमान का कमान का पाठ्यक्रम में होने वाले पत्रकारों
मुत्तना कमान-नाम में कमान की की कमान की ।

गटिंगन

पश्चिमी जर्मनी के भूतपूर्व प्रशिया प्रान्त का प्राचीन नगर। जो लीन नदी के किनारे पर हनोवर से ६७ मील दक्षिण में रेल-मार्ग पर बसा हुआ है।

गटिंगन के विश्वविद्यालय का सारे ससार के अन्दर अपना विशिष्ट स्थान है। इसके अतिरिक्त इस नगर में जर्मन-साहित्य का पूर्ण संग्रहालय भी बना हुआ है। यह नगर एक वैद्योगिक केन्द्र भी है।

गणगौर

राजस्थान और मध्यप्रदेश में नारियो का एक सुप्रसिद्ध त्यौहार, जो चैत्र शुक्ला तृतीया के दिन मनाया जाता है।

यह त्यौहार स्त्रियों के सौभाग्य की रक्षा के लिए गौरी या पार्वती की पूजा के रूप में मनाया जाता है।

राजस्थान में चैत्र कृष्ण प्रतिपदा को लडकियाँ प्रातः काल गीत गाते हुए घरों से निकलती हैं और होलिका-दहन की राख ले आती हैं। चैत्र कृष्ण प्रतिपदा से चैत्र कृष्ण सप्तमी तक वे होलिका की राख के पिण्डों की पूजा करती हैं। चैत्र कृष्ण अष्टमी को कुम्हार के यहाँ से मिट्टी लाकर गणगौर और ईसर की मूर्तियाँ बनाती हैं और मिट्टी के कुण्डों में गेहूँ बोती हैं। फिर चैत्र शुक्ला तृतीया को ईसर गणगौर की पूजा करके नदी में उनका विसर्जन करती हैं।

यह त्यौहार सारे राजस्थान और मध्य प्रदेश के एक भाग में बड़े आनन्द और प्रेरणा के साथ मनाया जाता है। सब सौभाग्यवती स्त्रियाँ अपने सौभाग्य की रक्षा के लिये और कुमारी लडकियाँ सुयोग्य वर को प्राप्त करने की आकांक्षा से बढ़िया-बढ़िया रंगीन वस्त्रों को पहन कर मधुर गानों की गाती हुई वसन्त ऋतु के वातावरण को और भी मादक बनाते हुए बड़ी उमंग से ईसर और गणगौर की पूजा करती हैं। यह पर्व राजस्थान का एक महान् सांस्कृतिक पर्व है।

गणगौर और ईसर की मूर्तियाँ भिन्न भिन्न स्थानों पर भिन्न-भिन्न प्रकार की बनायी जाती हैं। बीकानेर और जयपुर में राज्य सरकार तथा सम्पत्तिशाली पुरुष लकड़ी की गणगौर बनाते हैं। जैसलमेर में हाथी दाँत की तथा जोधपुर में चादी की गणगौर बनायी जाती है। साधारण घरों की स्त्रियाँ मिट्टी की गणगौर बनाती हैं।

राजस्थान में गणगौर के त्यौहार पर लडकियाँ सन्ध्या के बाद किसी मिट्टी के वर्तन में बहुत से छेद गिरा कर उसमें दीपक जलाती हैं। घुड़ले की यह प्रथा एक ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि पर आधारित है। कहा जाता है कि जोधपुर रियासत के 'पीपाड' नामक नगर में मीर घुड़ले खाँ नामक एक मुसमान सूत्रेदार था। उसने गणगौर की पूजा करने वाली कुछ लडकियों से छेद-छाड़ की। उसकी इस हरकत को देखकर जोधपुर के राठौर वीर 'सातल' ने उस पर हमला करके उसके शरीर पर अनेक घाव कर दिये, जिससे वह मर गया। इस वर्तन में किये हुए अनेक छेद घुड़ले खाँ के घावों के प्रतीक हैं और उसके भीतर जलता हुआ दीपक उसकी काँपती हुई आत्मा का प्रतीक है। इसी युद्ध में सातल की भी मृत्यु हो गयी थी। तभी से राठौरों में ईसर निकालने की प्रथा बन्द हो गयी।

हाडो ले हूव्यो गणगौर

मध्यकाल में अंग्रेजी राज्य से पूर्व राजस्थान के राजा लोग गणगौर के त्यौहार को राष्ट्रीय त्यौहार की तरह मनाते थे और इन त्यौहारों को वीरता और शौर्य का प्रतीक समझते थे। उस युग में किसी राज्य की गणगौर को अगर दूसरे राज्य वाले छीन कर ले जाते तो यह बड़ा अपमानजनक समझा जाता था।

एक बार जयपुर वालों ने बूँदोकोटा के हाडा राजवंश की गणगौर को छीनने के लिए आक्रमण कर दिया। इस आक्रमक आक्रमण से बचने का कोई उपाय न देख कर हाडानरेश गणगौर को लेकर चम्बल में हूँव गये। तभी से कोटा में गणगौर का उत्सव बन्द हो गया और 'हाडो ले हूव्यो गणगौर' यह कहावत मशहूर हो गयी।

(साप्ताहिक हिन्दुस्तान)

गणनाथ सेन

बंगाल के एक सुप्रसिद्ध चिकित्सक, लेखक और विद्वान, जिनका जन्म सन् १८७७ में काशी के अन्तर्गत और मृत्यु सन् १९३७ में हुई। इनके पिता का नाम कविराज विश्वनाथ सेन था।

बीर बटुप के सन्निहों क निष्ठां क र के बारे के में छाड़ी मचायी ।

इस प्रकार महामंद वक्ताजी के वाक्परायण में वक्ताजी का साम्राज्य प्रत्यक्ष निरूपित हो गया था। मुहम्मद वक्ताजी के बरने के बाद यह साम्राज्य क्षिति-गित हो गया।

गंजी मोना गोतारी

आपनी सेवा का सबसे पहला उपवास। किसी
रक्तान्धरा रानी की के आत्म में पुराणी विधि
वासक प्रिय सेवक ने की।

दौरी-मोला-मोहारी बापाजी ज्ञान का सम्बन्ध अपने प्रह्लाद ज्ञान्यास है जो बापाजी ज्ञान की 'कन्या' रानी में निष्ठा प्राप्त है। इसमें 'राजकुमार गौरी' के विष्णु की कल्प में हेमन्त युग के बापाजी राज दरबार का विषय बड़ी लयबद्ध ज्ञान में प्रकटित किया गया है। उस समय के बापाजी ज्ञान्यास में जो घोर पुष्पों को वीर सम्पत्ती मिलनी बापाजी की इसकी भक्त की इस ज्ञान्यास में स्पष्ट रूप से देखने की सिफारी है।

गङ्गाय

कड़ीसा राज्य का एक जिला विस्तृत क्षेत्रफल १२१४
वर्ग किलोमीटर है।

क्षेत्र में यह बिना बिजलीस मान्य होता है। यह बिना
 बंगाल का बाड़ी पर स्थित है। और इसमें बिजली बिना उत्तर
 में बनी हुई पूर्वी बाट पहाड़ियों की चट्टानों से निर्मित है।
 इस बिजली में बहने वाली नदियों में ब्रह्मपुत्रा बंग-
 बादा और बंगाली बंगाल में बंगाल की बाड़ी में विद्यमान है।
 इस बिजली का प्रमुख नगर बुरहानपुर है। बुरहानपुर में
 है बंगाली-बिजली स्कूल रायगढ़ी उत्तर बंगाली बंगाली-
 बंगाली बंगाली बिजली बंगाली बंगाली बंगाली

प्रारम्भिकता में महान 'कलियुग' का एक भाग था परन्तु कभी-कभी ये ही राज्य के वास्तविक इतिहास बलिष्ठा भाग को बना देते थे। ई. स. के १६ वर्ष पूर्व अश्वमेध 'महोदध' ने कलियुग के भाग का प्रवेश कर ही विशाल प्रशास की थी।

एक ही वाक्य में प्रयोग होने वाले सर्वनामों के समूह में

सत्यं । विद्या । शक्तिः ।

प्रत्यक्ष वर कर्मिकान्तर दिना-1

में शीत-पत्रकों में बेसी कीर

विद्या की दीपिका

एक 'सफेद' चीज थी

कोण्ड विरि पर किया है। इसी

क्या नहीं एक का भाव

WE HAVE to be doing it

वि. प्रमाण पर अभिलेख दिनांक १५/११/२०१८

फोन के बजनापरी के साथ साथ ही

का १७६३ ई० में प्रकाशित

को दे दिया। अब १९५३ ई. में

में पड़ा। अगर उनके मन की बात

क्यान्ति और बराबर ही । वह

के निरोध के कारण सब प्रभाव हैं

मिथोई खीर कान्हे मिठी एक-एक कर लली

मुम्बई नौकों की कड़ीवी पीर मुम्बई की कल्लेकल्ले

करी । जब इस विषय में कठिण समुचित हूँ ।

एक दिली के जीवन का एक क्षण में

साधन-मूल का एक किंवदन्ति है : कर्म

ये बहुत से पुराने शक्तिर की जगह हैं। इनकी

मरी थीर किया-उपनयों के कर्मों के

पकज है। श्री 'दूर्योध' का विष्णु-समिक

कम विद्यालय देखने योग्य है ।

गजेटियर

निम्नी नी प्रत्यक्ष वर एवम् ही को-ऑपरेटिव।

प्रत्यक्ष और सीधे-सिधाय सम्बन्धी-जन

आनन्दपरी का निवास है बाबा बन्धु ।

प्राणतर्पण में 'नवेष्टिबल' क्वालि की श्रवा लीनेकी

के समय में शारंग हुई। बंगरी, बंगल, बिहार,

अपेक्ष इच्छादि सभी स्थानों की हस्तगतों के

के क्योडिगर ठंवर करपाये । इन क्योडिगरों के

प्राचीन इतिहासकारों की बहुमुखी प्रतिभा का अन्वेषण

हमारे हैं। यद्यपि सरकार के अनुमति पर हम
हमारे हैं। यद्यपि हमारे हमारे हमारे हमारे हमारे हैं।

[illegible]

था। क्योंकि इस ज्ञान के बिना वह श्रपना सामाजिक और दैनिक जीवन नहीं चला सकता था। प्रत्येक शरीर में ईश्वर ने एक मुँह, दो आँखें, पाँच ऊँगलियाँ इत्यादि सख्या को संकेत करने वाली चीजें रख दी थी। जिनके आधार पर सख्या-भेद का प्रारम्भिक ज्ञान उमे स्वाभाविक रूप से हो जाता था।

जब मानव समाज में लिखने की कला का आविष्कार हुआ तो वर्णलिपि की तरह सख्या लिपि की ओर भी मनुष्य का ध्यान गया और ससार के विभिन्न देशों में ये सख्या लिपियाँ विभिन्न रूपों में आविष्कृत की गईं।

शून्य का आविष्कार

मगर जब तक मानवीय गणित-शास्त्र में शून्य (०) का आविष्कार नहीं हुआ, तब तक मनुष्य के अङ्कगणित सम्बन्धी ज्ञान का अधिक विस्तार न हो सका। शून्य का आविष्कार गणितशास्त्र के इतिहास में एक चमत्कारिक घटना है। इससे बड़ी से बड़ी सख्या की कल्पना और उसको आसानी से लिखने की पद्धति मनुष्य के हाथ लग गई। शून्य के आविष्कार से मनुष्य जाति का गणित ज्ञान अन्त से अन्त की ओर बढ़ गया। एक शून्य लगाई दसगुना, फिर एक शून्य लगाई सौ गुना, उस पर फिर एक शून्य लगाई हजार गुना इस प्रकार शून्य के रूप में गणितशास्त्र को एक महान् शक्ति की प्राप्ति हो गई।

शून्य का आविष्कार कब और कहा हुआ। इसके जवाब में कहा जा सकता है कि इसका आविष्कार कब हुआ इसका तो कोई निश्चित प्रमाण नहीं है मगर इसका आविष्कार कहाँ हुआ इसके सम्बन्ध में निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि इसका आविष्कार भारतवर्ष में हुआ। और यहाँ के गणितशास्त्र में इसका निर्द्वन्द्व उपयोग होने लगा।

भारतवर्ष

भारत के प्राचीन साहित्य में छान्दोग्य-उपनिषद् के अन्तर्गत राशि विद्या का एक विज्ञान के रूप में उल्लेख है, जिसका उच्च ज्ञान नारद ने सनत्कुमार से प्राप्त किया था। बाद में यह विज्ञान गणित के रूप में प्रसिद्ध हुआ।

एक प्राचीन मूलसूत्र का कहना है कि जिस प्रकार मोरो के सिर पर मुकुट होता है—जिस प्रकार साँपो के फण पर मणि होती है, उसी प्रकार सभी विज्ञानों के ऊपर गणित

है। भारतीय गणित की सबसे बड़ी देन शून्य का आविष्कार है। शून्य की यह अङ्क प्रणाली भारतवर्ष के विद्वानों द्वारा अरबस्तान पहुँची। वहाँ पर खलीफा अलमामून के समय में इसका अरबी में 'हिन्दसा' अंकों के नाम से अनुवाद हुआ और वहाँ से यह अङ्क-प्रणाली यूरोप में पहुँची। इसी से वहाँ के लोग इसे अरबी-अङ्क-प्रणाली कहते हैं। परन्तु अब यह निश्चित रूप से सिद्ध हो चुका है कि यह अङ्क प्रणाली अरबी-परम्परा में दृष्टिगोचर होने के १००० वर्ष पूर्व सम्राट् अशोक की आज्ञाओं में पायी जाती है।

ईसा की नवी सदी में अरबस्तान में खलीफा अलमामून का शासन था। खलीफा अलमामून बड़े विद्या व्यासनी और ज्ञान की खोज में दिलचस्पी रखने वाले खलीफा थे। इन्होंने बतूल ऊन-हिकमा नाम से अरब में एक ज्ञान सत्या की स्थापना कर रखी थी। इनके दरबार में भारतवर्ष से ज्योतिष शास्त्र और गणितशास्त्र का एक प्रकाण्ड पण्डित जिसका नाम कड था पहुँचा। जो अपने साथ भारतीय ज्योतिष और गणित के कुछ ग्रन्थ रखे हुए था। उसने खलीफा अलमामून की ज्ञान सत्या में भारतीय गणितशास्त्र और शून्य की उपयोगिता को बताया। शून्य के इस महान् प्रभाव को देखकर अरब के गणितशास्त्री और ज्योतिषी चमत्कृत हो गये। खलीफा-अलमामून न अरबों गणितशास्त्र में शून्य को ग्रहण करने और इन भारतीय ग्रन्थों का अरबी में अनुवाद करने के आदेश दिये। तब वहाँ के प्रसिद्ध विद्वान अल-ख्वारेज्मी ने इस ग्रन्थ का अनुवाद अल-सिन्द-हिन्द के नाम से किया। इसी ग्रन्थ के द्वारा यूरोप के लोग ने भी गणितशास्त्र में शून्य का प्रयोग सीखा और उसके बाद सारे ससार में "शून्य" का प्रचार हो गया। फ्रान्स के सुप्रसिद्ध गणितशास्त्री लेप-लासने भारत को इस मौलिक खोज के लिए बधाई दी थी।

अङ्कगणित के इतिहास में भारतवर्ष के अन्तर्गत आर्यभट्ट, ब्राह्मिहिर, ब्रह्मगुप्त, महावीराचार्य, श्रीधराचार्य, भास्कराचार्य, गणेश, सूर्यदास, इत्यादि गणितशास्त्रियों के नाम ससार भर में प्रसिद्ध हैं। यद्यपि इन महान् लेखकों की विशेष खोजें बीजगणित, ज्यामिति और नक्षत्रगणना के सम्बन्ध में हैं फिर भी अङ्कगणित के इतिहास में भी इनकी उपलब्धियों का मूल्यांकन कम नहीं किया जा सकता।

भारतीय आनुवंशिक शास्त्र के आधुनिक इतिहास में कविराज महाराज के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। उन्होंने आनुवंशिक धर्म की आधुनिक धर्म में कार्य कर इसे लोक-प्राचीनी बनाते तथा आनुवंशिक की उपयोगिता की ओर ध्यान देने तथा जनता को प्रबोधित करने में अपनी सेवाएं महत्वपूर्ण थीं। अतः भारतीय आनुवंशिक विज्ञान की स्थापना में भी इनका महत्वपूर्ण योगदान था।

कमिटाइ बयानाब सेन ने धामयुद्ध कावित्व में 'अस्म-
दाटीरम्' और 'विष्णुमन्दिरावम्' नामक दो बह्मयुद्ध
सङ्कृत धर्मों की रचना कर खटीर बाबा और निदान बाबा
पर आधुनिक के हृदिकोत्तु को प्रत्युत्तु किया ।

इन्होंने अपने पिता की स्मृति में विख्यात प्रायुर्वेद विद्वानों के नाम से प्रायुर्वेद की एक विभाजनिका स्थापित की और अपने प्रपन्न स बचपने में वसुधैव कुटुम्बकम् विद्याय नमः का नियमन करवाया।

गणधर

यन परम्परा के अनुसार दीपक के सम्बन्ध में
जन्ती रात की बिगड़ श्राद्ध करने वाले घरानों को कल-
भर बड़ा जाता है। मण्डप दीपकों की किय परम्परा में
होती है।

मन्वान महावीर (१) पू. ज्योती शताब्दी) के आचार्य
मनुवर थे। जिनके नाम (१) इन्द्रधनुषि (२) धर्मधनुषि
(३) वायुधनुषि (४) धर्मधनुषि (५) सुवर्णधनुषि (६) मन्वी-
धनुषि (७) मन्वीधनुषि (८) मन्वीधनुषि (९) मन्वीधनुषि
(१०) मन्वीधनुषि (११) मन्वीधनुषि थे।

य कभी कगुवर काष्ठालु बाणों के थे । हमने के पहले हीम
 योन्मयोपीय बोले जा रहा था य य योन्मयोपीय योन्मयोपीय
 योन्मयोपीय योन्मयोपीय योन्मयोपीय योन्मयोपीय योन्मयोपीय
 योन्मयोपीय योन्मयोपीय योन्मयोपीय योन्मयोपीय योन्मयोपीय
 योन्मयोपीय योन्मयोपीय योन्मयोपीय योन्मयोपीय योन्मयोपीय

एक छोटी कपुआ की बगल कमल लकड़वा नरेश्वरदास
थी। कमल बाबू कपुआ में थे प्रत्येक के बाबू की बगल
थी। बाई और कमल कपुआ में थे बाईबाई की बगल में।
कमल और बाई कपुआ की लकड़वा कमल बाबा ६०

और उन्हें हम यादों
 दूना भी ।

कमर कुच के अंगुष्ठ
 निम्न बाहि हुई लकी कल
 लललल के ली लल की ललल
 ललल ललल ललल लल लल
 के लीलल के ललललल की ली
 ली की लल ली लल लल
 लल लल लल लल लललल के ललललल
 ललल ल ली ।

उस कम पिछाई के औद्योगिक आन्दोलन को
परास्त करने का विचार किया। और
विगत औद्योगिक आन्दोलन के कठघना में
हस्तक्षेप के उस प्रयत्न का आन्दोलन
कर दिया तो वे वहीं पर अपने विचार
पहले व्यक्त कर रहे थे।

इसी प्रकार बापे-बापों के आदर्श
बचाल में लुप्त कर अपने अर्थों की खोज
की ओर धन्य समाज मानकर लगी
हो गयी। यही आदर्शों का लोप
होना समाज का नीचता के लक्षणों का
बहाव तथा मान्य निम्न ।

गणित-शास्त्र (Mathematics)

हिवाच विनाय नाथ केवळ महाराज जय जयकारे
 हे महाराजी श्री गुरु जी जयकारे ही जयकारे
 बाळ : जिवरा नाथ नाथ के विनाय के जयकारे
 निज देणे न निज निज कपो न निज नृप
 श्री मुन्य मुन्य बाळारं महाराज (Aradhana)
 मोक्षार्जुन (Alghar) देवार्जुन (Gaur)
 त्रिकुलार्जुन (Trigunat) वीर
 (Calcutta) नाथी जयकारे ।

अथ गच्छिष्य

देवा सरस्वती साक्षात् कि साक्षात् के आध्यात्मिक ज्ञान
के ही अनुभव को मध्यम और निम्न की कक्षा मानते हैं।

था। क्योंकि इस ज्ञान के बिना वह अपना सामाजिक और दैनिक जीवन नहीं चला सकता था। प्रत्येक शरीर में ईश्वर ने एक मुँह, दो आँखें, पाँच ऊँगलियाँ इत्यादि सख्या को संकेत करने वाली चीज़ें रख दी थीं। जिनके आधार पर सख्या-भेद का प्रारम्भिक ज्ञान उसे स्वाभाविक रूप से हो जाता था।

जब मानव समाज में लिखने की कला का आविष्कार हुआ तो वर्णलिपि की तरह सख्या लिपि की ओर भी मनुष्य का ध्यान गया और ससार के विभिन्न देशों में ये सख्या लिपियाँ विभिन्न रूपों में आविष्कृत की गईं।

शून्य का आविष्कार

मगर जब तक मानवीय गणित-शास्त्र में शून्य (०) का आविष्कार नहीं हुआ, तब तक मनुष्य के अङ्क गणित सम्बन्धी ज्ञान का अधिक विकास न हो सका। शून्य का आविष्कार गणित शास्त्र के इतिहास में एक चमत्कारिक घटना है। इससे बड़ी से बड़ी सख्या की कल्पना और उसको आसानी से लिखने की पद्धति मनुष्य के हाथ लग गई। शून्य के आविष्कार से मनुष्य जाति का गणित ज्ञान अन्त से अन्त की ओर बढ़ गया। एक शून्य लगाई दसगुना, फिर एक शून्य लगाई सौ गुना, उस पर फिर एक शून्य लगाई हजार गुना इस प्रकार शून्य के रूप में गणित शास्त्र को एक महान् शक्ति की प्राप्ति हो गई।

शून्य का आविष्कार कब और कहा हुआ। इसके जवाब में कहा जा सकता है कि इसका आविष्कार कब हुआ इसका तो कोई निश्चित प्रमाण नहीं है मगर इसका आविष्कार कहाँ हुआ इसके सम्बन्ध में निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि इसका आविष्कार भारतवर्ष में हुआ। और यहाँ के गणित-शास्त्र में इसका निर्द्वन्द्व उपयोग होने लगा।

भारतवर्ष

भारत के प्राचीन साहित्य में छान्दोग्य-उपनिषद् के अन्तर्गत राशि विद्या का एक विज्ञान के रूप में उल्लेख है, जिसका उच्च ज्ञान नारद ने सनत्कुमार से प्राप्त किया था। बाद में यह विज्ञान गणित के रूप में प्रसिद्ध हुआ।

एक प्राचीन मूलसूत्र का कहना है कि जिस प्रकार मोरों के सिर पर मुकुट होता है—जिस प्रकार सापो के फण पर मणि होती है, उसी प्रकार सभी विज्ञानों के ऊपर गणित

है। भारतीय गणित की सबसे बड़ी देन शून्य का आविष्कार है। शून्य की यह श्रद्धा प्रणाली भारतवर्ष के विद्वानों द्वारा अरबस्तान पहुँची। वहाँ पर खलीफा अल-मामून के समय में इसका अरबी में 'हिन्दसा' शब्दों के नाम से अनुवाद हुआ और वहाँ से यह श्रद्धा-प्रणाली यूरोप में पहुँची। इसी से वहाँ के लोग इसे अरबी-श्रद्धा-प्रणाली कहते हैं। परन्तु अब यह निश्चित रूप से सिद्ध हो चुका है कि यह श्रद्धा प्रणाली अरबी-परम्परा में दृष्टिगोचर होने के १००० वर्ष पूर्व सम्राट् अशोक की आज्ञाओं में पायी जाती है।

ईसा की नवी सदी में अरबस्तान में खलीफा अल-मामून का शासन था। खलीफा अल-मामून बड़े विद्या व्यासनी और ज्ञान की खोज में दिलचस्पी रखने वाले खलीफा थे। इन्होंने बैतुल ऊल-हिक्मा नाम से अरब में एक ज्ञान सभा की स्थापना कर रखी थी। इनके दरबार में भारतवर्ष से ज्योतिष शास्त्र और गणित-शास्त्र का एक प्रकाण्ड पण्डित जिसका नाम कड था पहुँचा। जो अपने साथ भारतीय ज्योतिष और गणित के कुछ ग्रन्थ रखे हुए था। उसने खलीफा-अल-मामून की ज्ञान सभा में भारतीय गणित-शास्त्र और शून्य की उपयोगिता को बताया। शून्य के इस महान् प्रभाव को देखकर अरब के गणित-शास्त्री और ज्योतिषी चमत्कृत हो गये। खलीफा-अल-मामून ने अरबी गणितशास्त्र में शून्य को ग्रहण करने और इन भारतीय ग्रन्थों का अरबी में अनुवाद करने के आदेश दिये। तब वहाँ के प्रसिद्ध विद्वान अल-ख्वारेज्मी ने इस ग्रन्थ का अनुवाद अल-सिन्द-हिन्द के नाम से किया। इसी ग्रन्थ के द्वारा यूरोप के लोग ने भी गणित शास्त्र में शून्य का प्रयोग सीखा और उसके बाद सारे ससार में "शून्य" का प्रचार हो गया। फ्रान्स के सुप्रसिद्ध गणित शास्त्री लेप-लासने भारत को इस मौलिक खोज के लिए बधाई दी थी।

अङ्कगणित के इतिहास में भारतवर्ष के अन्तर्गत आर्यभट्ट, बराहमिहिर, ब्रह्मगुप्त, महावीराचार्य, श्रीवराचार्य, आस्कराचार्य, गणेश, सूर्यदास, इत्यादि गणित-शास्त्रियों के नाम ससार भर में प्रसिद्ध हैं। यद्यपि इन महान् लेखकों की विशेष खोजें बीज गणित, ज्यामिति और नक्षत्र गणना के सम्बन्ध में हैं फिर भी अङ्कगणित के इतिहास में भी इनकी उपलब्धियों का मूल्यांकन कम नहीं किया जा सकता।

धर्म मठ के 'धर्मकटीब' नामक ग्रन्थ में प्रस्तुत, बीकानेर जामिनी और निम्नलिखित पर १३ पुन विवेक है। धर्म मठ का जन्म सन् १७६६ में पटना के पास कुसुमपुर नामक स्थान पर हुआ था। इन्होंने बरिष्ठशास्त्र में बर्गमूल वनमूल भौतिक श्वाभि बरिष्ठशास्त्र के कई विषयों पर पुर्णों की रचना की है।

ब्रह्मपुत्र जर्मन के रहनेवाले थे। इनका जन्म सन् १७२५ के लगभग माना जाता है। वे अपने समय के प्रमुख बरिष्ठ शास्त्री और ज्योतिषी थे। इन्होंने 'ब्राह्म स्रुत' नामक प्रसिद्ध सिद्धान्त ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ के इतिहास प्रकाशनों में दो प्रकाशक प्रस्तुत पर और केवल ज्योतिष पर है। इस ग्रन्थ में बर्गमूल वनमूल गुणन के चार प्रकार, अर्थात्, वन मूल वनमूल भौतिक विषय संख्या व्यापक इत्यादि अनेक विषयों पर विवेचन किया है। ब्रह्मपुत्र के विवेचन को देखकर ऐसा भासता होता है कि उस समय भारतीय ब्रह्मपुत्र विषय की काशी जैसी सीमा पर पहुँच चुका था। ब्रह्मपुत्र ने अपने इस ग्रन्थ के द्वारा न केवल भारतीय-गणित के इतिहास में प्रमुख समय बरिष्ठ के इतिहास में अपना एक प्रमुख स्थान बना लिया है।

ब्रह्मपुत्र के पश्चात् भारतीय गणित के इतिहास में महावीरधर्म का नाम चमकता हुआ इतिहास होता है। ये एक ज्ञानधर्म थे। एका समय काष्ठ है किने उन्मुख राधा धर्मोत्तर दृष्टीय क समयानीय थे। किन्तु समय ईसा की तभी सदाश्री के प्रारम्भ में था। महावीर के किने हुए ग्रन्थों में गणित धार-संघट्ट नामक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है। पण्डित धार-संघट्ट ने ६ प्रकाश है। इस ग्रन्थ में ग्रन्थकार ने साध तीन के पमाने गुणन की चार विधियाँ और 'क्याट-बलि' नामक पाँचवी गुणन विधि का भी विवेचन किया है। इनके अतिरिक्त के प्रकार के किन बर्गमूल वनमूल व्यापार बरिष्ठ, इकाई विन भौतिक और वृत्त प्रकाश की विधाओं का विवेचन किया है।

अन्य भारतीय बरिष्ठशास्त्र के इतिहास में 'नासक' नामक बरिष्ठ के जन्म की जानकारी है। इनका जन्म

सन् १२६४ में और कुसुमपुर नामक स्थान के निवासियों

नासकधर्म की विन

पण्डितशास्त्र के इतिहास में

'नीलमती' है। निम्न

के नाम पर रखा था। नीलमती का

१२५७ में जैसी ने और इतिहास

में 'नीलमती' ने किया था। 'नीलमती'

जर्मन और ज्योतिष के विज्ञानों का

प्रस्तुत पर और निम्न, वेदिक

पण्डित निम्नलिखित, इनकी प्रकाशनों

'कनक ज्योतिष' नामक एक ही

दुसरी पुस्तकों में नहीं नाम करता।

नासकी पीरने का विज्ञान जर्मन के है।

बीर काठा है अन्तर जर्मन

है तो इनका जन्म का विज्ञान जर्मन

का है। नीलमती के अतिरिक्त

बलि' और 'सिद्धान्त विज्ञान' नामक

ग्रन्थका है।

नासकधर्म के पश्चात् जर्मनों की

नामक प्रसिद्ध ज्योतिषी और बरिष्ठशास्त्री

'गुरु-नासक' नामक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है।

पर भी इन्होंने एक बड़ी ग्रन्थपूर्ण टीका लिखी।

में इन्होंने 'गुरु' की एक

दूसरी प्रकार पुस्तिका में भी नीलमती

टीका, नीलमती और बरिष्ठ-नासकी इत्यादि

ग्रन्थों की रचना की।

नीलमती

नासकधर्म की एक नीलमती की

ग्रन्थता में भी बरिष्ठ का इतिहास बहुत प्रसिद्ध है।

वेद के लीने ने ईसा के मध्य तीन शताब्दी

एक संख्या पण्डित का पण्डितकार का निम्न का

जाने जाने किताबों में निम्न ही पुस्तिका

पाठ पाठ बड़ी पर लीने के नाम की पुस्तिका

के जर्मन जर्मन है। ई० स० १००० ई०

लिखने की कला से भी परिचित हो गये थे। और इनकी हण्डियाँ ईरान और हिन्दुस्तान में चलती थी।

बेबीलोनिया के सबसे प्रसिद्ध सम्राट् हम्मूरबी (ई० सन् से १९५० वर्ष पूर्व) के समय का एक स्कूल का खण्डहर अभी मिला है। जिसे इतिहासकार ससार की सबसे प्राचीन पाठशाला का भवन मानते हैं। इस खण्डहर की खुदाई में से प्राचीन युग की लिखने की पट्टियाँ पाई गई हैं। इन पट्टियों से बेबीलोनिया के तत्कालीन गणित-ज्ञान का स्पष्ट परिचय मिलता है। एक पट्टी में १ से ६० तक की सख्याओं के वर्ग और १ से ३२ तक की सख्याओं के घनफल दिये हुए हैं। इन पट्टियों में ६० की सख्या को सख्या पद्धति का आधार माना गया है। इन पट्टियों में भिन्न का भी प्रयोग दिखलाई पड़ता है।

ज्योतिष गणित के सम्बन्ध में तथा सूर्य-सिद्धान्त के सम्बन्ध में बेबीलोनिया बहुत पहले से जानकार हो गया था।

मिश्र

मिस्र की सभ्यता ससार की अत्यन्त प्राचीन सभ्यता है। इस सभ्यता में भी गणितशास्त्र के ज्ञान का विकास बहुत प्राचीन समय से हो चुका था। ईसा से करीब दो हजार वर्ष पूर्व वहाँ लेखन कला का प्रचार हो चुका था और लिखने के लिए भोजपत्र की तरह एक वृक्ष से कागज बनाया जाता था। जिसे "पेपरी" कहते थे। इसी पेपरी से अग्रेजी का "पेपर" शब्द निकला है। इस कागज पर जो ग्रन्थ लिखे जाते थे वे "पेपिरस" कहलाते थे। इस प्रकार के पेपिरसों में रिहण्ड-पेपिरस और मात्को पेपिरस उपलब्ध हैं। जो ईसा से करीब १५ सदी पहले के लिखे हुए हैं। इन ग्रन्थों में उस समय के मिस्र के गणित-शास्त्र पर काफी प्रकाश पड़ता है। रिहण्ड पेपिरस का पुराना नाम "अहमिस पेपिरस" था। इस पेपिरस में ८५ प्रश्न हैं। जो विशेष कर व्यवहार गणित, पशुओं के भोजन और अन्न पर हैं। इन प्रश्नों से मालूम होता है कि मिस्र के गणितकार मिस्र के प्रयोग में बड़े दक्ष थे। इनका व्यापार सम्बन्धी गणित भी बहुत बढ़ा चढ़ा था। ईसा से १५०० वर्ष पूर्व बना हुआ मिस्र में 'दरुल बहरी' नाम का एक मन्दिर है जो वहाँ की रानी "हताशु" ने बनाया था (इस मन्दिर की दीवारों पर बड़ी सख्याएँ चित्रित की हुई

हैं। इससे मालूम होता है कि ये लोग सख्याएँ के प्रयोग में उस समय काफी दक्ष हो चुके थे।

प्राचीन यूनान

यूनान की प्राचीन सभ्यता में भी गणितशास्त्र का सर्वाङ्ग मुखी विकास हुआ था। ससार के बड़े-बड़े गणित शास्त्री यूनान में पैदा हुए। और मिथ्र के सिकन्दरिया नामक स्थान की ज्ञान-संस्था में भी कई यूनानी गणित शास्त्रियों को पैदा किया। यूनान के सुप्रसिद्ध गणित शास्त्रियों में पायथागोरस, प्लेटो, इराटोस्थेनीज (Eratosthenes) आर्किमिडीज (Archimedes) अपोलोनियस (Apollonius) निकोमेकस (Nicomachus) इत्यादि नाम उल्लेखनीय हैं।

पायथागोरस

पायथागोरस का जन्म ई० पूर्व सन् ५३२ में हुआ था। यह व्यक्ति एक प्रसिद्ध दार्शनिक और गणित शास्त्री था। वह दर्शन और गणित को एक ही वृक्ष की दो शाखा समझता था। अकगणित, रेखागणित, ज्योतिष और संगीत इन चार विद्याओं को वह ससार की श्रेष्ठ विद्याएँ मानता था। पायथागोरस के मत में सख्याएँ सम (Even) और विषम (odd) ऐसे दो प्रकार की होती हैं। विषम सख्याएँ सीमा का निश्चय करती हैं और सम सख्या "असीम" की ओर सकेत करती हैं। ससीम और असीम की कल्पना से ही देश, काल और गति का ज्ञान होता है। पायथागोरस के मत में ससार के अन्दर दस आधारभूत विरोधी तत्व हैं। (१) एक और अनेक (२) दाहिना और बाया (३) पुरुष और स्त्री (४) विराम और गति (५) उजला और अन्धेरा (६) भला और बुरा (७) वर्ग और आयताकार (८) ऋजु और वक्र (९) सम और विषम (१०) ससीम और असीम। इन विरोधभासित तत्वों के मेल का नाम ही ससार है। पायथागोरस सम सख्याओं को मादा सख्या और विषम सख्या को नर सख्या कहता था।

गणित के अन्दर पायथागोरस के निकाले हुए प्रमेय पायथागोरस-प्रमेय के नाम से प्रसिद्ध हैं। पायथागोरस के स्वतंत्र सिद्धान्तों के कारण उस युग में उस पर बड़े-बड़े अत्याचार हुए। उसे कई दफे इयर से उबर भागना पड़ा। उसके सभा भवनों में आग लगायी गई और उसकी मृत्यु अत्यन्त दुःखान्त हुई। मगर बाद में किसी देवी के कहने पर

उत्पत्ति मृत्यु के पक्षपात वहाँ के लोगों के लक्ष्य बड़ा कारण बना। उसकी मूर्ति बनाई गई थीर उसकी पुजा होने लगी। थीर वह अपने युग का सबसे बड़ा वास्तविक थीर बहिरुत वाल्मी भागा जाने लगा।

अफलातून (Plato)

संज्ञानात्मक युगान का सबसे बड़ा दार्शनिक 'रसक्रीडित' और समाजवादी समझ था। मगर वरिष्ठ ज्ञान में भी उसका योगदान बड़ा महत्वपूर्ण है। उसने 'प्रतिष्ठित ज्ञान रिपब्लिक' के माध्यम से वरिष्ठ ज्ञान समन्वयी मूल्य सिद्धांतों का समेकन किया था। उसने वरिष्ठ ज्ञान के समन्वय में पाठ्यक्रमों के द्वारा नियमित रूप से सिद्धांतों का अध्ययन भी किया है। संज्ञानात्मक के प्रभाव से उसके विषय स्पष्ट हो गए। अस्तित्ववाद और अस्तित्ववाद ने उसके वरिष्ठ समन्वयी 4-5 बलों को खड़े किया।

इराटो सेनीव (Eratosthenes)

श्री सिकन्दरिया सम्प्रदाय का एक भूतानी परिवर्तन था। इसका जन्म ई. पू. सन् २७९ में और मृत्यु ई. पू. ११४ में हुई, इसकी शिक्षा बीजा सिकान्तरिया की भूतान सस्था में हुई।

इराटोस्मिनीय गणितिय सूत्रोंस का अन्तर्दाता माना जाता है। उसने रामर सबसे पहले पुष्पी की पंक्ति और व्यास का नाम बताया। अन्तर्गत संख्याओं को निकालने की विधि 'सिवर ऑफ इराटोस्मिनीय' (Sieve of Eratosthenes) कहाती है। इराटोस्मिनीय अपने समय महात्त परियुक्त था।

आर्किमिडीस (Archimedes)

वाकिन्सीबीस की सिम्पलरिया एकल का एकाग्रता । इसने अपना सारा जीवन गणितशास्त्र की कोशिशों में लगा दिया । इसका कर्म ई पू सन् २८६ में बीर जुगु ई पू २९२ में हुई । वाकिन्सीसि की गणितशास्त्र सम्बन्धी कई कथों के वाकिन्सीर का भंडावर प्राप्त है । वाकिन्सीसि ने ही वाकी सिने हुए छोने की वाकी में हीसकर बजली छोने का बजल निपटारने की पद्धति का वाकिन्सीर किया था । वाकिन्सीसि के वाकिन्सीर काय रचनासिद्धि के क्षेत्र में है । वाकिन्सीसि के वाकिन्सीर काय रचनासिद्धि के क्षेत्र में है । वाकिन्सीसि के वाकिन्सीर काय रचनासिद्धि के क्षेत्र में है ।

कविता के क्षेत्र में अपनी
विशालता की प्रतिभाशक्ति निम्न है-

हरी प्रकाश

कर्मचारी के अधिक अधिकार सुनिश्चित

रूपेण में अभ्युदयशील

अनुसंधान विभाग

७१३ में और कुल ७०४ में हुई।
बाबा बा। इन्हें मधुबनी के लोक-गायकों
क्यों भी कहा जाय। श्रीमन्मन्त्र
के और कहीं कहीं दुर्लभ
पाया गि।

बापूजी और शैलजी काकाजी के साथ

निदेशिका (

एक शतक प्रसिद्ध पत्रिकाएकी, प्रकाश ।

६२६ कि. मी. पर्यंत है। मरुस्थल सुपट्टी।

आपसी कटुता प्रसिद्ध है। इस समय में हिन्दुओं के प्रति
नेशनल-पक्षित घर की एक कल्पना जिस प्रकार है-
आपसी है कि यह प्रतिपक्षितों की हिन्दुओं को-
पक्षित से प्रभावित था। अपने घर में एक-
जिन्ना-जिन्ना निम्नो घर प्रभावित करता है।

सन् १२१ में दत्तकवि ने काशीकोटली (Kashikotli) नामक एक प्रसिद्ध कविग्रन्थालयी द्वारा ४ विभिन्न ग्रन्थों विष्णु अष्ट पञ्चवि का बहुत प्रचार किया । ३. भक्तकवि

बुसा पोपिप्यली (*Less pedali*) ~~बुसा- १०००~~

विमान संघ भी वयस्विमानों के हस्तान्तरण में बहुत सक्रियतापूर्वक
हस्तांतरण कार्य कर रहा है और मुख्य रूप से ६०-६५ वर्ष की उम्र की
व्यक्ति हैं। हस्तांतरण (Bazza) वायुमंडल में विमानों के
व्यक्तिगत व्यक्ति में हस्तांतरण करने के हैं। इस हस्तांतरण
पूर्वक व्यक्ति को केवल वायुमंडल के हस्तांतरण के हस्तांतरण के हस्तांतरण
विमान नहीं हैं। हस्तांतरण की यह अवधि और हस्तांतरण
करने हैं।

युगलपरम दुन में यूरोप में वसिष्ठवास का पुनर्वास
 कोलम्बी की के गारम के दुन । कने पद के कने
 विरोधी (Girohani), और टीनके (Taghara)

नामक दो गणितशास्त्रियों ने अकगणित पर एक पुस्तक प्रकाशित की। जो उस युग में बहुत लोकप्रिय हुई। इसके पश्चात् “लाझेसियो (Lazessio) नामक इटली के एक और गणितशास्त्री ने अङ्कगणित, बीजगणित और रेखा-गणित के कुछ सिद्धांतों पर एक ग्रन्थ निकला। यह ग्रन्थ भी बहुत लोकप्रिय हुआ।

इन्हीं दिनों फ्रान्स में गणितशास्त्र के अन्तर्गत लियान्स नगर में लियान्स (Lyons) नामक एक विशिष्ट सम्प्रदाय की स्थापना हुई, जिसमें कई बड़े बड़े गणितज्ञ पैदा हुए। इस लियान्स स्कूल से राची (Roche) पिडमाण्टोईस (Piedmontois) कस्वर्ट टॉनस्टॉल (Tonstall) इत्यादि बड़े प्रसिद्ध गणितकार हुए।

इङ्ग्लैंड में सोलह सदी में “रावर्ट रेकार्ड” (Robert Record) नामक सुप्रसिद्ध गणितशास्त्री हुआ।

इसका जन्म सन् १४१० में और मृत्यु १४५८ में हुई। इसने गणित शास्त्र पर (१) ग्राउण्ड ऑफ आर्ट्स (२) केसिल ऑफ नॉलेज (३) पाथ वे टू नॉलेज और (४) व्हेट स्टोन ऑफ विट नामक चार ग्रन्थों का निर्माण किया। ग्राउण्ड ऑफ आर्ट्स में अकगणित और अङ्कों के द्वारा कलक्यूलेशन करने की विधियाँ तथा व्यापार गणित के दूसरे विषयों का विवेचन किया गया है। पाथ वे टू नॉलेज में प्रसिद्ध गणितकार “यूक्लिड” के रेखा गणितीय सिद्धान्तों की विवेचना की गई है। “व्हेट स्टोन ऑफ विट” में बीज-गणित के सिद्धान्तों का विवेचन किया है। इसी ग्रन्थ में सबसे पहले रेकार्ड ने समीकरण चिह्नों का प्रयोग किया था जो आगे चलकर बहुत प्रचलित हो गया।

जॉन डी (John Dee) भी इङ्ग्लैंड का एक प्रसिद्ध गणितकार हुआ। इसका जन्म सन् १५२७ में और मृत्यु सन् १६०८ में हुई। उसने “यूक्लिड की जापेट्री का सब से पहले अंग्रेजी में अनुवाद किया और यूक्लिड पर एक टीका की प्रकाशित की।

इसी प्रकार ग्रैफिट का ग्रैमेटियम (Grammaticus) (सन् १४९६) जर्मनीका एडम रीज (Adam Riesuj) हॉलैंड का रेनियर (Gemma Frisius of regnier) और साइमन स्टेविनस (Simon Stevinus) इत्यादि

और भी अनेक बड़े बड़े गणितज्ञ हुए जिन्होंने अपने ज्ञान से गणित शास्त्र को समृद्ध किया।

बीज-गणित

किसी अज्ञात वस्तु या राशि को, ज्ञात और कल्पित वस्तु के द्वारा प्रत्यक्ष में लाने के गणित को बीज गणित कहते हैं। इस गणित में अको को अक्षरो के द्वारा निरूपित किया जाता है। बीज गणित का मुख्य विषय समीकरणों का साधन है इसका आचार भूत प्रमेय यह है कि “प्रत्येक समीकरण का एक मूल अवश्य होता है।

बीज गणित को अंग्रेजी में एलजबरा (Algebra) चीन में तियें यूयें (‘स्वर्गीय तत्व’) जापान में काइगें-सी हो (अज्ञात का ज्ञान) इटली में रेगोला दला-कोसा (अज्ञात राशि) का नियम और जर्मनी में डी-कास अथवा “अज्ञात राशि कहते हैं।

भारतवर्ष में इमारा “बीज गणित” नामकरण सबसे पहले सन् ८६० में ‘पृथ्वरत्न स्वामी’ ने किया। इसके पूर्व इसको “बृहत्क गणित, कहते थे।

अंग्रेजी का एलजबरा नाम बगदाद के “अल ख्वारिज्मी” नामक गणितशास्त्री की पुस्तक “अल-जब्र-वल-मुकाबला” का अपभ्रंश है। अलख्वारिज्मी की पुस्तक को यूरोप में इतना महत्व मिला कि वहाँ पर इस शास्त्र का नाम ही उसके नाम पर रक्खा गया।

भारतवर्ष

बीज गणित का प्रारम्भ भी अक गणित की तरह भारत वर्ष में ही हुआ। इस बात के अनेक प्रमाण उपलब्ध हैं। ऋग्वेद का काल जो कम से कम ईसा से पाँच हजार वर्ष पूर्व समझा जाता है, उस काल में भी हमारे यहाँ यज्ञ हीति थे और यज्ञों के हवन-कायों के लिये भिन्न आकार-प्रकार की वेदियाँ बनाई जाती थी। इन वेदियों का इतना महत्व था कि इनके रूप का निरूपण करने के लिये बड़ी “शुल्ब सूत्रों” की रचना की गई थी। इनमें “बोधायन” “कात्यायन” “वाराह” “मानव” “भैषायाण” आदि ऋषियों के शुल्ब-सूत्र अब भी उपलब्ध हैं। जिनमें इन वेदियों की कई प्रकार की रेखा-गणितीय रचनाएँ दी गई हैं। जिनके द्वारा बीज-गणित के समीकरणों के हल निकलते हैं।

रामानुज और महाबायल जल में तल नील के हाथ एम्बरम् का पुन बाबा बाबा वा बच्चों की रेखियों का कमावा बना इत्यादि निम्नों का ज्ञान पूर्ण उत्पत्ति पर ना। कुछ में तरह-तरह की झुड़-रचना करना इत्यादि कमावों का विकास हो चुका ना। इससे पता चलता है कि इन सब बातों की वैज्ञानिक जानकारी के लिये उस समय के लोगों को वीक-परिणत का धन्य ज्ञान ना।

बुद्ध-काल में या मौर्य-साम्राज्य के अन्तर्गत कौटिल्य के प्रबन्धालय से मात्तुम होता है कि उस समय परिणत ज्ञान के ज्ञान का काजीबिकास हो चुका ना।

पेसाकर जिसे की मरल नामक तहसील के "बनवासी" नामक ग्राम में सन् १६८१ में एक टीने की कुवाई करते हुए भोजन पर लिखी हुई हस्तलिपि की एक पुस्तक प्राप्त हुई है। जिसके बहुत से पृष्ठ लो गड हो चुके हैं। केवल ७ पृष्ठ ऐसे बचे हैं जो किसी प्रकार पढ़े जा सकते हैं। इस पुस्तक में जो लिपि लिखी हुई है, उसका नाम उस समय के प्रथम इतिहासकारों ने बनवासी लिपि रख दिया है। यह पुस्तक उस समय धौलपुर में एक पुस्तकालय में सुरक्षित है।

बहु पुस्तक मुर्खों में दी हुई है। इन पुर्खों में अत्येक प्रश्न के साथ उत्तरी स्थापना (प्रश्न का स्वरूप) उनके बाद 'करछ' उस प्रश्न का हल और अन्त्य उस प्रश्न की उत्पत्ति दी गई है।

इस हत्य में प्रमुखित वीकप्रिण्ट और रेखाप्रिण्ट तीनों तरह के प्रश्न दिये गये हैं। इसमें "बर्गमुल" 'एक वास समीकरण' (Linear Equations) 'वर्गसमीकरण' (Quadratic Equations) समानांतर श्रेणियाँ (Arithmetical Progressions) मिश्र श्रेणियाँ (Compound Series) सोने वाली सम्कली वस्तुतः गणना (Computations Relating to Gold) इत्यादि विधित की सामान्यों के प्रश्न दिये गये हैं।

इस पुस्तक के लिखे गये का समय ईसा की तीसरी सताब्दी में माना जाता है और यह कि लिपि में लिखी गई है बड़े खरब लिपि कहा जाय है।

इसके बाद भारतीय वीकप्रिण्ट के इतिहास में "जय कम्" "ब्रह्मगुप्त" 'ब्रह्मगोत्र' और ब्रह्मगुप्तार्थ का पद आता है। इन ब्रह्म वीकप्रिण्टों का परिचय हम ब्रह्मगुप्त के

काल से करते हैं।

ब्रह्मगुप्त-वीकप्रिण्ट की-ओर

वीकप्रिण्ट के दो-पारों

काल-काल

स्वयं रखते हैं।

भारतीय हत्यार

'आरिथमेटिक्स' का नाम

इस वस्तुवस्तु की का समय से

माना जाता है। उसके लिये

Arithmetica" (अरिथमेटिक्स)
(Polygonal Numbers)

अरिथमेटिक्स की अरिथमेटिक्स का

एक संघ है। इस संघ में कई

लिखे हुए निकालना बड़े-बड़े

हैं। ऐसे कतिन प्रश्न "आरिथमेटिक्स"

(the Equations) के नाम से

में प्रसिद्ध हो गये हैं।

अरिथमेटिक्स ने वीकप्रिण्ट की

संशोधन किया। इस प्रकार

महान् वस्तु वस्तुवस्तु के इतिहास में

इसके कुछ समय बाद 'ब्रह्मगुप्त'

नामक वीकप्रिण्ट का अरिथमेटिक्स की

प्रसिद्ध हुआ।

ब्रह्मगुप्त

ब्रह्मगुप्त के प्रसिद्ध वीकप्रिण्ट

में 'अल-ब्रह्मगुप्त' नामक वीकप्रिण्ट

का नाम के अपने अनुबंधनों के लिए

विज्ञान ने अरिथमेटिक्स और वीकप्रिण्ट पर

की रचना की। वीकप्रिण्ट पर

ब्रह्मगुप्त' है जिसके नाम पर

की उत्पत्ति हुई है। ऐतिहासिक

प्रमाण ब्रह्मगुप्त है।

ब्रह्मगुप्त की का ब्रह्मगुप्त, ब्रह्मगुप्त

की-ओर के नाम में हुआ।

संख्या पद्धति और ज्योतिषपर कुछ पुस्तकें लिखी। अब्रू जाफर नामक एक विद्वान ने यूक्लिड की जॉमेट्री और ज्योतिष पर कुछ रचनाएँ की। इसका समय दसवीं सदी के मध्य में था।

अरबी-साहित्य का सबसे बड़ा गणितकार "अल-करसी" था। इसकी सबसे प्रसिद्ध रचना "फरवरी" है। जो उसने बीजगणित पर लिखी थी। यह ग्रन्थ बीजगणित के इतिहास में बहुत भारी महत्व रखता है। इस ग्रन्थ में बीजगणित की राशियाँ, मूल, एकघात समीकरण (Linear Equations) द्विघात समीकरण (Quadratic Equations) अनिर्णित समीकरण इत्यादि विषयों का समावेश किया गया है।

उमर-खैय्याम का नाम यद्यपि बचिता के क्षेत्र में बहुत अधिक प्रसिद्ध है। मगर गणित के क्षेत्र में भी उसकी देन बहुमूल्य है। उसने बीजगणित पर एक ग्रन्थ लिखा था, जिससे उसकी ख्याति सब दूर फैल गई। जिसके परिणामस्वरूप सुलतान मलिकशाह ने सन् १०७४ में उमर-खैय्याम को अपने दरबार में बुलाकर पचास की शुद्ध करने का काम सौंप दिया।

यूरोप

फ्रांस के अन्तर्गत बीजगणित पर गवेषणा करनेवाला लेखक जीन डी म्यूरिस (Jean De-Muris) सन् १२९० के करीब हुआ। इसने अकगणित और ज्योतिष पर कुछ रचनाएँ की। इसने बीजगणित के समीकरणों का भी अध्ययन किया था। इसी प्रकार चौदहवीं शताब्दी में "निकोल ओरेसमे" (Nicole Oresme) नामक गणितकार भी प्रसिद्ध हुआ है।

सोलहवीं सदी में यूरोप के अन्तर्गत "जिरोलेमो कार्डन" (Girolamo Cardan) नामक गणितशास्त्री का नाम खूब प्रसिद्ध हुआ। इसने गणित और फलित ज्योतिष पर जो पुस्तकें लिखी, उनसे इसकी कीर्ति सारे यूरोप में फैल गई। इसका समय सन् १५०१ से १५७६ तक रहा।

कार्डन के पश्चात् निकोल-टार्टेग्लिया (Nicolo Tartaglia) नामक लेखक भी गणित के इतिहास में बड़ा प्रसिद्ध हुआ। यह भी इटली का रहने वाला था। इस लेखक ने आर्कीमिडीज के ग्रन्थों की टीका और यूक्लिड का इटालियन भाषा में पहला अनुवाद तैयार किया। इसकी गनेरी (Gunnery) नामक गणितशास्त्र की रचना ने भी बहुत प्रसिद्धि पाई।

इसके बाद यूरोपीय गणितशास्त्र के इतिहास में फ्रांस के फ्रान्सोइस वीटा (Francois Vieta) का नाम चमक उठा। दृष्टिगोचर होता है। इसका समय १५४० से १६०० तक था।

वीटा को आधुनिक बीजगणित का जन्मदाता कह सकते हैं। उसने सबसे पहले बीजगणित में संख्याओं का निरूपण करने के लिए अक्षरों का प्रयोग किया। ज्ञातराशियों के लिए व्यंजनों का और अज्ञातराशियों के लिए स्वरों का।

वीटा के पश्चात् सत्रहवीं सदी में फ्रान्स के प्रसिद्ध गणितज्ञ पियरे-फर्मा (Pierre Fermat) का नाम प्रमुख रूप से आता है। इसने संख्याओं के गुणधर्मों पर बहुत अनुसन्धान किये। इन अनुसन्धानों के कारण यह आधुनिक संख्या-सिद्धान्त का जन्मदाता कहा जाता है। डायफेण्टस के पश्चात् संख्या सिद्धान्त का इतना बड़ा जानकार दूसरा कोई नहीं हुआ।

इस के बाद "जॉन नेपियर" (John Napier) का नाम बीजगणित के क्षेत्र में बहुत प्रसिद्ध हुआ। इसका समय सन् १५५० से १६२७ तक था। सन् १६१४ में इसकी प्रसिद्ध पुस्तक डिस्क्रिप्शियो (Discriptio) का प्रकाशन हुआ, जिसमें इसने लघु-गणकों के आविष्कार का विवरण दिया था। इस पुस्तक के प्रकाशित होते ही ससार के तत्कालीन बड़े-बड़े गणितज्ञ आश्चर्यचकित हो गये। जो लघुगणक नेपियर ने आविष्कृत किये थे, वे आजकल के लघुगणक दशमलवों से भिन्न थे। सन् १६२४ में नेपियर ने अपने एक सहयोगी के साथ मिलकर "अरिथमेटिका-लॉगरिथमिका" (Arithmetica Logarithmica) नामक पुस्तक प्रकाशित की। जिसमें १-३००००० और ८००००० से १०००००० तक की संख्याओं के लघुगणक दिये हैं। नेपियर की एक पुस्तक 'रेब्बालाजिया' भी उसकी एक महान्तम कृति है।

एडमण्ड गण्टर भी एक प्रसिद्ध अंग्रेज गणितकार था। इसका जन्म सन् १५८१ में और मृत्यु १६२६ में हुई। इसके द्वारा आविष्कृत की हुई गण्टरचेन (Gunter Chain) सर्वेक्षण के काम में उपयोगी है। वस्तुओं का उच्चत्व (Altitude) निकालने के लिए इसने गण्टर कांठरेण्ट (Gunter Quadrant) का आविष्कार किया।

भारत गणितशास्त्र के इतिहास में "माहकन न्यूटन" का नाम यूरोप के इतिहास में सर्वोपरि माना जाता है। एक संश्लेष वैज्ञानिक का कर्म है कि सृष्टि के प्रारम्भ से लेकर आज तक गणितशास्त्र का विकास लगाया जाय तो सबसे न्यूटन के द्वारा किया हुआ काम्य धाने से धनिक बैठेगा। माहकन न्यूटन का जन्म सन् १६४२ में और मृत्यु १७२७ में हुई। यह महान् वैज्ञानिक गणित की खोजों के साथ ही प्रकाश-विज्ञान और गुरुत्वाकर्षण के सिद्धांतों की खोज के कारण संसार के वैज्ञानिक इतिहास में अमर हो गया।

इसका प्रसिद्ध ग्रन्थ प्रिन्सिपिया (Principia) इसकी कीर्ति का सबसे बड़ा कीर्तिसम्पन्न है। विश्व की रचना के सम्बन्ध में इसके अन्तर्गत जिन सिद्धांतों का विस्मरण किया गया वे दो अत्यन्तियों तक संसार के व्यवस्थितकों का एक-प्रदर्शन करते रहे। न्यूटन के द्वारा गणित और ज्योतिष के सम्बन्ध में बनाए हुए दम अभी तक उपयोगी माने जाते हैं।

सन् १७७७ में उसकी 'अरिथमेटिका यूनिवर्सलिस' (Arithmetica Universalis) प्रकाशित हुई। इसमें बीज-गणित और समीकरण विज्ञान का विवेचन है। अपने समय में यह व्यक्ति गणित और ज्योतिष विज्ञान का अद्वितीय विद्वान माना जाता था।

अन्तरिक्ष की सारी म अणुविकास के इतिहास में कान्त का अविस्मरणीय नाम लैप्लास (Louis Lagrange) यूरोप में बड़ा प्रसिद्ध हुआ। १८ वय की आयु में ही यह ज्योतिषी का प्रोफेसर हो गया। और कुछ ही समय के पश्चात् इसके कलकलून लॉक वैरिएशन (Calculus of Variations) पर दो अधिवचन लिखे। जिससे इसका बड़ा भारी और जैन कला और कर्मों के लक्ष्मीमयी गरीब 'मेथरिच महान्' ने एक कानून प्रतिपादित के गले इसे धनने परा हुआ दिया। इसके लिये हुए कान्तों में 'कोलेसियल मैकेनिकल' (Celestial Mechanics) और एनेलिसियल कम्पयन (Analytical Functions) विवेचन प्रसिद्ध हैं।

कान्त का लेखन (१७६६-१७६९) भी एक महान् अविस्मरणीय था। लैप्लास की विवेचन ज्योतिष इसकी प्रसिद्ध पुस्तक (Exercices de calcul Integral) अन्तर्गत अन्तिम पर प्रकाशित की गई। यह ग्रन्थ तीन भागों में बंटा है और इसके अन्तर्गत कान्त में 'अनियमित इन्वियेन

(Elliptic

इसका जन्म ज्योतिष

को जानने में निकलता है।

है। इस विषय पर

में प्रकाशित हुई।

ज्योतिषी पर भी

लीपलास का

Endler) की यूरोप के

प्रसिद्ध है। इसका जन्म

में हुई। ज्योतिष के

"अन्तर्गत" का नाम

में "अन्तर्गत" पर

पहले नाम में "अन्तर्गत"

लिखित। यह विवेचन का विवेचन

कान्तों की के अन्तर्गत

"अन्तर्गत" नामक गणित की यूरोप में

इसके लिये १० वर्ष की आयु लगी

में ही। इसके अन्तर्गतों के दो अन्तर्गत

कान्त सन् १८०९ में और मृत्यु १८४५

इस प्रकार अन्तर्गत में अन्तर्गत

बीजगणित अन्तर्गतों के दो

अन्तर्गत अन्तर्गतों में।

इस प्रकार अन्तर्गत विवेचन करते हुए

वालि ने बीजगणित के नाम

ज्योतिषी का अन्तर्गत

नामक विवेचन के अन्तर्गत अन्तर्गत के

वति के अन्तर्गत का भी विवेचन हुआ।

एक दूसरे के विवेचन का भी विवेचन है।

ज्योतिषी का भी विवेचन है।

अन्तर्गत के अन्तर्गत अन्तर्गत का भी विवेचन

हुआ है। अन्तर्गत अन्तर्गत के विवेचन के

विवेचन के विवेचन की अन्तर्गत की वही की

हम दोनों में अन्तर्गत का अन्तर्गत है।

का अन्तर्गत करने में भी अन्तर्गत के

सकता। इसलिए भौतिक विज्ञान और खगोल विज्ञान के विकास के साथ-साथ गणित-शास्त्र के जामेट्री विभाग में भी कई नयी-नयी शाखाओं का प्रादुर्भाव हो गया।

शुरू में रेखागणित की "प्लेन जामेट्री" और सालिड जामेट्री दो शाखाएँ थी। और इस शास्त्र का प्रारम्भ भी सबसे पहले भारतवर्ष में यज्ञ की वेदियों के निर्माण का विवेचन करने वाले शुल्ब-सूत्रों से हुआ।

जामेट्री अंग्रेजी भाषा का शब्द है और यह शब्द जॉर्ज ओटर से बना है जिसका अर्थ पृथ्वी और माप होता है। इससे पता चलता है कि यूरोप में यह गणित भूमि के नाप से प्रारम्भ हुआ।

पर भारत वर्ष में जामेट्री का उपयोग यज्ञ की वेदियों के साथ-साथ ज्योतिषशास्त्र के विकास में भी बहुत अधिक हुआ। जो आगे जाकर दूसरे देशों में भी ग्रहण किया।

रेखागणित का एक सूत्र जो कि यूरोपीय परम्परा के अनुसार पायथागोरस के द्वारा निमित्त माना जाता था वह ऐसा ज्ञात होता है कि पायथागोरस से लगभग दो सौ वर्ष पूर्व या ईसा से आठ सौ वर्ष पूर्व बोधायन ऋषि अपने शुल्बसूत्र में हलकरचुके थे। यह प्रमेय इस प्रकार है "एक समकोण त्रिभुज के कर्ण का वर्ग अन्य दोनों भुजाओं के वर्गों के योगों के बराबर होता है। इससे यह बात साफ प्रकट होती है कि पायथागोरस उक्त प्रमेय का आविष्कर्ता नहीं था, उसने किसी भारतीय गणित के आधार पर ही उसकी रचना की थी।

मिस्र के अन्तर्गत बने हुए प्राचीन पिरामिडों को देखने से पता चलता है कि उस समय ईसा से पूर्व ३००० से लेकर २००० हजार तक के मिश्र के शिल्पकारों को जामेट्री का बहुत काफी ज्ञान था। ईसा से दो हजार वर्ष पूर्व मिश्र में भूमि के नाप और वर्गीकरण का काम चालू था। जो बिना जामेट्री ज्ञान के सम्भव नहीं था।

प्राचीन यूनान के अन्तर्गत और विषयों के साथ-साथ जामेट्री गणित के क्षेत्र में भी बड़ी बड़ी प्रतिभाएँ पैदा हुईं। यूनान के गणितज्ञ जामेट्री के अन्दर बहुत गहरे घुस गये थे और अद्विगणित और बीजगणित के प्रश्न भी जामेट्री तरीके से हल करते थे। यद्यपि यूनान से पहले ही मिश्र के निवासी जामेट्री की रूपरेखा से परिचित थे, पर इस विषय

के ज्ञान का शास्त्रीय रूप मिश्र को भी यूनानी विद्वानों ने ही दिया। यूनान के इतिहास में ईसा से पूर्व नौवीं से सातवीं शताब्दी तक का युग जामेट्री युग कहलाता है। इन दिनों के बने हुए मन्दिर, मिट्टी के वर्तन, जामेट्री के त्रिभुज, समभुज और वृत्तों से भरे हुए हैं।

ईसा से पूर्व सातवीं सदी में यूनान के अन्तर्गत "थेल्स" नामक एक गणितशास्त्री हुआ। इसने सूर्य-ग्रहण के सम्बन्ध में एक भविष्यवाणी बतलाई थी। उसके सत्य निकल जाने के कारण इसका बड़ा नाम हो गया। इसने पहले पहल किसी आकृति की भिन्न भिन्न रेखाओं में क्या सम्बन्ध है, इस प्रश्न को उठाकर जामेट्री के अन्तर्गत रेखागणित की नींव डाली।

थेल्स के बाद पायथागोरस इस विषय का प्रकाण्ड पंडित हुआ। उसने ज्यामेट्री के सम्बन्ध में कई प्रमेयों को सिद्ध किया और उनकी रचना की विधि का आविष्कार किया। इसी प्रकार प्राचीन यूनान में हिपोक्रेटस (Hippocrates) टॉलेमी आर्काइटस (Archylas) (४२८-३४३ ई०पू०) थॉटेटस (ई० पूर्व ३७५) अफलातून, अरस्तू इत्यादि कई गणितज्ञ हुए जिन्होंने ज्यामेट्री के क्षेत्र में कई अनुसन्धान किये।

यूक्लिड

मगर सारे ससार में जामेट्री के क्षेत्र में "यूक्लिड" ने जो नाम कमाया, उसका मुकाबला कोई नहीं कर सकता। इसका समय ईसा से तीन शताब्दी पूर्व था। और इसने अलेक्जेंड्रिया में टॉलेमी के राज्यकाल में एक स्कूल की स्थापना की थी। यूक्लिड का सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ जिसने उसके नाम को गणितशास्त्र के इतिहास में अमर कर दिया "एलीमेंट्स" (Elements) था। आधुनिक युग में सन् १८८२ से लेकर सन् १९६० ई० तक इस ग्रन्थ के करीब एक हजार संस्करण छप चुके हैं। इसके अन्य ग्रंथों में डेटा (Data) स्पूडेरिया (Pseudaria) पोरिज्म्स (Porisms) और सरफेस लोकी (Surface Loci) विशेष प्रसिद्ध हैं।

यूक्लिड के पश्चात् अपोलोनियस का नाम भी यूनानी गणितशास्त्र के इतिहास में बहुत प्रसिद्ध हुआ। इसका सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ कॉनिक्स (Conics) है जो आठ भागों में विभक्त है। उसके और भी कई ग्रन्थ थे मगर ~~वे सब खो~~ वे सब खो

पुत्र हैं। कॉनस के पुत्रों में इस विद्या ने अपने पूर्ववर्ती सभी बणिगों का सम्पूर्ण मुक्तकाल रूप में ले लिया है और चतुर्था में अपने मौलिक बणिगियों (Normale) का नियोजन किया है।

इसी प्रकार वेस्ट, प्रोक्लर तथा बोनिम ने भी अपने कामों से रैबानिग को बहुत संपृक्त किया।

भारतवर्ष

सम्भवतः भारतवर्ष में रैबानिग और बीकनिक की तरह रैबानिग के क्षेत्र में भी बाबमट्ट का नाम बहुत सम्प्रसंगीय है। अपने भाष्यमट्ट नामक ग्रन्थ के कई अनुच्छेदों में उन्होंने रैबानिग के प्रयोगों का उल्लेख किया है। भाष्यमट्ट ने एक विमुक्त एक विपरीत समान्य चतुर्भुज तथा एकचतुर्भुज के क्षेत्रफल को निकालने की विधि खोज निकामी। पाश्चात्य रैबानिग में किसी वृत्त के व्यास का उसकी परिधि से सम्बन्ध प्रदर्शित करने के लिए गुणोत्तरी प्रकर पाई का बिन्दु प्रयोग में लाया जाता है। व्यास का गुणोत्तम तथा इस बिन्दु का मूल्य ही उसकी परिधि को बताता है। भाष्यमट्ट ने इस मूल्य की गणना ३१४१६ की। जिसकी सटीकता की बराबरी यूरोप में बणिग 'फिरबाच' (Fibbach) (१४२३-१४९१) तक नहीं की पा सकी।

भारतीय रैबानिग के क्षेत्र में भाष्यमट्ट की ही तरह बहुभुज के अनुसन्धान की बड़े महत्त्वपूर्ण हैं। बहुभुज ने विभिन्नों अन्तर्गत समान्यों और वृत्तों पर तो सुषों की रचना की ही है, मगर बणिगीय क्षेत्र में उनका महत्त्व पूर्ण अनुसन्धान चतुर्भुजों (Cyclic Quadrilaterals) और क्षेत्रों पर हुआ है।

बहुभुज के नाम महावीरराज का नाम प्राप्त है। वृत्तीय चतुर्भुजों पर उनके बहुभुज के सब सुषों को किया है। मगर उनके अन्तर्गत उसने और भी वृत्त ग्रन्थ वृत्त लिप्ता-वृत्त अन्तर्गत वृत्त गुम्फक वृत्त (Conchiform Area) सम्बन्धित उनके प्रकार के वृत्तों की व्याख्या भी दी है।

महावीरराज के परन्तु भारतीय रैबानिग में बाबमट्ट-राज्य का नाम मिला है। बीकनिक में लिखे कथा में प्राप्त होने पर भी रैबानिग के क्षेत्र में भी बाबमट्टराज की कथाएँ कम कम ही नहीं मालूम होती हैं। इनके सुप्रसिद्ध

"बीकनिकी" कथित हैं रैबानिग पर लिखे कथों के क्षेत्रफल, वृत्तों के

का नियोजन किया गया

कनकिक विमुक्त

बीकनिकी के पुत्र का है।

कनकिकी का अनुसन्धान

बीकनिकी का अनुसन्धान

कनकिकी का अनुसन्धान

कनकिकी का अनुसन्धान

कनकिकी का अनुसन्धान

कन से बापे हुए की कथाएँ पर रचना के अन्तर्गत है यह कथा पर दो हाथ की वृत्त पर कनकिकी के कन की कथाएँ कथा है।

इसी प्रकार के और भी प्रकार हुए बताये गये हैं।

यूरोप

रैबानिग के क्षेत्र में यूरोप में कन से हुआ बाबमट्ट है। कन

सिबोवो (Leonardo) (

फ्लोरन्स की रोमनो (

(१४६४-१४७४) कैलडी (Caldesi) (

फ्रांस में पैरिस-पैरिस (Paris

१४७२) कर्मी में कनकिक-कनकिक

Durer) लुडोल्फ-बाय लुडोल्फ

Ceulen) (१४४९-१५१०) बाबमट्ट

प्रसिद्ध हुए।

क्रिस्तोफर क्रिस्तोफर (Christophorus

कर्मी का बहुत प्रसिद्ध बणिगप्रकार था। इसका

१४९७ से १५७२ तक था। इनके कर्मी में बणिग

यग की बहुत प्रोत्साहित किया। इसकी कथाएँ

पुस्तकों में बणिग के सम्बन्ध की ओर लोगों का

बहुत आकर्षित किया।

बीकनिक ने बणिग पर एक टोडा निरी। इन्हीं

गणित और बीजगणित तथा पचाङ्ग विषय पर भी पुस्तके लिखी जो बहुत लोकप्रिय हुई और उनके कारण इसका नाम सारे यूरोप में प्रसिद्ध हो गया।

सत्रहवीं सदी के प्रारम्भ में इटाली में कैवोलिरी (Bonaventura Cavalieri) नामक प्रसिद्ध गणितकार हुआ, जिसका जन्म सन् १५९८ में और मृत्यु १६४७ में हुई। सन् १६३५ में इसने रेखागणित में *Principie of Indivisibles* (आविभाज्यो के सिद्धान्त) नामक एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ में उसने बतलाया कि प्रत्येक रेखा में अनन्त बिन्दु, प्रत्येक समतल में अनेक रेखाएँ और प्रत्येक ठोस में अनन्त समतल होते हैं। यद्यपि उसके इस सिद्धांत की उस समय काफी आलोचना हुई। मगर उसने इन सब आलोचनाओं के उत्तर में एक पुस्तक लिखकर इस सिद्धान्त को सुव्यवस्थित रूप दे दिया। उसने अपनी इसी नवीन विधि से कैपलर के द्वारा उठाये हुए कई प्रश्नों को हल किया। कैविलरी ने इस ग्रन्थ के सिवा त्रिकोणमिति, ज्योतिष इत्यादि पर भी कई पुस्तकें लिखी।

बैरोमीटर नामक प्रसिद्ध यंत्र के आविष्कारक टोरिसेलि (Torricelli) का जन्म भी सन् १६०८ में इटली के फेजानगर में हुआ था। यह सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक गैलीलियो का शिष्य था। रेखागणित में इसके द्वारा किये हुए अनुसन्धानों का भी इटाली में बड़ा आदर हुआ।

फ्रांस के 'रेनी डकार्टे' का नाम भी रेखागणित के इतिहास में उल्लेखनीय है। इसका जन्म सन् १५९६ में और मृत्यु १६५० में हुई। इस गणितकार ने निर्देशक जॉमेट्री (Coordinate) की नींव डाली।

फ्रांस के गणितशास्त्रियों में पास्कल का नाम भी बहुत प्रसिद्ध है। इसका जन्म सन् १६२३ में और मृत्यु सन् १६६२ में हुई। इसने यूक्लिड के कई साध्यों को अपने स्वतन्त्र ढंग से सिद्ध किया था। इसके साध्य 'पास्कलप्रमेय' के नाम से प्रसिद्ध हैं। पास्कल ने अपने इसी प्रमेय से ४०० उपप्रमेय निकाले थे।

इनके अतिरिक्त राबर्ट सिमसन (१६१७-१७६८) किंग

इन क्लोफोर्ड (१८४५-१८८९) के नामक अंग्रेज गणितज्ञ भी उल्लेखनीय हैं।

फ्रांस के प्रसिद्ध गणितज्ञ माजे (१७४६-१८१८) को वर्णनात्मक जॉमेट्री का जन्मदाता माना जाता है। वर्णनात्मक जॉमेट्री पर इसने एक प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की।

इसके साथ ही जर्मनी के महान् गणितकार फ्रेडरिक गाउस (१७७७-१८५५) का नाम आता है। यह एक मजदूर का पुत्र था। सन् १८०१ में सख्या सिद्धान्त पर इसका प्रसिद्ध ग्रन्थ प्रकाशित हुआ। जॉमेट्री के क्षेत्र में इसके अनुसन्धान इतने महत्वपूर्ण थे कि उनको वजह से यह आधुनिक युग के तीन महान् गणितकारों में से एक माना जाता है और लेपनाँस तथा लैग्रांज के साथ इसकी गणना की जाती है।

स्विट्जरलैण्ड का 'जेकब-स्टेनर' भी जॉमेट्री-गणित का एक महान् अनुसन्धानकर्ता माना जाता है। इसका जन्म सन् १७९६ में और मृत्यु सन् १८६३ में हुई। सन् १८३४ में बर्लिन विश्व-विद्यालय में इसके लिए जॉमेट्री की एक नई गद्दी स्थापित की गई। इसने जॉमेट्री पर कई उच्चकोटि के ग्रन्थों की रचना की।

जॉन वोलिये हगरी का एक महान् गणितकार था। इसका जन्म सन् १८०२ में और मृत्यु सन् १८६० में हुई।

जॉन वोलिये और रूस के गणित-शास्त्री लोवाच्युस्की (१७९३-१८५६) दोनों ही यूक्लिड की जॉमेट्री के विरोधी थे। उनके मत से यूक्लिड की जॉमेट्री हमें वास्तविकता तक नहीं पहुँचाती, केवल उस वास्तविकता की एक झनकमात्र दिखला देती है। यूक्लिड की जॉमेट्री उनको सार्विक जॉमेट्री की ही एक सीमा स्थिति है। इन दोनों गणितज्ञों ने अपने अनुसन्धान स्वतन्त्र रूप से निकाले।

इस प्रकार हजारों वर्षों से मानव-बुद्धि की यात्रा में तपता हुआ गणितशास्त्र का यह प्रमुख अंग आज इस विकसित अवस्था को पहुँचा है।

त्रिकोणमिति

त्रिकोणमिति या ट्रिगनामित्री भी गणित शास्त्र की एक मुख्य शाखा है। इस शाखा से त्रिभुजों की भुजाओं और

कोई को नाप कर उनके पारस्परिक सम्बन्धों का जलेश किया जाता है। पहले यह रेखाचित्र की ही एक बाधा थी। बादमें जैसे-जैसे ध्रुवक्षेत्र हुए इन्होंने एक लघुचक्र बाधा का रूप धारण कर लिया।

मिर्कोसमिति का शास्त्रिकार प्रारम्भ में मनुष्य की, कम के बाद सम्बन्धी व्यवस्थाओं की प्रति करने के लिए हुआ। उस समय प्रायः कम की बड़ियों की तरह बड़ियों का व्यवहार नहीं हुआ था और सुबोध के समानित एक कम का निष्कर्ष करने की हर को व्यवस्था पकड़ी थी। मनुष्य ने कम देखा कि सुबोध के सम-साध रूप में उनकी पराकाष्ठा पहले लम्बी और फिर कम होते-होते १२ बजे के मध्याह्न में विस्तृत कम हो जाती है और फिर बड़े का कम लम्बी है। इस सिद्धान्त के अन्तर्गत कम की बात के अनुसार उन्ने हुए-बड़ी का व्यवहार किया और इस हुए बड़ी में मिर्कोसमिति के सिद्धान्त के अन्तर्गत हुआ और कुछ कमाने बने।

इस प्रकार मिर्कोसमिति का प्रारम्भ करने पहले हुए-बड़ी से हुआ। ये हुए-बड़ियाँ अक्षर के बिना मिल केहीं में विश्व-विश्व अक्षरों की मन्तरी मनीं। मिला के अक्षर करने प्राचीन हुए बड़ी इसी रूप से पुनः लम्बन १२११ वर्ष पहले मन्तरी मनी थी। इसकी मिलित हुआ को १ बानों में बांटा गया है जिस पर बड़े बड़ियाँ हैं। प्राच-काल के बाद बड़े एक इसकी पीठ पूर्व की ओर पृथ्वी की ओर बाहर बने के बाद एककी पीठ पश्चिम की ओर कर दी जाती थी। इस रूप की एक बड़ी मनी बर्तन के अक्षरालय में सुरक्षित है।

बैबीलोनिश में बलिष्कार मिर्कोस' ई १००० में हुआ था। इन्ने एक हुए बड़ी की रचना की थी। इसी सम्बन्ध होता है कि बैबीलोनिश में भी मिर्कोसमिति का विस्तार पहले ही हुआ था। प्राचीन युग में भी कई व्यवस्थाओं की हुए-बड़ियाँ बनायी जाती थी किन्तु वर्तमान युगीन व्यवस्थाओं और बलिष्कार 'डिपिरी' ने अपने युगीन रूप 'कॉलेज' में लिया है।

इसी प्रकार प्राच-काल के रोम में बाद में भी हुए-बड़ियों का व्यवस्था हुआ।

प्राचीन युग में कभी केहीं में बलिष्कार की विश्व-विश्व व्यवस्था का विस्तार, प्राच-काल-विस्तार के हुआ है। किन्तु

कोई ने ऐसा बलिष्कार

निये—मिर्कोसमिति के—

काल है। की

विश्व, व्यवहार

की तरह मिर्कोसमिति के

एही प्रकार

में 'काल-विस्तार' की

मिति के अक्षरालय में

इस लोभी के

मिर्कोसमिति का नाम

है—'काल-विस्तार' का नाम

है—'काल-विस्तार' का नाम

की व्यवस्था की थी

सुबोध-विस्तार की बड़ियाँ १२११

वर्षों में लिखा १२०

'काल-विस्तार' में लिखा १२

बाद में 'काल-विस्तार'

काल १२०० ई० १२११ ई० अक्षरों में

काल-विस्तार की व्यवस्था के अनुसार निये।

अक्षरों को भी अपने व्यवस्था

मिर्कोसमिति को बलिष्कार की

व्यवस्था की ने अपने-व्यवस्था किया।

इस की १२ की व्यवस्था में कम में

एक बलिष्कार हुआ। अपने की

व्यवस्था काल-विस्तार के निये केों की व्यवस्था किया

है। इस की १२ की व्यवस्था के बाद में

'काल-विस्तार' का नाम एक व्यवस्था

काल-विस्तार की

का नाम केवल एही नाम के अपने कम

एही के कम के बलिष्कार

काल-विस्तार के रूप में केवल प्रारम्भ किया।

इसी बलिष्कार मिर्कोसमिति बलिष्कार के

मिति के 'काल-विस्तार' (१२११ ई० १२११)

बाद में (१२११ ई० १२११) की 'काल-विस्तार'

(१२११ ई० १२११) 'काल-विस्तार' की

(१२११ ई० १२११) व्यवस्था के नाम केवल बलिष्कार

कल्क्युलेशन या कलन और फलन-सिद्धान्त

अंग्रेजी के 'कल्क्युलेशन' शब्द का मतलब है गणना, जोड़ना, घटाना और उसका फलन निकालना—कल्क्युलेशन में ये सब भाव आते हैं। वैसे साधारण दृष्टि से देखने में यह वस्तु बहुत साधारण दिखाई पड़ती है, मगर आजकल के युग में गणित की इस शाखा का रूप बहुत ही विस्तृत हो गया है।

ज्वायर-भाटे के सिद्धान्त की गणना, सूर्य ग्रहण और चन्द्र ग्रहण की गणना, आकाशीय नक्षत्रों की गणना आदि सब विषयों का समावेश इसमें होता है।

गणित की इस शाखा ने इस युग में बहुत अधिक महत्व प्राप्त कर लिया है। प्राचीन युग में गणित की यह शाखा रेखागणित और बीजगणित से ही सम्बन्धित थी, मगर मध्य और आधुनिक युग में इस शाखा ने अपना एक स्वतन्त्र रूप धारण कर लिया है। मध्य युग के अन्तर्गत इस शाखा के इतिहास में 'क्रिश्चियन हाइजेन्स' का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इनका जन्म सन् १६२६ में और मृत्यु सन् १६६५ ई० में हुई। कल्क्युलेशन के क्षेत्र में इनका कार्य अत्यन्त महत्वपूर्ण समझा जाता है।

इसी प्रकार फ्रांस के 'मिचेलरोल' 'आइजक बेरो' (१६-३० से १६७७) 'आइजक न्यूटन' 'लिवनीज (१६४६ से १७१६) इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं। इनकी रचनाओं और इनके निकाले हुए सिद्धान्तों से गणित की इस कल्क्युलेशन-शाखा का बहुत विकास हुआ।

इसके पश्चात् आधुनिक युग में स्विट्जरलैंड के वरनोली-परिवार के 'जैकब' नामक गणितकार के अनुसन्धान कल्क्युलेशन सिद्धान्त के अन्तर्गत बहुत महत्वपूर्ण माने जाते हैं।

इसी प्रकार जैकब के भाई 'जॉन' और 'निकोलस' ने भी इस क्षेत्र के अदर अत्यन्त महत्वपूर्ण अनुसन्धान किये। जॉन के छोटे पुत्र 'डेनियल' (Daniel) (१७०० से १७८२) ने 'गणितीय' विषय, कलन, अवकलन, समीकरण और सम्भाव्यता पर अपने महत्वपूर्ण अनुसन्धान किये। इसको पेरिस की परिषद् से १० बार पुरस्कार प्राप्त हुए।

वरनोली परिवार की तरह इटली के 'रिकेटी' परिवार का जैकब फ्रांसिस-रिकेटी भी एक प्रसिद्ध गणितकार हुआ, जिसका समय सन् १६७६ से १७५४ तक था।

इसी प्रकार पेरिस का 'जॉन-बैप्टिस्ट-कैरो' (मृत्यु सन्

१७६५) 'पीयर्स-साइमन लेप्लास' (१७४६ से १८२७) 'जोसेफ फूरियर' (१७६८ से १८३०) कार्ल-फ्रेडरिक-गाउस' (जर्मनी) (१७७७ से १८५५) 'आगस्ट लियोपोल्ड-क्रोसे' (जर्मनी) (१७८० से १८२५) 'आगस्टीन-लुई कोची' (फ्रांस) (१७८६ से १८५७) 'जैकब जेकोबी' (जर्मनी) (१८०४ से १८५१) 'विलियम रॉबेन हेमिल्टन' (आयरलैंड) (१८०५ से १८६५), 'वियोडोर-विस्ट्रास' (१८१५ से १८६७) 'नील्स-हेनरिक-आरवेल्स' (१८०२ से १८२६) 'जेम्स-जोसेफ सिल्वेस्टर' (१८१४ से १८६७) (इंग्लैंड) 'आर्थर-केली' (इंग्लैंड) (१८२१ से १८६५) 'जॉर्ज फ्रेडरिक वनरहाड-रिमान' (१८२६ से १८६६) 'फिलिप-कैंटर' (१८४५ से १९१८) 'हेनरी-पायन-केरे' (१८५४ से १९१२) इत्यादि महान् लेखकों ने गणित की इस कल्क्युलेशन-शाखा को अपने अनुसन्धानों से समृद्ध करके इसको इतना विशालरूप दे दिया।

(डॉ० ब्रजमोहन—गणित का इतिहास दत्त और सिंह—भारतीय गणित का इतिहास)

गणतन्त्र और गणराज्य

भिन्न-भिन्न प्रकार की अनेक राज्य प्रणालियों में से एक प्रणाली। जिसका इतिहास बहुत पुराना है। और जिस पर ससार के विभिन्न देशों में मनुष्यने भिन्न-भिन्न प्रकार से प्रयोग किये हैं।

गणतन्त्र राज्य प्रणाली प्रजातन्त्र प्रणाली का ही एक पूर्व रूप है। प्राचीन युग में जब मनुष्य कबीलों के रूप में था छोटे-छोटे जनपदों के रूप में रहता था तब वह अपने कबीलों या जनपदों की सुव्यवस्था के लिये एक सरदार को चुनते थे। यह सरदार, कभी पर खाकान (मध्य एशिया) कभी पर राजा (भारत) कभी पर कौन्सल (रोम) और कभी पर इम्परेटर कहते थे।

यह लोग प्रजा की वनाई हुई समिति-जिसका नाम कभी पर समिति, कभी पर कुरीलताई, और कभी पर सीनेट होता था—की सलाह से शासन का काम किया करते थे।

फिर भी इस चुनाव पद्धति में प्रजातन्त्र के विकसित तत्व नहीं थे। विशेषकर सरदार या राजा उही व्यक्ति को चुना जाता था जो कुलीन हो, जो स्वयं वीर या वीरो की सन्तान हो, जो साधारण जन समाज से ज्ञान और विवेक में आगे

इस प्रकार यूनान में भी गणतन्त्र व्यवस्था अधिक स्थायी नहीं रही और थोड़े ही समय के पश्चात् मकदूनिया के राजा फिलिप ने यूनान पर आक्रमण करके उसे अपने राज्य में मिला लिया।

रोमन गणतन्त्र

रोम के अन्तर्गत ई० पू० ६२४ में राज्यतन्त्र प्रणाली का अन्त होकर गणतन्त्र या कुलीनतन्त्र राजव्यवस्था का प्रारम्भ हुआ। उस समय रोम की जनता में दो दल प्रधान थे। एक दल का नाम 'पैट्रीशियन' था जिसे हम कुलीनवर्ग कह सकते हैं, और दूसरे दल का नाम 'प्लेबियन' था जिसे हम जनता का माधारण वर्ग कह सकते हैं। इन दोनों दलों में हमेशा संघर्ष चलना रहता था। राज्य के तमाम ऊँचे पदों पर पैट्रीशियन लोगो का अधिकार था। वहाँ की राज्यसभा 'सिनेट' के सदस्य पैट्रीशियन होते थे। वहाँ के सर्वोच्च अधिकारी 'कौन्सिल' भी इन्हीं में से चुने जाते थे। प्लेबियन लोगो का काम सेना में भरती होकर युद्ध करना और शान्ति के समय खेती करना और पैट्रीशियन लोगो की गुलामी करना था। प्लेबियन लोग पैट्रीशियन लोगो से जमीन का लगान चुकाने के लिए कर्ज लेते थे तो उस समय के नियम के अनुसार उन्हें कर्ज अदा होने तक साहूकार का दास होकर रहना पड़ता था और ये साहूकार उन पर मनमाना अत्याचार करते थे।

प्लेबियन लोग युद्ध में जीत कर लूट का माल लेकर आते थे तो पैट्रीशियन लोग उस सारे माल को आपस में बाँट लेते थे और उन्हें अग्रगण्य बता दिया जाता था।

इस प्रकार एक ओर घर की यह फूट रोम को बरबाद कर रही थी। दूसरी ओर आसपास के दूसरे राज्य इट्रस्कन, सैबिन आदि रोम पर आक्रमण करके उसे कमजोर बना रहे थे।

इस प्रकार गणतन्त्र पद्धतिका प्रारम्भ होजाने पर भी रोम के अन्दर शान्ति और स्मृद्धि का आविर्भाव नहीं हुआ। पर बाद में पैट्रीशियन और प्लेबियन लोगो के पारस्परिक संघर्ष के फल स्वरूप धीरे-धीरे प्लेबियन लोगो को 'ट्रिब्यून' चुनने के तथा दूसरे भी बहुत से अधिकार मिले। और गाल, साम्नाइट तथा कार्थेज लोगो के साथ होने वाले युद्धों में विजय प्राप्त होने पर रोम का शान्ति और स्मृद्धि भी प्राप्त हुई।

मगर शान्ति और स्मृद्धि प्राप्त होते ही रोमन लोगो में विलास और ऐश्याशो की भावनाएँ प्रबल हो उठीं। उन्होंने ग्रीक लोगो के वैभव और विलास का अनुकरण करना प्रारम्भ किया। पैट्रीशियन और प्लेबियन लोगो का भेद तो ई० पू० ४८० में मिट चुका था। मगर अब उसकी जगह समाज में 'ऑप्टिमेट' [वनवान] और 'ऑक्सिक्यूरी' [गरीब] ये दो भेद प्रमुख हो गये। इसी समय शासन की सारी शक्ति कौन्सिल और ट्रिब्यून के हाथ से निकल कर सिनेट के हाथ में आ गई।

यह सिनेट एक प्रकार से वनवान लोगो की ही थी। टाइबीरियस नामक एक देशभक्त व्यक्ति ने गरीबों के अधिकारों की रक्षा के लिए तथा धनी लोगो का जमीन पर से एकाधिकार हटाने के लिए सिनेट में लिमिनियन नामक विल में तथोधन करने का प्रस्ताव रखा। इस पर वहाँ का धनीवर्ग इतना क्रुद्ध हुआ कि उसने टाइबीरियस को जुपिटर देवता के मन्दिर के सामने मरवा डाला।

इस प्रकार करीब ६०० वर्षों तक रोम में, गणतन्त्र या कुलीनतन्त्र रहा मगर इन शताब्दियों में रोम के अन्दर स्थायी शान्ति नहीं रही, कभी बाहरी आक्रमणोंसे और कभी घरेलू झगड़ोंसे रोम हमेशा त्रस्त रहा। अन्त में 'जूलियस सीज़र' ने अपनी विलक्षण प्रतिभा और शक्ति से अपने प्रतिद्वन्दी पाम्पे, सुल्ला, इत्यादि व्यक्तियों को हराकर रोम के शासन की सारी सत्ता अपने हाथ में ले ली। उसको निरंकुश सत्ता के मार्ग पर जाते देख कर ब्रूट्स नामक व्यक्ति ने उसकी हत्या कर डाली। मगर उसके बाद उसके उत्तराधिकारी ऑगस्टस सीज़र ने अपने सब प्रतिद्वन्दियों को परास्त कर बीरे-बीरे विशाल रोम साम्राज्य की नींव डाली। ऑगस्टस सीज़र के शासनकाल में रोम ने जो शान्ति, जो सुव्यवस्था, जो वैभव और जो विकास देखा वह इसके पहले कभी नहीं देखा था।

मध्य-एशिया

मध्य-एशिया के कबीलाई गणतन्त्रों का इतिहास अत्यन्त कष्टनाशनक घटनाओं से भरा हुआ है। वहाँ के इतिहास में शको, हूणो, तुर्कों, मङ्गोलो इत्यादि कई बड़े बड़े कबीलो के द्वारा स्थापित विशाल राज्यों का वर्णन हमें पढ़ने को मिलता है। सुनहरी कबीला, सफेद कबीला, मंगोल कबीला इत्यादि कई कबीले इतिहास के परदे पर आते हैं। कबीले के लोग शासन के लिए 'खाकानो' का चुनाव करते थे। इस खाकान

जाना चाहिये जो जीवन के प्रारम्भ से ही उच्च शिक्षा, दिव्य सस्कार और उन्मुक्त वातावरण में पने तथा विकसित हुए हो। जनसाधारण को तो केवल शासन-नीति निर्धारित करने, अधिकारियों और न्यायाधीशों का चुनाव करने और उनके कार्यों की जाँच करने का अधिकार होना चाहिए।”

इस प्रकार मनुष्य जाति अपने इतिहास के सक्रमण में, राज्यतन्त्र, अनियन्त्रित राजतन्त्र, नियन्त्रित राज्यतन्त्र, कुलोन-तन्त्र या गणतन्त्र, प्रजातन्त्र इत्यादि कईप्रकार की राज्य-प्रणालियों का परीक्षण करती आई है। इन सब पद्धतियों के मीठे और कड़वे अनुभवों को उसने चखा है। उसने राज्यतन्त्र-प्रणाली में रामराज्य, मौर्यराज्य, गुप्तराज्य, एलिजाबेथ के राज्य, आगस्टस सीजर के राज्य, हानबश [चीन] का राज्य, अकबर का राज्य इत्यादि अनेकानेक उत्तम राजतन्त्रों को भी देखा है, जिसमें उसने सुख, समृद्धि और वैभव की बसरी बजाई है और इसी राज्यतन्त्र में उसने हूण-राजा मिहिरगुल का शासन, तेगूर लङ्ग का शासन और नादिरशाह का शासन, औरङ्गजेब का शासन, रूस के जारों का, फ्रांस के लुइसों का, जर्मनी के कैसरो का और भारत के पठान शासकों के अत्याचारपूर्ण शासन भी देखे हैं जिसमें कभी भी उसकी जान-माल सुरक्षित नहीं रहे हैं। गणतन्त्र शासन प्रणाली में भी उसने लिच्छवी, बिशुनाग इत्यादि कई अच्छे शासनो को भी देखा है और तीस आतता-इयों के उस शासन को भी देखा है जिसने सुकरात के समान महान पुरुष की हत्या की थी। उसने नियन्त्रित राज्यसत्ता में इंग्लैण्ड का सर्वतोमुखी विकास और प्रजातन्त्र पद्धति में अमेरिका का महान् विकास भी देखा है।

और आज वह फिर इतिहास के सारे ज्ञान को साथ लेकर अपने विस्तृत ज्ञानके साथ प्रजातन्त्र पद्धति का परीक्षण कर रही है। सारी दुनिया में इस समय प्रजातन्त्रीय शासन की एक जोरदार लहर आ रही है। कई देशों में इस पद्धति के परीक्षण असफल भी हो गये हैं और कई देशों में यह पद्धति सफलता पूर्वक आगे भी बढ़ रही है। आगे जाकर इसके क्या परिणाम होंगे—यह तो आगे का इतिहास ही बतलायेगा।

मगर वास्तविक तथ्य यह है कि किसी भी राज्य पद्धति की सफलता का रहस्य वहाँ की जनता की मनोभावनाओं में छिपा रहता है। कोई भी राज्य-पद्धति स्वयं में अच्छी या

बुरी नहीं होती, जनता की मनोभावनाओं के अनुसार ही उसका रूप बनता है। अगर जनता की मनोभावनाएँ व्यापक दैवी सम्पदसे परिपूर्ण हो, अगर उसकी भावनाओंमें स्वार्थ की अपेक्षा त्याग की, विलास और वैभव की जगह वलिदान की और अनाचार की जगह नैतिकता की भावनाएँ परिपूर्ण हो तो, राज्य-प्रणाली का रूप कोई भी हो, वह समाज में दैवी-सम्पद का योगक्षेम कर शान्ति और समृद्धि को बनाये रखेगी। राज्य तन्त्र के अन्तर्गत भी वह मौर्य साम्राज्य, गुप्त साम्राज्य, सीजर साम्राज्य और अकबर साम्राज्य को उत्पन्न करती रहेगी।

इसके विपरीत यदि जनता में आसुरी-सम्पदा, स्वार्थ, कर्तव्यहीनता, भ्रष्टाचार, सत्ताकी होड़ और पड़ोसीको मारकर अपना भला करने की भावनाएँ समष्टिगत हुई तो राज्य-प्रणाली का नाम और रूप कितना ही अच्छा या आकर्षक क्यों न हो वह समाज में शान्ति और समृद्धि का संचार नहीं कर सकती। इतिहास के पृष्ठ इस बात के साक्षी हैं।

फिर भी इसमें सदेह नहीं कि अनियन्त्रित राजसत्ता की अपेक्षा गणतन्त्र प्रणाली में और प्रजातन्त्र प्रणाली में जनता के विकास के साधन अधिक रहते हैं।

गढ़वाल

हिमालय पहाड़ के मध्य में स्थित, उत्तर प्रदेश की कुमाऊँ कमिश्नरी का एक जिला। जो उत्तर पूर्व में तिब्बत से घिरा हुआ है।

यह जिला पहाड़ी है। इस जिले में हिमालय की बड़ी-बड़ी चोटियाँ उपस्थित हैं। इन चोटियों में नन्दा देवी (२५६४५) 'कामत' (२५४७७) 'बद्रीनाथ' (२३२१०) 'केदारनाथ' (२२८५३) 'त्रिशूल' (२३३८२) इत्यादि चोटियाँ उल्लेखनीय हैं।

हिंदुओं के परम पवित्र तीर्थस्थान जैसे बद्रीनाथ, जोशी-मठ, केदारनाथ, पाण्डुकेश्वर इत्यादि इसी क्षेत्र में अवस्थित हैं।

इस प्रदेश का पुराना प्रामाणिक इतिहास प्राप्त नहीं होता। पर वहाँ पर प्रचलित किंवदन्तियों के अनुसार ऐसा पता लगता है कि प्राचीन काल में ब्रह्मपुर का कत्यूरी राज-

बस बायोमेट का था। जहाँ से यह धर्मोद्धार और बलिष्ठ-पूर्व में फैल गया।

१४ वीं शताब्दी के अन्त में धर्मशास्त्र नामक किसी राजा ने छोटे-छोटे राज्यों को जोड़ कर बेबक में एक राज्य की स्थापना की थी। १७ वीं शताब्दी में इसी राजवंश में महीपत शाह नामक एक राजा हुए। इन्होंने अपने राज्य का और भी विस्तार किया।

शाहबन्दा के राज्यकाल में इस क्षेत्र में पुष्पीशाह नामक राजा राज्य करते थे। शाहबन्दा ने इनको बनाने के लिए सेवा भरी थी। इसी समय देहरादून का इनका पृष्णीसिंह के हाथों में निष्पन्न गया। इसके कुछ वर्षों के बाद बाघा सिंकोह के मङ्ग के मुनिमान सिंकोह को जो बीरगंज के दर से जान कर मङ्गलान बसा गया था—छूट लिया और छूट कर उसे बीरगंज के बीर दिया।

सन् १७०३ ई. में धर्मोद्धार के बादशाह ने कदवास के राजा को वहाँ से निकाल कर यह राज्य किसी ब्राह्मण को दे दिया। लेकिन सन् १७१७ ई. में प्रवीणसिंह ने कदवास को फिर जीत लिया और सन् १७७२ ई. तक वहाँ पर शासन किया।

सन् १७७२ ई. में यहाँ के राजा नरसिंहाह न कुमाऊ निष्पन्न प्राप्त करने अपने पुत्र प्रहल्लादशाह को उस राज्य पर प्रतिष्ठित किया।

सन् १८३३ ई. में गोरखामों ने कदवास के राजा को परास्त कर घना दिया। प्रहल्लादशाह मेशानों में जगे-जगे करि और सन् १८४३ ई. में देहरादून के आस्थास मार गया।

सन् १८३३ ई. में कुमाऊँ पर अंग्रेजों का अधिकार हो गया। सन् १८३७ ई. में कदवास एक उपनिवेश और सन् १८६१ ई. में एक जिले के रूप में बनाया गया।

इस जिले के भीतर नामक स्थान पर १ फुट ऊँचे एक चिह्न पर एक मछल राजा की चित्र का दर्शन मिलता है। जो सम्भवत एक मछली मूर्ति है। इस चिह्न की तिथि १२वीं शताब्दी का मान्य पड़ती है। इस क्षेत्र में प्रवाल नहीं मिला है। सेवा की प्रवाल कदवास की कदवासा है। कदवासा निष्पन्न का और भीलोचन के अन्त में कदवासी है और कदवासा के कदवासी होने का निष्पत्ती है। फिर के

प्रवाल में कदवासा की और यह अभिहित द्वारा जारी

नरसिंही नगर-कदवासा
केसा कहते हैं। कदवासी
पुराना है। हार्मोनिक स्थान
उपनों में निम्न-निम्न प्रकार का है।

दोटे बलिष्ठ-बलिष्ठ का उत्तर
विश्वकोटि का कदवासा है और
बीर गीति-कदवासी ने इस वर्ष को
उत्तर को निम्न में बताया है। कदवासा है।
संसार के कई देशों में ऐसी प्रवाल कदवासी
कदवासी अपने कदवासी के कदवासी है
कदवासी और कदवासी कदवासी और
से ऊपर निष्पन्न रूप से कदवासी के रूप में
कदवासी की है।

ऐसा अनुमान होता है कि "कदवासा"
कदवासा के रूप में निम्न प्रकार कदवासी के
कदवासी के रूप में निम्न प्रकार कदवासी के
कदवासी के रूप में निम्न प्रकार कदवासी के

ऐसा अनुमान होता है कि कदवासा
में कदवासी के निष्पन्न-कदवासा में जो
प्रतिभावाकिली और कदवासा कदवासी के
कदवासी के अनुसार, नरसिंहाह कदवासी के
कदवासी की कदवासी कदवासी कदवासी के
कदवासी का।

प्राचीन युग में भी इस पूर्व की कदवासी
कदवासी में एक युग ऐसा था कि कदवासी के
कदवासी की स्थिति बड़ी बेहद बन गई थी। और
देवी-कदवासी (Goddess of Love) का कदवासी

कदवासी

कदवासी में कदवासी युग के कदवासी के
कदवासी के कदवासी में कदवासी का।

अज्ञात कुलशीला थी और एक ग्राम के बगीचे में मिली थी। इस लिए इसका नाम आम्रपाली रखा गया। और युवावस्था होने पर इसे नगरवधू बनाकर नृत्य, संगीत और वाद्य की कला में प्रवीण किया गया प्रवीण होकर वह बड़े-बड़े सामन्तों और राजपुरुषों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करने लगी। इतिहास की कल्पना है कि स्वयं मगध के नरेश श्रेणिक बिम्बसार उसके प्रेम में गुथे हुये थे। उस समय संगीत, रूप और यौवन के क्षेत्र में उसका मुकाबला भारतवर्ष में कहीं भी न था। उसकी आँखों में मदिरा का दरिया लहराता था और उनकी हँसी में संगीत के सारे स्वर एक साथ बज उठते थे। दूर दूर के बड़े बड़े राजा और राजपुरुष उसकी कृपाकटाक्षों का इतिजार करते थे।

इतनी शान-शीलता, वैभव और सुख के होते हुए भी उसका श्रेष्ठ व्यक्तित्व जैसे इन बातों के प्रति विद्रोह करता रहता था और किसी अलक्ष्य अभाव को वह हमेशा महसूस करती रहती थी।

इतने में ही तथागत भगवान् बुद्ध का वैशाली में आगमन हुआ। और वे आम्रपाली के ग्राम के बगीचे में ठहरे। यह सुन कर आम्रपाली बड़े श्रद्धा पूर्ण हृदय से तथागत को दर्शनों को चली। तथागत को देखते ही उसे जैसे भान हुआ कि उसे उसकी अलक्ष्य इष्टवस्तु एकाएक मिल गई है। उसने बड़ी श्रद्धा से भगवान् बुद्ध को सब सहित भोजन के लिए अपने घर पधारने का न्योता दिया। भगवान् बुद्ध तो उसके अन्तरंग की भावनाओं को समझ रहे थे। उन्होंने मौन रह कर आम्रपाली के निमन्त्रण को स्वीकार कर लिया।

लिच्छवि राजवंश के लोग भी अपने सुवर्ण रथों पर सवार होकर तथागत के दर्शनों को जा रहे थे। जब उन्होंने देखा कि अम्बपाली का रथ गर्वोन्नत भाव से उनके पहियों से पहिया टकराते हुए वापस लौट रहा है, तब उन्होंने पूछा कि—'क्या बात है? तू लिच्छवियों के रथ के बराबर अपना रथ कैसे चला रही है?'

अम्बपाली ने कहा—'मार्थ पुत्रो! तथागत ने मेरा भोजन का निमन्त्रण जो स्वीकार कर लिया है,'

लिच्छवियों ने कहा—'अम्बपाली! तू एक लाख स्वर्णमुद्रा लेकर यह निमन्त्रण हमें दे दे।'

अम्बपाली ने कहा—'मार्थ पुत्रो! यदि आप मुझे

सारे वैशाली का राज्य भी दे दें तो भी मैं यह निमन्त्रण नहीं वेचूंगी।'

तब उन्होंने निराश होकर कहा—'आज हमें अम्बपाली ने हरा दिया।

दूसरे दिन समस्त सद्य-पहित तथागत ने आम्रपाली के घर भोजन किया। उनके घरपर उन्होंने उसको धर्म की देशना दी। अम्बपाली ने अत्यंत प्रभावित होकर अपना ग्राम का बगीचा मिथु-सद्य के लिए तथागत को दान में दिया और उसने स्वयं तथागत से प्रव्रज्या ग्रहण की। उसके बाद वह धेरी (मिथुणी) हो गयी। उनकी वाणी धेरी गावामे विद्यमान है।

सालवती

अम्बपाली को देखकर मगध-सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार ने भी अपने यहाँ सालवती नामक एक अत्यन्त रूपवती कन्या को मगध की नगरवधू बनाया था। (ई० पू० छठी सदी) सालवती भी अत्यंत रूपवती और नृत्य संगीत की कला में प्रवीण थी। मगर वह बहुत थोड़ी आयु में ही गर्भवती हो गई थी। यह सोचकर कि सन्तान होने की खबर सुनकर राजपुरुषों का आकर्षण उसके प्रति कम हो जावेगा, उसने अपने सद्यप्रसूत पुत्र को चुचचाप कूड़े के ढेर पर फिक्का दिया।

इस सद्यप्रसूत बच्चे पर बिम्बसार के पुत्र अमय कुमार की दृष्टि पड़ी और उन्होंने उसका पालन किया। सालवती का, अमयकुमार के द्वारा जिलाया हुआ यही पुत्र आगे जाकर 'जीवक' के नाम से आयुर्वेद के इतिहास में प्रसिद्ध हुआ।

कोसा

अम्बपालिका के पश्चात् ई० पूर्व चौथी शताब्दी में नन्दराजवंश के नवें राजा घनानन्द के समय में 'कोसा' नामक राजनर्तकी बहुत प्रसिद्ध हुई। इसने अपने गुरु से 'सूचिका' नामक नृत्य को सिद्ध किया था। इस नृत्य में मूँगों के ढेर में सूझ्याँ खड़ी करके उन सूझ्यों पर कमल के फूल रखकर उन फूलों पर नृत्य की सिद्धि की जाती थी। यह नृत्य अम्बपालिका भी सिद्ध नहीं कर सकी थी। मगर कोसा ने उसे सिद्ध कर लिया था।

इस कोसा ने जैन-धर्म के सुप्रसिद्ध आचार्य स्थूलभद्र को दीक्षा ग्रहण करने के पूर्व बारह बरस तक अपने रूप,

प्रेम कला और संघीत के वातावरण में फँसाये रखा। स्कूलवासी सम्भाराम के प्रसिद्ध संगीतकार के घर में और कम से ही वैद्यक्युक्त बागमार्ग होने के कारण 'कम्पार' के साथ प्रयत्न करने पर भी इन्होंने विवाह कर हस्तगत बनाया स्वीकार नहीं किया।

समर एक दिन बसन्तःकाल के समय कोसा के मूल्य और स्मृति को देखकर वे मुग्न हो गये और उसकी प्रणयप्रार्थना को स्वीकार कर बारह वर्ष तक उसका साथ रहे। उसके पश्चात् उन्होंने जैन-धर्म ग्रहण की और कुछ वर्षों पश्चात् कोसा में ही इनसे विवाह ग्रहण करवाया।

इसी प्रकार मुच्छकटिक में बसिष्ठ कल्पसेना की गणिका होते हुए महान् सन्तों से विचलित की। बौद्धवाचकों में काशी की धृतराष्ट्री नामक महिला की बहुत प्रशंसा की गई है। ईसा की पूर्वियों सत्री के व्यापारिक कवि ने काशी की पराक्रमिका नामक महिला की और धारुणी सत्री में कम्पार के बामोदर गुरु ने अपने श्रम में काशी की मातृता नामक महिला की बहुत प्रशंसा की है।

मुसलमानी काल में भी कई स्त्रियों पर केलियों का बड़ा प्रभाव रहा। बसिष्ठ के मुसलमान मुहम्मद मुनी मुनुव शाह (१५८८) का 'बागमती' नामक एक हिन्दू केल्या से मह्य प्रेम था। उसके प्रेम की स्मृति में उसने 'भोगमुग्धा' से कुछ दूरी पर 'बाग नगर' नामक एक नगर बसाया जो इस समय ईबरा बाग के नाम से प्रसिद्ध है।

इसी प्रकार बड़ा बाता है कि बौद्धपुर में बाल-मुम्बल नामक नन्दा इमारत का निर्माण करवानेवाले मुहम्मद व्याधिल-बाह्मन् 'रम्मा' नामक एक महिलासे प्रेम था। जब उनकी स्मृति बाल पम्बल बनकर तैयार हो गया तब वे रम्मा को बाग लेकर उसको देखने गये तो उसकी प्रकृति हुई शीघ्रिकर्षों की परीक्षा करने के लिए उन्होंने कुछ दूरी से रम्मा से पूछा 'बागमन'। क्या तुम मुझे अपने दिल के प्यार करती हो?' रम्मा ने जवाब में कहा— 'मैं अपने प्राणों के भी प्यारा बापसे मोहल्लत करती हूँ। तब व्याधिलबाह्मन् ने कहा कि 'बल-मुम्बल मुहम्मद सत्रों हैं तो तुम इस मोहल्लत पर वे जलान लय बायीं। मुझे ही रम्मा ने बाग देना न तब उसी समय उस मुम्बल से जलान लयकर नर गई।

इसी प्रकार हीय बार्ड नामक केल्या के बाग और केल्य का मेम-विजय प्रसिद्ध है।

प्राचीन

ई० पू० पाँचवीं सदी

अनन्त देवी
अपराध का अधिकारी
कम। मुनिव के इच्छित में
पतिव्रताओं की कला अन्तर में
इस काल में हुआ।

इस काल में काली
कम काली काली काली। इत्यादि की
होती थी। उस काल में काली-काली-काली,
वाचिक इन महिलाओं के
मुच्छकटिक के अन्तर्गत काली की काली
काली की विजय काली-काली की
काली काली काली-काली में
के प्रति काली काली-काली की काली की काली की

अनन्त देवी के अन्तर्गत
काली 'अनन्त' का 'अनन्त'
काली प्रेम था। अनन्त काली काली में
काली की विजय में काली काली काली
की कई कालियों में की काली काली-काली का काली के

इस काल अनन्त का काली-काली का
काली को पालकर काली-काली, काली और
में प्रवेश कर गया था। काली काली
काली काली काली के और काली-काली-काली-काली-काली
और काली-काली के वे काली काली थी। अनन्त-काली

प्राचीन

देवी हूँ। तुम में काली-काली काली
नामक महिला ने काली प्राप्त करने के लिए काली
अपना काली-काली स्थापित किया। काली-काली-काली
काली के काली और काली काली-काली के
की काली काली काली और की काली काली-काली

काली का काली काली-काली काली काली-काली
पर काली की काली काली-काली काली काली-काली
काली-काली काली काली-काली पर काली काली-काली-काली
काली लगे। काली की काली काली काली-काली-काली
में काली की काली।

गणेशशंकर विद्यार्थी

भारत वर्ष के एक सुप्रसिद्ध देशभक्त हिन्दी पत्रकार । प्रताप पत्र के सस्थापक । जो कानपुर में सन् १९३१ में होने वाले हिंदू मुसलिम दङ्गे में शहीद हो गये ।

गणेश शङ्कर विद्यार्थी का जन्म सन् १८६० में इलाहाबाद के अन्तर्गत अपने ननिहाल में हुआ था । इनके पिता का नाम मुन्शी जयनारायण और माता का नाम गोमती देवी था । बचपन से ही इनके सत्कार देशभक्ति पूर्ण हो गये थे । इन्होंने कानपुर से "प्रताप" नामक एक साप्ताहिक पत्र का हिंदी भाषा में प्रकाशन प्रारम्भ किया । "प्रताप" सम्भवतः हिंदी का पहला साप्ताहिक था जिसने अंग्रेजी सल्तनत की आलोचना में उग्रभाषा का प्रयोग प्रारम्भ किया था । इसलिए इस पत्र को हिंदी में लगभग वही दर्जा प्राप्त हो गया जो मराठी भाषा में "केसरी" को प्राप्त था । गांधीजी के असहयोग आंदोलन के समय में इसका दैनिक सस्करण भी प्रारम्भ हो गया ।

उक्त पत्रकारिता के साथ गणेश शंकर विद्यार्थी में देश-भक्ति भी कूट कूट कर भरी हुई थी । इसलिए क्रांतिकारी दल के अनेकों सदस्य भी—जो सर पर कफन बांध कर अंग्रेजी सरकार के खिलाफ बगावत करने को उतारू थे—प्रताप कार्यालय में शरण पाते थे । सरदार भगतसिंह, चंद्रशेखर आजाद इत्यादि अनेको क्रांतिकारी विद्यार्थीजी पर अटूट श्रद्धा रखते थे ।

विशुद्ध राष्ट्रीय भावना से पूर्ण होने के कारण विद्यार्थीजी हिंदू मुसलिम एकता में विश्वास रखते थे और हिंदू-मुसलमानों के बीच होने वाले साम्प्रदायिक उपद्रवों को देख कर उन्हें हार्दिक वेदना होती थी ।

द्वयोपयोग से सन् १९३१ के मार्च महीने में उन्हीं के नगर कानपुर में हिंदू-मुसलिम दङ्गा बड़े भयङ्कर रूप से प्रारम्भ होगया । देखते-देखते उग्रदंढव कारियों ने बीसों मन्दिर और कई मस्जिदों को नष्ट कर दिया । इस दङ्गे में चार दिनोंतक कानपुर में भयङ्कर नर संहार हुआ । जिसमें करीब ५०० व्यक्ति मारे गये और हजारों घायल हुए ।

ऐसे विकट समय—उस भयङ्कर नर संहार के समय जब प्रतिष्ठित और राष्ट्रीयता का दम भरने वाले व्यक्ति अपने-अपने

घरों में छिप कर बैठे हुए थे, विद्यार्थीजीकी आत्मा इस घटना से तडप उठी और वे इस जलती हुई आग को बुझाने के लिए घर से बाहर निकल पड़े । उनके घर के लोगो ने और उनके इष्ट मित्रों ने इन खू खार और हत्यारे लोगो के बीच उन्हें जाने से बहुत रोका । मगर उन्होंने किसीकी न सुनी और एक हिंदू और एक मुसलमान स्वयंसेवक को साथ लेकर उस साम्प्रदायिक उन्मादको शांत करने के लिए घरसे निकल पड़े ।

प्रारम्भ में उन्होंने "पटकापुर" "बङ्गाली मुहाल" इत्यादि हिंदू मुहल्लों में जाकर उन मुहल्लों में फसे हुए कई मुसलमानों को सुरक्षित स्थानों पर भिजवाया । और उसके बाद मुसलमानी मुहल्लों में फसे हुए हिंदुओं को बचाने के लिए वे मुसलमानी मुहल्लों में जाने को तैयार हुए । उस समय फिर उन्हें लोगो ने धमन्धि मुसलमानों के बीच में जाने से रोका मगर उन्होंने किसी की न सुनी ।

शुरू-शुरू में उन्होंने मिश्री बाजार और मछली बाजार में फसे हुए हिंदुओं को सुरक्षित स्थानों में भिजवाया । उसके बाद वे "चौबे गोला" नामक मुहल्ले में गये जो खू खार मुसलमानों का मुहल्ला था । वहा जातेही वहा के धमन्धि मुसलमानों ने इन पर आक्रमण करने का प्रयत्न किया । एकाध बार तो उस मुसलमान स्वयंसेवक के सभझाने से वे लोग रुक गये । मगर अन्त में भीड़ ने इनको चारों ओर से घेर लिया । ऐसे समय में एक मुसलमान सज्जन ने उनकी जान बचाने के इरादे से उन्हें एक गली में खींच कर ले जाने का प्रयत्न किया । मगर उसी समय विद्यार्थीजी ने चिल्लाकर कहा कि "क्यों खींचते हो मुझे ? मैं मेदान से भागना नहीं चाहता । अगर मेरे मरने से ही इन लोगो की प्यास शांत होती है तो अच्छा है कि मैं कर्तव्य पालन करते हुए यही पर बलिदान दे दू ।"

मगर उन खू खार पशुओं ने उनके बचनों का और उनके जीवन का कोई मूल्य नहीं समझा और उनपर आक्रमण करके उन्हें भयङ्कर रूप से घायल कर दिया । चौथे दिन २७ मार्च को उनका 'शव' अत्यंत क्षत-विक्षत अवस्था में अस्पताल के अंदर बरामद हुआ ।

इस प्रकार देश की एक महान आत्मा का साम्प्रदायिक उन्माद की वेदी पर बलिदान हो गया ।

गणेश कवि

काशी के महाशय उचित भारद्वाज सिंह के एक बरबारी कवि को सन् १७२३ ई. से १८५३ ई. तक विद्यमान थे।

कलेश कवि महर्षि बन्धीयन के बच में 'लालकवि' के पौत्र और 'मुनाबकवि' के पुत्र थे। ये काबिराज महाशय उचितभारद्वाज सिंह के बरबारी कवि थे और महाशय ईश्वरीप्रसादभारद्वाज सिंह के समय तक जीवित थे। इन्हीं में तीन इन्तों की रचना को। बाल्मीकि रामायण लोकोप-प्रसाद प्रघमन-विशेष नाटक और हनुमत्सपीसी।

प्रघमन विश्व नाटक समय पसबद्ध है और धोके प्रभार के कर्तों में ७ धोंके के धमन समाप्त हुआ है। इसमें वीरों के बचनामुर नामक नयक में 'प्रघमन' के जाने और प्रभासपी' से वाग्वद विवाह करो की कथा का वर्णन है। काव्य और नाटक की दृष्टि से इन नाटक की सजन नहीं कहा जा सकता।

गणेशदत्त (गोस्वामी)

पञ्जाब के विज्ञान सम्पासी और सनातन धर्म महाभवा की पञ्जाब प्रतिनिधि सभा के प्रधान मंत्री।

गोस्वामी गणेशदत्त हिन्दू हिन्दी और सनातन धर्म की टम सेवा के लिए सारे भारतभर में प्रसिद्ध रहे। ये आ गलाउन धर्ममहाभवा की दृष्टि में केवल पञ्जाब में ३ पाषाण स्थापित हैं। इसी गणेशदत्त की संकटन धर्मि बड़ी धरतुन की। ये बड़े प्रसिद्ध बन्धु भार विज्ञान थे।

यं बलमोहन सामन्त और सेठ शुक्रकिशोर बिहना क साथ इनक बहुत धर्म, सम्पत्ति थे। इन्होंने अपनी सत्त्वा कुटी उत्तर काली में समाधि के माग पर बतार्द का और कलकर बड़ी रहने थे। इनके निवास स्थली के 'बन्धीनारायण मन्दिर' में बड़ी हुई कृतिन मुकामा में जी में कभी-कभी रहा कभी थे।

गणेशप्रसाद (डॉक्टर)

काठमांडू के एक प्रसिद्ध चिकित्सक विज्ञान कर्म सन् १७७३ ई. में दलित के कर्मों और मृत्यु सन् १८१३ ई. में हुई।

का० फोलेडकार

प्रसिद्ध कवि हैं। सन् मुनिपिछी के कविता कला हैं।

की। उनके नाम कविता-कला

के लिए सन् १८०१ ई०

और कर्मों की कविता मुनिपिछी

सन् १८०४ ई० में कवि के कविता

के उत्तर प्रसिद्ध कविता

में कविता के प्रसिद्ध की। का

कलाउन में 'कविता-कला' की

१८२३ ई० से सन् १८२४ ई०

मुनिपिछी में कुछ कविता के दलित

का फोलेडकार ने कविता-कला के

तीन वन और ११ पुस्तकें लिखीं।

की कविता-कला की कविता के

दलित नामक कविता का प्रसिद्ध है।

सन् १८२४ ई० में का का फोले

विज्ञान के कविता एक कविता के

नक कविता के दलित होने के कविता

हो गया।

का फोलेडकार के कविता में कविता

की एक कविता के कविता के क्षेत्र में और की कविता

की। का फोलेडकार के कविता के का प्रसिद्ध

के क्षेत्र में बलमोहन पर कविता कविता के कविता

मेरिना की कविता का कविता के कविता के कविता

मेरिना प्रसिद्ध की। उनकी एक कविता कविता के

ही संसार के कविता-कला कविता का कविता

का कविता है। कविता कविता कविता कविता

अमको पदमपुष्प की कविता के कविता कविता

यह प्रचार का फोलेडकार कविता-कला के

कविता की एक कविता कविता कविता

गणेशशंकर विद्यार्थी

भारत वर्ष के एक सुप्रसिद्ध देशभक्त हिन्दी पत्रकार । प्रताप पत्र के संस्थापक । जो कानपुर में सन् १९११ में होने वाले हिंदू मुसलिम दङ्गे में शहीद हो गये ।

गणेश शङ्कर विद्यार्थी का जन्म सन् १८९० में इलाहाबाद के अन्तर्गत अपने ननिहाल में हुआ था । इनके पिता का नाम मुन्शी जयनारायण और माता का नाम गोमती देवी था । बचपन से ही इनके सस्कार देशभक्ति पूर्ण हो गये थे । इन्होंने कानपुर से "प्रताप" नामक एक साप्ताहिक पत्र का हिंदी भाषा में प्रकाशन प्रारम्भ किया । "प्रताप" सम्भवतः हिंदी का पहला साप्ताहिक था जिसने अंग्रेजी सत्तनत की आलोचना में उग्रभाषा का प्रयोग प्रारम्भ किया था । इसलिए इस पत्र को हिंदी में लगभग वही दर्जा प्राप्त हो गया जो मराठी भाषा में "केसरी" को प्राप्त था । गांधीजी के असहयोग आंदोलन के समय में इसका दैनिक संस्करण भी प्रारम्भ हो गया ।

उक्त पत्रकारिता के साथ गणेश शंकर विद्यार्थी में देश-भक्ति भी कूट कूट कर भरी हुई थी । इसलिए क्रांतिकारी दल के अनेकों सदस्य भी—जो सर पर कफन बांध कर अंग्रेजी सरकार के खिलाफ बग़ावत करने को उतारू थे—प्रताप कार्यालय में शरण पाते थे । सरदार भगतसिंह, चंद्रशेखर आजाद इत्यादि अनेकों क्रांतिकारी विद्यार्थीजी पर अटूट श्रद्धा रखते थे ।

विशुद्ध राष्ट्रीय भावना से पूर्ण होने के कारण विद्यार्थीजी हिंदू मुसलिम एकता में विश्वास रखते थे और हिंदू-मुसलमानों के बीच होने वाले सांप्रदायिक उपद्रवों को देख कर उन्हें हार्दिक वेदना होती थी ।

द्वैवयोग से सन् १९३१ के मार्च महीने में उन्हीं के नगर कानपुर में हिंदू मुसलिम दङ्गा बड़े भयङ्कर रूप से प्रारम्भ होगया । देखते-देखते उपद्रवद्वय कारियों ने बीसो मन्दिर और कई मस्जिदों को नष्ट कर दिया । इस दङ्गे में चार दिनोत्तक कानपुर में भयङ्कर नर संहार हुआ । जिनमें करीब ५०० व्यक्ति मारे गये और हजारों घायल हुए ।

ऐसे विकट समय—उस भयङ्कर नर संहार के समय जब प्रतिष्ठित और राष्ट्रीयता का दम भरने वाले व्यक्ति अपने-अपने

घरों में छिप कर बैठे हुए थे, विद्यार्थीजीकी आत्मा इस घटना से तडप उठी और वे इस जलती हुई आग को बुझाने के लिए घर से बाहर निकल पड़े । उनके घर के लोगो ने और उनके इष्ट मित्रों ने इन खू खार और हत्यारे लोगो के बीच उन्हें जाने से बहुत रोका । मगर उन्होंने किसीकी न सुनी और एक हिन्दू और एक मुसलमान स्वयंसेवक को साथ लेकर उस साम्प्रदायिक उन्मादको शांत करने के लिए घरसे निकल पड़े ।

प्रारम्भ में उन्होंने "पटकापुर" "बङ्गाली मुहाल" इत्यादि हिंदू मुहल्लों में जाकर उन मुहल्लों में फसे हुए कई मुसलमानों को सुरक्षित स्थानों पर भिजवाया । और उसके बाद मुसलमानी मुहल्लों में फसे हुए हिंदुओं को बचाने के लिए वे मुसलमानी मुहल्लों में जाने को तैयार हुए । उस समय फिर उन्हें लोगो ने धमन्धि मुसलमानों के बीच में जाने से रोका मगर उन्होंने किसी की न सुनी ।

शुरू-शुरू में उन्होंने मिश्री बाजार और मछली बाजार में फसे हुए हिंदुओं को सुरक्षित स्थानों में भिजवाया । उसके बाद वे "चौबे गोला" नामक मुहल्ले में गये जो खू खार मुसलमानों का मुहल्ला था । वहां जातेही वहां के धमन्धि मुसलमानों ने इन पर आक्रमण करने का प्रयत्न किया । एकाध बार तो उस मुसलमान स्वयंसेवक के सभ्रमाने से वे लोग रुक गये । मगर अन्त में भीड़ ने इनको चारों ओर से घेर लिया । ऐसे समय में एक मुसलमान सज्जन ने उनकी जान बचाने के इरादे से उन्हें एक गली में खींच कर ले जाने का प्रयत्न किया । मगर उसी समय विद्यार्थीजी ने चिल्लाकर कहा कि "क्यों खींचते हो मुझे ? मैं मैदान से भागना नहीं चाहता । अगर मेरे मरने से ही इन लोगो की प्यास शांत होती है तो अच्छा है कि मैं कर्तव्य पालन करते हुए यही पर वलिदान दे दू ।"

मगर उन खू खार पशुओं ने उनके वचनों का और उनके जीवन का कोई मूल्य नहीं समझा और उनपर आक्रमण करके उन्हें भयङ्कर रूप से घायल कर दिया । चौथे दिन २७ मार्च को उनका 'शव' अत्यंत क्षत-विक्षत अवस्था में अस्पताल के अंदर वरामद हुआ ।

इस प्रकार देश की एक महान आत्मा का साम्प्रदायिक उन्माद की वेदी पर वलिदान हो गया ।

गणेशोत्सव

महाराष्ट्र में मगसा जाने वाला एक मुख्यतः शार्वकिक और राष्ट्रीय त्योहार। जिसके धार्मिक रूप का प्रारंभ लग् १८२२ ई में हुआ।

वैसे तो 'पलेखोत्सव' वा गणपति के कर्म दिवस को मगसे की प्रथा प्रायः सारे भारतवर्ष में बहुत प्राचीन समय से है, पर महाराष्ट्र में यह प्रथा विशेष रूप से प्रचलित रही है। पेशवाओं के राज्यकाल में पूजा के अनिवार्य-भाड़े में पेशवा-सरकार की ओर से लगातार ६ दिनों तक यह उत्सव बुनबाय से मगसा जाता था। इस अवसर पर हर नगर, गाँव और मुस्लिमों में कीर्तन बजान और नाटकों की बड़ी रूम रहती थी। अन्ततः बतुर्खी के दिन एक निश्चित कटुत लिकाना जाता था जिसमें मगर के सभी कलशियों की अर्पिणी सम्मिलित होती थी और उन्हें कल में स्थिति किता जाता था।

लग् १८२२ ई में सरकार हुम्नाली कमीनाय कई मलामी बाली बालों ने की मोठकैकर और की नाक रंनारी के सहयोग से इस उत्सव को शावकनिक रूप दिया। इसके बाद लोकमान्य 'लिनक' ने इस उत्सव को राष्ट्रीय रूप देने में बड़ी विमरसी से काम लिया। संघ की शिखा के प्रभाव से मुस्लिमों में भाषा-विचार को नष्ट होते देखकर तथा उनको अपनी संस्कृति के प्रति अवासीन होने देख कर उन्हें बड़ा दुःख होता था। इसलिये मुस्लिमों का श्याल राष्ट्रीय और संस्कृति की ओर मुकाने के निवे लोकमान्य ने इस महोत्सव को अपने उपयुक्त समझा।

अन्ते लग् १८२४ ई में स्वयं अपने यहाँ गणपति की प्रतिमा की स्थापना की और 'गणाना तथा गणपति हवा म्हे' की इच्छित रचने हुए स्वातन्त्र्य-वेबता की तरह गणपति का पूजन प्रारंभ किया और इस उत्सव को भावप्रज्ञ सुचना प्रवित्ता से लेकर अन्ततः बतुर्खी तक मगसे की प्रथा का प्रारंभ किया। इस त्योहार को अन्ते एक राष्ट्रीय मेल का रूप दिया। इस अवसर पर कम्प-कम्प के कम्पाकार कीर्तनकार, कर्मप्रचारक और राष्ट्रीय मात्मानों के विद्वान् वाकर अपना प्रचार करते थे। कुछ कालों में पलेखोत्सव वा यह राष्ट्रीय उत्सव करे महाराष्ट्र व मिव में और मध्य भारत के कल शिखों में कई महाराष्ट्रियों की बहुत बस्ती है—यहाँ कल से उत्सव हो कल, और लग् १९ ३ के लग्

१९१० ई० तक इस उत्सव, इस

लोकमान्य लिनक स्वयं इस

पार, बीच-बीच मात्मा उनके लोकोप-
काहुत करने का प्रभाव कलसे है, ३

'मराठी' नाटक पर इस कल में

कल्ला व होय कि इस

की कल्ला में एक कल्लुपूर्व

वा कल्ले लोकोपी वाकर का

वा और इसलिये कलसे इस उत्सव के
प्रारंभ किया।

लग् १९०८ ई में कल लोकमान्य

को कल सरकार की इस कल्ला के लोकोप

काकर किया। इस कल्ला में कलसे कलसे

कलसे-कलसे कल वाकर कलसे कलसे

कल किया।

उत्सव में कलपति लिनकी और

लोकोप पर प्रवित्ताय कल कल, कलसे कलसे

से वाकर बरल लोकोप ने इस उत्सव को

कल्लाकर मुस्लिमों की इस कल्ला के

लोकोप की मगर मुस्लिमों पर कल्ला

नहीं हुआ।

किर की इस कल्लों से इस उत्सव में

वा कल और कल तक लोकमान्य कल में

विनिमता कली रही।

लग् १९१४ ई में लोकमान्य लिनक के कलसे कलसे

इस उत्सव में किर से कल वा कली और कल्ला के कलसे

शायिक व्यापक हो कल और लग् १९१० के कलसे कल

लोकमान्य जीवित रहे इस उत्सव ने महाराष्ट्र की कलसे

सामाजिक और राजनीतिक वावृति में कलसे कलसे

मगर लोकमान्य की कलसे के पश्चात् इस उत्सव को कलसे

नष्ट हो गयी और इस वात्मा पर्य पर कली कलसे

को वात्मीकी का कली पर कल्लाकरमान की कलसे

कली पर कल्लाको का रूप दिया जाने कल।

किर की बहुत से विचारशील लोग ऐसे हैं, जिन्होंने इस

उत्सव की मौलिकता को कलसे रखा है और यह उत्सव

वासी की हमारी राष्ट्रीय वावृति के एक ऐतिहासिक रूप की

तहह हवारे कलसे निश्चयान है।

गणपति शास्त्री

संस्कृत के महान् नाटककार 'भास' के तेरह लुप्त नाटकों की खोज करने वाले, गणपति शास्त्री ।

वर्तमान बीसवीं शताब्दी के पहले दशक तक महाकवि 'भास' का नाम इतिहासकारों के लिए रहस्य पूर्ण बना रहा । क्योंकि संस्कृत के कई प्राचीन ग्रन्थकारों ने अपनी रचनाओं में 'भास' का उल्लेख बड़े आदर के साथ किया है । मगर उनकी कोई रचना अभी तक उपलब्ध नहीं थी ।

सन् १९०६ में गणपति शास्त्री ने कुमारी अन्तरीप से लगभग बीस मील दूर पद्मनाभपुर के निकट एक प्राचीन ग्रामपति के घर से ताड़ पत्र पर लिखी हुई तेरह नाटकों की पाण्डुलिपियों की खोज की, और इन नाटकों को उन्होंने भास की रचनाओं के रूप में प्रकाशित करवाया ।

इन नाटकों के प्रकाशित होते ही इतिहासकारों में हल-चल मच गई । वॉर्नट, थॉमस, विण्टर्निल इत्यादि कई अंग्रेज लेखकों ने भी इस वाद-विवाद में भाग लेकर कि ये भास की कृतियाँ हैं या नहीं, इस विषय पर अपने विचार प्रकट किये । फिर भी अब यह बात एक तरह से स्वीकृत कर ली गई है कि ये भास की ही कृतियाँ हैं ।

गणेशदत्त शर्मा (इन्द्र)

मध्य प्रदेश के एक सुप्रसिद्ध प्राचीन साहित्यसेवी, लेखक पत्रकार और कवि । जिनका जन्म सन् १८६४ ई० में दीपावली के दिन गुना-मध्यभारत में हुआ था । इसके बाद उनका परिवार आगरा (मालवा) में आकर बस गया ।

प० गणेशदत्त शर्मा "इन्द्र" को बचपन से ही लिखने-पढ़ने का शौक लग गया था । अठारह वर्ष की आयुसे ही ये हिन्दी के कई पत्रपत्रिकाओं में लेख-कविता और गल्प लिखने लग गये थे । आर्य-समाजी विचार धारा के होने के कारण इन को कई वर्षों तक ग्वालियर राज्य और जनता का कोपभाजन होना पड़ा । एक बार ग्वालियर रियासत ने इनको राज्य से बहिष्कृत भी कर दिया था, मगर फिर इनके सत्याग्रह करने पर वापस इनको आगरा में बसने की इजाजत दी गयी ।

हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत इनकी गणना द्विवेदी-युग के लेखकों में होती है । प० गणेशदत्त शर्मा उन लेखकों में से हैं,

जिन्होंने भयंकर आर्थिक सकटों के बीच रूखा-सूखा खाकर भी अपने सरस्वती-मन्दिर के दीपक को ज्वलन्त बनाये रखा । इन्होंने कई भिन्न भिन्न विषयों अपनी रचनाएँ की । सन्तान-शास्त्र, दीर्घायु, स्त्रियों के व्यायाम, स्वप्नदोष-रक्षक, ग्राम-सुधार इत्यादि रचनाएँ इन्होंने स्वास्थ्य विषय पर की । इसके अतिरिक्त गुजराती-हिन्दी-कोश, योगासन, व्यवहारिक सभ्यता, यशवन्त राव होल्कर इत्यादि और भी आप की कई महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं ।

साहित्य-सृजन के अतिरिक्त पत्रकारिता के क्षेत्र में भी इन्होंने कुछ पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादन किया । जिनमें हिन्दी सर्वस्व, चन्द्रप्रभा, गोडहितकारी आदि मुख्य हैं । प० गणेशदत्त शर्मा का हिन्दी, संस्कृत, उर्दू, अंग्रेजी, मराठी, बंगला, गुजराती इत्यादि कई भाषाओं पर अच्छा अधिकार है ।

प० गणेशदत्त शर्मा को भिन्न-भिन्न सत्याग्रहों से 'विद्या-वाचस्पति' 'काव्यकला निधि' और 'धर्मवीर' की उपाधियाँ प्राप्त हुई हैं ।

गदूनोफ (रूसीजार)

रूस के जार 'इवान चतुर्थ' के पश्चात् 'जार फ्योदर' के समय में उसका एक प्रभावशाली सरदार और उसके बाद रूस का जार । जिसका शासन सन् १५६८ ई० से प्रारम्भ हुआ ।

बोरिस गदूनोफ बायर वंश का था । इसकी बहिन 'ईरीना' का विवाह जार-फ्योदर के साथ होने से इसका प्रभाव बहुत अधिक बढ़ गया था ।

सन् १५६८ ई० में जार-फ्योदर के मरने के साथ ही रूस का प्राचीन रूरिक राजवंश समाप्त हो गया । तब उसके बाद वहाँ की 'जेम्सकी-सबोर' नाम की राष्ट्रीय परिषद ने सन् १५६८ ई० में बैठक करके 'बोरिस गदूनोफ' को नया जार चुना ।

बोरिस गदूनोफ बड़ा योग्य और गुणी पुरुष था । मगर इसके शासन में आने के कुछ ही समय पश्चात् सन् १६०१ ई० में रूसमें ३ वर्षका भारी अकाल पड़ा । अतिवृष्टि और पाले के पड़ने से सारी फसल धरबाद हो गयी । लोग भूख के मारे घास और भोजपत्र की छाल खाने लगे । गाँव के गाँव उजड़ गये । मास्को की सड़कें बिना

गणेशोत्सव

महाराष्ट्र में मनाया जाने वाला एक सुप्रसिद्ध सामाजिक और राष्ट्रीय त्योहार। जिसके धार्मिक रूप का प्रारंभ सन् १८२२ ई० में हुआ।

वैसे तो 'फरोखोत्सव' या मरुपति के जन्म दिन को मनाये की प्रथा प्रायः सारे भारतवर्ष में बहुत प्राचीन समय से है, पर महाराष्ट्र में यह प्रथा विशेष रूप से प्रचलित रही है। देशवासियों के राज्यकाल में पूजा के अनिवार-भाड़े में देशवास-सरकार की ओर से लगातार ६ दिनों तक यह उत्सव क्रमबद्ध से मनाया जाता था। इस अवसर पर हर नगर, गाँव और मुहल्लों में कीर्तन बजान और नाटकों की बड़ी झुल रही थी। अत्यन्त चतुरंगी के दिन एक निवास कक्ष निकाला जाता था जिसमें नगर के सभी मरुपतियों की भूमिकाएँ सम्मिलित होती थीं और उन्हें वस्त्रों में विभूषित किया जाता था।

सन् १८२२ ई में सरकार कुम्हारों की काबीजता उल्टा मलावी वास्तवी बलों ने की बोटबेकर और की जाऊ रंगारी के सहयोग से इस उत्सव को सामाजिक रूप दिया। उसके बाद लोकमान्य तिमक ने इस उत्सव को राष्ट्रीय रूप देने में बड़ी विनयस्ती से काम लिया। धर्म की छिन्ना के प्रभाव से युक्तों में भाषा-विचार को गह्र होते देशकर तथा उनको अपनी संस्कृति के प्रति प्रवाहीन होते देश कर उन्हें बड़ा हुआ होता था। इसलिये युक्तों का ध्यान राष्ट्रीय और देश संस्कृति की ओर जुगुन के लिये लोकमान्य ने इस महोत्सव को लम्बे उपयुक्त समझा।

कन्होंने सन् १८२४ ई में स्वयं अपने जहाँ मरुपति की प्रसिद्धा की स्थापना की और गणाना तथा मरुपति हुआ जहाँ को दृष्टिगत रखते हुए स्वातन्त्र्य-नेकता की तरह मरुपति का पूजन प्रारंभ किया और इस उत्सव को भावप्रत्र मुक्ता अतिवसा के देशक कल्प चतुरंगी तक मनाये की प्रथा का प्रारंभ किया। इस त्योहार को कन्होंने एक राष्ट्रीय केने का रूप दिया। इस अवसर पर कल्प कल्प के कलाकार कीर्तनकार, कर्तव्यकार और राष्ट्रीय भावनाओं के निहान् मरुपति कला प्रचार करते थे। युक्तों में फरोखोत्सव या सन् राष्ट्रीय कल्प करे महाराष्ट्र के निवास में और मरुपति काव्य के रूप दिखते थे जहाँ महाराष्ट्रियों की कल्प रंगी है—पूर्व रूप से कल्प हो गया, और सन् १९ ई के सन्

१९१० ई० तक

लोकमान्य तिमक

चार, पंच-पांच वास्तव कल्पे
भाषा करके का प्रभाव जहाँ

'मरुपति' नामक रूप इस कल्प

कल्पना न होना कि सन्

की कल्प में एक चतुरंगी

या जिसके लोचनी बरकरार सन्

या और दृष्टिगत कल्पे

प्रारंभ किया।

सन् १९०८ ई में कल्प लोकमान्य

के सन् बरकरार की इस कल्प के

अवसर किया। इस कल्प में कल्प के

मुक्ते-कल्प के लक्षणकर कल्पे

सुख किया।

कल्प में कल्पति कल्पति कल्प

लोचने पर दृष्टिगत कल्प कर, कल्पे कल्पे

के बरकरार परस लोचने ने इस कल्प की

कल्पकर मुक्तालोचने की इस कल्प के

कल्पि की नगर मुक्तालोचने पर

गयी कल्प।

किर की इन कल्पों के इस

या कल्पी और कल्प लोकमान्य कल्प

विभिनता कल्पे रही।

सन् १९१४ ई में लोकमान्य तिमक

इस कल्प में किर के कल्प का कल्प

कल्प कल्प हो गया और सन् १९१४

लोकमान्य कीर्तित रहे इस कल्प में

सामाजिक और राष्ट्रीय चतुरंगी में

नगर लोकमान्य की कल्प के पञ्चाङ्ग इस कल्प

गह्र हो कल्पी और इस पञ्चाङ्ग कल्प पर कल्पे

को कल्पिनी का कल्पी पर कलाकल्प कल्प

कल्पी पर कलाकल्प का कल्प कल्प कल्पे कल्पे

किर की कल्प के विचारणीय लोचने के

कल्प की लोचिनी को कलाकल्प के और कल्प

कल्पी की कलाकल्प राष्ट्रीय चतुरंगी के इस देशकल्पि

उरह कल्पे कल्पे विचिनता है।

गणपति शास्त्री

संस्कृत के महान् नाटककार 'भास' के तेरह लुप्त नाटकों की खोज करने वाले, गणपति शास्त्री ।

वर्तमान बीसवीं शताब्दी के पहले दशक तक महाकवि 'भास' का नाम इतिहासकारों के लिए रहस्य पूर्ण बना रहा । क्योंकि संस्कृत के कई प्राचीन ग्रन्थकारों ने अपनी रचनाओं में 'भास' का उल्लेख बड़े आदर के साथ किया है । मगर उनकी कोई रचना अभी तक उपलब्ध नहीं थी ।

सन् १९०९ में गणपति शास्त्री ने कुमारी अन्तरीप से लगभग बीस मील दूर पञ्चनाभपुर के निकट एक प्राचीन ग्रामपति के घर से ताड़ पत्र पर लिखी हुई तेरह नाटकों की पाण्डुलिपियों की खोज की, और इन नाटकों को उन्होने भास की रचनाओं के रूप में प्रकाशित करवाया ।

इन नाटकों के प्रकाशित होते ही इतिहासकारों में हलचल मच गई । वानेट, थॉमस, विण्टर्निल इत्यादि कई अंग्रेज लेखकों ने भी इस वाद-पिवाद में भाग लेकर कि ये भास की कृतियाँ हैं या नहीं, इस विषय पर अपने विचार प्रकट किये । फिर भी अब यह वान एक तरह से स्वीकृत कर ली गई है कि ये भास की ही कृतियाँ हैं ।

गणेशदत्त शर्मा (इन्द्र)

मध्य प्रदेश के एक सुप्रसिद्ध प्राचीन साहित्यसेवी, लेखक पत्रकार और कवि । जिनका जन्म सन् १८९४ ई० में दीपावली के दिन गुना मध्यभारत में हुआ था । इसके बाद उनका परिवार आगरा (मालवा) में आकर बस गया ।

प० गणेशदत्त शर्मा "इन्द्र" को बचपन से ही लिखने-पढ़ने का शौक लग गया था । अठारह वर्ष की आयुसे ही ये हिन्दी के कई पत्रपत्रिकाओं में लेख-कविता और गल्प लिखने लग गये थे । आर्य-समाजी विचार धारा के होने के कारण इन को कई वर्षों तक ग्वालियर राज्य और जनता का कोपभाजन होना पड़ा । एक बार ग्वालियर रियासत ने इनको राज्य से बहिष्कृत भी कर दिया था, मगर फिर इनके सत्याग्रह करने पर वापस इनको आगरा में बसने की इजाजत दी गयी ।

हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत इनकी गणना द्विवेदी-युग के लेखकों में होती है । प० गणेशदत्त शर्मा उन लेखकों में से हैं,

जिन्होंने ने भयंकर आर्थिक सकटों के बीच रूखा-सूखा खाकर भी अपने सरस्वती-मन्दिर के दीपक को ज्वलन्त बनाये रखा । इन्होंने कई भिन्न भिन्न विषयों अपनी रचनाएँ की । सन्तान-शास्त्र, दीर्घायु, स्त्रियों के व्यायाम, स्वन्दोष-रक्षक, ग्राम-सुधार इत्यादि रचनाएँ इन्होंने ने स्वास्थ्य विषय पर की । इसके अतिरिक्त गुजराती-हिन्दी-कोश, योगासन, व्यवहारिक सभ्यता, यशवन्त राव होल्कर इत्यादि और भी आप की कई महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं ।

साहित्य-सृजन के अतिरिक्त पत्रकारिता के क्षेत्र में भी इन्होंने कुछ पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादन किया । जिनमें हिन्दी सर्वस्व, चन्द्रप्रभा, गौडहितकारी आदि मुख्य हैं । प० गणेशदत्त शर्मा का हिन्दी, संस्कृत, उर्दू, अंग्रेजी, मराठी, बंगला, गुजराती इत्यादि कई भाषाओं पर अच्छा अधिकार है ।

प० गणेशदत्त शर्मा को भिन्न-भिन्न सस्याओं से 'विद्या-वाचस्पति' 'काव्यकला निधि' और 'धर्मबीर' की उपाधियाँ प्राप्त हुई हैं ।

गदूनोफ (रूसीजार)

रूस के जार 'इवान चतुर्थ' के पश्चात् 'जार फ्योदर' के समय में उसका एक प्रभावशाली सरदार और उसके बाद रूस का जार । जिसका शासन सन् १५९८ ई० से प्रारम्भ हुआ ।

बोरिस गदूनोफ वायर वश का था । इसकी बहिन 'ईरीना' का विवाह जार-फ्योदर के साथ होने से इसका प्रभाव बहुत अधिक बढ़ गया था ।

सन् १५९८ ई० में जार-फ्योदर के मरने के साथ ही रूस का प्राचीन रूरिक राजवंश समाप्त हो गया । तब उसके बाद वहाँ की 'जेम्सकी-सबोर' नाम की राष्ट्रीय परिषद ने सन् १५९८ ई० में बैठक करके 'बोरिस गदूनोफ' को नया जार चुना ।

बोरिस गदूनोफ बड़ा योग्य और गुणी पुरुष था । मगर इसके शासन में आने के कुछ ही समय पश्चात् सन् १६०१ ई० में रूसमें ३ वर्षका भारी प्रकाल पड़ा । अतिवृष्टि और पाले के पड़ने से सारी फसल बरबाद हो गयी । लोग भूख के मारे घास और भोजपत्र की छाल खाने लगे । गाँव के गाँव उजड़ गये । मास्को की सड़के बिना

गणेशोत्सव

महाराष्ट्र में मनाया जाने वाला एक सुप्रसिद्ध सांस्कृतिक और राष्ट्रीय त्योहार। जिसके मातृमूलिक रूप का स्वरूप सन् १८२२ ई० में हुआ।

जैसे तो 'गणेशोत्सव' या गणपति के नाम मिल जो मनाये की प्रथा प्राचीन सारे भारतवर्ष में बहुत प्राचीन समय से है, पर महाराष्ट्र में यह प्रथा विशेष रूप से प्रचलित रही है। ऐतिहासिक के सम्बन्ध में पूना के शिवाजी-बाग में देवता-संस्कार की धोर से लगातार १ मिलों तक यह उत्सव व्यवस्था से मनाया जाता था। इस अवसर पर हर नगर की धोर मुम्हों के निर्माण के लिए मातृमूलिक की बड़ी धूम रही थी। अन्तःपुरी की धोर एक विशाल मन्दिर लिकता जाता था जिसके नगर के सभी गणपतियों की प्रतिमा सम्मिलित होती थी धोर उन्हें बल में विस्तारित किया जाता था।

सन् १८२२ ई में सरकार द्वारा की जागीरान्तर्गत मनायी जातगी धोरों ने की मोतमकेर धोर की भाव्य रंभा की धोरों से इस उत्सव को सांस्कृतिक रूप दिया। इसके बाद लोकमान्य 'तिलक' ने इस उत्सव को राष्ट्रीय रूप देने में बड़ी विमलसूरी से काम लिया। धर्म की शिक्षा के प्रभाव से युवकों में जागर-विचार को गह होत देकर तथा उनको अपनी संस्कृति के प्रति बहासीन होने देकर उन्हें बड़ा बुद्ध होता था। इसलिये युवकों का अन्तःपुरी धोर धोर संस्कृति की धोर मुम्हों के लिये लोकमान्य ने इस महोत्सव को अपने धर्मपुत्र समझा।

जहाँ सन् १८२४ ई में स्वयं अपने गह गणपति की प्रतिमा की स्थापना की धोर 'महात्मा' तथा गणपति हुआ गह को दृष्टिगत रखते हुए स्वातन्त्र्य-सैन्य की तरह गणपति का पूजन प्रारंभ किया धोर इस उत्सव को भावप्रधान गुणता प्रतिष्ठा से लेकर अन्तःपुरी तक मनाये की प्रथा का प्रारंभ किया। इस त्योहार को जहाँ एक राष्ट्रीय जैसे का रूप दिया। इस अवसर पर अन्तःपुरी के अन्तःपुरी, निर्माणकार, निर्माणकार धोर राष्ट्रीय भावनाओं के मिश्रण करके अपना प्रचार करते थे। कुछ वर्षों में गणेशोत्सव का यह राष्ट्रीय अन्तःपुरी महाराष्ट्र में निम्न में धोर नव्य पाठ के रूप में गह महाराष्ट्रियों की बहुत बड़ी है—पूर्व का ये अवसर हो गया, धोर सन् १९३३ के सन्

१९१० ई० तक इस

लोकमान्य तिलक

पाठ, धर्म-धर्म अन्तःपुरी

अन्तःपुरी करने का प्रभाव

'गणेश' नामक रूप इस रूप

अन्तःपुरी न होने कि इस

की अन्तःपुरी में एक अन्तःपुरी

या जिसके धर्मों के अन्तःपुरी, अन्तःपुरी

या धोर अन्तःपुरी करने का

प्रारंभ किया।

सन् १९०८ ई में

को एक अन्तःपुरी की इस अन्तःपुरी

अन्तःपुरी किया। इस अन्तःपुरी में धर्म

अन्तःपुरी के अन्तःपुरी करने

रूप किया।

अन्तःपुरी में अन्तःपुरी अन्तःपुरी

अन्तःपुरी पर अन्तःपुरी अन्तःपुरी

से अन्तःपुरी पर अन्तःपुरी ने इस अन्तःपुरी

अन्तःपुरी अन्तःपुरी को एक अन्तःपुरी के

अन्तःपुरी की अन्तःपुरी अन्तःपुरी पर

गहो हुआ।

जिध को इस अन्तःपुरी के इस अन्तःपुरी

या धर्म धोर का एक लोकमान्य अन्तःपुरी

विनिम्नता बनी रही।

सन् १९१४ ई में लोकमान्य

इस अन्तःपुरी में जिध से काय का

धर्मिक अन्तःपुरी हो गया धोर सन् १

लोकमान्य कीमति रहे इस अन्तःपुरी के

अन्तःपुरी धोर राष्ट्रीय अन्तःपुरी ने अन्तःपुरी

अन्तःपुरी धोर की मूल्य के अन्तःपुरी इस

गह हो गयी धोर इस अन्तःपुरी पर अन्तःपुरी

को अन्तःपुरी का अन्तःपुरी पर अन्तःपुरी को

अन्तःपुरी पर अन्तःपुरी का रूप दिया अन्तःपुरी

जिध की बहुत से विचारधर्म धर्म को है

अन्तःपुरी की लोकमान्य को अन्तःपुरी एक है धोर

धर्म की अन्तःपुरी राष्ट्रीय अन्तःपुरी के इस

अन्तःपुरी अन्तःपुरी विचारधर्म है।

शास्त्र जैसे दुग्ध विषयो का वर्णन भी कई स्थानों पर सुन्दर कविता में कर उन विषयो को आकर्षक बना दिया गया है।

फिर भी सस्कृत का गद्य-साहित्य अपनी प्रौढ़ता, सुन्दरता और भावों की अभिव्यञ्जना के लिए ससार का एक उत्कृष्ट गद्य साहित्य है।

सस्कृत गद्य साहित्य को काल विभाग के अनुसार हम तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं। (१) पूर्ववर्ती उपनिषद्-युग जिसमें ब्राह्मण ग्रन्थों, उपनिषद् ग्रन्थों और दर्शन ग्रन्थों का समावेश होता है (२) मध्ययुग जिसमें दण्डी, सुबन्धु, बाण इत्यादि महान् ग्रन्थकारों की रचनाओं का समावेश होता है और (३) उत्तरयुग जिसमें बाण के बाद लिखे हुए गद्य साहित्य का समावेश होता है।

पूर्ववर्ती युग में कृष्ण यजुर्वेद, ब्राह्मण ग्रन्थ, उपनिषद् ग्रन्थ और दर्शन ग्रन्थों के द्वारा सस्कृत गद्य के विकास की परम्परा प्रारम्भ हुई। यद्यपि उस समय का बहुत सा साहित्य समय के भीषण प्रहारों से नष्ट हो चुका है, फिर भी जो कुछ शेष है उसी से हमें उस काल की सस्कृत गद्य परम्परा का परिचय मिलता है।

मगर सस्कृत गद्य परम्परा को सुव्यवस्थित और सुन्दर रूप सुप्रसिद्ध वैय्याकरणों महर्षि पाणिनी के द्वारा व्याकरण के महान् ग्रन्थ “अष्टाध्यायी” की रचना के पश्चात् प्राप्त हुआ।

सस्कृत गद्य की भाषागत परम्परा एक साहित्य के क्षेत्र में पाणिनी व्याकरण ने एक नवीन युग की स्थापना की। यह युग लौकिक सस्कृत का युग कहा जाता है। कई लोगों का यह भी कथन है कि उस समय की लौकिक भाषा जब पाणिनी व्याकरण के द्वारा सुसस्कृत की गई तब उसका नाम सस्कृत पड़ा। पाणिनी का समय ई० पू० ४८० से ई० पू० ४१० के बीच किसी समय समझा जाता है।

इसके पश्चात् गुप्तकालीन शिलालेखों, रुद्रदामन के गिरनार का शिलालेख तथा और भी कई अभिलेखों से उस समय के सस्कृत गद्य की स्थिति ज्ञात पता चलता है।

दर्शन-शास्त्र के क्षेत्र में शास्त्रीय गद्य की अवतारणा करने वालों में ‘शम्बर स्वामी’ का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इनका सस्कृत गद्य में ‘वर्म मोमामा नाप्य’ दर्शन शास्त्र का बहुत उत्कृष्ट ग्रन्थ है। शम्बर स्वामी का समय मनु चारों ओर सन्धी के लगभग माना जाता है। शम्बर स्वामी के पश्चात्

दार्शनिक गद्यकी रचना करने वालों में जगद्गुरु श्रीशङ्कराचार्य का नाम आता है जिन्होंने ‘ब्रह्मसूत्र’ ‘गीता’ तथा ‘उपनिषदों’ के भाष्य किये थे। ६वीं शताब्दी के अन्त में सुप्रसिद्ध नैयायिक पण्डित ‘जयन्त भट्ट’ ने अपने न्याय-मञ्जरी ग्रन्थ के द्वारा सस्कृत-गद्य का एक परिष्कृत रूप उपस्थित किया।

सस्कृत गद्य का एक सुललित रूप हमें पञ्चतन्त्र के अन्दर दिखाई पड़ता है। पञ्चतन्त्र का समय ईसवी पूर्व दूसरी शताब्दी से ईसा की दूसरी शताब्दी तक के बीच किसी समय माना जाता है। पञ्चतन्त्र की शैली सीधी, शक्तिशाली, प्रवाहपूर्ण और अत्यधिक अलंकारों के बोझ से बची हुई है।

दण्डी

मगर सस्कृत गद्य का चरम विकास और उसका साँचे में ढला हुआ स्वरूप हमें ‘दण्डी’ की रचनाओं में मिलता है। दण्डी का समय ईसा की छठी सदी के आसपास समझा जाता है।

आचार्य दण्डी सस्कृत के प्रथम गद्यकार माने जाते हैं। हालाँकि इनके पहले भी सस्कृत साहित्य में गद्य की परम्परा कायम थी। पर गद्य का वह वैभवशाली रूप, जिसके कारण सस्कृत भाषा को आगे बढ़ने का अवसर मिला हमें दण्डी, सुबन्धु और बाण की रचनाओं में देखने को मिलता है दण्डी की रचनाओं में ‘दशकुमार-चरित’ और ‘काव्यादर्स’ उल्लेखनीय हैं। दण्डी अपनी रचनाओं में कलात्मकता की अपेक्षा प्रामाणिकता तथा विशुद्धतावाद की अपेक्षा वास्तविकतावाद को अधिक पसन्द करते थे।

आचार्य दण्डी के बाद सस्कृत के गद्यक्षेत्र में सुबन्धु का नाम आता है। इनका समय ईसा की छठी और सातवीं सदी के बीच समझा जाता है। इनकी रचना ‘वासवदत्ता’ सस्कृत-साहित्य में बहुत प्रसिद्ध है। दण्डी यदि मनुष्य के व्यस्त और स्वभाविक जीवन की ओर अग्रसर हुए तो सुबन्धु अलङ्कृत काव्य के प्रभाव के सर्वथा बन्धीभूत हो गये। इनका गद्य लम्बे लम्बे और अलंकारों ने वाक्छिन्न वाक्यों में भरा पड़ा हुआ है। वासवदत्ता के प्रेम की पीड़ा का वर्णन करते हुए एक दूत राजकुमार से इस प्रकार कहता है—‘आप के लिए हम कन्या के हृदय में जो पीड़ा है, उसका वर्णन करने में युगों का समय लगेगा। और उसके लिए आकाश को कागज, समुद्र को दाग, शेषनाग को बन्धा और ब्रह्मा को सेजक बनाना होगा।’

रफ्तार हुई जायें वे पट गयीं । गृन्नीफ के हृत्पथ से घस के सरकारी मन्दार बोलकर यकालप्रदों में बटि गये मगर उससे भी पूरा न पड़ा । उन घूबे किसानों और मजदूरों ने अपनी ठुकरियाँ बना कर बसीबारों और व्यापारियों को बुराया शुरू किया । सन् १९१६ ई में वातोप-कल्लोप के नेतृत्व में बिजोही किसानों की एक बहुत बड़ी ठुकरी ने मास्को में जाकर बार की सेना से एक मयकर लड़ाई की । जिसमें बार का राज्यपाल 'ईवान-बखमोव' मारा गया । परन्तुमें उसी सेना ने उस बिजोहों को दबा दिया और पकड़े हुए बिजोहियों को मास्को की सड़कों के किनारे के कुबों पर फाँसी पर सटका दिया ।

रूस की इस कठिन स्थिति का फारवा पोलेन्ड के राजा 'सीपीसमन्व' तुरीय ने उठाया जाह । उसने एक व्याक्ति को बार ईवान का पुत्र 'विमिनि' बतलाकर उसे उसी राज्यपरी का मारिज बनाने का समझन किया । पोप ने भी विमिनि का समर्थन किया ।

इस प्रकार इस विमिनि को सब लोगों का समझन प्राप्त होने लगा । जिसके लिए यह खबर उड़ गयी थी कि सन् १९१६ ई में वह 'उपसिन्ध' नामक नगर में मर गया । पोलेन्ड वालों ने कहा कि उस समय वह मरा नहीं था बल्कि पोलेन्ड या गया था ।

पोलेन्ड के राजकुसो ने विमिनि के प्रकट होने का बड़ा स्वागत किया । पोलेन्ड के राजा सीपीसमन्व ने सन् १९०४ ई० में राजधानी 'क्रैको' में उसका स्वागत किया । धन में उस तैयारी कर लेने के बाद सन् १९१६ ई की शरद ऋतु में ४ पोलेन्ड और बहुत से उसी कम्पार्कों के साथ विमिनि न रूस के विरुद्ध अभियान प्रारम्भ किया । यकाल क मारे हुए बहुत से मरने के किसान और गृन्नीफ के शासन से प्रत्युत्पन्न बहुत से हंकि भी विमिनि के पक्ष के लिये एक-पिठ हो गये । फिर भी सन् १९१६ ई में गृन्नीफ की सेना ने विमिनि की सेना को हरा दिया । मगर उसके बाद ही गृन्नीफ की सेना में भी भारी बिजोह हो गया और उसी मरवा में मरैल सन् १९१६ ई में गृन्नीफ की मृत्यु हो गयी ।

गृन्नीफ के शासनकाल में ही सबसे पहले साइबेरिया में का रर रन के लोगों ने पावार होना शुरू किया । साइबेरिया से

मिलने वाली घमुर-बागदर की बालें छोने के भाग में मिली थी । साथ ही वहाँ हि बंसी लोगों को पकड़ कर उनके गुलामों की संडी में बँध देने से भी भयभीत मानवनी हो गयी थी । इसलिए उसी प्रवासियों का उबर प्रार्थित होना स्वाभाविक था ।

बार गृन्नीफ के शासन-काल में एक बड़ा सैनिक अभियान साइबेरिया भेजा गया । सभी स साइबेरिया के कल उसी लोगों के उपनिबध और बड़े-बड़े नगर बनना प्रारम्भ हो गये ।—(मन्-पुछिया का इच्छाव)

गद्य-साहित्य

मनुष्य की साधारण बोलचाल की भाषा को व्याकरण के अनुशासन में बाँधकर जो साहित्यिक भाषा तैयार की जाती है, उसी को 'गद्य' कहते हैं ।

मानव समाज के सम्पूर्ण बोल-चाल की भाषा के कल सबसे पहले गद्य का जन्म हुआ । मगर जब भाषाओं में व्यापक व मानवीय ज्ञान ने साहित्य का रूप ग्रहण किया तो उस साहित्य में पहले गद्य या कविता का और उसके बाद नव-साहित्य का निरमाण हुआ । संसार के प्राकः सभी देशों के साहित्य में यह क्रम इसी रूप में पाया जाता है ।

गद्य-साहित्य के साधारणतया दो विभाग होते हैं । एक में कहानियों और उपन्यासों का समावेश रहता है और दूसरे में इतिहास वर्णनसाधन निबन्ध पत्रकार कला हत्यादि का स्थान रहता है ।

कहानी और उपन्यासों का विवेचन इस दल में किया जाय साहित्य और कहानी-साहित्य के क्षेत्रों में किया जा चुका है । इस स्थान पर हम गद्य के दूसरे विभागों के वर्णन गद्य साहित्य का वर्णन करेंगे ।

संस्कृत गद्य-साहित्य

संस्कृत साहित्य में काल के मुराविले में गद्य-साहित्य का ठेग विशेषाह्व होना है । इसका कारण यह है कि भारतीय संस्कृति में धीन्यर्थापसना और रच धर्मव्यक्ति की पावनता है। गद्य से व्याप्त रही है और धीन्यर्था और रच की धर्मव्यक्ति के लिए गद्य की विशेष गद्य धर्मिक वाक्य होना है । रच धर्मिक गद्य संस्कृत साहित्य में वर्णन प्राप्त उज्जित और धर्मिक

रियो की पूर्व जननी थी। इसमें शब्दों का जितना ज्ञान और व्याख्या जानसन ने प्रस्तुत की उतनी उसके पहले अंग्रेजी साहित्य में कही भी न थी।

अठारहवीं सदी में ही 'गोल्डस्मिथ' ने अपने 'सिटीजन ऑफ दी वर्ल्ड' नामक निबन्ध-संग्रह से अंग्रेजी गद्य को समृद्ध किया। इस सदी का सबसे बड़ा गद्य लेखक और वक्ता 'एडमण्ड बर्क' हुआ। जिसकी जोशपूर्ण वक्तृताओं से इंग्लैण्ड की पार्लमेण्ट भरती थी। भारत के गवर्नर जनरल लार्ड हेस्टिंग्स के खिलाफ चलनेवाले केस में एडमण्ड बर्क की वक्तृताएँ अंग्रेजी साहित्य की अमर वस्तु हैं। इसके अतिरिक्त भी इसने अंग्रेजी गद्य में कई रचनाएँ की, जो अपनी प्रवाहपूर्ण अंग्रेजी के कारण खूब प्रसिद्ध हुईं।

इसी प्रकार इस सदी में 'विलियम कूपर' 'टॉमसग्रे' जेम्स मैकफर्सन इत्यादि लेखक भी उल्लेखनीय हुए हैं।

उन्नीसवीं सदी में अंग्रेजी गद्य के अन्तर्गत 'कौलरिज' का नाम अत्यन्त उल्लेखनीय है। सन् १८१७ में 'वायोशेफिया लिटरेरिया' नामक रचना के द्वारा उमने अंग्रेजी गद्य में समालोचना की एक सुघड परम्परा कायम की और आलोचना क्षेत्र में एक नवीन शब्दावली को कायम किया। उसकी दार्शनिक विचारधारा ने अंग्रेजी के चिन्तन को बहुत प्रेरणा दी।

इसी सदी में चार्ल्स लैम्ब के द्वारा 'ऐसेज थाफ एलिया' और 'लास्ट ऐसेज' नामक अंग्रेजी गद्य की अमर कृतियों का सृजन हुआ। इसके अतिरिक्त 'विलियम हैलेट' 'डी० क्विन्सी विलियम कॉवेट', 'चार्ल्स डार्विन' इत्यादि लेखक भी अंग्रेजी गद्य में प्रसिद्ध हुए। इसी सदी में कई पत्र-पत्रिकाओं का भी प्रकाशन प्रारम्भ हुआ जिनके द्वारा अंग्रेजी गद्य में एक नवीन धारा प्रवाहित हो चली।

मेकाले, कारलाइल और मैथ्यूआर्नलड—इस सदी के अत्यन्त प्रभावशाली लेखक हुए। कठिन शब्दावलियों और अलङ्कारों से जड़ी हुई होने पर भी मेकाले की भाषा उसके विस्तृत ज्ञान के कारण अत्यन्त प्रवाहपूर्ण साबित हुई। उसकी 'हिस्ट्री ऑफ इंग्लैण्ड' बहुत प्रसिद्ध हुई। कारलाइल की 'श्रॉन हीरोज एण्ड हीरो वर्शिप' 'पास्ट एण्ड प्रेसेण्ट' इत्यादि कृतियाँ अंग्रेजी साहित्य में बहु लोकप्रिय हुईं। मैथ्यू आर्नलड ने अंग्रेजी के समालोचना साहित्य को एक नवीन दिशा प्रदान की। जॉन

रस्किन ने अर्थशास्त्र के सिद्धान्तों की नवीन व्याख्या की। उसकी 'माडर्न पेण्टर्स' 'दी स्टोन ग्रॉफ वेनिस' और 'एन टू दिस लॉस्ट' नामक रचनाएँ अंग्रेजी-साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखती हैं।

बीसवीं सदी में तो अंग्रेजी गद्य ने बहुत विशाल रूप धारण कर लिया और सैकड़ों लेखकों ने इसको अपनी रचनाएँ भेंट की। उन सबके नामोल्लेख करना यहाँ सम्भव नहीं है। इन लेखकों में 'चेस्टरटन' 'वैलाक' 'वीरवोहम' 'लायड जार्ज' 'चर्चिल' और 'स्ट्रेची' के नाम गिनाये जा सकते हैं।

इटालियन गद्य का विकास

चौदहवीं सदी इटालियन-भाषा के विकास की सर्वोत्तम शताब्दी मानी जाती है। इस शताब्दी के पहले इटाली के विद्वान विशेष करके लैटिन-भाषा में ही अपनी रचनाएँ करते थे। इस सदी के पहले तेरहवीं सदी में सिर्फ सुप्रसिद्ध इटालियन यात्री मार्को-पोलो के प्रसिद्ध यात्रा विवरण का फ्रेञ्च भाषा से किया हुआ इटालियन अनुवाद इटालियन गद्य का महत्व पूर्ण उदाहरण था।

चौदहवीं सदी में इटालियन साहित्य का प्रधान केन्द्र फ्लोरेंस बन गया। इस सदी के अन्तर्गत 'बोकाचो' नामक विद्वान ने इटालियन गद्य में एक नवीन धारा को प्रवाहित कर उसे सुसंगठित रूप दिया। उसका लिखा हुआ 'दिका मारन' नामक ग्रन्थ आज भी इटालियन साहित्य की एक बहुमूल्य निधि समझा जाता है।

पन्द्रहवीं सदी के अन्त और सोलहवीं सदी के प्रारम्भ में 'पिएट्रो वैम्बो' नामक एक प्रसिद्ध लेखक हुआ। जिसने इटालियन भाषा में शुद्ध शैलीवाद की परम्परा का प्रारम्भ कर इटालियन भाषा को सकीर्ण और बोक्लि बनाने का प्रयत्न किया। इसने वेनिस के इतिहास पर, नेपल्स के इतिहास पर तथा यूरोपीय इतिहास पर कई ग्रन्थों की रचना की।

इसी काल में सुप्रसिद्ध राजनीतिज्ञ 'मैकियावेली' हुआ। उमने भी अपनी राजनैतिक और ऐतिहासिक रचनाओं में वैम्बो की इसी क्लिष्ट शैली का अनुगमन किया। 'जाजियो वासारी' ने इसी काल में कलाकारों के जीवन-चरित्र पर एक ग्रन्थ की रचना की तथा बेनवेनूटो सेलानी (Benvenuto-cellini) ने अपनी आत्मकथा लिखकर इटालियन गद्य को

कहना न होना कि इस प्रकार के घटितबोति पूर्ण कर्तव्य करने के लिये उन्हें मन्वे-मन्वे बाक्यों का धारण करना पड़ा। उनका कोई-कोई बाक्य तो सी-सी पक्षियों में बाहर पुरा गया है।

प्राप्त मङ्गल

इसी घोर युद्ध के बाद बाणभट्ट का नाम छाता है। बाणभट्ट उत्कल के उन पक्षियों विद्वांसों में से हुए जिनके कारण उत्कल भाषा को विश्व की सबसे भाषाओं में स्थान मिला। इसी रचनाओं में काव्यरस और हृदय-वर्षित को रचनाएँ उत्पन्न होती हैं। इन रचनाओं में उन्होंने वसव्य पण्डित को बोझी सी भाँकी देकर इतिहासकारों के मार्ग को बहुत प्रकाशित कर दिया है। भाषा के युग में उत्कल के सैनिकों ने बाणभट्ट का बहुत अनुकरण किया। बाणभट्ट का समय सम्वत् ६५ ई से ७ ई के बीच तक का माना है। ई. सन्नाह इस्लाम की धर्म के राजकीय थे।

बाणभट्ट की रचनाओं के समुहकरण पर 'मैकुलाबास' ने प्रकाश-विम्वामणि धीर 'राज सेखर सूरि' ने प्रकाशकोश की १४वीं संख्या में रचना की।

इसके पश्चात् संस्कृत साहित्य में बन्धु काव्यों का युग आता है। बन्धु में बच और पद्य का मिश्रण होता है। इन बन्धु काव्यों में 'विक्रम बट्ट' का गल बन्धु 'डोगरेव' का बन्धुसमन्वय-बन्धु, बीमनचर बन्धु इत्यादि बहुत से बन्धु-संघों की रचना हुई।

संस्कृत-नव के आधुनिक इतिहास में व अन्तिकमन्त
अन्त के द्वारा रचित विमलाश-विषय अन्तर्गत अन्तर्गत
नीच है ।

भयंजी गद्य-साहित्य

[illegible]

इसी वर्ष सन् १९७६ में विभिन्न कैबल के द्वारा
दुर्गम में वृद्धा विधिव । क कुना । क त्र के द्वारा
अंश की क के कृण प्रोवाहण मिला । इसी वर्ष विभिन्न
विश्व और 'अपरोध' के वाहिन क अंश की क के वृद्धा
कृण प्रोवाहण मिला । इसी अंश की क के वृद्धा कृण प्रोवाहण मिला ।

इसी क्रम में 'आत्मचरितम्'
नाम इत्यादि लेखनों में
हीनाहूरी करी में

में एक नवीन बाण की
१५५१ के १५५५ तक आ ।

लेखक हैं। फिर भी उन्हें

निम्नोक्त का को संकेत

प्राथमिक बीर सर्वोच्च श्रेणी

कानिष्ठ वेतन है ५००

सात्यक का नाम सात्यक है।

इस प्रकार एक वा । समीप

हण्डिल्ल' नामक रचनाको भै

मैं डरान दिया । हसी के क

‘आल-मिल्लत’ के जी बर्तकी

दुसरे में 'आदिकवचन' के 'अ'

की रचना कर लीं।

उपस्थिति नहीं है कि अनुसूचित

की डॉक्टरी प्रशिक्षित हुई, •

मागी वाठी है ।

अथ एषां उदी मे कर्तव्यं

प्लेबोयी कब में रचना होले क

वीर शेरिफ ह्यूम ने लिखा

जिप्लन ने धोबी-झाव को

पञ्चदश्यां कदा न कदा

एकदम बिना के गालि कहुन
कहल नइ, अउरी कइये नइ

एक प्रमाण प्रमाण है कि प्रमाण

राजीवराज का पञ्चाशत्तम वंश

सायकल भण्डारण विभाग ।

‘सामान्य होमिंग’ के साथ भी

पेल ऐरीय कन्वर्जिङ्ग हायल

को बहुत सम्बन्धित किया ।

विषय का सम्बन्ध

साहित्य का महत्त्व ।

अभिनीति विज्ञानियों की एकता

हुआ। इसने यहूदी दर्शन, यहूदी कानून और यहूदी धर्म-शास्त्र को लिपिबद्ध करवा कर उसे शास्त्रीय रूप दिया। यह लिपिबद्ध साहित्य 'मिशना' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। यह 'मिशना' यहूदी कानून व्यवस्था का प्रामाणिक सकलन है। इसके पश्चात् इस 'मिशना' साहित्य को अलग-अलग छ विभागों में बांट दिया गया। पहला विभाग कृषि से सम्बंधित था। इसे 'जिराएन' कहा गया। त्योहारों से सम्बंधित दूसरा विभाग 'मोएद' नाम से प्रसिद्ध हुआ। समाज में स्त्रियों की स्थिति का निरूपण करने वाला विभाग 'नशीन' कहलाया। कानून के सभी अङ्गों की व्याख्या वाले विभाग को विभाग 'नजीकिन' नाम दिया गया। और यज्ञ-बलिदान से सम्बंधित 'कोदशिम' तथा आचार-शास्त्र का विभाग 'तोहरोथ' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

इसी मिशना साहित्य से इब्रानी-गद्य का प्रारम्भ होता है। इस मिशना साहित्य पर वाद-विवाद करने और इसमें समय समय पर सशोधन करने के लिये 'कल्ला' नामक एक सभा बनाई हुई थी। इस सभा में जो विचारों का आदान-प्रदान होता था, उसका संग्रह कर लिया जाता था। यह संग्रह 'बेविलोनीयन तालमुद' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

ईसाकी दूसरी शताब्दी में बेबिलोनिया के 'सुरा' 'नेहादिया' तथा 'पुम्पेडिता' नामक स्थानों पर यहूदियों ने अपनी ज्ञान शोधक-संस्थाओं की स्थापना की। इन संस्थाओं के द्वारा भी इब्रानी-गद्य के विकास में बड़ी सहायता मिली।

ईसाकी छठी शताब्दी में इब्रानी साहित्य में 'साडिया-वेन जोसेक' नामक एक सर्वतोमुखी प्रतिभा का विद्वान हुआ। इसने इब्रानी भाषा के अन्दर एक कोष का निर्माण कर उसके विकास को एक नया मोड़ दिया। इसने इब्रानी गद्य के लिए एक व्याकरण का निर्माण करके इब्रानी गद्य को व्यवस्थित रूप दिया। इसने 'एमुनोथ वे डेओथ' नामक ग्रन्थ लिखकर यहूदी दर्शनशास्त्र की नींव डाली।

इसके पश्चात् ग्यारहवीं और बारहवीं सदी में 'जूद्धा हलेवी', 'ममोनोइडस' और 'बह्या' नामक तीन लेखकों ने अपनी रचनाओं से इब्रानी गद्य को स्मृद्ध किया। मनुष्यों के कर्तव्यों का विश्लेषण करने वाला 'बह्या' का ग्रन्थ इब्रानी-साहित्यमें बहुत प्रसिद्ध हुआ। इसके इब्रानी भाषा में

सैंकड़ों संस्करण हुए। और विश्व की कई भाषाओं में इसके अनुवाद भी हुए।

इसी शताब्दी में 'अब्राहम इब्न-इजरा' हुआ। जो इब्रानी भाषा का प्रकाण्ड पण्डित था और जिसने ज्योतिष, विज्ञान, व्याकरण, दर्शन-सभी विषयों पर अपनी रचनाएँ प्रस्तुतकर इब्रानी गद्य को एक नवीन दिशा दी।

इसी युग में 'मैमोनोडाइज' नामक प्रसिद्ध इब्रानी विद्वान हुआ। यह सर्वतोमुखी प्रतिभा का धनी महान् विद्वान था। उसने यहूदियों के ग्रन्थ 'ताल्मुद' को एक व्यवस्थित रूप देकर 'मिशने-टोरा' की रचना की। उसने अपनी रचनाओं से यहूदी कानून में भी बहुत सुधार किया। इसी युग में यात्रावर्णन और भूगोल पर बेञ्जामिन नामक लेखक ने अपना ग्रन्थ लिखा और 'जोसेफ इब्न-जबरा' ने भी आनन्द के स्वरूप पर 'सेफेर शम्राशुइमे' नामक ग्रन्थ की रचना की।

तेरहवीं शताब्दी में स्पेन पर मुसलमानी शासन समाप्त होकर फर्डिनण्ड और इजाबेला का ईसाई-शासन प्रारम्भ हुआ और उन लोगों ने यहूदियों पर भयानक अत्याचार प्रारम्भ किये जिसके फलस्वरूप यहूदी विद्वानों को वहाँ से भागना पड़ा।

इसी शताब्दी में 'मोजिज-दी-लिओन' नामक विद्वान ने ईसाई अत्याचारों के खिलाफ 'जोहार' नामक एक ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ के नाम पर ही यहूदियों में एक ईसाई विरोधी आन्दोलन चल गया जिसमें अन्य गैर ईसाई लोग भी शामिल हो गये। इस आन्दोलन ने इब्रानी साहित्य के अन्तर्गत बड़े प्रेरणादायक साहित्यका निर्माण किया।

मगर अन्त में ईसाइयों के शासन में यहूदी-सम्प्रदाय कहीं भी एक स्थान पर नहीं ठहर सका और करीब तीन शताब्दियों तक वे लोग इधर-उधर मारे मारे फिरते रहे।

अठारहवीं सदी में फिर इब्रानी-साहित्य में नये जीवन का संचार हुआ। जिसका प्रारम्भ 'लुजाटो' (१७०७-१७४७) ने किया। इसने तर्कशास्त्र और आचरशास्त्र पर कई रचनाएँ की।

१८ वीं शताब्दी में इब्रानी साहित्य में 'हस्कला' नामक एक आन्दोलन चला। जिसका नेतृत्व 'मेण्डेल्सोन' (१७२६-१७८६) नामक दार्शनिक ने किया। इस आन्दो-

कमूख निम्ना । इसी स्त्री में कई उपन्यासों की भी 'श्रीकृष्ण' की शैली में रचना हुई ।

इसी सरी में इटली में कई बड़े बड़े वैज्ञानिक जी हुए जिन्होंने इटालियन एज को अपनी वैज्ञानिक रचनाओं से प्रसन्न किया। पुरातत्व वस्तुशास्त्री और वैज्ञानिक ऐतिहासिकों की इसी काम में हुआ। यह युग ईसाई-धर्मश्रद्धा का युग था इस युग में अपने अपने सिद्धान्तों के प्रतिपादन के कारण ऐतिहासिकों को बंदकुर विरोध का सामना करना पड़ा और अपने प्राण बचाने के लिए अपने धर्मश्रद्धा मयीन सिद्धान्तों का सार्वजनिक रूपसे विरोध करना पड़ा। इसी सरी में कई धार्मिक इत्फा के रचयिता 'म्योरडानो डू नो' की नास्तिकता के अन्तर्गत में जीवित जला दिया गया। और 'टोमासो कान्फोनाना' को लम्बी कैद सुनसनी पड़ी। मगर इन लोगों की रचनाओं ने इटालियन एज में विशिष्ट स्थान अर्जित किया।

उनही धरी के इटासिन कब पर बोकाचो के साथ साथ 'भारिनी' की धोती का जी प्रभाव रहा। इस काल के प्रधान पत्रकारों में ट्रायानो बोकासीनी (*Traino Boccalini*) राजनीति का बड़ा प्रचण्ड आलोचक और निरीक पत्रकार हुआ। उसने अपनी रचनाओं में स्पेन के अत्याचारों के खिलाफ प्रबल प्रहार किया है। पाओलो सेग्नेरी (*Paolo Segneri*) ने अपनी आत्मिक रचनाओं से इटालियन कब में नव जीवन का उच्चार किया।

इन स्त्री के उत्तरार्ध में कामिस्को रेड्डी (१९२५-१९२८) नामक एक प्रसिद्ध मसोत्रीक हुआ । विभिन्न जात विज्ञान इन्फार्मिड स्त्रियों पर रचनाएं करके इनने इटालियन कला के विभूषण में योगदान किया । इसी प्रकार वास्तुविज्ञान विज्ञान के कर्त्तव्य लॉरेन्सो मायालोन्गी (१९१७-१९२१) व विज्ञान के क्षेत्र में 'मार्सेली मास्तीनी' (१९२७-१९२८) ने और चार्मिक क्षेत्र में 'मार्मिस्को कर्त्तव्यी' नामक स्त्री की रचनाओंने इटालियन कला में निश्चित कदमों का प्रारम्भ किया ।

इसी युग में कलाविकास केनी के विरुद्ध प्रशासनिक कार्रवाई में बड़ा विरोध हुआ और अलग अलग कम-कमालों की ओर लक्ष्यधारकों का प्रभाव पड़ा।

कल रीतमः ये
विद्याने 'बाबा-विद्या' वर

उसने इतनी माया के
में घाव लगाए कि उसने
मनाते का दर्शन किया। इसी
माया के ने मुझे इतनी माया
उसों की रचना की।

इतिहासी की प्रगती के अनुसार
की प्रगती थी। इसी प्रगती में
केन में 'मोतिर-मोतिनी' के एक वर्ष
इसी युग में 'मोतिर-मोतिनी' नामक विद्या है
में इतनी की प्रगती 'मोतिर-मोतिनी' की
प्रगती में इतिहासी प्रगती में
प्रगती हुई। 'मोतिर-मोतिनी'
(१९१३) और 'मोतिर-मोतिनी' (१९१३)
मोतिर-मोतिनी प्रगती में 'मोतिर-मोतिनी'
मोतिर-मोतिनी प्रगती में 'मोतिर-मोतिनी'
मोतिर-मोतिनी प्रगती में 'मोतिर-मोतिनी'

धूमिल बना गई। और वहाँ के लोगों के
 'मिलो' और 'लेज कर्न' का अनुवाद कर
 माधोबा ने अपनी रचनाएँ
 कई लोगों ने काव्यिक के विरोध में भी कहा था कि
 इन विरोधी लोगों में 'हमारे दोस्तों' का नाम
 प्रसिद्ध है। इस विरोध को अपनी रचनाओं में
 माधो ने कदापि केवल के विरोध में ही नहीं
 'मेरा माता' नामक अनुवाद किया और कहा कि

आर्य समाज

इसकी भाषा कृष्णियों की भाषा है। इस
 क्षेत्रों में हिन्दू भाषा कल्पी है। इसकी भाषा की
 बहुत दुष्प्रज्ञा है। इस के कई कृष्णियों में
 के वास्तविक के 'कृष्णकृष्ण' के रूप में ही की
 कृष्णकृष्ण कृष्ण कृष्ण के कृष्ण की

ऐसा समझा जाता है कि कृषि उत्पादन को बढ़ाते हुए कृषि को व्यापकता का भी काम करने वाला विभाग को भी बढ़ावा देना।

अल खराज" तथा 'निजामुलमुल्क' की रचनाओं ने अरबी गद्य को बहुत स्मृद्धि किया।

इसी प्रकार धर्मशास्त्र के क्षेत्र में 'अल-मावदी' का नाम बहुत प्रसिद्ध हुआ। इसका ग्रन्थ 'अल-अहकाम अल सुलतानिया' इस्लामी आचरण शास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ समझा जाता है। इसी क्षेत्र में 'अन-बुखारी' 'अल-मातुरीदी' 'अल नसफी' अल शहरस्तानी इत्यादि विद्वान बहुत प्रसिद्ध एहु। जिन्होंने अपने धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों के द्वारा अरबी गद्य साहित्य को स्मृद्धि किया।

इसी सदी में अरबी गद्य में कथा कहानियों की भी खूब रचना हुई। फारसी ग्रन्थ 'हजार अफसाने' का अनुवाद अल जहशियसि' ने किया जो आगे जाकर 'अरेबियन नाइट्स' के नाम से ससार में प्रसिद्ध हुआ। इसी काल में सुप्रसिद्ध 'अलिफलैला' की हजार रातों की कहानियों की रचना हुई जो आगे जाकर सारे ससार में प्रसिद्ध हो गई।

इसी सदी में 'अल हाकम' (सन् ८७०) और अल-बला-जरी (८९२) नामक इतिहासकारों ने 'फतूह-मिस्र' और 'फतूह अल-बुल्दान' नामक इतिहास ग्रन्थों की रचना अरबी गद्य में की। 'अल-तबरी' (८२८-९२३) और 'अल-मसूदी' (९५६) ने भी अपनी रचनाओं से अरबी इतिहास को स्मृद्धि किया।

अरबी गद्य में समालोचना साहित्य और भाषा विज्ञान के क्षेत्र में 'अलग्रामिदी' (९८७) अबू-तम्माम (८४६) 'अल-बहतरी' (८९७) इत्यादि लेखकों के नाम उल्लेखनीय हैं।

इसी युग में ईरान और अरब में सूफी या रहस्यवादी मत का प्रचार हुआ। सूफी मत ने ईरान और अरब को सम्यता को बहुत प्रभावित किया। और इसके कारण इस्लाम की कटुता में बहुत कुछ कमी आ गई।

यद्यपि सूफी सम्प्रदाय के विद्वानों ने अपनी अधिकतर रचनाएँ कविता में की। फिर भी कई विद्वानों ने अपनी रचनाओं से अरबी गद्य को भी प्रभावित किया।

ईसा की चौदहवीं सदी में स्पेन पर ईसाई राजा फर्डि-नण्ड का अधिकार हो जाने पर उसने ईसाई-धर्म के जोश में इस्लामी धर्म के सारे साहित्य को जला दिया। बहुत थोड़े ग्रंथ उसकी इस आसुरी लिप्ता से बच पाये। उधर सोलहवीं सदी के प्रारम्भ में उसमानी तुर्क लोगों ने ममलूक सुलतानों

को पराजित कर दिया जिससे अरबी गद्य का विकास एक दम रुक गया।

उसके पश्चात् उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ में मिश्र, ईरान और अरब में पत्र पत्रिकाओं की परम्परा का प्रारम्भ हुआ और इन पत्र पत्रिकाओं ने अरबी गद्य के विकास में बड़ी सहायता पहुँचाई। सन् १८७५ में सलीम कला नामक विद्वान ने मिश्र के सुप्रसिद्ध पत्र 'अल-अह्राम' का प्रकाशन प्रारम्भ किया। इसीके आसपास 'सलीम सरकीस' (१८६९-१९२६) ने 'अल-मुसीर' नामक पत्र का सम्पादन प्रारम्भ किया। 'फरह अन्नून' (१८७२-१९१४) नामक पत्रकार ने 'जामिया अल-उसमानिया' और रशीद रिजा (१८६५-१९३५) ने 'अल-मीनार' नामक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया।

इन्ही दिनों मिश्र पर ब्रिटिश सत्ता कायम हो जाने से (१८८२) तथा सेवानान के टर्कों से स्वतन्त्र हो जाने के परिणाम स्वरूप अरबी साहित्य में एक नया मोड़ पकड़ा। अब इस साहित्य पर अंग्रेजी और फ्रेंच भाषा का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई पड़ने लगा। इसका गद्य, इसके उपन्यास और नाटक सभी इस प्रभाव से प्रभावित होने लगे। कई फ्रेंच और अंग्रेजी के उपन्यासों और नाटकों का अरबी भाषा में अनुवाद होने लगा। इस समय में 'याकूब सर्फि' नामक विद्वान् (१८५२-१९२७) ने अरबी गद्य में एक नई और सुघड़ शैली को जन्म देकर अरबी गद्य को एक नवीन मोड़ दिया। उसने अपनी शैली से यह सिद्ध कर दिया कि विज्ञान, दर्शन इत्यादि दुर्लभ और अरोचक विषयों को भी सुन्दर गद्य की शैली में किस प्रकार रोचक बनाया जा सकता है।

प्राचीन यूनान का गद्य साहित्य

प्राचीन यूनान के अन्दर ईसा की छठी शताब्दी पूर्व से गद्य-साहित्य का प्रारम्भ हुआ। एथेन्स में ग्रीक गद्य साहित्य का विशेष रूप से विकास हुआ। इस विकास में सबसे महत्वपूर्ण योग 'अफलातून' (प्लेटो) (४२७-३४७ ई० पू०) ईसा क्रेटीज (ई० पू० ४३६-३२८) डिमात्येनीज (३८४-३२२ ई० पू०) अरस्तू इत्यादि लेखकों ने अपनी राजनैतिक और दार्शनिक रचनाओं के रूप में दिया। अफलातून की रिपब्लिक, लॉज इत्यादि रचनाएँ तथा अरस्तू के 'पॉलिटिक्स' नामक ग्रंथ ने ग्रीक साहित्य को अग्रसर कर दिया।

सब से इरानी साहित्य की सबसे अधिक प्राप्त हुई। इसी
 स्त्री में इरानी साहित्य में कई पद्य-पत्रिकाएँ भी प्रकाशित
 हुई। इन पद्य पत्रिकाओं में 'निजामिनाम' नामक पत्रिका
 का नाम उल्लेखनीय है जिसने करीब २७ वर्षों तक
 इरानी साहित्य की समृद्ध किया।

इसी स्त्री में शारिफा और मैनीशिया के कवियों में
 भी 'हस्तमा शम्सेरान' का लेखी से प्रसार हुआ। मैनीशिया
 में कवियों के इतिहास पर भी कई ग्रन्थों की रचना हुई।
 इन लेखकों में 'सायेन-बुहा' 'नहमान कोकमास' (१७५३-
 १८४०) 'शेरिद मुखाटो' (१८००-१८९६) इत्यादि
 लेखकों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

अरीफ़ों की स्त्री में इरानी तथा का काफ़ी विकास हुआ।
 इस छताम्बी में कई इरानी पद्य-पत्रिकाओं का प्रकाशन
 प्राप्त हुआ। इतिहास के क्षेत्र में भी कई ग्रंथ रचनाएँ
 प्रकाशित में आईं। समालोचना साहित्य में भी बहुत
 रुचि हुई। अन्त्यास और क्वागिना की कुछ लिखी गई।
 इतिहासकारों में 'कमाल-मुसल' (१८१२-१८२२) का नाम
 विशेष उल्लेखनीय है। जिसने चार विषय-इतिहास पर अपने
 ग्रन्थ की रचना की। समालोचना के क्षेत्र में 'जिफ़ा पेयर्ना'
 (१८४०-१८९६) और 'महात्म-कोनरे' (१८४२-१८९६)
 के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। और भी अन्य विद्वानों ने
 इस स्त्री में इरानी साहित्य को समृद्ध किया।

अरबी गद्य

अरबी भाषा के अन्तर्गत ऐसे गद्य के रूप में कोई स्वरूप
 साहित्य नहीं है। पर ओरिएंटल विज्ञान कानून राकनीति
 कर्षण साक्ष्य इत्यादि सभी विषय गद्य के अन्तर्गत ही लिखे
 गये हैं।

ऐसे ईशान के सबसे पवित्र ग्रन्थ कुरआन अरीफ़ की
 रचना थी विशेष रूप से यह में ही हुई मगर यह गद्य सुसंगत
 शैली में होने के पक्ष भी उत्पन्न ही मान्य होता है। इसकी
 कथा नहीं है जो व्यक्तियों को में गढ़ा में बोली जाती थी।
 कुरआन की शैली के अनुकरण पर ही अरबी गद्य का
 विकास हुआ।

फिर भी अरबी गद्य की विभिन्न रूप अन्त्यारी कलीफ़
 कल-मन्तूर (३ ७३३) के समय में मिलना प्राप्त हुआ
 यह कि प्रसिद्ध भारतीय वाणी सफ़ोनी ने भारतीय शक्ति

ओरिएंटल विज्ञान
 की। ओरिएंटल विज्ञान
 अरबी साहित्य में है

सन् १७०० ई० में
 बाब और ओरिएंटल विज्ञान के 'अरबी'
 'अरबी-विज्ञान' के नाम से 'विज्ञान'
 भारतीय गद्यों का
 रूप ने अरबी ओरिएंटल विज्ञान
 प्राप्त कर लिया। जिसने अरबी
 यूरोपीय देश की प्रकाशित हुई।

इसके कुछ वर्षों बाद अरबी
 'मामू' के नाम के अन्तर्गत के
 ऐकैनी की स्थापना की। इस ऐकैनी के
 ग्रन्थों के अरबी शब्द अरबी के
 लिखे गये गये। इसी समय में
 और अन्य गद्य की भी रचना हुई।
 अन्तर्गत के अन्तर्गत नामक गद्य की
 'अनीस वा रिम' नाम से लिख गयी।

इसी युग में कानून-इतिहास के
 'इन्फ़ान्त' के 'कानून-मिलिरी' के नाम
 कानूनशास्त्री के नाम से और 'इन्फ़ान्त' के
 के नाम से इरानी कानून की बार
 किया और इन कानून कानूनियों पर

इरा की मशी और अरबी स्त्री में अरबी
 की कई कथाओं पर संग्रहित की।
 ओरिएंटल विज्ञान में अरबी अरबी अरबी
 लिखक अरबी गद्य में किया।

जो जिनमें बार अरबी का अनुवाद अरबी
 ओरिएंटल विज्ञान में अरबी गद्य ने
 इन ओरिएंटल में अरबी अरबी गद्य
 बहुत प्रसिद्ध है। ऐसे के अरबी गद्य
 ओरिएंटल गद्य का अनुवाद किया हुआ।
 के द्वारा सन् १८०० में ऐकैनी के
 ओरिएंटल अरबी गद्य 'ऐकैनी-गद्य' के
 हुआ।

अरबी के क्षेत्र में 'अरबी-इतिहास' के अरबी

इतिहास के और 'ली-ची' शाखा के अन्तर्गत धर्मशास्त्र और आचारशास्त्र के कई ग्रन्थों की रचना हुई।

चीएन (१४५ ए७ ई० पृ०) नामक इतिहासकार उग काल के इतिहासकारों में बड़ा प्रसिद्ध हुआ। उसने 'शिह ची' नामक चीन का एक बृहद् इतिहास १३० खण्डों में लिखा। जो आगे के इतिहासकारों के लिए आधार-स्तम्भ साबित हुआ। इसी युग में 'पान-पियाऊ' (ई० सन् ३-४५) 'पान-जू' नामक लेखक और पान-चाओ नामक महिला ने भी इतिहास-लेखन में बड़ी रम्यता पाई।

राजनीतिशास्त्र के अन्तर्गत इसी युग में राजमन्त्री 'चिया-यी' (Chia-yi) ने 'हिमन यू' नामक राजनीतिक ग्रन्थ की रचना कर राजनीतिशास्त्र में एक नवीन युग का श्रीगणेश किया। इसी प्रकार दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में 'लिऊ-आन' 'टु ग चु ग शू' विशेष प्रसिद्ध हुए। इसके कुछ समय पश्चात् ई० सन् १२० में चीनी-भाषा का पहला शब्दकोश प्रकाशित हुआ। इसी समय वांग चु ग नामक लेखक ने साहित्यिक आलोचनाशास्त्र के क्षेत्र में एक नवीन प्रणाली का प्रारम्भ किया।

ईसा की तीसरी शताब्दी में हान-साम्राज्य तीन राज्यों में बंट गया। इस काल का इतिहास चैन शाऊ (सन् २३३-२६७) नामक इतिहासकार ने 'सान-कुओ-ची' के नाम से लिखा। इसमें उसने इतिहास के प्रत्येक पात्र के चरित्र का विश्लेषण बड़ी सूक्ष्मी से किया है।

सन् ६१८ से ६०६ तक चीन में सुप्रसिद्ध तांग-राजवंश का साम्राज्य रहा। इस युग में भी चीनी साहित्य को फलने-फूलने का काफी अवसर मिला। तांग-युग में 'प-इन टी' नामक एक विशिष्ट गद्य-शैली का चीन में प्रचार था जो गद्य-काव्य की तरह बोली जाती थी। फिर भी इसे त्रिशुद्ध गद्य की शैली नहीं कहा जा सकता। त्रिशुद्ध गद्य-शैली का निर्माण ईसा की आठवीं शताब्दी में हान-यू (७६८-८२४) और टुसुग युआन (७७३-८१६) नामक लेखक ने प्रचलित की। इन लेखकों ने कई निबन्ध-ग्रन्थों की रचना कर चीनी-गद्य में एक नवीन और शक्तिशाली गद्य-प्रणाली का प्रारम्भ किया। इसी युग में ल्यू-चिह-ची (६६१-७१२) नामक सर्वतोमुखी प्रतिभा का महान् विद्वान् हुआ। जिसने ज्योतिष, चिकित्सा-शास्त्र और गणित शास्त्र पर कई ग्रन्थों की रचना

की। 'ली-चुन-फेग' (६०२-६७०) भी उस युग का महान् ज्योतिषी और गणितकार था, जिसने इन विषयों पर कई ग्रन्थों की रचना की और नक्षत्रों की पहचान के लिए एक यन्त्र का भी आविष्कार किया।

सन् ६०६ में तांग राजवंश का अन्त हो गया। कुछ वर्षों की अव्यवस्था के पश्चात् सन् ६६० में सुंग राजवंश का चीन में आविर्भाव हुआ। सुंग राजवंश के शासनकाल में चीनी साहित्य का बहुत विकास हुआ। इस युग में चीनी भाषा में कई विश्व-कोषों और ऐतिहासिक ग्रन्थों की रचना हुई। इसी युग में छपों के द्वारा मुद्रण करने की कला का आविष्कार हुआ और इसी युग में कम्पास का तथा सखा जोड़ने वाली मशीन का भी आविष्कार हुआ।

इस युग में वांग-ग्रान-शिह (१०२१-१०८६) श्रोगांग हिस्तू (११००-११७२) और मा टुग्रान-लिन नामक लेखक बहुत प्रसिद्ध हुए। श्रोगांग-हिस्तू ने तांगराजवंश के एक प्रामाणिक इतिहास की रचना की। और मा टुग्रान-लिन ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'वेन हिमियेन तांग काओ' की रचना कर चीन के सर्वतोमुखी सामाजिक जीवन के इतिहास पर प्रकाश डाला। इसी प्रकार इस युग में और भी कई साहित्यकारों ने चीनी गद्य को बड़ा समृद्ध किया।

सुङ्ग राजवंश की समाप्ति के पश्चात् मंगोल राजवंश के कुबलाई खाँ का शासन 'युग्रान-राजवंश' के नाम से प्रारम्भ हुआ। इस राजवंश के शासनकाल में चीनी गद्य में उपन्यासों का बहुत विकास हुआ।

युग्रान-राजवंश का अन्त करके सन् १३६८ में मिंग राजवंश ने अपने शासन का प्रारम्भ किया। इस युग में सन् १४०३ के अन्दर चीन के कई विद्वानों ने एक विशाल विश्व-कोष का संग्रह किया। इसी समय में 'यूङ्ग-लो-ट टिएका' नामक एक और विश्वकोष की रचना हुई। जिसमें २२,८०० चीनी ग्रन्थों की सूची थी। आज भी यह विश्वकोष प्राचीन ज्ञान के सम्बन्ध में सब से बड़ा कोष माना जाता है।

मिंग राजवंशका नाश करके सन् १६४४ में चिंग राजवंश का शासन प्रारम्भ हुआ। इस राजवंश का सम्राट् काग-सी बड़ा ज्ञान-प्रेमी था। इसके शासनकाल में चीनी भाषा के सबसे महत्वपूर्ण विश्व कोष 'हू-सू-ट्सी-चेङ्ग' की रचना हुई।

इतिहास के और 'ली-ची' शाखा के अन्तर्गत धर्मशास्त्र और आचारशास्त्र के कई ग्रन्थों की रचना हुई।

चीएन (१४५ ई० पू०) नामक इतिहासकार उम्र काल के इतिहासकारों में बड़ा प्रसिद्ध हुआ। उसने 'शिहू-ची' नामक चीन का एक बृहद् इतिहास १३० खण्डों में लिखा। जो आगे के इतिहासकारों के लिए आधार-स्तम्भ साबित हुआ। इसी युग में 'पान-पियाऊ' (ई० सन् ३-४५) 'पान-कू' नामक लेखक और पान-चाओ नामक महिला ने भी इतिहास-लेखन में बड़ी रचाति पाई।

राजनीतिशास्त्र के अन्तर्गत इसी युग में राजमन्त्री 'चिया-यो' (Chia-yi) ने 'हिमन यू' नामक राजनीतिक ग्रन्थ की रचना कर राजनीतिशास्त्र में एक नवीन युग का श्रीगणेश किया। इसी प्रकार दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में 'लिऊ-आन' 'टु ग चु ग यू' विशेष प्रसिद्ध हुए। इसके कुछ समय पश्चात् ई० सन् १२० में चीनी-भाषा का पहला शब्दकोश प्रकाशित हुआ। इसी समय वांग-चु ग नामक लेखक ने साहित्यिक आलोचनाशास्त्र के क्षेत्र में एक नवीन प्रणाली का प्रारम्भ किया।

ईसा की तीसरी शताब्दी में हान-साम्राज्य तीन राज्यों में बंट गया। इस काल का इतिहास चैन शाऊ (सन् २२३-२६७) नामक इतिहासकार ने 'सान-कुओ-ची' के नाम से लिखा। इसमें उसने इतिहास के प्रत्येक पात्र के चरित्र का विश्लेषण बड़ी खूबी से किया है।

सन् ६१८ से ६०६ तक चीन में सुप्रसिद्ध तांग-राजवंश का साम्राज्य रहा। इस युग में भी चीनी साहित्य को फलने-फूलने का काफी अवसर मिला। तांग-युग में 'प इन टी' नामक एक विशिष्ट गद्य-शैली का चीन में प्रचार था जो गद्य-काव्य की तरह बोली जाती थी। फिर भी इसे विशुद्ध गद्य की शैली नहीं कहा जा सकता। विशुद्ध गद्य-शैली का निर्माण ईसा की आठवीं शताब्दी में हान-यू (७६८-८२४) और हुआंग-युआन (७७३-८१६) नामक लेखक ने प्रचलित की। इन लेखकों ने कई निबन्ध-ग्रंथों की रचना कर चीनी-गद्य में एक नवीन और शक्तिशाली गद्य-प्रणाली का प्रारम्भ किया। इसी युग में ल्यू-चिह-ची (६६१-७१२) नामक सर्वतोमुखी प्रतिभा का महान् विद्वान् हुआ। जिसने ज्योतिष, चिकित्सा-शास्त्र और गणित शास्त्र पर कई ग्रन्थों की रचना

की। 'ली-चुन-फेग' (६०२-६७०) भी उस युग का महान् ज्योतिषी और गणितकार था, जिन्होंने इन विषयों पर कई ग्रंथों की रचना की और नक्षत्रों की पहचान के लिए एक यन्त्र का भी आविष्कार किया।

सन् ६०६ में तांग राजवंश का अन्त हो गया। कुछ वर्षों की अव्यवस्था के पश्चात् सन् ६६० में सुंग राजवंश का चीन में आविर्भाव हुआ। सुंग राजवंश के शासनकाल में चीनी साहित्य का बहुत विकास हुआ। इस युग में चीनी भाषा में कई विश्व-कोषों और ऐतिहासिक ग्रंथों की रचना हुई। इसी युग में कवियों के द्वारा मुद्रण करने की कला का आविष्कार हुआ और इसी युग में कम्पास का तथा सखा जोड़ने वाली मशीन का भी आविष्कार हुआ।

इस युग में वांग-आन-शिह (१०२१-१०८६) श्रोगांग हिस्सू (११००-११७२) और मा टुआन-लिन नामक लेखक बहुत प्रसिद्ध हुए। श्रोगांग-हिस्सू ने तांगराजवंश के एक प्रामाणिक इतिहास की रचना की। और मा टुआन-लिन ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'वेन हिस्सियेन तांग काओ' की रचना कर चीन के सर्वतोमुखी सामाजिक जीवन के इतिहास पर प्रकाश डाला। इसी प्रकार इस युग में और भी कई साहित्यकारों ने चीनी गद्य को बड़ा समृद्ध किया।

युङ्ग राजवंश की समाप्ति के पश्चात् मंगोल राजवंश के कुबलाई खान का शासन 'युआन-राजवंश' के नाम से प्रारम्भ हुआ। इस राजवंश के शासनकाल में चीनी गद्य में उपन्यासों का बहुत विकास हुआ।

युआन-राजवंश का अन्त करके सन् १३६८ में मिंग राजवंश ने अपने शासन का प्रारम्भ किया। इस युग में सन् १४०३ के अन्दर चीन के कई विद्वानों ने एक विशाल विश्व-कोष का संग्रह किया। इसी समय में 'युङ्ग-लोन्ट टिएका' नामक एक और विश्वकोष की रचना हुई। जिसमें २२,८०० चीनी ग्रंथों की सूची थी। आज भी यह विश्वकोष प्राचीन ज्ञान के सम्बन्ध में सब से बड़ा कोष माना जाता है।

मिंग राजवंशका नाश करके सन् १६४४ में चिंग राजवंश का शासन प्रारम्भ हुआ। इस राजवंश का सम्राट् कांग-सी बड़ा ज्ञान-प्रेमी था। इसके शासनकाल में चीनी भाषा के सबसे महत्वपूर्ण विश्व कोष 'हू-सू-ट्सी-चेङ्ग' की रचना हुई।

को दो-दो सी पृष्ठों के १९२५ खम्बों में समाप्त हुआ। यह विजय-कोष हजारों चित्रों से सुसज्जित है। इसी प्रकार इस वर्ष में बीम के २४ खम्बों का इतिहास ७७१ खम्बों में प्रकाशित हुआ।

इस वर्ष के प्रसिद्ध बहू सैकड़ों में दुर्गा-ताम-सी (१९१-१९२) कुयेन-नू (१९२१-१९२२) दुर्गा-नेई (१७१९-२०) विशेष प्रसिद्ध हुए। दुर्गा-ताम-सी ने अपने बंध में बीम की कुछ वार्षिक विचार-वार्ताओं का विश्लेषण किया। कुयेन-नू ने इतिहास सुनोम पुरातन इत्यादि अनेक विषयों पर अनेक ग्रंथों की रचना की। दुर्गा-नेई ने भी कविताओं के परिचित कई विषयों पर बहू में निबन्ध लिखे।

इसके बाद बीम का इतिहास एक नम्बी बनाया गया कर बन्नी-सी में फिर एक नया रूप प्रकट करता है। इसी वर्ष में बीम की 'राजनीति' में डॉ. सनबाट लेन ने एक नये बीम की प्रविष्टि कर दी। विदेशियों के विनाश उनके आन्दोलन में सारे बीम की आत्मा को झटका दिया। बीम की साहित्य भी जन-आन्दोलन की इस सड़क से नहीं बच पाया। 'पार्श्व-दृष्टि' नामक एक नवीन आन्दोलन का वर्ष १९१७ में डॉ. 'हु-डिङ्ग' और प्रो. 'केम-टु-मिङ' ने प्रारम्भ किया। इस आन्दोलन ने साहित्यिक साहित्य के विरुद्ध जन-आन्दोलन के साहित्य का समर्थन किया। इस आन्दोलन ने बीम को एक नया मोड़ दे दिया। जिससे एक नये वर्ष का प्रारम्भ हुआ। इस वर्ष में बहुत सैकड़ों में भी सुनिम हु-डिङ्ग, मिम कुगा नामक सैकड़ों विषयों के प्रसिद्ध हैं। सुनिम-दो बीम का बोझ माना जाता है। दो-दो में बीम को सुन्दर रूप देने में बड़ी सफलता प्राप्त की। इसने कई विदेशी भाषाओं के ग्रंथों का बीम की भाषा में अनुवाद कर बीम की साहित्य को बहुत स्पष्ट किया। मिम-कुगा भी अन्तर-राष्ट्रिय सन्धि का विचार था। उनकी कई रचनाओं में प्रत्यक्ष देशों में बड़ी सन्धि प्राप्त की।

बांग्ला नव-साहित्य

बांग्ला नव साहित्य का प्रारम्भ बहुत ही कम है। इस वर्ष में बांग्ला नव साहित्य की रचनाओं का ७१ में 'पार्श्व' के अन्तर्गत समाहित हुई। इस वर्ष में बांग्ला नव

७१२ में 'पार्श्व' रचना हुई। इस 'विहीन-बीम' के नाम के लेखों में नाम दिया। एक विशेष लेख उनके पहलू प्रकाशित है। पर बीम की भाषा का

बीम की रचना में 'पार्श्व' की रचना की है। बांग्ला नव साहित्य का यह लेख

बांग्ला नव-सी में

'पार्श्व' नामक लेखों के नाम के अन्तर्गत लिखा। जिसमें अनेक बार और बहू की रचना-कलाकी प्रकटन नामा में विचार प्रकट है। समाज में बहुत लोकप्रिय हुआ और में से कई ने इसकी लेखी का अनुवाद 'पार्श्व-दो-दो' नामक 'पार्श्व-दो-दो' नामक रचना की नामा एक पुरातन लिखी।

बांग्ला नव-सी के अन्तर्गत नव वर्ष विशेष रूप से प्रचार हुआ। इस वर्ष में में कई महत्त्वपूर्ण रचनाओं और लेखों की

बांग्ला नव-सी के अन्तर्गत नव वर्ष नामा की इतिहास में 'पार्श्व' प्रसिद्ध है। इस वर्ष में 'पार्श्व' नामक लेखों में प्रारम्भिक रूप से लेख लेखों नामा की इतिहास, उनके अन्तर्गत नव वर्ष नामा की इतिहास के अन्तर्गत नामा है। इसी वर्ष में नव वर्ष-काल में एक इतिहास नाम की रचना की, जिसमें बांग्ला नव में बांग्ला नव-सी के इतिहास का और लेख की नाम है।

सोलहवीं सदी के अन्त में गृहयुद्धों और अराजक स्थिति का अन्त होकर जापान में एक सुसंगठित सरकार का आविर्भाव हुआ और उसकी राजधानी वर्तमान 'टोकियो' में जिसका पुराना नाम 'इदो' था स्थापित हुई।

इदो युग में जापान के लोगों का ध्यान चीनी साहित्य की ओर विशेष रूप से आकर्षित हुआ। मगर यह अविक समय तक नहीं टिका और कुछ ही समय में उसके विरुद्ध और जापानी-साहित्य के पक्ष में एक प्रबल आन्दोलन उठ खड़ा हुआ।

सन् १६५७ में 'तोकुगावा मित्सुकुनी' (१६२८-१७००) नामक महान् लेखक ने 'दाई निहोन-शी' के नाम से एक विशाल जापानी इतिहास चीनी भाषा में लिखा। इसी प्रकार 'मोत्सुरी नोरिनागा' (१७३०-१८०१) नामक प्रसिद्ध इतिहासकार ने 'कोजिकोदेन' नामक प्रसिद्ध इतिहास ग्रन्थ ४६ खण्डों में लिखा जो सन् १७९८ में समाप्त हुआ। इसी युग में 'ईवारा सैकाकु' (१६४२-१६९३) ने मनुष्य के यौन-सम्बन्धी आनन्द का चित्रण करने वाले कई उपन्यासों की रचना की। जिनमें कामुक स्त्री और पुष्पों का नग्न और स्वाभाविक चित्रण किया गया है।

उन्नीसवीं सदी में जापानी साहित्य पर पश्चिमीय साहित्य का बड़ा जोरदार प्रभाव पड़ना प्रारम्भ हुआ। कई सुप्रसिद्ध पश्चिमीय लेखकों की कृतियों का जापानी भाषा में अनुवाद होना प्रारम्भ हुआ। इस कारण जापानी गद्य में भी ससार के सब देशों की तरह एक युगान्तर होना प्रारम्भ हुआ। इसी युग में जापानी भाषा में कई पत्र-पत्रिकाओं का भी प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। जिसमें जापानी गद्य बड़ा समृद्ध हुआ। समा-लोचना विज्ञान की भी इस युग में काफी उन्नति हुई। 'ट-सुबोची-शीयो' नामक लेखक ने 'शोसेत्सु सिजई' नामक ग्रन्थ उपन्यास की कला पर लिखा।

इसी युग में 'हिगुची इचियो' नामक लेखिका का 'ताके कुरावे' नामक उपन्यास प्रकाशित हुआ, जो जापानी साहित्य में बड़ा लोकप्रिय हो गया। इसी युग में जापानी-साहित्य में यथार्थवाद की जगह प्रगतिवाद का प्रारम्भ हुआ। इन रचनाओं में मनुष्य की यौन समस्याओं का खुले रूप से चित्रण होने लगा। प्रगतिवाद के लेखकों में

'सोमाजकी तोसोन' (१८७२) 'कोसुगी तेनाई' (१८६५) इत्यादि लेखकों के नाम उल्लेखनीय हैं।

प्रगतिवाद के विरुद्ध अपनी आवाज धुलन्द करने वाला लेखक 'मात्सुमे सोसेकी' (१८६७-१९१६) हुआ। इसने साहित्य में एक नवीन आन्दोलन का श्रीगणेश किया। इस आन्दोलन में मनुष्य के अवकाश के समय के उपयोग का महत्व बतलाया गया। यदि मनुष्य अपनी अवकाश के समय का ठीक से उपयोग करने लगे तो उसका जीवन कितना आनन्दपूर्ण हो सकता है—इसकी विवेचना उसने अपने उपन्यासों में की। उसकी कृतियों का जापानी साहित्य में बड़ा आदर हुआ।

इसी युग में 'किकुची कान' 'कूमे मासाओ' इत्यादि उपन्यासकार भी बड़े प्रसिद्ध हुए।

बीसवीं सदी में जापान में जनवादी-साहित्य की तरफ लोगों का ध्यान गया।

फ्रेञ्च गद्य-साहित्य

फ्रेञ्च गद्य का प्रारम्भ अनुमानतः ईसा की तेरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से माना जाता है, जब कि राजा 'आर्थर' से सम्बन्ध रखने वाली कुछ कथाएँ गद्य में लिखी गईं। इसी परम्परा में 'हार्डि बुक ऑफ ग्रेल' नामक ग्रंथ की रचना हुई।

मगर फ्रेञ्च साहित्य के गद्य ने अपना वास्तविक और सुसंगठित रूप सोलहवीं सदी में प्राप्त किया। जब 'रावले' 'काल्विन' और 'मोण्टेग्नी' नामक विद्वानों ने अपनी लेखनी के चमत्कारों से फ्रेञ्च-साहित्य को समृद्ध किया। 'रावले' की गणना विश्व के महान् साहित्यकारों में की जाती है। उसके औपन्यासिक ग्रन्थ 'गार्गान्तुआ एण्ड पाताग्रुएल' में उस समय फ्रांस की समाज स्थिति का निरूपण अत्यन्त सजीव शैली में किया गया है।

काल्विन का विशेष परिचर्या 'काल्विन' नाम के साथ (इस ग्रन्थ के तीसरे खण्ड में देखें) चर्च का विरोधी और प्रोटेस्टैण्ट धर्म का अनुयायी एक प्रसिद्ध दार्शनिक था। अपने विचारों के प्रतिपादन में उसने फ्रेञ्च गद्य की एक नवीन और सुबोध शैली का प्रचलन प्रारम्भ किया। इस शैली के अन्तर्गत थोड़े शब्दों में गहरे अर्थ और भावों की व्यञ्जना होती थी।

सन् १८८१ में 'नोबेल' नामक व्यक्ती एकेमी की स्थापना हुई। इस एकेमी ने द्वारा साहित्य के प्रत्येक शास्त्र को बहुत श्रुति मिली। नव-साहित्य का इस एकी में बहुत अधिक विकास हुआ। इस युग के महान् नवकारों में मा बिरेर, कैफर्ट और पस्कन के नाम नवकों की तरह चमक रहे हैं।

मा-बिरेर १८८८ में 'कारपे' नामक अपनी रचना से केच पक्ष में एक नवीन युगम्भार कर दिया। इसके पश्चात् 'रोडफुल्लेस' नामक लेखक ने अपने 'माक्सिम' के द्वारा तथा 'मैडम-डी-सेन्तेने' नामक लेखिका ने अपने पत्रोंकी परम्परा से केच पक्ष को समृद्ध किया।

कैफर्ट और पस्कन दोनों दार्शनिक विचारधारा के विपक्ष थे। कैफर्ट तो अन्ताराष्ट्रिय क्पासि का दार्शनिक माना जाता है। इन्होंने अपने विचारों को सुनवृत्त करने के लिए किस सैली का प्रयोग किया वह केच पक्ष के क्षेत्र में एक महान् सैली साबित हुई। इसने केच पक्ष की एक नवीन संज्ञा निर्माण की। इसी एकी में 'म्यापो' नामक प्रसिद्ध विद्वान् भी दर्शन-शास्त्र और साहित्य के अनुमान समीक्षाशास्त्र के क्षेत्र में एक नवीन सैली को जन्म दिया।

पस्कन एक वैज्ञानिक और गणितशास्त्री था। इसने विज्ञान के कुछ विषयों को अपनी सतिष्ठ गणनीयता में सरस बनाकर केच पक्ष में एक नवीन माहल की स्थापना की।

अन्तर्द्वीपीय एकी केच साहित्य के अन्तर्गत नववीन का अन्वेष लेकर आई थी। इस एकी में केच साहित्य की सर्वतो मुखी वृद्धि हुई। इस एकी में यूरोपीय जनता के दिलों में कसी हुई अन्वेष दार्शनिक विचारों की मोट्टी तहें नवागद टूट रही थी और विज्ञान वर्णशास्त्र का चारों तरफ मोलबाला हो रहा था। इसी युगकाल में अन्वेष-पक्ष में भी एक नई बाट का प्रवाह प्रारम्भ हो रहा था और इस प्रवाह को रूँदा करने वालों में 'रिबर कार्नेल' 'मास्टेयर' एकी और बिरेर के नाम अपने अपने थे।

रिबर कार्नेल ने सन् १८९७ में अपने सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक क्षेत्र का प्रकाशन कर मन रचना के विपक्ष कल्पि की एक नव्वर रीता की और अपने नाम ही 'मास्टेयर' ने अपने लेखकों विपक्षों और वैयक्तिकों के द्वारा एक और दार्शनिक विचारों की चर्चा किया की दूसरी ओर केच पक्ष में नवे प्रवृत्ति

हुक मिली। 'म्यापो'

द्वारा अन्वेषपक्ष का कर्णधार बनने विचारों के स्थापना की। मास्केलू 'कारपे' राज्य के अन्वेष विचारों पर

सन् १८९१ से १८९२ तक कई दूसरे विद्वानों के अन्वेष से सन् १८९३ रचना की। इस क्षेत्र किया और बाकी केचपक्ष के विपक्ष किया का कम किया। इस प्रकार 'मिसेर' के वैज्ञानिक चर्चों की रचना की।

उसीएकी एकी में तो केच पक्ष का हो पक्ष। अन्वेष पक्ष-विपक्षों के और अन्वेषपक्ष के क्षेत्र में होने वाली पक्ष की एक परिवर्तन अपने अन्वेष विचारों में होने वाली केचपक्ष का कर्णधार बन पक्ष) और क्पासि के क्षेत्र में इस क्पासि साहित्य के अन्वेष (कर चुके हैं। अन्वेषपक्ष के क्षेत्र में इस नामक विपक्ष-विचारों दार्शनिक रूप।

'कारपे' नामके अन्वेषपक्ष इस रूप के अन्वेष-पक्ष प्रुप्त है। 'रिजा' नामक विद्वान् ने भी बने सुप्रसिद्ध पक्ष में अपनी रचनाएँ प्रकाश की साहित्य के क्षेत्र में लेखकत्व। अन्वेषपक्ष की बड़ा समानोपेक्ष बना गया है।

केच और 'मिसेर' ने अपनी रचनाएँ प्रकाश कीसही एकी केच-साहित्य में एकी मार्गी करती है। इस एकी में केच साहित्य का मोलबाला रहा और 'म्यापोल कर्ण' के चारों ने अपनी विपक्ष विपक्ष कर्णों के अन्वेष किया। इस एकी के विचारों के 'म्यापोलीय' का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इसी विचारक 'रोमबोरोला' की भी साहित्य को है क्पासि अपने विचारों के अन्वेष और इसी प्रकार 'मार्क दुबोनेक' 'कुच टोच' 'मिसेर' 'मार्क' इत्यादि केचपक्ष को इस एकी में भी साहित्य के क्षेत्र में प्रकाश हुए।

रूसी गद्य-साहित्य

रूसी राजकुलो का प्रारम्भ नीपर नदी के तट पर खीव, स्मोलेन्स्का, नवगोरद इत्यादि क्षेत्रों में हुआ।

बारहवीं सदी में इस राजवंश में “ईगर” नामक एक अत्यन्त प्रतापी सरदार हुआ। इसने कई युद्धों में बड़ी सफलताएँ प्राप्त की थी। इस राजा के चरित को कहानी के रूप में लिखा गया चरित ही रूसी गद्य का पहला ग्रन्थ है। यह गद्य काव्य के रूप में लिखा गया है। इसकी भाषा बड़ी तेजस्वी और भावपूर्ण है।

पन्द्रहवीं सदी में रूस का प्रसिद्ध यात्री अफनासी स्न १४६६ में बहमनी मुसलमानों के समय भारतवर्ष आया था उसने अपना यात्रा-वर्णन ‘खोजेन्या जात्रिमोर्या’ के नाम से लिखा था। यह ग्रन्थ भी रूसी गद्य का एक प्राचीन उदाहरण है।

सन् १५६३ में इवान-भयानक के शासन काल में रूस में पहला छापाखाना खुला और सन् १५६४ में वहाँ पर पहली पुस्तक छपी।

अठारहवीं सदी में रूस के जार पीटर महान् के शासन में रूस की सर्वतोमुखी उन्नति हुई। जिससे वहाँ के साहित्य को भी बड़ा बल मिला। इस सदी में ‘मिखाइल लोमोनोसोव’ नामक एक सर्वतोमुखी प्रतिभा का महान् विद्वान् हुआ। इसीके प्रयत्नों से सन् १७५५ में मास्को युनिवर्सिटी की स्थापना हुई। मास्को युनिवर्सिटी के आङ्गन में अभी भी इस महान् लेखक की आदमकद मूर्ति खड़ी हुई है। इसके प्रयत्नों से समग्र रूसी साहित्य और गद्य को प्रेरणा मिली।

सन् १७६० में “रादिशेव” नामक लेखक के द्वारा मास्को सेण्ट पीटर्स बर्ग यात्रा पर एक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ। जिसमें उस समय के रूसी मजदूरों और गुलामों का कष्ट चित्र खींचा गया है। इस रचना के फल स्वरूप लेखक को देश निकाला हुआ और अन्त में आत्महत्या करके मरना पड़ा।

मगर रूसी गद्य साहित्य को सुव्यवस्थित और सुमगठित रूप जार एलेक्जेंडर प्रथम के समय में महान् लेखक काराम्जिन (१७६६-१८२६) ने दिया। उसने सन् १८०२ में “मास्को-जर्नल” नामक एक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया। और उसके पश्चात् उसने बारह बड़े-बड़े खण्डों में रूस का

विशाल इतिहास लिख कर तैयार किया। इस इतिहास लेखन में उसने सुललित रूसी गद्य की एक परिमार्जित नवीन शैली का प्रयोग किया। इस ग्रन्थ ने रूसी गद्य को एक परिमार्जित रूप दिया। इससे रूस का समग्र इतिहास सिनेमा फिल्म की तरह जनता के सामने आ गया।

अठारहवीं सदी के अन्त और उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ का युग रूसी साहित्य में “पुश्किन युग” के नाम से प्रसिद्ध है। इस युग में रूसी साहित्य का सर्वतोमुखी विकास हुआ। कविता और उपन्यास के क्षेत्र में जहाँ महाकवि पुश्किन, क्रिलोव, लेरमेन्तोव इत्यादि ने रूसी साहित्य को अपनी अपूर्व प्रतिभा से स्मृद्ध किया। वहाँ गद्य के क्षेत्र को निकोलस-गोगोल, बेलिन्स्की, हैर्जेन आदि विद्वानों ने अपने रचना चातुर्य से प्रकाशित किया।

निकोलस गोगोल (१८०६-५२) पुश्किन का समकालीन और उसी की प्रेरणा से साहित्य क्षेत्र में आगे आनावाला साहित्यकार था। उसने उपन्यास और नाटक दोनों ही क्षेत्रों में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की। इसकी रचनाओं ने रूसी जनमानस को झकझोर करके रख दिया। अपने नाटक में नौकर शाही के कृत्यों की कठु आलोचना करने के कारण उसे रूस छोड़ कर रोम में जाकर बसना पड़ा।

उन्नीसवीं सदी में रूसी गद्य के महान् निर्माता ‘तुर्गेनेव’ (१८१८-१८८३) और ‘टालस्टाय’ थे। रूसी कविता के क्षेत्र में जिस प्रकार पुश्किन अग्रर है उसी प्रकार रूसी गद्य के क्षेत्र में तुर्गेनेव अग्रर है। उसके कई उपन्यासों और कहानियों ने उसे न केवल रूस में प्रत्युत सारे यूरोप का महान् कलाकार घोषित कर दिया है।

इसी युग में रूस में अराजकवादी और निहलिस्ट विचार धाराओं का प्रारम्भ हुआ। इन विचारधाराओं के नेता वाकुनिन, प्रिन्स क्रोपाट्किन, कात्कोव, हेरनिशेव्स्की इत्यादि लेखकों ने भी अपनी-अपनी रचनाओं के द्वारा रूसी गद्य में एक परम्परा का सूत्रपात किया।

‘ब्लाडिमिर सोलोवोव’ (१८५३-१९००) नामक विद्वान् ने इन्हीं दिनों समालोचना के क्षेत्र में एक नवीन परिपाटी की स्थापना की। इसी सदी में महान् लेखक शेड्जिन (१८२६-१८८६) हुआ। तीखे व्यङ्ग्यों के द्वारा समाज के अन्तरङ्ग का परदा फाश करने में यह लेखक बेजोड़ था।

ऐसा समझा जाता है कि व्याज-साहित्य में इस के कारण इसने चीन का साहित्यकार कोई नहीं हुआ। लेकिन की परम्परा में ही 'मैक्सिमो', बिस्मोन् (१८११-१८८१) और बिगोरी बिस्मोन् ही हुए।

बेल्गिम्की (१८१०-१८४८) आलोचना के क्षेत्र में एक महीन लेखी का संस्थापक था। यह समाजवादी सिद्धांतों का समर्थक था। उसने उस समय के समाज महान् साहित्य लिपियों की रचनाओं की व्याख्या और आलोचना की। जिससे उसका नाम उसी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हो गया।

इवानोविच ह्यून् (१८१२-१८४४) की बेल्गिम्की की परम्परा का महान् विद्वान् था। उसके उपन्यासों और अन्य रचनाओं ने भी बड़ी सफलता को बहुत प्रभावित किया। अपने क्रांतिकारी विचारों के कारण उसे कस से निर्वासित होना पड़ा।

मगर इस युग के सबसे प्रतिभाशाली और विचित्रता के लेखक 'टासत्यान और दोस्तोव्स्की' हुए। मैक्स साहित्य के क्षेत्र में ही नहीं बरन् और नीति के क्षेत्र में भी टासत्यान ने एक नया मापदण्ड प्रस्तुत किया। महात्मा गांधी के समान संसार के सभी पक्षों और नीतिशास्त्रियों को टासत्यान ने प्रभावित किया। उनकी रचनाओं में 'अन कैटेगोरी' 'आर एण्ड पीस' इत्यादि रचनाओं ने विश्वसाहित्य को प्रभावित किया।

दोस्तोव्स्की टासत्यान के एकदम विपरीत व्यक्तित्व परम्परा का प्रतीक था। अपने अपनी रचनाओं में अत्यन्त चिन्तित पापनों कल्पनाओं मूलों दुःखों और समाज के प्रति मनमोहने वाले मानस का बड़ा अन्वेषण और विश्लेषण को रचना देने वाला विश्व साहित्य दिया है। इनकी रचनाओं के कारण ही कई भाषाओं में अनुवाद हो चुके हैं और जहाँ जहाँ यह संसार के निरन्तर परिवर्तन में भाग लेता है वहाँ वहाँ की भाषा में उनकी रचनाओं ने भी अपनी सफलता को एक नवीन अभिप्रेत कर रहा है।

चीनवा मरी के सभ कलाकारों में कम के अन्तर्गत 'मैक्सिमोव्स्की' (१८६१-१९३६) और 'मैको' (१८६१-१९०४) के नाम उभरे जाते हैं। निरन्तरमोव्स्की अपनी साहित्यिक महीन निर्माण प्रभावित आता है। इनने भी दोस्तोव्स्की की तरह अपने उपन्यासों में मरीयों मनुष्यों की

वीर जीवन वरन्
हमम वीर निरोध की युद्ध
पूर्ण बता दिया। उनके उनके
उत्पाद कर दिया।

मैकोव ने दुनिया की दुस्तुत
अन्यथा हुए जो उनके उनके रचनाओं
हरी युग में साहित्य, रोमांच, और
इत्यादि लेखकों ने भी कभी

सैटिंग कला

प्राचीन रोम के कलाकारों की प्रशंसा
निवास का एक सैटिंग और दुस्तुत
सैटिंग कला ने इन्तज्ज कला की

सैटिंग कला की रोमांच कला कला
निजी जाने वाली निजी को सैटिंग

विश्व प्रसार संस्कृत कला को
कला की उरी प्रसार सैटिंग कला की
की कला की है।

संसार की कला वास्तवों की उर
पहले कला का विकास हुआ और
विकास हुआ।

समय के वास्तवों से कला की हुई
कला की कला का भी कला का है कला
(१० पू २३४ से १४६ तक) का कला
आता है। इसकी कुछ रचनाओं और कलाओं
है कला के पता चलता है कि कला का विकास
और प्रगति का।

कला के कला एक कला की कला
का नाम कलाकला है कला कलाकला
तथा कला निवास के क्षेत्र में

मगर सैटिंग साहित्य का महान् कला को
दुस्तुत वीर का कलाकला "मैको"
कला के कला प्रभावित कलाकला की
की कला की कला की है कलाकला के कलाकला
उनकी कला में कला का कला कला
कलाकला में कला और कला का। कलाकला

करीब दस बारह महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की जो उसकी प्रतिभा के महान् प्रतीक हैं। इस समय उपलब्ध उसके ७०० पत्र उसके सुललित गद्य का परिचय देते हैं।

इसके पश्चात् आंगस्टस सीजर के प्रतापी युग में रोमन-गद्य-साहित्य में "लिवि" (ई० पू० ५९ से ई० सन् १७ तक) का नाम उल्लेखनीय है। उसका लिखा हुआ विशाल इतिहास उसकी महान् प्रतिभा का द्योतक है।

ईसा की पहली और दूसरी शताब्दी लैटिन साहित्य में रजत युग के नाम से प्रसिद्ध है। इस शताब्दी में रोम में कई बड़े बड़े इतिहासकार हुए। जिन्होंने अपनी रचनाओं से लैटिन गद्य का अभूतपूर्व विकास किया। कार्नीलस टैक्टिस नामक इतिहासकार जिसका, जन्म ई०सन् ५५ में और मृत्यु ई० सन् ११८ में हुई, उस युग का प्रसिद्ध इतिहासकार था। उसने 'एनाल्स एण्ड हिस्ट्री' नामक ग्रन्थ की रचना की। यह ग्रन्थ उस युग का पहला ग्रन्थ है जिसमें प्रत्येक घटना और व्यक्ति का विश्लेषणात्मक ढंग से विवेचन किया गया है।

सूक्टोनियम उस युग का दूसरा इतिहासकार है जिसका जन्म ई० सन् ७५ में और मृत्यु सन् १६० में हुई। यह तत्कालीन रोमन सम्राट् हैड्रियन का सेक्रेटरी था और इसने रोमन सम्राटों के जीवन चरित्र पर एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की।

मगर इस काल का सबसे बड़ा इतिहासकार 'प्लाइन' हुआ। उसने भी विश्व इतिहास पर बहुत कुछ लिखा। उसके द्वारा लिखे हुए ३६८ पत्र इस समय उपलब्ध हैं जिनमें बड़े प्राञ्जल गद्य में रोम की तत्कालीन स्थिति पर प्रकाश डाला गया है।

क्विण्टिलियन भी इस युग का एक प्रधान लेखक था उसका जन्म ई० सन् ३५ में और मृत्यु सन् १०० में हुई। वक्तृत्व कला या ओरेटरी और समालोचना शास्त्र पर इसने एक वृहत् ग्रन्थ की रचना की जो लैटिन साहित्य की एक अक्षय सम्पत्ति है।

इस युग में 'सेटापर' या ध्यङ्ग साहित्य पर भी कई अद्भुत और सुन्दर रचनाएँ हुईं। इस क्षेत्र के लेखकों में पसियस और जुवेनाल (सन् ५५-१३०) के नाम विशेष भ्रमणी हैं।

ईसा की तीसरी सदी में रोम के अन्दर ईसाई धर्म का प्रवेश हुआ। उसके पश्चात् लैटिन गद्य पर भी ईसाई धर्म का प्रभाव स्पष्ट रूप से गिरने लगा। कई बड़े-बड़े ईसाई सन्तो ने लैटिन गद्य में अपनी रचनाएँ कर उसको एक नया प्रवाह प्रदान किया। इन ईसाई सत्तों में सेण्ट जेरोम, सेट आंगस्टाइन सेण्ट एम्ब्रोस, सेट वेनिडिक्ट, सेण्ट ईसिदोर और ग्रेगरी महान् के नाम विशेष रूप से प्रसिद्ध। इन सन्तों और लेखकों ने प्राचीन देवपूजा के विरुद्ध और ईसाई धर्म के समर्थन में आचार शास्त्र, नीति शास्त्र, प्रवचन तथा बाइबिल पर सैकड़ों रचनाएँ करके लैटिन गद्य को ऊँचाई की चोटी पर पहुँचा दिया। सेण्ट वेनिडिक्ट के प्रयत्न से ईसाई गिरजों में ज्ञान-शोध का कार्य प्रारम्भ हुआ और कई गिरजों ने तो ज्ञानपीठों का रूप धारण कर लिया। सेण्ट ईसिदोर ने 'एतमालोगी' के नाम से एक विश्वकोष की रचना कर लैटिन साहित्य को एक नवीन मोड़ दे दिया।

रोम के अतिरिक्त यूरोप के अन्य देशों में भी ईसाई प्रचारकों के प्रयत्नों से लैटिन साहित्य की गति मिल रही थी इंग्लैण्ड के बीड (६७३-७३५) नामक विद्वान ने इङ्गलैंड के धार्मिक इतिहास पर एक ग्रन्थ लिखा जो उस समय की लैटिन गद्य शैली का एक प्रखर उदाहरण है। सम्राट् चार्ल-मेन के शिक्षामंत्री 'अल्कुइन' ने भी कई रचनाएँ बनाकर लैटिन गद्य का स्मृद्ध किया।

तेरहवीं शताब्दी में सेण्ट टॉमसाएक्विनस नामक महान् दार्शनिक ने अपनी रचनाओं से दर्शन शास्त्र के क्षेत्र में एक नवीन मापदण्ड की स्थापना की। उसकी प्रसिद्ध वृत्ति 'सूमा थियोलॉजिका' ईसाई दर्शन शास्त्र की एक महान् कृति है। इस दार्शनिक कृति के माध्यम से उसने लैटिन भाषा को दार्शनिक विवेचन के सुंदर गद्य का रूप दे दिया।

इन्हीं शताब्दियों में यूरोप के अन्तर्गत प्रत्येक देश में अपनी अपनी जन भाषाओं का उदय हो रहा था। जिससे लैटिन का प्रभाव धीरे-धीरे कम हो रहा था। फिर भी धर्म शास्त्र और दर्शन शास्त्र की सर्वमान्य भाषा बहुत समय तक यही रही। रेनेसा या पुनर्जागरण भी शताब्दियों में टॉमस केम्पिस, पेट्रार्क, सर एजक न्यूटन, वेकन हत्यादि ने भी अपनी बहुत सी रचनाएँ लैटिन में कीं।

हिन्दी-मन-साहित्य

हिन्दी गद्य-साहित्य का प्रारम्भ कम से कम बहुत निम्न-राणीय है। प्राथमिक हिन्दी का विकास होने के पहले हिन्दी ब्रजभाषा के रूप में भी और ब्रजभाषा में कम-साहित्यका प्रारंभ १३वीं शताब्दी से माना जाता है। उस समय के कुछ कौरव पम्हो ग्रंथ पाये गये हैं, जिनका निर्माणकाल लग् १३३० ई० के आसपास का है।

उसके पश्चात् १५वीं सदी में बल्लभसम्प्रदाय की चौरासी वैष्णवों की बार्ता तथा 'दो सो वासन वैष्णवों की बार्ता' नामक ग्रन्थों की रचना हुई। इसी शताब्दी में 'भावा' शब्द के द्वारा लिखा हुआ 'महाभारत' और वैकुण्ठमणि भुक्त के द्वारा लिखा हुआ 'अगहन महात्म्य' नामक ग्रंथ भी उपलब्ध हैं।

इसके पश्चात् १६वीं सदी में कलकता फोर्ट मिशन कासीय के डॉन क्लिफहार्ट ने हिन्दी और उर्दू के गद्य की पुस्तकें तैयार करवाने का प्रयत्न-प्रयत्न प्रकल्प किया। इस प्रकल्प में प लक्ष्मणन ने 'प्रेम-हागर' की और वं खल मिश्र ने 'नाथिन्तो वास्वान' की रचना की। इसके साथ ही मु० सरामुख नाम दियाव और ईश्वरदास कां हुए। ईश्वरदास की 'राजी केसरी की कहानी' हिन्दी गद्य के इतिहास में बहुत प्रसिद्ध है।

इसके पश्चात् १६वीं शताब्दी में राजा छिप्रदास किराण्डेहिन्द ने बहुत निमित्त हिन्दी गद्य को एक सुव्यवस्थित रूप दिया। इनकी रचनाओं में 'मानव बर्माहार' 'इतिहास विविध वाक्य' तथा 'राजा जीव का अपना इत्यादि कल्पेधनीय हैं।

भारतेन्दु युग

भारत हिन्दी गद्य का वास्तविक इतिहास लिखित भारतेन्दु यादु हरिश्चन्द्र के हस्ती के द्वारा। इसका रूप लग् १८३३ ई० में और मृत्यु लग् १८८३ ई० में हुई। इस बहन्त व्यक्ति ने अपनी कोटी की उम्र में हिन्दी-साहित्य को अविनय रूप केर की केनार् की है, वे हिन्दी साहित्य के इतिहास में हरेक कवर रहेगी।

उस विमलमान की एक कल्पवृक्ष ने को कुछ किया था, वह एक कल्प के प्रकाश के रूप में था कवर

हिन्दी गद्य को लेकर कम

'हरिश्चन्द्र' की ही किताब का

बाबा के स्वरूप में

गद्य-साहित्य का लेखी से निम्न

साहित्य में कई गद्य-रचनाएँ,

होना शुरू हुए। उनमें आलोच

और अनुप्रासिक पुस्तकों की

किताब और 'हरिश्चन्द्र-कविचन्द्र

परिचयों का भी प्रकाशन प्रारंभ

'हिन्दी गद्य-साहित्य का

से प्रसिद्ध है। इस युग के कव

भारतमय मित्र (१८३६ १८३७

१८३८) वं कविभारतमय

नाम की निम्नप्रकाश, ज०

आप वं राजाधरराज लोकवर्षी,

प्रकाश कपी इत्यादि साहित्य कव

भारतेन्दु के पश्चात्

वा कवयित्रीधर नाम वं०

किन्तुभारतमय का नाम कविचन्द्र है।

में 'कवि नाम (विचारविहीन-कवि

निकल का एक गद्य बार्ता जीव

निकल में कवि-वचनी-वचारविहीन-कवि

सुलोकन बहुत बलिक है। किन्तु

प्रकाश हस्ती का प्रकाशन करके हिन्दी

में बहुत बड़ा नाम मिला।

त्रिपेदी-युग

भारतेन्दु-युग के पश्चात् त्रिपेदी-युग

में बहुत प्रकाशवाची युग वं कविभारतमय

प्रारंभ किया। त्रिपेदी-युग के नाम के

आचार्य वं महावीरप्रकाश त्रिपेदी का

ई और मृत्यु लग् १८९८ ई० में हुई।

लग् १८६६ ई० में कन्हू में 'भारतनी' नामक

के कल्पकाल का गार करने ऊपर मिला। उस के कन्हू

आर कीक हिन्दी-गद्य के विकास में लक्ष्य। वं०

अचार त्रिपेदी लोक की कल्पकाल इसी नाम में बलिक है

कठिन से कठिन विषय को भी ऐसे सरल रूप में रख दिया जाय कि साधारण विद्यार्थी भी उसे भलीभाँति समझ जाय।

‘सरस्वती’ पत्रिका के द्वारा प० महावीर प्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी गद्य और पद्य के अन्दर कई प्रभावशाली लेखकों को तैयार किया।

इसी युग में बा० बालमुकुन्द गुप्त का नाम भी उल्लेखनीय है। इनका जन्म सन् १८६५ ई० और मृत्यु सन् १९०७ ई० में हुई। ये कलकत्ते के ‘भारत मित्र’ नामक पत्र के प्रधान सम्पादक थे। इनकी भाषा बड़ी चलती हुई, सजीव और विनोद पूर्ण होती थी। हिन्दी गद्य के सम्बन्ध में प० महावीर प्रसाद द्विवेदी के साथ इनकी बड़ी प्रतिद्वन्द्विता चलती थी। द्विवेदी युग के लेखकों में प० माधव प्रसाद मिश्र, प० गोविन्द नारायण मिश्र, बाबू श्यामसुन्दरदास, प० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, प० माखनलाल चतुर्वेदी, प० अम्बिका प्रसाद गणेशदत्त शर्मा इन्द्र श्री नाथूराम प्रेमी रूपनारायण पाण्डेय, हिन्दीभूषण बाबू शिवपूजन सहाय श्री सुख सम्प्रतिराय भट्टारी इत्यादि लेखकों के नाम उल्लेखनीय हैं।

इस युग में प० नाथूराम प्रेमी ने हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर नाम की प्रसिद्ध प्रकाशन संस्था की स्थापना की और उसके द्वारा ससार के प्रसिद्ध विद्वानों की कृतियों का प्राञ्जल हिन्दी गद्य में अनुवाद करवा कर प्रकाशित किया।

द्विवेदी-युग में समालोचना के क्षेत्र में भी हिन्दी गद्य ने बहुत प्रगति की। स्वयं द्विवेदी जी बहुत अच्छे समालोचक थे।

इसी युग में मिश्र बन्धुश्री ने मिश्र-बन्धु-विनोद नामक विशाल ग्रन्थ की रचना करके हिन्दी के समस्त प्राचीन कवियों के इतिहास और उनकी कविताओं की समालोचना करने का विस्तृत प्रयत्न किया। इनका दूसरा ग्रन्थ ‘हिन्दी-नवरत्न’ भी समालोचना-साहित्य का एक अच्छा ग्रन्थ है जिसमें हिन्दी के तुलसी दास, सूरदास, विहारी इत्यादि नौ महान् कवियों की कविताओं की विस्तृत आलोचना की है।

प० परसिंह शर्मा भी इस युग के अच्छे समालोचक थे। इन्होंने ‘विहारी सत सई’ के ऊपर बड़ी सुन्दर और सरल टीका और समालोचना की है। लाला भगवान दीन ‘दीन’ की ‘विहारी वोघिनी’ भी विहारी की कविताओं पर

एक सुन्दर प्रयास है। प० कृष्णविहारी मिश्र के द्वारा लिखा हुआ ‘देव और विहारो नामक ग्रन्थ भी हिन्दी के समालोचना-क्षेत्र में अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

काशी के सुप्रसिद्ध विद्वान् प० रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य का एक तुलनात्मक और आलोचनात्मक विशाल इतिहास लिखकर हिन्दी-गद्य-साहित्य को समृद्ध करने में अपना महत्व पूर्ण योगदान दिया है।

बाबू श्यामसुन्दर दास द्वारा लिखित ‘साहित्या लोचन’ भी इस युग का बहुत सुन्दर प्रयास है।

द्विवेदी-युग में प्रयाग में बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन के प्रयास से हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की स्थापना हुई। इस संस्था ने सारे भारत वर्ष में खासकर दक्षिण प्रान्तों में हिन्दी के प्रचार का महत्व पूर्ण कार्य सम्पादन किया। इस संस्था के प्रकाशनों ने और इसकी परीक्षाओं ने हिन्दी साहित्य के विकास में अपना महत्व पूर्ण योगदान अर्पित किया।

प्रेमचन्द-युग

द्विवेदी युग के पश्चात् हिन्दी-गद्य-साहित्य के तीसरे युग को हम प्रेमचन्द-युग कह सकते हैं। इस युग में हिन्दी-गद्य के क्षेत्र में प्रेमचन्द के उपन्यासों और कहानियों ने जो एक नया मोड़ दिया, वह किसी भी साहित्य के लिये गौरव की वस्तु हो सकता है। प्रेमचन्द के युग में हिन्दी-साहित्य के विकास में श्री जेनेन्द्र कुमार, बाबू प्रतापनारायण श्री वास्तव, बाबू बुन्दावन लाल वर्मा, आचार्य चतुरसेन शास्त्री, बाबू जयशंकर प्रसाद, बिस्वम्भर नाथ शर्मा कौशिक, भगवती प्रसाद वाजपेयी, वासुदेव शरण अग्रवाल, डा० भगवतशरण उपाध्याय इत्यादि ने हिन्दी गद्य को अपनी प्राञ्जल रचनाओं से बहुत समृद्ध किया।

प्रेमचन्द युग के पश्चात् हिन्दी के गद्य साहित्य में एक नवीन युग का प्रादुर्भाव हुआ। जिसे ‘प्रगतिवाद’ का युग कहा जा सकता है। इस युग में उपन्यास और कहानियों के क्षेत्र में एक नवीन धारा का प्रादुर्भाव हुआ जिसका सक्षिप्त वर्णन ‘कविता साहित्य’ शीर्षक में इस ग्रन्थ के तीसरे खण्ड अन्तर्गत कर चुके हैं।

गुजराती-गद्य-साहित्य

गुजराती को गद्य साहित्य का प्रारम्भ वैसे ईसा की १४वीं शताब्दी से हो गया था। इस शताब्दी में जैन मुनि

हिन्दी-गद्य-साहित्य

हिन्दी गद्य-साहित्य का प्रारम्भ कब से हुआ यह विचारणीय है। प्राचिन हिन्दी का विकास होने के पहले हिन्दी प्रबन्धों के रूप में भी गद्य प्रबन्धों में गद्य-साहित्यका प्रारम्भ १२वीं शताब्दी से माना जाता है। उस समय के कुछ गोरख पन्थी ग्रंथ पाये गये हैं, जिनका विमर्शनात्मक सन् १३३० ई के आध्यात्म का है।

उसके पश्चात् १७वीं शती में ब्रह्मसम्प्रदाय की चोरासी बप्पणों की बाता तथा ओ सो बाबा ब्रह्मचर्यों की बाता नामक गद्य-ग्रन्थों की रचना हुई। इसी शताब्दी में 'नामा बास के द्वारा लिखा हुआ 'महाभारत' और 'वैष्णवविष्णु' नाम के द्वारा लिखा हुआ 'अपभ्रंश महाभारत' नामक ग्रंथ भी उपलब्ध है।

इसके पश्चात् १८वीं शती में कलकत्ता फोर्ट विमियम कार्मिक के जॉन मिमक्रास्ट ने हिन्दी और उर्दू के गद्य की पुस्तकें तैयार करवाने का प्रयत्न प्रारम्भ किया। इस प्रयत्न में प सम्प्रदाय ने 'मैम'सार की ओर पं सख मिश्र ने 'आधिकेयो वाक्यान्त' की रचना की। इसके साथ ही सु सवायुक्त नाम निवाह और 'इंशोपज्ञा' का रूप। 'इंशोपज्ञा' की 'रानी केतकी की कहानी' हिन्दी गद्य के इतिहास में बहुत प्रसिद्ध है।

इसके पश्चात् १८वीं शताब्दी में राजा विश्वप्रसाद द्वितीयहिन्द ने उर्दू लिखित हिन्दी गद्य को एक सुव्यवस्थित रूप दिया। इनकी रचनाओं में 'आनन्द बमसार' 'इतिहास सिमिर नायक' तथा राजा बीर का सपना इत्यादि उल्लेखनीय हैं।

भारतेन्दु युग

मगर हिन्दी गद्य का वास्तविक इतिहास निर्माण भारतेन्दु बाबू हरिप्रसाद के हाथों से हुआ। इनका कर्म सन् १८३६ ई में और मृत्यु सन् १८८६ ई में हुई। इस महान् व्यक्ति ने धार्मी छोटी सी जग में हिन्दी-साहित्य को अविनश्यत रूप देकर जो उदाहरण दी है, वे हिन्दी साहित्य के इतिहास में हमेशा धमक रहे हैं।

राजा विश्वप्रसाद और राजा सतगुरुविह ने जो कुछ किया था, वह एक प्रकार से प्रस्ताव के रूप में था मगर

हिन्दी गद्य को स्थिर रूप प्रदान करने का काम भारतेन्दु हरिप्रसाद' को ही दिया जा सकता है।

भाषा के स्वरूप में स्थिरता आने के पश्चात् हिन्दी-गद्य-साहित्य का उन्नी से विकास होने लगा। और हिन्दी-साहित्य में कई पद्य-पत्रिकाएँ, नाटक और अनुवाद प्रकाशित होने लगे हुए। एक भारतेन्दु ने कई मौलिक नाटकों की ओर अनुवादित पुस्तकों की रचना करके उन्हें प्रकाशित किया और 'हरिप्रसाद बमिका' नामा बोधितो इत्यादि पत्रिकाओं का भी प्रकाशन प्रारम्भ किया।

'हिन्दी गद्य-साहित्य का यह युग 'भारतेन्दु युग के नाम से प्रसिद्ध है। इस युग में अन्य कवियों में प प्रकाश नाट्यमण मिश्र (१८३६-१८८४) बालकृष्ण चट्ट (१८४४-१८९४) पं श्रीमाराधण चौधरी (१८५२-१८९९) नामा की विद्यासागर अ अमोहन सिंह, प अमिन्दास व्यास पं राजाचरण गोस्वामी राजाकृष्ण बास कर्मा प्रसाद सभी इत्यादि साहित्य कर्ता के नाम उल्लेखनीय हैं।

भारतेन्दु के पश्चात् हिन्दी-गद्य-साहित्य के विकास में बा स्वामिन्दास बास' प रामनारायण मिश्र और अ अमिन्दास सिंह का नाम उल्लेखनीय है। जिनमें सन् १८६१ में काशी नायरी-प्रचारिणी-सभा की स्थापना कर हिन्दी के विकास का एक नया मार्ग खोल दिया। हिन्दी-गद्य के विकास में काशी-नायरी-प्रचारिणी-सभा की सेवाओं का श्रेष्ठतम बहुत अधिक है। जिनने हिन्दी के अनेक दुर्लभ और अत्यन्त प्रशंसनीय प्रकाशन करके हिन्दी साहित्य के उत्थान में बहुत बड़ा योग दिया।

द्वितीय-युग

भारतेन्दु-युग के पश्चात् हिन्दी-गद्य-साहित्य के विकास में दूसरा प्रभावशाली युग प महानीरप्रसाद द्वितीय के प्रारम्भ किया। जो द्वितीय-युग के नाम से प्रसिद्ध है। आचार्य पं महानीरप्रसाद द्वितीय का कर्म सन् १८७७ ई और मृत्यु सन् १८९० ई में हुई।

सन् १८९३ ई में उन्होंने 'सरस्वती' मासिक पत्रिका के सम्पादन का भार अपने ऊपर लिया। उस से उन्होंने भारा सादा जीवन हिन्दी-गद्य के विकास में सहाय। पं महानीर प्रसाद द्वितीय के कर्म की उत्तमता इसी बात में मानते हैं कि

विद्या था और इस मासिकपत्र के द्वारा गुजराती गद्य साहित्य में सन्तुलन स्थापित करने का प्रयत्न किया।

ग्राचार्य 'ध्रुव' के पश्चात् हरगोविन्ददास, छोटालाल भट्ट, कमला शकर त्रिवेदी' डायामाई देरासरी, दीवान बहादुर कृष्णलाल जवेरी, नानालाल दलपतराम इत्यादि महान लेखकों ने अपने महत्वपूर्ण रचनाओं से गुजराती-गद्य को समृद्ध किया। इसके साथ ही गुजरात के क्षेत्र में विश्व-साहित्य को अमर कर देनेवाले महात्मा गांधी का नाम आता है। इन्होंने अपने लेखों, आत्म कथा, विभिन्न विषयों की अनेक पुस्तकों और 'नवजोत्पन्न' नामक साप्ताहिक पत्र के द्वारा गुजराती गद्य को एक नया मोड़ देकर उसे अत्यंत सरल, सुबोध और प्रभाव युक्त बना दिया।

गुजराती गद्य के इतिहास में कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी का नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण है। एक महान् साहित्यकार की तरह इन्होंने अपनी रचनाओं से गुजराती-गद्य के हर एक अंग को परिपुष्ट किया। एक महान् विचारक की तरह मुंशी का भी जीवन और साहित्य के विषय में एक विशिष्ट दृष्टिकोण है, जिसको उन्होंने अपने कई लेखों और साहित्य सभ में दिये गये भाषणों में प्रकट किया है। गुजराती-साहित्य के विषय में उनके मूल सूत्र उनके लिखे हुए 'गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर' नामक ग्रंथ में दिये गये हैं।

सन् १९३५ ई० में बम्बई विश्वविद्यालय ने 'बी०ए० आनर्स' के पाठ्यक्रम में गुजराती को स्थान प्रदान किया। इस घटना ने भी गुजराती गद्य के विकास को बहुत बड़ी प्रेरणा दी और इस प्रेरणा के फल स्वरूप गुजराती-साहित्य के बहुत से लेखकों के बिखरे हुए निबंधों को एकत्रितकरके प्रकाशित किया गया। इन लेखकों में श्री रमणलाल देसाई, विश्वनाथ भट्ट, विजयराम वैद्य, विष्णुप्रसाद त्रिपाठी, नवलराम त्रिवेदी, काका कानेलकर, मोहनलाल दवे, जवेरचंद मेघाणी, केशवलाल कामदार, खट्टूभाई उमर वाडिया, चैतन्यवाला मजूमदार, अनन्तराम रावल, मनसुखलाल जवेरी, प्रेमशकर भट्ट, श्री सुदर्भ, उमा, शकर जोशी, अम्बालाल जानी, हीरालाल पारेख इत्यादि लेखकों के सन् १९३० ई० के बाद प्रकाशित निबंधों को ग्रंथों के रूप में एकत्रित कर प्रकाशित किया गया।

इन निबंध-ग्रंथों के प्रकाशनों से गुजराती गद्य को एक महान सम्पदा प्राप्त हुई। इस कार्य में अहमदाबाद की

गुजरात वर्निक्यूलर सोसायटी ने काफी योग दिया। इस सोसायटी का आधुनिक नाम गुजरात-विद्या सभा है।

इसी प्रकार गुजराती-साहित्य के सुप्रसिद्ध साहित्य सेवी भिषु अखंडानंद ने 'सस्तु साहित्य मंडल' नामक प्रकाशन संस्था के द्वारा भिन्न-भिन्न विषयों की अनेक पुस्तकें प्रकाशित कर उन्हें सस्ते मूल्य में जनता में वितारित कर गुजराती-गद्य-साहित्य की अमूल्य सेवा की है।

बङ्गला-गद्य-साहित्य

बङ्गला के साहित्यिक गद्य का विकास १८वीं शताब्दी के चौथे चरण से प्रारम्भ हुआ जब कि एन० वी० हॉल हेड द्वारा लिखित बङ्गाली-ग्रामर का सन् १७७८ ई० में प्रकाशन हुआ।

सन् १८०० में कलकत्ते में फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना हुई और सन् १८०१ ई० में 'राम-राम वसु' का "प्रतापदित्य-चरित्र" बंगाली गद्य में प्रकाशित हुआ। सन् १८०८ ई० में मृत्युञ्जय विद्यालङ्कार के द्वारा लिखित राजा बली नामक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ। जिसे बंगला-भाषा का पहला इतिहास ग्रन्थ कहा जा सकता है।

सन् १८१५ ई० के पश्चात् एक और राजाराम मोहन राय के प्रयत्न से हिन्दू-धर्म का नवीन सॉचे में ढला हुआ, धर्म की नवीन व्याख्याओं को प्रस्तुत करनेवाला साहित्य प्रकाशित हो रहा था और दूसरी ओर श्री रामपुर की ईसाई मिशनरी ने ईसाई धर्म के प्रचारार्थ अप्रैल सन् १८१८ ई० से नाना प्रकार के ज्ञानोपयोगी निबन्धों से युक्त 'दिग्दर्शन' नामक मासिक पत्र प्रकाशित करना प्रारम्भ किया।

इसके पश्चात् सन् १८२१ ई० में 'सम्वाद-कौमुदी' और सन् १८२२ ई० में भवानी चरण बन्धोपाध्याय के सम्पादन में 'समाचार-चन्द्रिका' नामक साप्ताहिक पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ जिसने बंगाली गद्य को समृद्ध करने का प्रयत्न किया।

सन् १८३१ ई० में बंगला के प्रसिद्ध पत्रकार ईश्वरचन्द्र गुप्त ने 'सम्वाद-प्रभाकर' नामक पत्र निकाल कर बंगला-पत्र-कारिता और गद्य के क्षेत्र में एक नवीन युगका प्रारम्भ किया। इसके पश्चात् एक और महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर ने 'तत्त्व बोधिनी' पत्रिका निकाल कर ब्रह्म-समाज का प्रचार करना

सुन्दर सूरि शीलांक सूरि इत्यादि कई जीनाथानों ने कई 'रासों' का निर्माण करके गुजराती गद्य का प्रारम्भ कर दिया था। और उक्त बाद ईसा की १६ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में कई पाश्चात्यों ने 'बाइबिल' तथा दूसरे धार्मिक ग्रन्थों का गुजराती-गद्य अनुबाध करना के सनका प्रचार किया था मगर उनका सदा साहित्य की उन्नति नहीं केवल धर्म-प्रचार था।

गुजराती-गद्य को सब से पहले साहित्यिक रूप देने का योग 'नर्मदा-संस्कृत' को है। इनका जन्म सन् १८३३ में और मृत्यु सन् १८८६ ई० में हुई थी। इन्होंने गुजराती गद्य के अन्तर्गत सबसे पहले 'राज्य-राज' नामक विषय के एक विज्ञान इतिहास की रचना की। जिसने मित्र धेबीमोनिया साहित्यका ईरान तथा रोम के कई प्रसिद्ध शीलों का इतिहास लिखा गया है। इस इतिहास से गुजराती गद्य की एक गम्भीर शक्ती का प्रादुर्भाव हुआ। इनका दूसरा ग्रन्थ 'धर्म विचार' था। इसमें यह शैली और भी परिपक्व हुई है। नर्मदासंस्कार की गद्य शैली अत्यन्त सरल स्वाभाविक और प्रभावशाली थी।

नर्मदासंस्कार ने सन् १८६६ ई० से १८६८ ई० तक बड़े परिश्रम करके 'नर्मदासं' धर्मका गुजराती-अनुबाध-संस्कृत नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ को प्रकाशित किया। उस समय तक इस प्रकार का कोई भी गुजराती साहित्य में नहीं था। इससे गुजराती साहित्य की एक बहुत बड़ी कमी को पूर्ति हुई।

नर्मदा संस्कार के पश्चात् गुजराती गद्य-साहित्य में नवल राम का नाम अत्यन्त प्रमुख मन्त्र होता है। इन्होंने धार्मी प्रविष्टा से गुजराती गद्य को एक नवीन रूप दिया। नवलराम नर्मदासंस्कृत के समरानीन से और एक ही स्थान के रहने वाले थे। इन्होंने नर्मदासंस्कृत की जो कीमत कहा निराली यह इतनी मधुर-मिठी वा उत्कृष्ट उदाहरण है। नवलराम की साहित्य विनय-विनय शक्ति उनके लिए विशेषता से है। इन विशेषताओं से द्वारा गुजराती गद्य-साहित्य को अपना निवार मिला।

इसी समय गुजराती गद्य का विराट् की विषय भिन्न शक्तियों में विभक्त हो गया। एक शैली हिन्दू-गुजराती और दूसरी शैली पारसी-गुजराती के नाम से प्रसिद्ध हुई। हिन्दू गुजराती शैली में नवलराम और पारसी गुजराती शैली में

पारसी शायों की बहुलता रही थी। नवलराम, नवलराम नवलराम इत्यादि हिन्दू-शैली में गुजराती-गद्य की जिस शैली को अपनाया वह शैली हिन्दू-गुजराती के नाम से प्रसिद्ध हुई और गुजराती गद्य की जिस शैली को पारसी लोगों ने अपनाया वह पारसी गुजराती कहलाती। इन दोनों शैलियों के बीच पञ्च-प्रकाशों में आधेप-विशेष भी होने लगे।

नवलराम के पश्चात् हिन्दू-शैली में गुजराती-गद्य को संस्कृत के शक्ति शक्तियों से और अन्तर्गतों के शक्ति से मानना शुरू किया। दूसरी ओर पारसी शैली में पारसी गद्य की शैली को अपनाया।

मगर संस्कृत-गद्य इस गुजराती-गद्य की शक्ति का प्रत्यक्ष विरोध करके रामदासपुर हरमोन्विट् मन्त्रालया ने कुछ और सरल गुजराती शैली के निर्माण का बोरदार प्रयत्न किया।

इसी समय गुजराती में दोबर्नमयम विपत्ती का उपस्थित उत्पन्न (१८८७-१९११) 'सरस्वतीचन्द्र' प्रकाशित हुआ। इस ग्रन्थ ने भी गुजराती गद्य-साहित्य को एक नया मोड़ दिया। सरस्वतीचन्द्र तथा अन्य गुजराती ग्रन्थों का वर्णन हम ग्रन्थाव-साहित्य शीर्षक के अन्तर्गत इस ग्रन्थ के दूसरे भाग में से करेंगे हैं।

गुजराती के गद्य-साहित्य को पुनः करने में निरन्तर शेरों ने भी बहुत बड़ा योग दिया। गुजराती-भाषा का पहला निरन्तर सन् १८३१ ई० में नर्मदासंस्कार के द्वारा 'मन्त्र' नामका नया काम विनय पर लिखा गया। उक्त बाद साहित्यिक पत्रों में और वैज्ञानिक पत्रों में निरन्तर-शेरों की प्रथम मधुर थी। इस क्षेत्र में आनन्दसंस्कृत ग्रन्थ का नाम गुजराती साहित्य में गद्य की शक्ति अत्यन्त है। इनका जन्म सन् १८६६ ई० में और मृत्यु सन् १९३३ में हुई।

आनन्दसंस्कृत ग्रन्थ ने पूर्ण और परिपक्व दोनों विशेषता शक्तियों का अत्यन्त करने का गुजराती गद्य में महत्त्वपूर्ण प्रयत्न किया। वे इसमें शक्ति-शक्ति और अत्यन्त विचार-शक्ति से भूषित थे। गुजराती में इनकी कल्पना-शक्ति का उत्तम रूप में गुण-प्रधान करने वाले आचार्य की तरह होती है। आनन्दसंस्कृत 'ग्रन्थ' एक समग्र विचारक और गम्भीर दार्शनिक थे। इन्होंने 'नवल' नामक एक साहित्यिक पत्र निरालया प्रारम्भ

विद्या था और इस मासिकपत्र के द्वारा गुजराती गद्य साहित्य में सन्तुलन स्थापित करने का प्रयत्न किया।

आचार्य 'ध्रुव' के पश्चात् हरगोविन्ददास, छोटालाल भट्ट, कमला शंकर त्रिवेदी, डायाभाई देरासरी, दीवान बहादुर कृष्णलाल जवेरी, नानालाल दलपतराम इत्यादि महान लेखकों ने अपनी महत्वपूर्ण रचनाओं से गुजराती-गद्य को समृद्ध किया। इसके साथ ही गुजरात के क्षेत्र में विश्व-साहित्य को अमर कर देनेवाले महात्मा गांधी का नाम आता है। इन्होंने अपने लेखों, आत्म कथा, विभिन्न विषयों की अनेक पुस्तकों और 'नवजीवन' नामक साप्ताहिक पत्र के द्वारा गुजराती गद्य को एक नया मोड़ देकर उसे अत्यंत सरल, सुबोध और प्रभाव युक्त बना दिया।

गुजराती गद्य के इतिहास में कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी का नाम अत्यन्त महत्वपूर्ण है। एक महान् साहित्यकार की तरह इन्होंने अपनी रचनाओं से गुजराती-गद्य के हर एक अंग को परिष्कृत किया। एक महान् विचारक की तरह मुंशी का भी जीवन और साहित्य के विषय में एक विशिष्ट दृष्टिकोण है, जिसको उन्होंने अपने कई लेखों और साहित्य सभ में दिये गये भाषणों में प्रकट किया है। गुजराती साहित्य के विषय में उनके मूल-सूत्र उनके लिखे हुए 'गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर' नामक ग्रंथ में दिये गये हैं।

सन् १९३५ ई० में वम्बई विश्वविद्यालय ने 'बी०ए०' श्रानस के पाठ्यक्रम में गुजराती को स्थान प्रदान किया। इस घटन ने भी गुजराती गद्य के विकास को बहुत बड़ी प्रेरणा दी और इस प्रेरणा के फल स्वरूप गुजराती-साहित्य के बहुत से लेखकों के लिखे हुए निबंधों को एकत्रितकरके प्रकाशित किया गया। इन लेखकों में श्री रमणलाल देसाई, त्रिभुवननाथ भट्ट, विजयराम वैद्य, विष्णुप्रसाद त्रिपाठी, नवलराम त्रिपाठी, कानेलकर, मोहनलाल दवे, जवेरचंद मेघागी, मोहनलाल दार, खटूभाई उमर बाडिया, चैतन्यवाला, रामलाल, मनमुखलाल जवेरी, प्रेमशंकर शर्मा, शंकर जोशी, अम्बालाल जानी, आदि। इन लेखकों के संग १९३० ई० के आसपास गुजराती गद्य के रूप में एक नई परंपरा प्रकाशित हुई।

इन निबंधों के संग्रह का नाम 'गुजराती गद्य' है।

गुजरात वनविधुलर सीसायटी ने कान्हे ने से से सोसायटी का आधुनिक नाम गुजरात-विज्ञान है

इसी प्रकार गुजराती-साहित्य के सुप्रसिद्ध भिक्षु अखंडानंद ने 'सन्तु साहित्य मंडा' नामक संस्था के द्वारा भिन्न-भिन्न विषयों की अनेक पुस्तकें प्रकाशित कर उन्हें सस्ते मूल्य में जनता में विनाशित कर गुजराती-गद्य-साहित्य की अमूल्य सेवा की है।

वङ्गला-गद्य-साहित्य

वङ्गला के साहित्यिक गद्य का विचार १८वीं शताब्दी के चौथे चरण से प्रारम्भ हुआ जब कि एन० वी० हॉल हेड द्वारा लिखित वङ्गाली गामर का सन् १७७८ ई० में प्रकाशन हुआ।

सन् १८०० में कलकत्ते में फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना हुई और सन् १८०१ ई० में 'राम-गन वन्दु' का "प्रतापदित्य-चरित्र" बंगाली गद्य में प्रकाशित हुआ। सन् १८०८ ई० में मृत्युञ्जय विद्यावङ्गा के द्वारा लिखित 'गंगा वली' नामक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ। 'गंगा-वली' का पहला इतिहास ग्रन्थ कहा जा सकता है।

प्रारम्भ किया और दूसरी ओर सन् १८७२ ई० में बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय ने 'वन्द्य-वर्णन' नामक पत्र निकाल कर बड़ा समाज का विरोध करना प्रारम्भ किया ।

अगर हमारी दृष्टि में नवयुग का संसार रवीन्द्र बाबू की 'साधना' नामक पत्रिका का प्रकाशन से प्रारम्भ हुआ । साधना को नवयुग की प्रेरक पत्रिका माना जाय है । इस पत्रिका के द्वारा कई ऐसे लेखक पैदा हुए, जिन्होंने निम्नलिखित विषयों पर निरन्तर लिख कर समाज में नई प्राण प्रविष्टा की । इन निम्नलिखित लेखकों में रवीन्द्र नाथ के अलावे बलेश्वरनाथ ठाकुर, रामेश्वरमुन्दर त्रिवेदी यामेशचन्द्र राय विद्यानिधि, बगवानन्द राय धन्यकुमार मैत्रेय इत्यादि लेखकों के नाम उल्लेखनीय हैं । इन निम्नलिखित लेखकों ने वर्तमान शास्त्र विज्ञान कला की आलोचना इत्यादि विषयों पर बहुत काजी लगाई ।

१९वीं सताब्दी के अन्त और २० वीं सताब्दी के प्रारम्भ में बंगाली गद्य में एक सर्वतोमुखी बाढ़ आई । इतिहास वर्तमान विज्ञान कला निम्नलिखित इत्यादि सभी क्षेत्रों में बहुत तेजी से विकसित हुआ । उपर्युक्त और कहानियों के क्षेत्र में शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय बंकिम बाबू, प्रसाद कुमार मुकुटोपाध्याय रवीन्द्र नाथ टैगोर हुए । किन्तु विप्रेचन 'उपन्यास साहित्य के क्षेत्र में इन इस धर्म के दूसरे भाग में कर चुके हैं । इतिहास के क्षेत्र में रामेश्वरचन्द्र राय राखमनाथ बनर्जी इत्यादि लेखकों ने भारत के प्राचीन इतिहास पर कई इतिहास ग्रन्थों की ओर कई ऐतिहासिक उपन्यासों की रचना की । वर्तमानशास्त्र के क्षेत्र में मुख्यतः वगैरह का 'ज्ञान और कर्म' नामक ग्रन्थ उल्लेखनीय है । निम्नलिखित के क्षेत्र में रवीन्द्रनाथ टैगोर ने राजा और प्रजा साहित्य शिक्षा समाज इत्यादि निम्नलिखित विषयों पर कई लेखों द्वारा और अन्तर्गत निम्नलिखित की रचना की । इस रस के क्षेत्र में श्री रामेश्वरचन्द्र मुन्दर ने श्री हस्तिनी में परशुराम के नाम से प्रसिद्ध हैं अपनी रचनाओं से योग दिया निम्नलिखित के क्षेत्र में बलेश्वरनाथ ठाकुर और प्रमथ जीवरी का नाम विशेष उल्लेखनीय है ।

इस प्रकार धार्मिक लेखकों के अलावा उद्योग से बंगला साहित्य का गद्य इसी प्रकार धनदाता को प्राप्त हुआ है ।

मराठी-गद्य-साहित्य

मराठी के धार्मिक गद्य-साहित्य का प्रारम्भ १९वीं सताब्दी के प्रारम्भ हुआ है । यह केवल प्रारम्भिक युग की अनुवाद-युग कहते हैं । इस युग में अनेक ओर संस्कृत के कई उपयोगी ग्रन्थों का मराठी भाषा में अनुवाद हुआ । इस युग के लेखकों में लोकहितवादी जूनी विष्णुमुखा रावरा मोदबोले इत्यादि शास्त्री राजवाडे इत्यादि लेखकों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । इसी समय अन्तर्गत पुनिवर्तिनी के स्थापित होने से मराठी गद्य के विकास में बड़ी उत्प्रेक्षा मिली । इसी युग में मुख्यतः विज्ञान और व्यापारिक महादेव गोविन्द रावरा के ओर डा० साधारकर के समाज प्रकाश पत्रिका उत्पन्न हुए, जिन्होंने अपने लेखों द्वारा लोगों की ओर इतिहास की ओरों से मराठी गद्य को बहुत समृद्ध किया ।

अगर मराठी गद्य का वास्तविक इतिहास सन् १८८० ई० से प्रारम्भ होता है, जब विष्णुबाजी चिपलूणकर ने मराठी-साहित्य में निम्नलिखित का प्रकाशन प्रारम्भ किया और इसके द्वारा सात वर्षों तक ईश्वरों निम्नलिखित प्रकाशित कर के मराठी-साहित्य को समृद्ध किया ।

श्री चिपलूणकर धार्मिक मराठी गद्य-साहित्य के जनक कहें जाते हैं । एश्वरय और मैत्राले की निम्नलिखित की कृता उनके साहित्य में विपुल मात्रा में पानी बाढ़ी है । साहित्य का निम्नलिखित ग्रन्थों की लेखनी से परिपुष्ट और प्रसन्नपूर्ण हुआ । वे एक स्वतन्त्र विचारक थे । उनके लेखों से मराठी क्षेत्र में देश प्रेम और स्वाधीनता की लहरें उठने लगीं ।

इस महार का उत्थान लोकमान्य तिलक और श्री धारकर के द्वारा हुआ । मराठी गद्य में समाज-सुधार की मागनाओं के प्रचार के नाते श्री धारकर का नाम प्रसन्न रहेगा । उनके साहित्य निर्मलता अथवा और एक-संपत्ति की दृष्टि से परिपूर्ण है ।

लोकमान्य तिलक ने फेबरी पत्र के प्रकाशन द्वारा मराठी-गद्य साहित्य में एक युगान्तर उत्पन्न कर दिया । मराठी-गद्य में लिखा हुआ उनका 'भौता रहस्य' नामक महान् ग्रन्थ मराठी गद्य साहित्य की ओर से निम्नलिखित की ही हुई एक अनुपम रचना है ।

लोकमान्य तिलक के पश्चात् उनके सहयोगी मराठी

चिन्तामणि केलकर ने मराठी गद्य-साहित्य को ऊँचा उठाने में बड़ा महत्वपूर्ण योग दिया। इन्होंने साहित्य, इतिहास, जीवनी, निबंध, उपन्यास इत्यादि अनेकानेक विषयों पर अत्यन्त प्रौढ़ कृतियों का निर्माण किया। इनका लिखा हुआ लोकमान्य तिलक का एक विशाल जीवन-चरित्र हजार-हजार पृष्ठों के तीन खण्डों में समाप्त हुआ है। जो मराठी साहित्य की एक अमूल्य निधि है। इनका लिखा हुआ 'मराठा और अंग्रेज' नामक ग्रन्थ मराठों के इतिहास को एक नवीन दृष्टिकोण के साथ पेश करता है। इनके सम्पादन में 'केमरी' पत्र ने भी मराठी गद्य की अभूतपूर्व सेवा की है।

इसी प्रकार उपन्यासों के क्षेत्र में सुप्रसिद्ध उपन्यासकार हरिनारायण श्रावटे, वामन मल्हार जोशी, इतिहास और दर्शन शास्त्र के क्षेत्र में डा० पाण्डुरंग वामन काणे, अन्ना साहब कर्वे इत्यादि महान् लेखकों ने अपनी रचनाओं से मराठी-गद्य के समृद्ध करने में बहुत बड़ा योग दिया।

सन्दर्भ-ग्रन्थ

वाचस्पति गौरीला—संस्कृत साहित्य का इतिहास

कृष्ण चैतन्य—

" "

डा० भगवद् गरण उपाध्याय—विश्व-साहित्य की रूपरेखा

रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास

डा० सत्येन्द्र—थगला साहित्य का इतिहास

कृष्णलाल मोहनलाल—गुजराती साहित्य

गन्धकुटी

बौद्ध और जैन धर्म में तथागत या अर्हन्तों के बैठने के लिए जो स्थान होता है, उसको 'गन्धकुटी' कहते हैं।

जैन-परम्पराओं के अनुसार जब तीर्थंकरों को कैवल्य की प्राप्ति होती है तब उनके उपदेश को श्रवण करने के लिए एक विशाल 'समवशरण' सभा का आयोजन किया जाता है। इस सभा में देवता, मनुष्य, पशु, पक्षी इत्यादि सभी प्राणियों के बैठने की अलग अलग व्यवस्था होती है। अर्हन्तों के मुख से जो दिव्यध्वनि उच्चारित होती है, उसे सब प्राणी अपनी-अपनी भाषा में समझ लेते हैं।

समवशरण के केन्द्र में उच्च स्थान पर अर्हन्तों के बैठने के लिए जो स्थान बनाया जाता है—उसे गन्धकुटी कहते हैं। यह गन्धकुटी अगुरु, चन्दन इत्यादि सुगन्धमय पदार्थों की धूप

से सुगन्धित रहती थी। तीर्थंकर ऋषभदेव के समय में गन्ध-कुटी की लम्बाई ६०० दण्ड, चौड़ाई ६०० दण्ड और ऊँचाई ६०० दण्ड थी। मगर यह लम्बाई, चौड़ाई और ऊँचाई हर एक तीर्थंकर के समय में कम होती गयी। और अन्त में तीर्थंकर महावीर के समय में गन्धकुटी की लम्बाई-चौड़ाई ५०-५० दण्ड और ऊँचाई ७५ दण्ड रह गयी।

जैनियों की तरह बौद्ध-ग्रन्थों में भी तथागत के बैठने के स्थान को 'गन्धकुटी' या 'मूलगघ कुटी' के नाम से ही अभिहित किया गया है। सारनाथ की उपदेश सभा में भगवान् बुद्ध के बैठने का स्थान गन्धकुटी में ही था।

गन्दन

मध्य एशिया के जुङ्गर-साम्राज्य का एक प्रभावशाली शासक। जिसका समय सन् १६७१ से १६९७ ई० तक रहा।

'जुङ्गर' कल्मक-जाति की एक शाखा का नाम था। कल्मक मंगोल-जाति की एक शाखा थी और मंगोलों में 'तारबुत' के नाम से प्रसिद्ध थी।

सन् १५८२ ई० से सन् १७५७ तक इस जाति का मध्य एशिया के काफी बड़े भूभाग पर साम्राज्य रहा।

गल्दन इसी जुङ्गर-साम्राज्य का चौथा शासक था। शुरू में यह बौद्ध भिक्षु बनकर तिब्बत में अध्ययन करने के लिये चला गया था। वहाँ से वापस लौटकर इसने अपने भाई सेत-सेन खान को हराया और स्वयं खान की गद्दी पर बैठा।

सन् १६७८ में गल्दन ने पूर्वी तुर्किस्तान को जीत कर यारकन्द में खोजा 'अप्पक्' को वहाँ का राज्यपाल नियुक्त कर दिया। तब से लेकर सन् १७५५ ई० तक एक बार फिर पूर्वी तुर्किस्तान की प्राचीन बौद्ध भूमि फिर से कल्मक-बौद्धों के हाथ में आकर जुङ्गर-साम्राज्य का अंग बन गई। इसी समय गल्दन ने तुर्फान और खामिल को भी जीत लिया और 'बुस्तू खान' (बोघिसत्व राजा) की उपाधि धारण की। जिसे अब तक चंगेज खाँ को सन्तानें ही धारण करती थी। इस समय गल्दन का राज्य उत्तर में 'केरूलोन' नदी से दक्षिण में 'कोकोनोर' सरोवर तक और पूर्व में खलखा-मङ्गोलों की सीमा से पश्चिम में कजाको की सीमा तक फैला हुआ था।

इस समय बू परों धोर बसला-मंगोनों के बीच संघर्ष भम रहा था। इस युगों के पक्ष में बा धोर भीम सलका मङ्गोलो का समर्पण कर रहा था।

अभीत सन् १९१६ ई में एक बहुत बड़ी भीगी सेना ने गन्धन के दिक्कत समियाया किया। इस समियाय में गन्धन की रानी मोनी की चिन्ता हुई। गन्धन धपनी सड़कियों धोर एक सड़के के साथ परिचय की धोर भाग बसा धोर सलफन सामों से निराश होकर ३ जून सन् १९१७ ई को उसने आत्महत्या कर ली।

गन्धन एक बहुत महादुर धोर योग्य सरदार था। उसने बहुत सी उसकी योग्यता के कामय ब। भीम के सम्राट अंग-सी ने लिखा था—

‘गन्धन एक बड़ा ही कुर्बान सन्तु था। उसने समरकन्द, बुखारा किर्गिज, उरगज कासगर, मुरमान पुरफान धोर बामित को मुसलमानों से जीत लिया धोर बाइर सी से अधिक नगरों पर कब्जा कर लिया। जो बतमाता है कि उसकी बाहें किसी लम्बी थीं। सातों नदों के बलबों ने गन्धन ही अपने एक साथ बसानों को जमा करके उसका विरोध किया। उन्होंने शिवर-शिवर करने के लिए गन्धन के बाते एक बर्ष पमात था। (म० ए इतिहास)

गफ (लार्ड गफ)

सन् १८४१ ई में गायल रिचत धपेकी सेनाओं का प्रयास सेनापति विजय कम्प सन् १७७३ ई में तथा मन्तु सन् १८९३ ई० में हुई।

साथ पक्ष धामसद कर रहने वाला था। सन् १८३७ ई में वह भारत धाया धोर मैसूर में सेनापति बना लिया गया। उसके परमात् बल भीम के साथ भारत सरकार का मुक्त जमा उस इसको भीम के मोर्चे पर भेजा गया। सन् १८४२ ई में गानविष की सज्ज हो जाने पर वह वहाँ से बाघत था गया। सन् १८४३ ई में बहुत समस्त भारत की धपेकी सेना का प्रधान सेनापति बना दिया गया।

इसी रूप महाराष्ट्र में उसने गराठा सेना को एक कपटी पराजय की। सन् १८४३ ई में सिक्खों के साथ की सद्गाई में सोबराब में उसने सिक्खों को जुरी सज्ज पराजित

किया। जिसके परिणाम-स्वरूप सिक्खों को लाहौर के अमर्षत धपेकी से एक धपमानपूर्ण सज्ज करने की मजबूर होना पड़ा। इस विजय के उपसज्ज में पार्लमेंट ने उसे धर्त की उपाधि प्रदान की।

सन् १८४३ ई० में गुजरात (पञ्जाब) के मुक्त में इतने सिक्खों को एक कपटी पराजय की। उसके बाद वह इंग्लैण्ड जमा गया। वहाँ पर सन् १८६२ ई में वह ‘असि-मार्क’ बना दिया गया धोर सन् १८६३ ई० में इसरी सज्ज हो गयी।

गया

भारतवर्ष के बिहार राज्य में पटना से ३३ मील दक्षिण पश्चिम की दिनारे पर बसा हुआ एक प्राचीन नगर। बिस्फी जनसंख्या १ लाख ३१ हजार १०३ है। गया नगर दो भागों में विभक्त है। एक पुराना गया धोर दूसरा बाह्यपक्ष। पुराने नगर में ‘बिष्णुपुराब’ का सुप्रसिद्ध मन्दिर धोर इसके कई पवित्र स्थान बने हुए हैं। इस क्षेत्र में विरोध रूप से क्या बात पक्षे ही रहते हैं।

बाह्यपक्ष क्षेत्र में बाबा, न्यायसम धपेवास्य धिर्बान-बर, पुस्तकालय धर्ति हाउस इत्यादि बने हुए हैं।

हिन्दुओं के धार्मिक तीर्थों के अमर्षत गया नगर का बहुत बड़ा महत्व है। महाभायल भागवत धोर पुराणों में इस क्षेत्र की पवित्रता के लिए बहुत कुछ लिखा गया है। बापु पुराण के अमर्षत गया-माहात्म्य नाम से एक स्वतन्त्र धम्माम है। उसमें गया की उत्पत्ति का बयान करते हुए लिखा है—

‘प्राचीन काल में गयापुर नामक एक बड़ा बरबाही धोर उपरकी धसुर था। वह बिष्णु का परम बल था। एक बार ‘कोसाहल पर्वत’ पर पशुधर कर उसने बिष्णु की कठोर उपस्था करना प्रारम्भ किया। उसकी उपस्था को रोक कर स्वयं भोग बगराये। धोर से बह्मा के पास पहुँचे। इन सब ने बिचार करके बिष्णु के साथ कोसाहल पर्वत पर बाकर गयापुर से बर माँपने को कहा। उसने कहा कि यदि पाप बर है तो बाते है कि ऐसा बर कीजिये कि मेरा धरीर बाइल धीमधिया रिकता धोरी, सज्जासी कर्मी बर्मी धर्मी के धरीर से धार्मिक पवित्र हो जाय। धोर बिष्णु ने धू नु बही सीमा बंजुध

को चला जाय। विष्णु 'तथास्तु।' कह कर देवताओं के साथ वापस चले गये। उसके बाद सभी जीवधारी गयासुर के शरीर को छू छू कर सीधे वैकुण्ठ जाने लगे। सारे विश्व में अव्यवस्था मच गयी। यमराज की यमपुरी खाली हो गयी। तब यमराज भगे हुए विष्णु के पास पहुँचे। तब विष्णु ने सबके साथ जाकर गयासुर का शरीर यज्ञ के लिए माँगा। गयासुर ने यज्ञ के लिए अपना शरीर दे दिया। उसके शरीर पर ही यज्ञ किया गया। ब्रह्मा के आदेश से यम ने 'धर्मशिला' ले जाकर उसे असुर के शरीर पर रख दिया और उसके शरीर को निश्चेष्ट बनाने के लिए देवता उस शिला पर चढ़ कर कूदने लगे। लेकिन फिर भी वह निश्चेष्ट नहीं हुआ। तब विष्णु उस शिला पर खड़े हुए, तब वह निश्चेष्ट हुआ। उस समय उसने कहा कि अगर आप पहले ही मुझसे कह देते तो मैं निश्चेष्ट हो जाता। तब विष्णु ने प्रसन्न होकर उससे बर माँगने को कहा। गयासुर ने कहा कि आप ऐसा वर दें कि चन्द्र, सूर्य और पृथ्वी के रहने तक सब देवता इस शिला पर वास करें। मेरे नाम पर यह स्थान एक पुण्यक्षेत्र बने और यह तीर्थ सब तीर्थों में श्रेष्ठ माना जाय।

तभी से गया का यह क्षेत्र और इसकी यह शिला बहुत पवित्र मानी जाती है। भारत के विभिन्न प्रान्तों से असंख्य तीर्थ यात्री प्रति वर्ष गया में पितरों का श्राद्ध और तर्पण करने के लिए आते हैं। यहाँ यात्री को ४५ स्थानों पर पिंड दान करना पड़ता है। मगर आजकल कुछ लोग ५ या ३ ही स्थानों पर पिंडदान करते हैं। ठोस चट्टान पर बना हुआ 'विष्णुपाद' का मन्दिर गया में सब से बड़ा है। कहा जाता है कि देवी अहिर्बुध्याबाई होलकर ने पुराने मन्दिर के स्थान पर यह नया मन्दिर बनवाया था। गयावाल पण्डे ही इस मन्दिर के मोरूसी पुजारी हैं।

हिन्दुओं के अतिरिक्त बौद्ध लोगो का भी यह स्थान बहुत बड़ा तीर्थ रहा है। भगवान् बुद्ध को यही पर बोधिसत्व की प्राप्ति हुई थी। गया के समीप ही 'अरुबेला' नामक ग्राम में पीपल के एक वृक्ष के नीचे समाधिस्थ होकर उन्होंने बोधिसत्व की प्राप्ति की। अरुबेला में वहाँ के ग्रामपति की पत्नी 'सुजाता' का आहार लेकर बुद्ध ने अपना कई दिन का उपवास भग्न किया था और उसी समय वे इस परिणाम पर पहुँचे थे कि काया को उपवास इत्यादि उग्र तपश्चर्या से कष्ट पहुँचा कर

कोई भी व्यक्ति मुक्त नहीं हो सकता। मुक्ति के लिए मध्यम मार्ग ही श्रेयस्कर है।

सम्राट् अशोक अपने शासन के १० वें वर्ष में इस पवित्र स्थान की यात्रा को गये थे। और उन्होंने यहाँ पर एक विशाल मन्दिर का निर्माण करवाया था।

चौथी सदी में चीनी यात्री फाहियान ने और सातवीं सदी के हुएनसांग ने अपने यात्रा विवरण में इस मन्दिर का उल्लेख किया है। वर्तमान मन्दिर उसके काफी समय के बाद बना है। इसकी ऊँचाई १६० फुट और चौड़ाई ६० फुट है।

छठी शती में सिधल के नरेश ने गया के बौद्ध मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया था। ऐसा उल्लेख 'महावश' में पाया जाता है।

जिस बोधिवृक्ष के नीचे भगवान् बुद्ध को बोधिसत्व की प्राप्ति हुई थी उस वृक्ष की एक शाखा, सम्राट् अशोक की पुत्री 'सध-मित्रा' ने ले जाकर लङ्का के अनुराधापुर नामक नगर में बौद्धधर्म की स्मृति के रूप में लगाई थी। वह वृक्ष अभी भी वहाँ पर मौजूद है और उस वृक्ष की एक डाली वहाँ से लाकर वर्तमान सारनाथ के उत्थान के कुछ वर्ष पूर्व यहाँ पर आरोपित की गयी थी।

(वसु-विश्वकोष - ना० प्र० वि० कोष)

गयादीन दूबे

सन् १८५७ ई० की जन-क्रान्ति में कानपुर के समीप फतेहपुर शहर के एक क्रान्तिकारी, जिनका जन्म सन् १८०७ ई० के करीब हुआ।

बाबा गयादीन दूबे फतेहपुर नगर के ३ मील पश्चिम 'कोराई' नामक ग्राम के एक प्रतिष्ठित और दबंग व्यक्ति थे। इनके पास घोड़े और बहेलियों की एक छोटी सी सेना थी।

४ जून सन् १८५७ ई० को कानपुर में विद्रोह भड़कने की खबर जब फतेहपुर पहुँची तो वहाँ के सिपाहियों ने भी ६ जून को विद्रोह कर दिया। उस समय वहाँ के जज 'राबर्ट-टकर' नामक एक अंग्रेज थे। उनका बगला वर्तमान फतेहपुर कचहरी के सामने था। ७ जून को इलाहाबाद की फौज ने भी बगावत कर दी और ८ जून को खागा में दरियाब सिंह की सेना ने अंग्रेजों का सामना किया। ऐसे भयंकर

बातावरण म बर राब टकर न जुन को कुलाई घरे धीर उम्हने बाबा गवादीन से घरण मारी। बाबा गवादीन ने बरिबाब सिंह को सेवा के साथ बंधनों को परास्त किया था। धीर ने संगेरेजों के क टर बुझाये थे। फिर भी उन्होंने शरणागत 'टकर' को रक्षा का आश्वासन दिया धीर उन्हें बापस करने अपने से भेज दिया।

मगर ऐसा कहा जाता है कि गवादीन अपने आश्वासन की रक्षा न कर सके धीर १ जुन को बिरोहो रीतिकों ने 'टकर' के बगने की घेर लिया। टकर ने अपनी रक्षा का उपाय न देख कर आत्महत्या कर ली। मगर इसके पहले उसने अपने बङ्गले की छत पर पेंसिल से लिख दिया कि— 'गवादीन दूब न मेरे साथ बिपासनात किया है।

१२ जुलाई को मगर 'रिनाड धीर हेबनाक' १४ सी गोरे, १ सी हिन्दुस्तानी बिाही धीर व तीस सैकड़ कठेहपुर पहुँचे धीर 'टकर' के निवे हुए धर्मों को देखकर खतोपात 'कोलाई' पर बाबा बोलेन का निश्चय किया।

सब देखकर गवादीन अपने १ सी सम्बन्धियों को लेकर बहाँ से भाग निकले धीर गया पार कर रामपुर पहुँचे। धीर बहाँ से पड़र गीब के राखा के यहाँ घरण भी मगर एक बोरी ने इनकी सूचना धर्मों को दे दी। बहाँ से उनकी निपटार करके कोहपुर की जेल में रखा गया।

मगर हेबनाक ने उनके बिद्यास प्रासाद को तोलों से छाड़ा कर पुन म निना बिबा धीर पर का साथ सामान नाहियों पर लाकर कोहपुर भेजा गया। कहा जाता है कि १० दिन तक यह सामान बोमा गया। कुछ दिनों के बाद बाबा को काँती का प्यरेस दिया गया। मगर प्यरी देने के बहने ही बाबा गवादीन की जेल में मृत्यु हो गयी।

(साप्ताहिक हिन्दुस्तान २२११.२०)

गयासुद्दीन (१)

बंगाल के मुल्ताज सिक्खर घाह के लड़के जो सन् ११९० ई में बंगाल की गरी पर बैठे।

गयासुद्दीन के पिता 'सिक्खर घाह' को दो बंधों भी। एक बेगम के १० लड़के हुए धीर बुनरी से एक गयासुद्दीन कोने से। गयासुद्दीन के तीन धीर ब्रजिना को देकर उनकी सीनेभी ना देनेया उनके बिच्छ उनके पिता के नाम भरती

रखती थी। यह रंभ-इम देखकर गयासुद्दीनने स्वास पाड़े पहुँच कर, एक कोज इच्छी करके बिरोह कर लिया। इन लड़कों में सिक्खर घाह मारे गये धीर सन् ११९० ई० में गयासुद्दीन बंगाल के शासक हुए।

गयासुद्दीन ने अपने ७ वर्ष के शासन में अपनी स्वास प्रियता सवारता धीर बिबा प्रभ का काफ़ी परिचय दिया। पढ़ने सिखने का इनको बहुत शौक था धीर ने कभी-कभी कबिता भी करते थे। (बमु निश्चय)

गयासुद्दीन (२)

बंगाल के एक सुबेदार, जिनका समय सन् ११७० के सन् ११२४ ई० तक रहा।

गयासुद्दीन मध्य एशिया के तोर-राज्य में मन्ने उल राज में पैदा हुए थे। वहाँ से वे हिन्दुस्तान वाले धीर सन् ११७८ ई में सम्राट बघासेज ने इन्हें बंगाल का सुबेदार बनाया। मगर कुछ समय पश्चात् ही इन्होंने दिल्ली की मात-हवी छोड़कर अपने आपको स्वतन्त्र शासक घोषित कर दिया। धीर सन् ११८९ ई में अपने नाम का कमा बनाया। इन्होंने कई स्कून यतीमघाने आदि इमारतों का निर्माण करवाया। लोगों को नाइ ईकत से बचाने के लिए बर्तों पर बाँध भी बनवाये। धीर बाबास सिद्धत त्रिपुष तथा जकीला के कुछ हिस्से को जीत कर बहाँ के राजाओं के बिराद मसुल किया।

दिल्ली को मजबूतान न लेने के कारण सम्राट समजद खीज के साथ बंगाल पर लड़ बाये। तब गयासुद्दीन ने बरप कर बहुत पुरमाना बेकर बावबाह की सब सत्तें मँडार करने सुनह कर ली।

मगर बावबाह के बापत पाठे ही इन्होंने पुन निर्येस कर दिया। तब सब निरोह को रवाने क लिए बावबाह ने पुन खीज भेजी धीर सन् ११२४ ई में वे मार गये गये।

गयासुद्दीन 'मिलजी'

गुजापत के एक सुबेदार, जो सन् ११२४ ई० में गुजरात की गरी पर बैठे। जब वे बूढ़ हो गये तब इनका बड़ा पुन नाबिर उद्दीन अपने छोटे भाई गुजापत रॉ को मार कर तब

१५०० ई० में गद्दी पर बैठा। कुछ समय पश्चात् इसने अपने पिता को भी जहर देकर मार डाला।

गयासुद्दीन 'बलबन'

दिल्ली के एक मुसलमान बादशाह, जो सन् १२६६ ई० को फरवरी के महीने में दिल्ली के तख्त पर बैठे।

गयासुद्दीन बलबन को एक गुलाम के रूप में सम्राट् अलतमश ने खरीदा था। और शुरु में इन्हे बाज उड़ाने की नौकरी पर रखा था। मगर उस समय इनका एक भाई किसी बड़े ओहदे का ओहदेदार था। उसकी वजह से यह शीघ्र ही पञ्जाब के हाकिम बना दिये गये।

सुल्ताना 'रजिया' के समय में इन्होंने विद्रोहियों का साथ दिया था। इससे लड़ाई में हारने पर यह पकड़ लिए गये, मगर कुछ ही दिनों बाद कैदखाने से भागकर इन्होंने 'बहराम' को मदद की। बहराम के वादशाह होने पर यह 'रेवाडी' के हाकिम बना दिये गये।

जब सन् १२४६ ई० में अलतमश के लड़के नासिरुद्दीन बादशाह हुए, तब इनका सितारा चमक उठा और सन् १२६६ ई० के फरवरी महीने में नासिरुद्दीन के मरने पर अपना नाम 'बलबन' रख कर के दिल्ली के तख्त पर बैठे।

इस व्यक्ति ने हिन्दुओं के प्रति कई जिहाद किये। असह्य काफ़िरों को मारा, कितनों ही को मुसलमान बनाया, मन्दिरों और मूर्तियों की तोड़ा और खूब लूटमार की। उसने अलतमश के ४० समसी गुलाम सरदारों के दल का दमन किया जो उस समय बलबन का भीषण प्रतिद्वन्द्वी बना हुआ था।

सन् १२६६ ई० में बलबन की मृत्यु हो गयी और उसके बाद ही राज्य में घोर अराजकता छा गयी।

गयासुद्दीन 'तुगलक'

दिल्ली में तुगलक वंश की स्थापना करने वाला एक तुगलक सरदार, जिसने सन् १३२१ ई० में दिल्ली के तख्त पर बैठ कर तुगलक-वंश की स्थापना की।

सन् १३२० ई० में कुतुबुद्दीन मुबारक शाह की खुसरो के द्वारा हत्या होने पर खिलजी वंश का अन्त हो गया। उसके बाद खुसरो के अत्याचारों से तंग आकर सरदारों ने उसकी हत्या

कर डाली। और उसकी जगह गाजी मलिक को सन् १३२१ ई० में गयासुद्दीन तुगलक शाह के नाम से गद्दी पर बिठाया।

गयासुद्दीन का बाप सम्राट् 'बलबन' का एक गुलाम था और उसकी माँ एक जाटनी थी। गाजी तुगलक का जन्म भारत में हुआ था। इसलिए वह दूसरे शासकों की तरह धर्मन्धि और क्रूर नहीं था। उसकी शासन-पद्धति भी व्यवस्थित थी। थोड़े ही समय में उसने अपने अन्तरिक शासन को व्यवस्थित कर लिया। और आधे दिन मंगोलों के होनेवाले आक्रमणों से रक्षा का भी प्रबन्ध कर लिया था। कई हिंदुओं को भी उसने ऊँचे-ऊँचे पदों पर नियुक्त किया था। पाटन के सेठ समरशाह पर उसकी बड़ी कृपा थी।

उसने अपने पुत्र जूना खाँ को दक्षिण-विजय के लिए भेजा। बारगल की पहली लड़ाई में तो जूना खाँ बुरी तरह से हार गया, मगर दूसरी बार उसने काकातीय-राज्य का अन्त करके बारङ्गल और बीदर पर कब्जा कर लिया।

उस समय गयासुद्दीन सुल्तान बङ्गाल के उत्तराधिकार की समस्या को हल करने गये थे। उनके लौटने के पूर्व ही जूना खाँ दिल्ली पहुँच गया और सुल्तान का स्वागत करने के लिए दिल्ली से बाहर लकड़ी का एक सुन्दर मण्डप बनवाया।

सुल्तान जब अपने पुत्र महमूद के साथ उस भवन में सो रहे थे तो जूना खाँ ने उस मण्डप को गिरवा दिया। सुल्तान तथा उसके पुत्र उसमें दब कर मर गये।

कहा जाता है कि मुसलमान फकीर निजामुद्दीन औलिया का भी इस षडयन्त्र में हाथ था। जब सुल्तान बङ्गाल से लौट रहे थे, तो मार्ग में उन्होंने निजामुद्दीन औलिया को एक पत्र में लिखा था कि—'चाहे आप दिल्ली में रहें, चाहे मैं रहूँ मगर दोनों एक साथ नहीं रह सकते।'।

इसके जवाब में निजामुद्दीन ने लिखा था कि—'घबराते क्यों हो, दिल्ली अभी बहुत दूर है।' और सचमुच वह दिल्ली को अपने जीवन में नहीं देख सके।

गयासुद्दीन सुल्तान ने दिल्ली के निकट ही तुगलकाबाद नामक एक मजबूत किला बनवाया था और उसी किले में अपना मकबरा भी अपने जीते जी बनवा लिया था। सन् १३२५ ई० में मृत्यु के पश्चात् उसे इसी मकबरे में दफनाया गया।

गयासुदीन गोरी

मध्य एशिया के गोर प्रदेस का मुल्तान गयासुदीन गोरी
क्रिस्ता शासन सन् ११७३ ई. से सन् १२०३ ई. तक रहा।

छत्रकुटी तुर्कों के मरहूर सम्राट 'सिबर' की मृत्यु सन्
११२६ ई. में हो जाने के बाद छत्रकुटी-साम्राज्य बिखरने
लगा। इसका फायदा गोर के सरदार गयासुदीन और गहाबु
हीन ने उठाया। 'गोर' में धरना स्वतन्त्र राज्य घोषित कर
गयासुदीन वहाँ की गद्दी पर बैठा और उसका भाई
गहाबुहीन गोरी उसका प्रधान सेनापति बना।

सन् ११७३ ई. में यकनी को जीत कर गहाबुहीन को
वहाँ का शासक बना दिया। इसके बाद गयासुदीन ने बागि-
धान तुग़ारिस्तान तुग़लान बिनास तथा बूचरी पहाड़ी पर
कब्जा करके धरने बचा 'मनुष' को इस सारे प्रदेस का शासक
बना दिया। इस समय गोरियों का राज्य पूरब में यमुना और
बिनास तक और पश्चिम में हिण्ड और कुपसाज तक पहुँच
गया था।

कुछ समय तक यह राज्यबल मुसलिम एशिया के पूर्वी
भाग का एक स्वतन्त्र और समन राज्यबल हो गया था। मध्य
एशिया के सम्राट इस समय गोरी राज्यबल का प्रतिष्ठा और
स्वतन्त्रता—ये दोनों शक्तियाँ सबसे बड़ी हो गयी थीं।

गयासुदीन के समय में ही गहाबुहीन गोरी ने भारतवर्ष
पर आक्रमण करना शुरू कर दिया था। मुल्तान और सिन्ध
को जीतने के बाद सन् ११७७ ई. में उसने गुजरात पर
हमला किया। मगर वहाँ से उसे पराजित होकर वापस
लौटना पड़ा। सन् ११८१ ई. दिल्ली के समीप 'चराबगी' के
निजाम ने गुल्बीराज बहामनी के साथ उसका ऐतिहासिक युद्ध
हुआ जिसमें उसकी कपाटी हार हुई और बड़े युध्दोपाय के
द्वारा पराजित हुआ। बहुत अनुनय-नमन करने पर गुल्बीराज
ने उसे छोड़ दिया।

उसके बाद सन् ११८२ ई. में एक बड़ी सेना के साथ
उसने दिल्ली पर फिर आक्रमण किया। इस बार उसने गुल्बी-
राज को पराजित करके सन्धि बंधन किया और फिर लौट आया।

इसके बादवाँ उसने दक्षिण पर भी कब्जा कर लिया
और दिल्ली में बाने गुलाम तुग़लुकीन पैदा की राज्यपाल
बना कर 'इस्लामी-सम्राज्य' की नींव डाल दी।

बंगाल की के मरहूर आक्रमण के परभाव मध्य एशिया
का शक्तिशाली गोरी-राज्य समाप्त हो गया। किन्तु इस बीच में
भारतवर्ष में जिस अवस्थात इस्लामी शक्ति की नींव डाली, वह
कई सदियों तक बसती रही और उसने भारतीय जीवन के
प्रत्येक धर्म पर धरना स्थायी प्रभाव डाला।

गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'

हिन्दी के एक प्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि दिनका कल्प सन्
१८७३ में हुआ।

पं० गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' हिन्दी के बड़े पात्र
और सरल हृदय कवि हैं। वे गुप्तगो और लई दोनों बातों की
कविताएँ लिखते हैं। उनकी राष्ट्रीय कविताएँ 'विद्रुम' के
नाम से और साहित्यिक कविताएँ 'सनेही' के नाम से बरती
थीं। उदा. भाषा में भी इनकी कविताएँ अच्छी होती थीं।
इनकी काव्य-श्रुतियों में गुप्तगो की प्रेमपत्नी की निरुत्तर
हस्ताक्षर पुस्तकें उल्लेखनीय हैं। सन् १८२१ से आरम्भ होने
वाले स्वाधीनता-आन्दोलन के युग में इनकी राष्ट्रीय कविताओं
की बड़ी धूम थी। सनेही की के सम्पादन में एक 'कुसुम'
नाम का कव्यवर्ष साहित्यिक पत्र भी निकलता था।

गरवा-नृत्य

गुजरात प्रांश का एक सुप्रसिद्ध लोकनृत्य का विशेषकर
नवरात्र तथा अन्य सांस्कृतिक उत्सवों के समय गुजरात में
धमिलीत होता है।

किस प्रकार केरल धारने कबकनी नृत्य के लिये
मण्डिपुर धारने मण्डिपुरी नृत्य के लिये तथा बंगाल धारने
बांगड़ा नृत्य के लिए प्रसिद्ध है। उसी प्रकार गुजरात की भी
धारने गरवा नृत्य का नीच है।

गरवा-नृत्य ने कलकत्ता की दूसरे नृत्यों की तरह राधा
और कृष्ण के धार प्रेम की कहानी प्रदर्शित की बनी है।
नृत्य के आरम्भ में राधा और कृष्ण के मिलन और विरह
के भावों को प्रदर्शित किया जाता है। राधा मोहियों के साथ
नृत्य करती हुई मन की व्यथा का प्रदर्शन करती है और कृष्ण
के साथ ही प्रेम के बाँधन में उनके साथ राधनृत्य करने
लगती है। राधा और कृष्ण का यही प्रेम भाव गुजरात के

घरो में पति पाली के मिलन बिछोह, देवर भाभी के रसीले संवादों के रूप में गरबा नृत्य के अन्दर मुखरित हो जाता है।

गुजराती वालाएँ रास के डण्डों पर समूहबद्ध नृत्य करती हुई—

“मेहन्दी बायीं मालवेमें, एनो रंग गयो गुजरात” के मन-मोहक संगीत के साथ सारे वातावरण को मधुमय बना देती है। देवर-भाभी के हाथों पर मेहदी का रंग न देख कर उससे कारण पूछता है तो भाभी जवाब देती है—

हाथ रंगी ने करूँ रे देवरिया

मेने जोनारो छे परदेशरे।

हे देवरिया हाथ रचा के क्या करूँ, इनको देखने वाला तो परदेश में है।

इसी प्रकार कृष्ण के मुरली नाद को सुनकर गुजराती वालाएँ “मुरली क्यारे बगाडी” की धुन में अत्यन्त मनो-मोहक नृत्य करती हैं।

इसी प्रकार और भी भिन्न-प्रकार के प्रेम, मिलन वियोग और क्रोध के भावों का इस नृत्य के द्वारा बड़ा सुन्दर अभिनय किया जाता है।

गर्दे-लक्ष्मण नारायण

हिन्दी भाषा के एक सुप्रसिद्ध सम्पादक, वक्ता और लेखक जिनका जन्म १८८९ काशी में हुआ था।

श्री लक्ष्मणनारायण गर्दे हिन्दी-पत्रकारिता के क्षेत्र में बहुत पुराने और सफल सम्पादक रहे। सन् १९१९ में जब भारतीय पत्रकार कला अपनी शैशव अवस्था में थी। लक्ष्मण नारायण गर्दे हिन्दी के सुप्रसिद्ध और प्राचीन पत्र दैनिक भारत मित्र के प्रधान सम्पादक रहे।

सन् १९२४ में गर्देजी आर० एल० बर्मन के द्वारा प्रकाशित ‘श्रीकृष्ण-सन्देश’ नामक साप्ताहिक पत्र के सम्पादक हुए। उस जमाने में “श्रीकृष्ण सन्देश” एक उच्चस्तरीय पत्र था।

पत्रकारिता के अतिरिक्त प० लक्ष्मण नारायण गर्दे कई साहित्यिक, सांस्कृतिक तथा आध्यात्मिक, संस्थाओं में भी

उच्च पदों पर आसीन रहे। काशी की “राष्ट्रकवि परिषद्” नामक संस्था से भी इनका बहुत अधिक सम्बन्ध था।

पं० लक्ष्मण नारायण गर्दे का धार्मिक जीवन भी बहुत महत्त्वपूर्ण रहा। उनके प्रवचन बहुत उच्चकोटि के होते थे। महामना मालवीय जी इनके प्रवचनों को बड़े आग्रह के साथ सुनते थे। अपने देहान्त के कुछ समय पूर्व उन्होंने प० लक्ष्मणनारायण गर्दे को बुला कर उनका प्रवचन करवाया था। उस प्रवचन को सुनकर मालवीयजी की आँखोंसे आसुओं की धारा बह चली थी।

राष्ट्रपति राधाकृष्णन उस समय बनारस विश्वविद्यालय के उपकुल पति थे। लक्ष्मण नारायण गर्दे से ‘गीता’ के दार्शनिक महत्व पर वे विचार विनिमय करते रहते थे, गर्देजी की विद्वता से वे प्रभावित थे।

गरहार्ट (चार्ल-फ्रेडरिक)

एक फ्रेंच रसायन-शास्त्री। जिनका जन्म सन् १८१६ ई० में ‘स्ट्रासबर्ग’ नामक स्थान पर हुआ और मृत्यु सन् १८५६ ई० में हुई।

सन् १८४४ ई० में पेरिस-विश्वविद्यालय से, इन्होंने रसायन-शास्त्र में ‘डाक्टरेट’ की उपाधि प्राप्त की। सन् १८५२ ई० में इन्होंने सबसे पहले ‘एसिड ऐन हाइड्रा-इड’ को तैयार किया। इसके पहले सन् १८३८ ई० में इन्होंने ‘कार्बोनिक्’ यौगिकों की रेडिकल थ्योरी को पुनर्जीवित करके रेसीड्युअल थ्योरी (Residual Theory) की स्थापना की।

कार्बोनिक् रसायन के विकास में इनके अनुसन्धान बड़े महत्त्वपूर्ण थे।

गरीबदास (-१)

पूर्वी पञ्जाब में ‘गरीब-पन्थ’ के प्रवर्तक। जिनका जन्म सन् १७१७ ई० में रोहताक जिले की फज्फर तहसील के ‘छुडानी’ नामक ग्राम में हुआ था और वही पर सन् १७७८ ई० में इनका देहान्त हो गया।

गरीबदास जाट जाति के थे। ऐसा कहा जाता है कि

विरह १२ वष की उम्र में स्वप्न में इन्हें कबीर साहब के लखन हुए और तनी से ये उनके अपना पुत्र मानने लगे ।

गरीबदास की बानी १९ ग्रंथों में विभाजित है और उसमें साक्षियों पर्वों सबका, देवता धूमना इत्यादि अनेक प्रकार के छन्दों में उनके भावों को बतलाया गया है । गरीबदास ने परमरत्ना को उत्पुत्र का नाम दिया है । और उनका परिचय निपाकार निविशेय निर्मेय और निपुत्र कहके दिया है और बतलाया है कि सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में जो कुछ भी है, वह सबसे बिन नहीं । बिना का अनुभव केवल भावित के कारण होता है । करते हैं—

मर्म की सुरत सब लील की कोर है ।

अबन क्यासी रखा क्याछ है रे !

धस 'गरीब' बह अमर भिज अछ है—

एक ही भूज-कल बाज है रे !

अपने सगुण की प्रशंसा करते हुए वह करते हैं—

पेय सख गुह हमें मिखा तेज पुन का धंग ।

मित्रमित्र भू-अहुर है कप-रेक गहि रह ॥

गरीबदास (२)

मुद्रविष्ट सत्त बाबू दयाल के पुत्र और विष्णु भिका कम्प सन १४७५ ई में हुआ ।

२८ वष की अवस्था में ये महारत्ना बाबूदयाल की पत्नी पर बैठे । ये एक महारत्ना होने के साथ ही कुशल कर्म नायक और बीणाचार भी थे । इनकी प्रशंसा 'राधेदास ग' की धरनी ग्रन्थमाल में की है । इनकी स्मृति में 'अरेगा के अन्त में एक 'गरीब-नाम' उल्लास भी बना हुआ है । इनकी साधियों की संख्या २३ हजार बतलाई जाती है । अथर इस एक्य बहन ही छोड़ी साधियाँ उल्लेख हैं ।

गरीबदास के समय में उनके पुत्र की विधेय लग्नी नहीं हुई । क्योंकि उनमें संगठन शक्ति की कमी थी । किन्तु कारण उनके काय की प्रपति में विविधता काय लय मयी थी । यह कारण उन्होंने पुत्र की पत्नी को छोड़ दिया और अपने छोटे भा निगरीनदास की बाना उत्तराधिकारी बना दिया ।

सन १८९९ ई में दलदा देहान्त हो गया ।

गरुड पुराण

महर्षि वैशम्पायन रचित १८ पुराणों में से १७ वां प्रसिद्ध पुराण जिसको भगवान् विष्णु ने मरु के कहा था ।

इस पुराण में १६ हजार श्लोक हैं, और यह पूर्ववर्ण और उत्तर वण्ड (प्रेतकल्प) नामक दो विभागों में विभक्त है । पूर्ववर्ण में पुराणोपक्रम सूचीदि पूर्ववर्णित शीघ्र-विधि मय-मूहार्थन विधि वैष्णव पूजा-विधान दोमाभाष-विष्णुमहोक्त नाम कीर्तन मृत्युञ्जय-पूजन मातामंत्र विन पूजा वैतोचक-मोहन-दीपपचन चक्राचन देव-पूजा, सम्प्रयोगादि धर्माचन वास्तुकृता दृष्टिप्रविष्टा ध्यान येन धान-धर्म प्राप्यवित्त-विधि, नरकों का कर्ण पूर्व-मृत्यु-ज्योतिष सामुद्रिक, नवरत्न परीक्षा तीर्थ-माहात्म्य धन-माहात्म्य, सम्पत्तराज्यान् मित्राख्यान् पाठ-कर्म वर्ण-धर्म धर्मयज्ञ विनायक-पूजा धामम-कर्मन् श्रेयाणाम् पूर्व और चन्द्र वरों की वधावधियाँ धनदार-कर्मन् पत्नी मण्ड हर्षिधर्मा मात्तोपाख्यान् धातुवेद-कर्मन् तथा धातु-रण सप्त सहाचार, बालाभूत वेदात्त धातु-विद्यान् और गीताचार का कर्मन् विभा हुआ है ।

इस प्रकार इस विभाग में हृदिहास पर्यन्त एकत्राध, दोन पाक ज्योतिष सामुद्रिक रत्नपरीक्षा इत्यादि सभी प्रकार के जानों का समावेश हो गया है ।

उत्तरवर्ण अर्थात् प्रेतकल्प में मर्म की उररति कीर का नाता योनियों में प्रमण का बलन मोक्षार्थ-हिम्नानादि का कर्मन् कृतेष्टवर्ण कर्म-विषय सन्तोष और ब्रह्माण्ड की स्थिति ब्रह्म कीर और प्रलय-काल का कर्मन् विभा गया है ।

गरुड

मध्य प्रदेश के मन्डलौर जिले की एक लहरी । जो पहले इन्दौर-राज्य के रामपुरा-जानपुरा जिले में पड़ती थी और इन जिले का प्रमुख स्थान था ।

गरुड पहले इन्दौर राज्य में रामपुर, जानपुर जिले का एक प्रधान राजकीय केन्द्र था । १९ वीं राजसी में यह रामपुरा के जगन्नाथी के अधिनस्तर में था । उसके बाद यह जयपुर के अधिनस्तर में गया और जयपुर के यह क्षेत्र के अधिनस्तर में आया ।

इस स्थान पर सन् १८०४ ई० में अंग्रेज सेनापति कर्नल 'मानसून' और 'यशवन्त राव' होल्कर के बीच में भयकर लड़ाई हुई थी। जिसमें कर्नल मानसून को यशवन्त राव ने बुरी तरह से हराया था और 'हिमलाज गढ़' का किला वापस ले लिया। इस लड़ाई में मानसून के सैकड़ों आदमी मारे गये और उसके सामान को लूट लिया गया।

मानसून के इस पराजय से यशवन्त राव की सैनिक कीर्ति बहुत बढ़ गयी थी। मगर उसके बाद दूसरी लड़ाई में यशवन्त राव की पराजय हो गयी और सन् १८११ ई० में भानपुरा स्थान पर उनका स्वर्गवास हो गया।

गरोठ के समीप ही 'चन्दवासा' नामक ग्राम में धर्म राजेश्वर का पहाड़ में 'खोदा हुआ' एक बहुत सुंदर मंदिर बना हुआ है जिसके सम्बंध में ऐसी किम्बदन्ती है कि यह मंदिर भीम के द्वारा बनाया हुआ है।

गलित-कुष्ठ (Leprorsy)

मानव-शरीर में लगनेवाली एक भयकर व्याधि—जिसमें मनुष्य के शरीर का एक-एक अंग गलकर भूटने लगता है। और उसका सारा शरीर पीबमय और बदबूदार हो जाता है।

मानवीय रोगों के इतिहास में जितनी भयकर, गन्दी और दुःखदायी बीमारी गलित कुष्ठ की समझी जाती है उतनी दूसरी कोई भी नहीं। ससार के सब देशों में इस बीमारी के सम्बन्ध में अनेकों प्रकार के विश्वास प्रचलित हैं। इस बीमारी से ग्रस्त व्यक्तियों को पूर्वजन्म का घोर पापी समझा जाता है और ऐसे लोग समाज से ही नहीं मानवीय सहानुभूति के दायरे से भी बाहर समझे जाते हैं।

प्राचीन इतिहास पर दृष्टिपात करने से मालूम होता है कि ईसा के जन्म से करीब पन्द्रह सौ वर्ष पहले मिश्र से सारे कोढ़ियों को जलावतन कर दिये गये थे।

कई सदियों तक यूरोप में भी कोढ़ियों को शहरों में कदम रखने की मनाई थी। उन्हें काले चोगे पहन कर, लकड़ी से खट्-खट् की आवाज करते हुए चलना पड़ता था। ताकि लोग पहले ही से दूर हो जाय। दिन में शहर पनाह से बाहर एक टीले पर उनका भोजन रख दिया जाता था। जिसे उठाने के लिए वे केवल रात के समय जा सकते थे।

चीनी इतिहास में अठारहवीं सदी के एक मंडारिन अफसर का जिक्र मिलता है जिसने दावत के वहाने एक स्थान पर सब कोढ़ियों को इकट्ठा कर उस मकान में आग लगवायी थी जिससे सब कोढ़ी वहीं पर जलकर राख हो गये। थोड़े लोग जिन्होंने भागने की काशिश की वे सिपाहियों की गोलियों से भून दिये गये।

आजकल के युग में कोढ़ियों पर कोई अत्याचार तो नहीं होता। मगर इस रोग के सम्बन्ध में प्रचलित अन्व विश्वास अब भी जारी है। इस समय ससार में कोढ़-ग्रस्त लोगों की संख्या एक करोड़ चालीस लाख है। दूसरे तमाम रोगों ने मिनकर इनने लोगों को अपग नहीं बनाया जिनने अकेले इस रोग ने।

कुष्ठ रोगियों की सेवा में ईसाई मशीनरीयोंने बड़ा महत्व पूर्ण भाग अदा किया है।

भारत वर्ष में महात्मा गांधी ने भी इस रोग से पीड़ित रोगियों की सेवा के सम्बन्ध में बहुत दिलचस्पी ली। उन्होंने परचुरे शास्त्री नामक सावरमती आश्रम के एक सहयोगी को गलित कुष्ठ की बीमारी होजाने पर वर्द्धा में स्वयं अपने आश्रम में रखवा, और स्वयं अपने हाथों से उनकी मालिश वगैरह उपचार करते थे।

इसी परम्परा में १ अगस्ट सन् १९५१ के दिन बाबा राघवदास ने गोरखपुर में कुष्ठ सेवाश्रम की स्थापना की। यह सस्था तब से अभी तक कुष्ठ सेवा के क्षेत्र में अपना कार्य कर रही है।

लगभग इन्ही दिनों सेवाग्राम बर्मा में डॉ० वाडे करने 'गांधी-स्मारक कुष्ठ प्रतिष्ठान' के नाम से कुष्ठ रोगियों के लिए एक आश्रम की स्थापना की। इस प्रतिष्ठान ने कुष्ठ रोग की नवीन आविष्कृत दवा 'सल्फोन' की सहायता से कुष्ठसेवा के क्षेत्र में नवीन सफलता प्राप्त की। अब कुछ खास तरह के छूत किस्म के कुष्ठ को छोड़कर शेष रोगियों को इस चिकित्सा के द्वारा बस्ती में रखकर ही रोग मुक्त कर दिया जाता है।

सन् १९५८ में गांधी कुष्ठ प्रतिष्ठान द्वारा ईजाद इस प्रणाली की प्रशंसा टोकियो (जापान) में हुई अन्तर्राष्ट्रीय कुष्ठ कांग्रेस में की गई। और वहां भी इस प्रणाली को अपना लिया गया। इसी से प्रभावित होकर जापान के एशियायी कुष्ठ

मिरान ने बीच साथ धरये की मागत से घागरा में एक कुष्ठ केन्द्र की स्थापना की। इस केन्द्र में गांधी कुष्ठ प्रतिष्ठान की प्रणाली पर ही कुष्ठ सेवा का काम चलाया जा रहा है। भारत सरकार की कुष्ठ अभ्युत्थान के राष्ट्रीय कार्यक्रम के अन्तर्गत कई राज्यों में प्रबन्धी योजनाएँ चला रही हैं। जिससे भारत के १२ लाख कुष्ठ रोगियों की राहत मिल सके।

डा० पालत्रेड की कुष्ठ-सेवा

कुष्ठरोग की चिकित्सा के अन्तर्गत ईंग्लैण्ड के डा. पालत्रेड ने भारत के बैस्फोर अस्पताल में बड़ी सफलता प्राप्त की है। वे सन् १९४७ में बैस्फोर धाये थे धाये वर्ष उनकी पत्नी मार्गरेट की या पत्नी। मार्गरेट की एक बहन महिला है।

पालत्रेड और मार्गरेट धाव के चिकित्सा कक्ष के सबसे धनीके कर्मचारियों में हैं। पालत्रेड ने हजारों कोष्ठियों को पुन धपने हाथों का उपयोग करने के योग्य बनाया है और मार्गरेट ने हजारों कोष्ठियों को अभ्युत्थानके अन्तर् से उबार है।

बैस्फोर में धाते ही उन्होंने कोष्ठ के सम्बन्ध में अपनी जोर्न बाध कर दी। धीरे धीरे उन्हें माधुम हो गया कि धमी एक चिकित्सा कक्ष में कोष्ठ के सम्बन्ध में जो धारणाएँ हैं वे सब धुपानी और मध्य धुपानी हैं।

बैठे यह बात काफी समय से ज्ञात थी कि लैबलिक की तरह कोष्ठ के धी कीटाणु होते हैं। उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ में हेनरिक हेम्लन नामक चिकित्सा धाकी ने इस बात का पता धवाया था कि लैबलिक की तरह कोष्ठ के कीटाणु धी धति कण्डर कर बैठे हैं जो मटर के धाने से धेकर धेर के बराबर होती हैं। और ये मुँह पर धालों पर, हथेलियों पर, और धालों पर निकलती हैं। और इनहीं से वसित धाङ्ग धलना मुह हो धाते हैं।

लैबलिक कोष्ठ धाकीत कोष्ठों के सम्बन्ध में धन एक वल्लुध धम ध्मुधधाल किमे गये थे। क्या कुष्ठधस्त धमधमों के कोष्ठों और स्वास्थ कोष्ठों में कोई धन्तर होता है। क्या धमधमों के धतने में कुष्ठ के कीटाणु धीधे कारण धनते हैं। का हैध की धीध से यह एक धाधधधधधध धम्य धामने धाया कि स्वास्थ कोष्ठ और कुष्ठ-धाकण्ड कोष्ठ में कोई धन्तर नहीं होता। हाँ इतना धकर होता है कि कुष्ठ के कीटाणु धानधुधों

के धिधों को धेधार धना होते हैं किधे वे धंधा-धुध हो धाने हैं। लैबलिक कोष्ठों में कोई चिकित्सा नहीं होती।

इन धानधारी के प्राप्त होम पर उन्होंने कोष्ठियों के हाथों की रधा के लिये बिरोध इस्तेमाल बनाये और इस बात का बिरोध ध्यान रकधा धाने सधा कि धाव धमन पर धुरध धरधम धठी करधी जाय। जिससे वल्लुध न धनने पाव।

इसका धम बड़ा धमधधर ७७ हुआ। नये धालों की धंधा धन धमी। धधधियों की धाम करन की धलि धी धठी। और चिकित्सा को एक सही धार्ग मिल धया।

धाव ही डा. पालत्रेड ने धपनां धुधधधम धमध धाधों का धुनधधध धिधुधी हुई हठिधों का धीधी करधा और धांश धधधों को धकध धनाना धारी रकधा।

कोष्ठ की एक धति धमधधर और धधध निधानी है नाक का धध धाना। धीध करते कठे वे धम धरिधाम पर धठीधे कि कोष्ठ के कीटाणुधों के अन्तर से नाक की लैबलिक धिधी (म्युकस मेमब्रेन) धिधुध धाती है और उध धिधी से बड़ी हुई नाक की कधी हठी नीतर धिधधधी है। धास्थन में नाक नध नहीं होती यह धेमधी से धुध धाती है। तब डा. पालत्रेड ने धधधेधन है। धाध नाक को धन्तर से धमर धनाने का प्रयोग धारधध किया। बड़ा कठिध प्रयोग था पर धम धीधधर के कई धमधधालों में इस धधधेधन के धाध कोष्ठ के रोधियों की नाक धीध की धाने सधी है।

इसके धार धीध का नम्बर धधता है। कोष्ठ धम धुध बध धाता है तब रोधी को धंधा धी कर धेता है। लैबलिक की पाल हैध इस निधधध पर धठीधे कि धंधधन कोष्ठ का धाधधध धिध धरिधाम है। उनकी यह धारणा हुई कि धिधधलिक 'ए' की धमी है। मोधियाधिध होता है जो इमाल न होने पर रोधी को धधा कर धेता है। इसलिये उन्होंने कोष्ठियों के कोमल में धिधधलिक 'ए' की धाधा बड़ा धी। किधे मोधियाधिध के नये किध होना धम हो नये। धुपाने मोधियध धिध धाने रोधियों का धधधेधन किया धाने सधा।

पालत्रेड की पत्नी सधल मार्गरेट मोधियाधिध के धध धेधन में धिध इधत है। वे मोधियाधिध के एक एक धिध न धी धी धधधेधन धक कर धाधधी है। धम कि धुधेध और धमेरिका में धिध धर में बध का बाध धधधेधन धधधी धमने धाते हैं। लैबलिक बैस्फोर धधधों के धमने धधधों रोधी

अधे पन से घ्राण पाने के लिये कतार बाध कर खड़े रहते है, इसलिये ऑपरेशन की ऐसी विधियाँ अपनायी गई हैं जिनके द्वारा जल्दी से जल्दी काम हो सके।

इस प्रकार डॉ० पालब्रेड और उनकी सर्जन पत्नी मागरेट दोनो हजारो कोढ़ियों के निराश जीवन में आशा का प्रकाश फैदा करने के उद्योग में अपना जीवन लगा रक्खा है।

(नारमन कजिस—कादम्बिनी)

गवर्नर-जनरल

ब्रिटिश शासन के उपनिवेशों के अंतर्गत सम्राट् का प्रतिनिधित्व करने वाला एक उच्च स्तरीय पद जिसे गवर्नर-जनरल कहते थे।

ब्रिटिश-साम्राज्य का विस्तार जब सत्तार के दूसरे-दूसरे देशों में होने लगा। तो वहाँ की व्यवस्था करने के लिये विशेष विधान की रचना करनी पड़ी। शुरू-शुरू में 'ईस्ट-इण्डिया कम्पनी' ने बंगाल, मदरास तथा बंगाल में शासन-व्यवस्था के लिए गवर्नरों की नियुक्ति की। मगर जब शासन का विस्तार अधिक हो गया, तब उसकी व्यवस्था के लिये एक केन्द्रीय शक्ति की आवश्यकता महसूस हुई।

सन् १७७३ ई० में 'रेग्युलेंटिंग एक्ट' पास कर के इंग्लैंड की पार्लियामेंट ने इस केन्द्रीय शक्ति के लिये गवर्नर जनरल पद की व्यवस्था की और उनी वर्ष 'वारेन-हेस्टिंग्स', को पहला गवर्नर-जनरल बनाया गया। और उसकी सहायता के लिए एक कमेटी का संगठन किया गया। इसके बाद जो-जो कठिनाइयाँ सामने आती गयीं त्यों-त्यों इस एक्ट में सुधार करने के लिये सन् १७८१ ई० और सन् १७८६ ई० में नये एक्ट (कानून) बनाए गये।

सन् १८५८ ई० में महारानी विक्टोरिया ने एक घोषणा के द्वारा भारतवर्ष का शासन अपने हाथ में ले लिया। उसके बाद गवर्नर-जनरल को 'बाइस राय' की उपाधि प्राप्त हुई और 'लार्ड कैनिंग' को भारत वर्ष का पहला वापस राय और गवर्नर-जनरल बनाया गया। अब गवर्नर-जनरल का पद भारत के शासक के रूप में और वायसराय का पद इंग्लैंड के सम्राट् के प्रतिनिधि के रूप को उद्घोषित करता था।

सन् १९०६ ई, १९१६ और १९३५ ई० में पास किए गये भारतीय एक्टों के द्वारा सम्पूर्ण शासन का अधिकार गवर्नर-जनरल के हाथों में रखा गया था। इस प्रकार भारत का गवर्नर-जनरल एक ऐसी अनियंत्रित सर्वोच्च सत्ता का अधिकारी था, जो शायद रूस के जार के सिवाय और किसी को भी प्राप्त नहीं थी।

भारत वर्ष ब्रिटिश साम्राज्य के आखिरी गवर्नर-जेनरल और वायसराय लार्ड माउट वेटन थे।

गवालियर

वर्तमान में मध्य प्रदेश राज्य के गिर्द जिले का प्रधान शहर। उसके पहले मध्य भारत का एक प्रसिद्ध राज्य। इसके उत्तर में चम्बल नदी और आगरा, दक्षिण में विदिशा और भोपाल, पूर्व में भाली जिला और विन्ध्य प्रदेश और पश्चिम में भालावाड और कोटा राज्य पड़ता था।

गवालियर का इतिहास बहुत प्राचीन है। इस नगरी ने प्रकृति के कई उत्थान और पतन तथा वैभव और नाश के दृश्य देखे हैं।

इस समय जिस शहर को गवालियर कहते हैं वह वस्तुतः तीन भागों में बटा हुआ है। जिसमें एक भाग को लश्कर कहते हैं जिसका निर्माण दोलत राव शिन्दे की फौजी छावनी के रूप में हुआ था। दूसरा भाग मुरार है जो अगरेजों की सैनिक छावनी के रूप में प्रयोग किया गया था और तीसरा भाग प्राचीन गवालियर और उसका किला है जो अनेक ऐतिहासिक घटनाओं के साथ सम्बद्ध है।

गवालियर के किले का निर्माण कब हुआ इसके सम्बन्ध में कोई मजबूत ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है। प्राचीन काल में खज्जराय नामक एक कवि हुआ है। उसने अपनी पुस्तक में गवालियर किले की स्थापना और उसके राजाओं की वशावली का परिचय दिया है। मगर उसमें ऐतिहासिक तथ्यों की अपेक्षा कल्पनासम्भूत घटनाएँ अधिक दिखाई पड़ती हैं।

फिर भी इतना कहा जा सकता है इस प्रान्त का वास्तविक इतिहास कछवाहा और प्रतिहार राजवंश के समय से ही प्रारम्भ होता है। कछवाहों और प्रतिहारों के पहले इस क्षेत्र में गवालियर की अपेक्षा

विदिषा (भेलघा) का विशेष महत्व था और यशान्वित विदिषा के अन्तर्गत समझा जाता था।

चक्रायाम के कन्नानुसार कन्ननाहा बंधी कुन्तसपुरी के राजा सुम्यन्तेन को कुछ रोय हो रहा था। एक दिन वे गोपगिरि (गवागिरि का पुराणा नाम गोपगिरि का) के बंस में छिपकर के लिए गये। यहाँ पर उन्हें जोर की प्यास लगी। पानी की तलाश में वे 'गवासिया' नामक एक छात्रुनी युवा में पहुँचे। उस छात्रु ने अपने कमण्डल में से ठंडा जल निकाल कर उन्हें पिलाया। उस जल के पीने ही से कुछ रोय से मुक्त हो गये। यह देखकर उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई और उन्होंने उस छात्रु से कुछ देना बतलाने की प्रार्थना की। उस छात्रु ने कहा कि अगर तुम्हारी ऐसी ही इच्छा है तो इस पात्र वाले तालाब को अधिक विस्तृत करना कर यहाँ पर एक मजबूत दुर्ग बनवा दो। उस राजा ने वहाँ एक मजबूत दुर्ग का निर्माण करवाया और उस दुर्ग का नाम उन्होंने महात्मा 'गवासिया' के नाम पर 'गवासियर' रखा। और उस तालाब का नाम राजा के नाम पर 'सुम्यन्तु-कुण्ड' रखा गया।

यादवी और मवी सरी में जब कन्नौज पर परम प्रतापी प्रतिहार राज्य का शासन स्थापित हुआ तो प्रतिहार राजा मिहिर भोज ने मानवा और गवासियर को भी जीतकर अपने राज्य में मिला लिया था। मगर ऐसा मान्य होता है कि प्रदीहारों के जीतने के पहले भी गवासियर पर कन्ननाहों का अधिकार था। क्योंकि मिहिरभोज के विजयानेवों से मान्य होता है कि उसने गवासियर का राज्य कन्ननाहों से छीना था। इससे चक्रेण कवि की यह बात भी सही हो जाती है कि ई. सन् २७६ में जिस सुम्यन्तेन ने गवासियर दुर्ग का निर्माण करवाया था वह भी कन्ननाहा था।

कन्ननाहा राजवंश

कन्ननाहा राजवंश के कई विभागे इस समय उपलब्ध हैं। उनमें से दो विशेष महत्वपूर्ण हैं। एक गवासियर के साथ यह के मन्दिर से मिला है और दूसरा गवासियर से ७६ मील की दूरी पर दूम कुण्ड के जल मन्दिर से मिला है।

इन विभागेवों से मान्य होता है कि कन्ननाहों का राज्य पूर्व में गवासियर राज्य के मन्दिर नामक स्थान पर था जो आजकल के 'मिषर' देश के नाम से प्रसिद्ध था।

इस राजवंश में बल राम नामक राजा हुआ जिसने कन्नौज के प्रतिहार राजा विजयपाल प्रतिहार को हराकर ई. सन् ६७७ के समय गवासियर में अपना राज्य स्थापित किया। इस विभागेवों में उसने अपने को 'महाराजा मिरान' लिखा है। इससे मान्य होता है कि उस समय वह स्वतंत्र रहा होगा। बाद में सम्भव है उसे मुसलमानों के बंदों या व्यापार्य स्वीकार करना पड़ा होगा। क्योंकि इसने कन्नौज के धरम विमल में गवासियर और कन्नौज के विजय पर बंधनों के अधिकार होने की बात लिखी है। बलराम का पुत्र मगमराज और मगमराज का पुत्र कीर्तिराज हुआ। कीर्तिराज के समय में ही सन् १२७० में महमूद गजनवी ने गवासियर पर आक्रमण किया मगर कीर्तिराज ने बलवी को ३ हारों में करके मुक्त कर दी।

कीर्तिराज के परचार्य कम से मुसलमान देवपाल परमपाल और महीपाल गवासियर की पट्टी पर बैठे। मुसलमानों के युद्ध नाम जैतुन्य भक्त और देवपाल का युद्ध नाम अरराजिष्ठ था।

गवासियर के निम्ने में जो साठ गुहा का सुंदर मंदिर बना हुआ है वह वही देवपाल के पुत्र परमपाल ने बनवाया प्रारंभ किया और उसके पत्र महिपाल ने विक्रम नाम मुसलमानों की या इस मंदिर को पूरा करवाया और साठ कुतब मिला जिनमें सुंदर कर उस मंदिर में लगा दिया। यह मंदिर भगवान विष्णु का है और सन् ११८० में इसका निर्माण पूरा हुआ।

गवासियर गजेदियर में यह भी उल्लेख है कि सन् ११२६ में कन्नौज के प्रतिहारों ने यह किन्ना कन्ननाहों से जीत लिया। मगर प्रतिहार राजा मिहिरभोज के विजयानेवों से यह पता लगता है कि उसने वहीं कन्नौज में ही गवासियर को जीता कन्ननाहों से जीत लिया था और उसके बाद कन्ननाहा राजा बलराम ने आपस उसे प्रतिहारों से जीता था। सन् ११२६ तक ही कन्नौज का प्रदीहार राजवंश एक प्रकार समाप्त हो गया था और कन्नौज पर गहरवालों का मज्जा पहराने लगता था। यह हो सकता है कि प्रतिहारों की किसी युद्धी शाखा ने इस कन्ननाहों से जीत लिया हो।

इस लिए सन् ११२६ में जब मुहम्मद गोरी का गवासियर पर आक्रमण हुआ उस समय गवासियर पर राज्य करने

वाला 'सोलख' नामक राजा कछवाहा या प्रतिहार वंश का होना चाहिए।

जो हो, मुहम्मद गौरी के आक्रमण के पश्चात् यह किला कुतुबुद्दीन ऐबक के हाथ में चला गया।

इसके पश्चात् सन् १३६८ तक यह किला मुसलमानों के अधिकार में रहा। बाद में तैमूर के आक्रमण के समय इस किले पर तोमर राजवंश के राजा बीरसिंह देव ने अधिकार कर लिया।

तोमर-राजवंश

बीरसिंह देव के पश्चात् तोमर राजवंश में बीरमदेव, ढोलासहाय, गणपति देव और हूँगर सिंह राजा हुए। इस समय में तोमर राजवंश का प्रताप बहुत बढ़ गया था। राजा हूँगर सिंह ने ३० वर्ष राज्य किया। इनके समय में यहाँ पर वास्तु कला का बहुत विकास हुआ। हूँगर सिंह ने गवालियर किले के भीतर उसकी दीवारों पर कई विशाल जिन मूर्तियों की खुदाई करवाई थी। यहाँ पर बनी हुई आदिनाथ की प्रतिमा जो लगभग ५० फुट ऊँची है मूर्ति निर्माण का यह कार्य करीब ३३ वर्षों में पूरा हुआ। हूँगर सिंह के पुत्र कीर्ति सिंह ने इसे पूरा किया। हूँगर सिंह के बाद उनके पुत्र कीर्ति सिंह या किरण राय, उनके बाद कल्याण मल राजा हुए।

हूँगर सिंह का जैन धर्म पर बड़ा विश्वास था और इन्होंने कई जैन कलाकृतियों का निर्माण करवाया।

सन् १४८६ में कल्याण मल के पुत्र मानसिंह ने गवालियर का शासनभार सम्हाला। राजा मानसिंह गवालियर के इतिहास में बड़े प्रतापी हुए। इनके समय में गवालियर राज्य अपने वैभव की चरम सीमा पर था और यह नगर इन्हीं के समय में संगीतकला का प्रसिद्ध केन्द्र बना।

मृगनयनी

कहा जाता है कि एक दिन शिकार पर जाते हुए मानसिंह ने अनुपम सुन्दरी गृजर कन्या मृगनयनी को देखा और उसके अनुपम सौन्दर्य को देखकर वे उस पर मुग्ध हो गये और उसके सामने उन्होंने विवाह का प्रस्ताव रखा। मृगनयनी ने उत्तर दिया कि महाराज! पहले मेरे लिए एक महल बनवाइये और मेरे गाँव के पास जो नदी निकलती है उसके पानी को उस महल में पहुँचाने का प्रयत्न करें, तब मैं आपकी रानी बनूँगी। महाराज मानसिंह ने तब उसके लिए एक महल बनवाया जो आज भी "गृजरी महल" के नाम से प्रसिद्ध है।

रानी होने के बाद मृगनयनी ने गवालियर में संगीत का सुप्रसिद्ध विद्यालय स्थापित किया। जो सारे भारतवर्ष में

प्रसिद्ध हुआ। तभी से गवालियर संगीत विद्या का प्रसिद्ध केन्द्र हो गया। अबुल फजल ने अपने आईने अकबरी नामक ग्रंथ में भारत के छत्तीस कीर्तिमान संगीत कलाकारों के नाम गिनाये हैं। उनमें से पन्द्रह ने गवालियर के संगीत विद्यालय में शिक्षा ग्रहण की थी। सुप्रसिद्ध संगीतकार तानसेन भी इसी विद्यालय के स्नातक थे। तभी से संगीत कला में "गवालियर स्कूल" प्रसिद्ध हुआ जो अभी तक प्रसिद्ध है।

तोमर राजाओं के समय में गवालियर की बहुत उन्नति हुई। खेती की उन्नति के लिए उन्होंने कई तलावों का निर्माण करवाया। वास्तुकला और शिल्पशास्त्र के भी वे बड़े शौकीन थे। गवालियर के किले में उन्होंने मान मन्दिर नामक एक सुन्दर पत्थर के महल का निर्माण करवाया। जिसके शिल्प नैपुण्य की प्रशंसा मुगलसम्राट् बाबर और अबुल फजल ने मुक्त कण्ठ से की है। इतिहासकार फजल अली ने लिखा है कि "मान सिंह के समान राजा बिरले ही होते हैं। उनके समय में गवालियर वासी उन्नति के शिखर पर पहुँच गये थे।"

सन् १५२५ में तोमर राजवंश का अन्त हुआ और उसके बाद यह किला इब्राहीम लोदी को अधिकार में और उनके बाद मुगल बादशाहों के अधिकार में गया।

मुगल बादशाहों के समय में गवालियर का किला शाही कारागार बना दिया गया। मुगलसम्राट् जिस राजा या अफसर को खतरनाक समझते उसे इस किले में भेज देते थे। बड़े-बड़े प्रसिद्ध लोग यहाँ पर कैदी बनाकर रक्खे गये। औरंगजेब ने अपने भाई मुराद को भी कैद करके यही पर रक्खा था। जो भी इस किले में आया वह जीतेजी वापस नहीं लौटा। सिर्फ सिक्खों के गुरु हरगोविन्द सिंह ही ऐसे थे जो इस किले से जीवित वापस लौटे।

शिन्दे-राजवंश

मुगल साम्राज्य के पतनोन्मुख होने पर यह किला मराठों के हाथ में आया। राणोजी सबसे पहले शिन्दे सरदार थे जो इस स्थान पर आये मगर उन्होंने अपनी राजधानी उज्जैन में बनाई। उसके बाद महादजी शिन्दे ने पानीपत के युद्ध के पश्चात् मध्यभारत में अपनी सत्ता जमाने के उद्देश्य से गवालियर पर अधिकार किया। सन् १७७७ ई० में पेशवा ने गवालियर शिन्दे परिवार को सौंप दिया।

गलेशियस

जामा मसजिद और मुहम्मद गौस का मकबरा भुगल भवन-निर्माण कला का प्रतिनिधित्व करते हैं।

(४) मान मंदिर—मगर गवालियर किले की सबसे बढ़िया शान राजा मानसिंह के द्वारा निमित्त मान-मंदिर में दिखलाई पड़ती है। जिसमें भारतीय वास्तुकला का चरम विकास देखने को मिलता है। सम्राट् बाबर और अबुलफजल जैसे व्यक्ति ने इसकी कारीगरी की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की थी।

(५) गूजरी महल मानसिंह की गूजरी रानी भृगमयनी के लिए बना हुआ महल। यह भी प्राचीन भारतीय वास्तुकला का सुन्दर नमूना है।

गवालियर दुर्ग में प्रवेश करने के लिए छह विशाल तोरण द्वारों को पार करके जाना पड़ता है। दुर्ग के सबसे नीचे के फाटक का नाम आलम गिरि है जिसका निर्माण सन् १६६० में औरङ्गजेब के सेनापति मोतमिद खाँ ने बावशाह के नाम पर करवाया था।

राजा कल्याणमल के भाई बादल राय ने बादल द्वार के नाम से दूसरा द्वार बनवाया जो बाद में हिन्दोलपुर के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

तीसरा भैरो द्वार किसी कछवाहा राजा भैरोसिंह ने बनवाया था जो बाद में बांसोरपुर के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

चौथा गणेशपुर द्वार सन् १४२४ से १४५४ के बीच राजा हर्गमिहने बनवाया था। इस द्वारके बाहर एक तालाब बना हुआ है। इसके अन्दर गुवालिया सिद्ध का मन्दिर था। जो बाद में मसजिद बना दी गई।

पाचवा लक्ष्मणपुर द्वार कछवाहा राजा वज्रदामन ने अपने पिता लक्ष्मण की स्मृति में बनवाया था।

छठा हथियापुर द्वार का निर्माण राजा मानसिंह ने करवाया था। इस द्वार पर हाथी की एक विशाल मूर्ति बनी हुई थी जिस पर राजा मानसिंह बैठे थे। इस हस्ती मूर्ति के कारण इस द्वार का नाम हथियापुर पड़ा। इस मूर्ति को शायद मोतमिद खाँ ने तुड़वा दिया।

गवालियर नगर की वर्तमान आबादी लश्कर और मुरार समेत ३५००८७ है। राज्य पुनर्गठन आयोग ने सन् १९५६ में इस प्रदेश का एक जिला बना दिया इस जिले का नाम 'गिर्द' रखा गया।

रोमन चर्च के एक विशप जो बाद में पोप प्रथम गलेशियस के नाम से प्रसिद्ध हुए। इनका समय ई० सन् ५०२ के आसपास था।

उस समय रोम के पश्चिमीय साम्राज्य की स्थिति बड़ी छिन्न भिन्न हो रही थी। सन् ४४७ का वर्ष रोमन साम्राज्य के पतन का वर्ष समझा जाता है। इसी वर्ष गार्थ जाति का सरदार ओडेसर पश्चिमी रोम सम्राट् को गद्दी से हटाकर पूर्वी रोम-सम्राट् के नाममात्र के संरक्षण में वहाँ का शासन करने लग गया था। चारों ओर अराजकता के दृश्य थे। ऐसे समय में रोमन चर्च की धर्म सस्था ने अपना स्वतंत्र अस्तित्व स्थापित करने का प्रयत्न प्रारम्भ किया।

इसके पहले ही पूर्वोक्त रोम के तृतीय वलेंटाइन सम्राट् ने सन् ४४५ में एक आदेश के द्वारा रोमन चर्च के विशप को सर्वोपरि धर्माचार्य घोषित कर दिया था और दूसरे सब चर्चों के धर्माचार्यों को उसके कानून और आज्ञाओं को मानने के लिये बाध्य कर दिया था।

सन् ५०२ में पहली बार रोम में चर्च की एक सभा ने बैठकर यह निश्चय किया कि चर्च के सम्बन्ध में दिये हुए ओडेसर सम्राट् के कुछ आदेश अवैध और अमान्य हैं। क्योंकि किसी राजकीय अधिकारी को धर्म के मामले में हस्तक्षेप करने का अधिकार नहीं है।

रोम के विशप ने जो बाद में पोप गलेशियस प्रथम के नाम से प्रसिद्ध हुआ, बतलाया कि "ईश्वर ने सत्ता में अधिकार की दो तलवारें दी हैं। एक राजा के हाथ में, दूसरी पोप के हाथ में, एक धर्म के हाथ में, दूसरी राज्य के हाथ में। मगर इन दोनों में राज्य के अधिकार से धर्म का अधिकार अधिक है। क्योंकि धर्माचार्य ईश्वर के सम्मुख सम्राट् के कार्यों का भी उत्तरदायी है। जब धर्म और राष्ट्र में झगडा हो तब धर्माधिकारी का फैसला ही सर्वोपरि समझा जावेगा।

इस प्रकार पोप गलेशियस प्रथम के समय में रोमनचर्च की सत्ता का विस्तार हुआ। और यह सत्ता राज्य सत्ता से भी उच्च मानी जाने लगी।

गहड़वाल-राजवंश

कन्नौज और बनारस का एक सुप्रसिद्ध और प्रतापी राजवंश जिसने ई० स० १८ ई० से स० १११४ ई० तक राज्य किया।

गाहड़वाल-राजवंश राजपूतों की एक उपशाखा मानी जाती है। किन्तु यह प्रश्न विवाद-युक्त है। इतिहासकार 'होर्नल' ने इण्डियन ऐंटीक्वायरी जर्नल १-१४ में इस विषय की बर्णना करते हुए लिखा है—

'गहड़वालों के राठौर होने के सम्बन्ध में कोई-सी कारखानों से स्पष्ट उत्पन्न होता है। पहला कारण यह है कि गहड़वालों का गोत्र काश्यप है और राठौरों का गोत्र गोत्रिय है। दूसरा कारण यह है कि इन दोनों कुलों में परस्पर विवाह सम्बन्ध होते हैं और तीसरा कारण यह है कि बुधरे राजपूत गहड़वालों की कुछ कुल का नहीं मानते। इन कारणों से गहड़वालों के राठौर होने में शङ्का उत्पन्न होती है।

इसके विपरीत बोधपर के राठौर अपने को कन्नौज के गहड़वालों का बचन बतलाते हैं। उनकी वारणा के अनुसार राठौरों का दूध पुरुष 'दीहाजी' की पत्नी-वहल मारवाड़ में भाया जयचन्द के माई का पोता था। बुधरी बात यह है कि बोधपर के राठौर अपने को सुयवर्णी बतलाते हैं और गहड़वालों के राजवंश की स्थापना करने वाले 'जन्मदेव' के पुराने हिमा शैव में भी गहड़वालों की सूर्यवंशी बतलाया गया है।

इसलिए बोधपर के राठौरों की कथाओं के आधार पर बहुत से इतिहासकार कन्नौज के गहड़वालों और बोधपर के राठौरों को एक ही वंश का मानते हैं। साथ ही बखिण शाय में राज्य करने वाले राजपूतों से कन्नौज और बोधपर के राठौरों को मिल मानते हैं। क्यों कि बखिण के राजपूतों के शिलालेखों में उन्होंने अपने को 'राजबंकि' के वंश में उत्पन्न जन्मवंशी शक्ति लिखा है। जब कि बोधपर के राठौर और कन्नौज के गहड़वाल अपने को सूर्यवंशी मानते हैं। फिर भी कुछ प्रमाण ऐसे हैं जिनसे मान्य पड़ता है कि गहड़वाल लोग बखिण से ही उत्तर में आये। जोधपुरवासियों की वारणा है कि राठौरों के भूम शैवी की मूर्ति जोधपुर का एक राजा बखिण से लाया था। उस शैवी का नाम 'नागोन्नी' है। यह राजा भी मराठी भाषा का है।

एक प्रमाण यह भी दिया जाता है कि जयचन्द सूरि ने जयचन्द की बीवनी पर 'रत्ना-भञ्जरी' नाम की दो नाटिका लिखी वह नाटिका प्राङ्गल-मराठी में लिखी हुई है। और इसके अन्तर एक पद्य मराठी-भाषा में भी है। इसके अनुमान होता है कि जयचन्दसूरि बखिण के भगवार्थ रहे होंगे। और जयचन्द के वरवार में और भी बखिण के कवि रहे होंगे। और बखिण से इस वंश का सम्बन्ध रहा होगा।

इन सब अनुमानों के आधार पर कई इतिहासकार बखिण के राजपूतों और उत्तर के गहड़वालों को एक ही कुल की दो शाखा समझते हैं।

जो भी हो इस वंश के किसी हुए शिलालेखों से साधन होता है कि 'गहियल' गहड़वाल के पत्र जन्मदेव ने अपने बाहुबल से काश्यपवंश का राज्य प्राप्त किया और परसवि पत्रपति और विष्णुपति को भीतरकर पाश्चात्तय को परसवि किया। इस शैव का समय स० ११३६ ई० से ११६६ ई० तक है।

इस प्रकार जन्म ने कन्नौज का राज्य हस्तगत कर हिंदू को तुर्कों के हाथ से मुक्त किया। और एक गुरु राजा की स्थापना कर काशी काश्यपवंश उत्तर कोजल तथा इक्ष्वाकु को अपने अधीन कर लिया। उसने तुर्कों से हिन्दू-दीनों की रक्षा करके उनको दिया आनेवाला 'गुप्त-दण्ड' बन कर दिया। उसने सिन्धु, ब्रह्मपुत्रों को कई गुला बन दिये।

मउसब यह कि जन्मदेव कैसा एक महान् विजेता ही नहीं था बल्कि अत्यन्त धर्ममूर्ति हिन्दू भी था। और उसकी कन्नौज-विजय को देख को मुसलमानों के हाथ से मुक्त करने के लिए हिन्दुओं का प्रबल धार्मिक प्रेरण ही मानना चाहिए। उसने कन्नौज को भीत कर तथा गहरी गुरु राज्य की स्थापना कर हिन्दू राज्य की गीत ऐसी मजबूत कर दी कि हिन्दू-राज की शान्ति ही कार्य अधिक बढ़ गयी।

जन्मदेव की मृत्यु स० ११३६ ई० में हुई। उसके पन्नाय जसका पत्र मरणपाल गहरे पर आकाश हुआ। इसके समय में गहूब बकानी ने कन्नौज पर आक्रमण करके उसे लूटा।

मरणपाल के बाद उसका पुत्र गीर्वाणदेव गहरे पर बैठा। यह गहड़वाल राजवंश का सबसे प्रतापी राजा था। इसने स० १११४ ई० से स० ११३६ ई० तक राज्य किया। इसके समय के शिलालेखों में लिखा गया है कि—इसने नव दशवि

राज्य को अपने वाहुवल से इस प्रकार स्थिर कर दिया मानो रस्सो से जकड़ दिया हो ।

मतलब यह कि गोविन्दचन्द्र ने अपना राज्य चारो दिशा-ओ में फैलाया और वज्र, आघ्र तथा चेदि के राज्व की सीमाओ को बहुत सकुचित कर 'नरपति, ह्यपति, गजपति, राज्य विजेता' का विरुद्ध उसने पहले पहल ग्रहण किया । बनारस के आस पास के कई गांव उसने दान दिये । और ये सब दानपत्र बनारस से जारी किये गये थे । बनारस के पास एक स्थान पर २१ ताम्रलेख इकट्ठे मिले हैं । उनमें १४ गोविन्दचन्द्र के हैं । इनका समय सन् १११४ ई० से लेकर सन् ११५४ ई० तक है । इन्हे कील-हार्न ने 'एपी ग्राफिक इंडिया' जिल्द ४ में छपाया था ।

इन लेखों से यह भी मालूम होता है कि गोविन्दचन्द्र ने बनारस में भी अपनी राजधानी स्थापित की थी । मुसलमानों इतिहासकारों ने इन्हे बनारस का राजा लिखा है । इससे कई इतिहासकारों का यह अनुमान है कि गहरवाल राजाओं की प्रधान राजधानी बनारस में ही रही होगी ।

गोविन्दचन्द्र को एक ओर पूर्व में गोड राजाओं से और दूसरी ओर पश्चिम में लाहौर के मुसलमानों से युद्ध करने पड़े । गोविन्दचन्द्र की युवराज अवस्था के दान-पत्र में मुसलमानों के साथ हुए इस युद्ध का सरल और अतिशयोक्त-रहित वर्णन है । लिखा है—

“गोड-राज्य के दुर्निवार हाथियों के गण्डस्थलों को फोड़ने के कारण भयङ्कर दिशाई देने वाले तथा अपने असम युद्ध के द्वारा 'हम्मीद' को शत्रुता त्याग के लिए विवश कर देने वाले गोविन्दचन्द्र ने अपने सदा घूमते रहने वाले घोड़ों की टापरूपी राजमुद्रा से अक्रित पृथ्वी का राज्य सम्पादित किया ।”

इस लेख से ऐसा मालूम होता है कि गोविन्दचन्द्र के पास घुड़सवारों की एक बहुत बड़ी सेना रहती थी और उसी सेना के बल पर उसने लाहौर के मुसलमानों (हमीद) और बज्जाल के राजाओं को पराजित किया ।

गोविन्दचन्द्र एक कुशल विजेता होने के साथ सुघट राजनीतिज्ञ भी था । बज्जाल के पाल-राजाओं की कन्या कुमारदेवी से विवाह कर उसने कुछ समय के लिए पाल-राजाओं के साथ होने वाले विग्रह को शान्त कर दिया । इसी

प्रकार चेदि, चन्देल, चोल और कश्मीर के राजाओं से भी उसने धीरे-धीरे मैत्री-सम्बन्ध कायम किये ।

राजनीतिज्ञ और कुशल सेनापति होने के साथ साथ गोविन्दचन्द्र विद्वान् भी था और अपने दरबार में विद्वानों को खुले दिल से सम्मान और आश्रय भी देता था । कहा जाता है कि उसके युद्ध-सचिव लक्ष्मीधर ने धर्मशास्त्र और वमवहार विधि पर 'व्यवहार-कलाद्रुम' नामक महत्वपूर्ण ग्रंथ की रचना की थी । सन् ११५४ ई० में गोविन्दचन्द्र की मृत्यु हुई ।

गोविन्दचन्द्र के बाद उसका पुत्र विजयचन्द्र उसकी गद्दी पर बैठा । यह भी एक शक्तिशाली और योग्य राजा था । सन् ११६८ ई० के उसके लेख में मुसलमानों के साथ किये गये इसके युद्ध का वर्णन है, जिसमें इसने मुसलमानों को गहरी हार दी ।

विजयचन्द्र के पश्चात् उसका पुत्र जयचन्द्र ३ जून सन् ११७० ई० को गद्दी पर बैठा । राजा जयचन्द्र भी एक प्रतापी राजा था । मगर अजमेर के चौहानों से उसके सम्बन्ध कुछ से ही बिगड़ गये और 'चन्द' के पृथ्वीराज रासो के अनुसार पृथ्वीराज चौहान जयचन्द्र की पुत्री 'संयोगिता' को स्वयंवर-सभा के बीच से जबर्दस्ती हर ले गया । इसी प्रकार दिल्ली के सिंहासन के लिए कन्नौज के गहड़वालों और अजमेर के चौहानों की प्रतिस्पर्धा चलती रही । जिसके फलस्वरूप ऐसा कहा जाता है कि 'जयचन्द' 'मुहम्मदगोरी' को पृथ्वीराज के विरुद्ध उभाड़ कर लाया । पहले-युद्ध में तो पृथ्वीराज ने मुहम्मद गोरी को पराजित कर दिया, मगर दूसरे युद्ध में पृथ्वीराज मारा गया और उसके एक साल बाद ही सन् ११९३ ई० में गोरी ने कन्नौज पर भी आक्रमण कर दिया और उस भयङ्कर युद्ध में जयचन्द अपने हाथी के समेत गङ्गाजी में डूब कर मर गया । और इस प्रकार इस प्रसिद्ध राजवंश का अन्त हो गया । और जयचन्द के वंशज भाग कर मारवाड़ चले गये । और वहाँ उन्होंने राठौर वंश की स्थापना की ।

ग्रंथ साहिब (आदि ग्रन्थ)

सिक्खों का अत्यन्त पूज्य और धार्मिक महान् आदिग्रन्थ । जिसमें सिक्ख मत के संस्थापक गुरु नानक देवने समय-समय पर जो अनेक पदों और साखियों की रचना की थी, उनके साथ दूसरे सिक्ख-गुरुओं की रचनाएँ और उनके अतिरिक्त

कबीर साहब नामदेव इत्यादि धनक महान् पुस्त्यों की रचनाओं को मिलाकर गुप्त धर्मग्रन्थों ने एक विशाल ग्रन्थ का निर्माण किया जिसको गुप्त ग्रन्थ-साहित्य कहते हैं।

इस ग्रन्थ के सिद्ध धर्मग्रन्थों ने अपने पुस्त्यों की अपनी रचनाओं का संग्रह करवाया। इसके उपरान्त उन्होंने मिश्र मिश्र भागों के भागों के धर्मग्रन्थों को सामन्तित करके उनके अपने-अपने षष्ठ धर्मों को चुनवाया तथा उनमें से अपने संग्रह में उन भागों को स्वाम किया जो सिद्धान्त की दृष्टि से अपने पुस्त्यों की रचनाओं से भेद जाते थे।

पक्षों का चुनाव समाप्त हो जाने पर गुप्त धर्मग्रन्थों ने सन् १६०४ ई के भागों महीने की प्रतिष्ठा को इसे सम्पूर्ण करवा कर 'बाई बुद्धा' के सम्पूर्ण में अन्तिम कर दिया।

साहित्य में १२ पर उक्त नामदेव के रचे हुए हैं और कटीब सत्ता दो ही पर और बाई ही सत्ताक या साहित्यी कबीर साहब की बनाई हुई हैं। इसके अतिरिक्त सुखी उक्त वेद कटीब, तथा अन्त इत्यादि और भी कई सत्ताओं की साहित्यों की इनमें संग्रह किया गया है। इस महान् ग्रंथ में सिक्ख सम्प्रदाय के आचार-विचार, रहन-सहन और अन्य सिद्धान्तों का पक्षों और साहित्यों के द्वारा बड़ा विशद विवेचन किया गया है। सिक्ख समाजमें यह ग्रंथ वेदों की तरह पूजनीय है और प्रायः सभी मुस्लिमों में पूज्य साहित्य की तरह रखा जाता है।

अष्ट (सूर्य-चक्र ग्रहण)

यह और सूर्य की अष्टि ज्योतिष के द्वारा निर्धारित किसी विशेष पुराणा या धर्मावस्था को अपने बसा ग्रहण। यह ग्रहण यन्त्रों को पुराणा की राशि में और सूर्य की धर्मावस्था के दिनमें लगा करता है।

प्रायः ही पौराणिक परम्परा के अनुसार जिस समय समुद्र मन्थन के पश्चात् समुद्र प्रातः हुआ और वह सब देवताओं को विनाया गया उस समय राहु नामक एक असुर ने भी देवता का सम्बन्ध करने उस समुद्र को पी लिया। सूर्य और चन्द्रमा ने असुर को पहचान कर उनका भेद बतला दिया। वह विष्णु की वह बास मातुल हुआ ही उन्होंने चक्र गुरुजिन का प्रहार करके उस असुर का सिर बड़ से चड़ा दिया। मगर समुद्रपान के समयका प्रातः हो जाने के कारण

सिर से पड़ असुर होवाने पर भी वह असुर मरा नहीं और उसका सिर राहु के नाम से और पड़ केतु के नाम से प्रसिद्ध हुआ। यही दोनों असुर ग्रहों के रूप में ग्रहों की गणना में जाते हैं।

यही राहु और केतु सूर्य और चन्द्रमा के ग्रहण होते जाते हैं और समय समय पर सूर्य और चन्द्रमा का ग्रहण रहते हैं। किन्तु समय राहु के द्वारा सूर्य पर आक्रमण होता है उसी समय सूर्य ग्रहण और चन्द्रमा पर आक्रमण होने पर चन्द्र ग्रहण होता है। सूर्य ग्रहण और चन्द्र ग्रहण के इस क्रमागत के कारण ग्रहण के समय सारा हिन्दू समाज सूर्य का पूजन करता है। मजन कीर्तन होते हैं। और कुछ होने पर लाखों अनुष्ठान बड़े बड़े तीर्थ स्थानों में लगाने तक सूर्य से कुछ प्रातः करते हैं।

अथ प्राकृतिक विज्ञान ने इन सारी पौराणिक वस्तु राशियों की प्रत्यक्ष सावित करके बतलाया है कि जब चन्द्रमा सूर्य और पृथ्वी के बीच में आ जाता है तब चन्द्रमा की छाया सूर्य पर पड़ने से पृथ्वी पर सूर्य ग्रहण दिखाई पड़ता है। चन्द्र ग्रहण में चन्द्रमा उस छाया में से गुजरता है जो सूर्य में पृथ्वी के कारण पड़ती है। सूर्य के प्रकाश चन्द्रमा के ग्रहण अधिक होते हैं और कटीब सारी पृथ्वी के लोग उन्हें देख सकते हैं। सूर्यग्रहण पृथ्वी के केवल १/४० भाग में दिखाई पड़ता है।

अथ इन वैज्ञानिक शोधों के पूर्व ग्रहण सारी पृथ्वी पर अब और बाधक का कारण समझते जाते हैं और इस सब के कारण मानवीय इतिहास में नई नयी बड़ी रचनाएँ अन्तिम हुई हैं।

सन् १७६१ की रात विद्वान् को इस्लामी धर्मशास्त्रा विज्ञान के जमीनदार म्वाहिया (Moa wiyah) ने इस्लाम का तीव्रप्राण मदीना से उठा कर इस्लाम के जाने का निश्चय किया था और बाधा था कि पश्चिम की धर्म और धर्म को मदीना से उठा कर इस्लाम के बाध। इसके लिए लगे आदेश भी जारी कर दिये थे मगर उसी दिन अरबों के देश में ही पर पूर्ण सूर्य ग्रहण हो गया। एकाएक इस्लाम धर्मो का क्या कि लगे दिखाई देने लगे। बिना के सब लोग बैठकर उठ गये। सबने बड़ी समझ कि म्वाहिया कि इस धर्मशास्त्री से कुछ आशय हो गया है, और उसने दुनिया से दूर हो

छीन लिया है। फलस्वरूप पैगम्बर के छड़ी और आसन ज्यो के त्यो वही बने रहे।

चन्द्रग्रहण के इतिहास में एक दूसरी घटना भी बहुत मनोरञ्जक है। कोलम्बस जब नई दुनिया की खोज में निकला था तब जर्मका में पहुँच कर एकाएक बीमार पड़ गया। उसकी बीमारी दस हफ्तों तक चली। इस समय में उनकी सारी खाद्य सामग्री समाप्त हो गयी और वहाँ के आदिवासियों ने उन लोगों को खाद्य सामग्री देने से इन्कार कर दिया। कोलम्बस अपने साथ कुछ ज्योतिष की पुस्तकें भी ले गया था और उनसे उसको पता था कि २६ फरवरी १५०४ को चन्द्रमा का ग्रहण लगने वाला है। तब उसने वहाँ के आदिवासियों को डराते हुए कहा कि “हम लोग ईश्वर के दूत हैं और यदि तुम लोग हमें खाने को नहीं दोगे तो मैं ईश्वर के पास खबर भेजूँगा कि धरती के लोग हमें खाना नहीं देते हैं इसलिए इन लोगों से धरती का चाद छीन लिया जाय।”

यह सुनकर आदिवासियों ने कोलम्बस का बहुत मजाक उड़ाया, मगर जब सचमुच ही रात को उन्होंने देखा कि चन्द्रमा पूरी तरह ग्रस लिया गया है तब हाहाकार करने लगे। और कोलम्बस के पास जाकर माफी मागने लगे और उन्हें खूब खाने को दिया। तब कोलम्बस ने कहा कि अच्छा घबराओ नहीं मैंने ईश्वर को सन्देश भेज दिया है, कल तुम्हारा चन्द्रमा वापस आजावेगा।

प्रसिद्ध विजेता सिकन्दर महान् भी ग्रहण के फल पर पूर्ण विश्वास करता था। ई० सन् से पूर्व ३३१ में बीस सितम्बर को जो चन्द्र ग्रहण हुआ था, उसको सिकन्दर के ज्योतिषियों ने सिकन्दर के लिए बड़ा शुभ बतलाया था और उसके ठीक ११ दिन बाद सिकन्दर ने आरखेला के युद्ध में ईरान् के सम्राट् द्वारा तृतीय को भारी पराजय देकर अपना साम्राज्य कायम किया था।

ग्रहण की गणना का ज्ञान बहुत प्राचीन काल से भारत, मिस्र, यूनान और बेबिलोनिया को था। मगर बेबिलोनिया के निवासी इस सम्बन्ध में बहुत आगे बढ़ गये थे। ईसा से करीब तीन हजार वर्ष पहले उन्होंने “सैरास” नामक युग का आविष्कार कर लिया था। यह युग २२३ चन्द्र मास या १८ वर्ष ११ दिन का होता था। ऐसे एक युग के ग्रहण, दूसरे युग में ठीक उसी दिन और उसी समय दिखलाई पड़ते हैं।

भारतीय ज्योतिष में भी सूर्य-सिद्धान्त (जिसका समय ईसा से पाँच छ शताब्दी पूर्व माना जाता है।) और उसके पहले भी लोगों को सूर्यग्रहण और चन्द्रग्रहण की भविष्य-वाणियाँ करने का पूरा ज्ञान था। और इन ग्रहणों का ससार के भविष्य पर और भिन्न २ राशियों के भविष्य पर क्या असर पड़ेगा, इसका भी हिसाब लगाने का उनको ज्ञान था।

सूर्यग्रहण को नज़्दी आखों से देखने से मनुष्य के अन्धा हो जाने का भय रहता है इसका जिक्र ईसा से पूर्व चौथी शताब्दी में यूनान के दार्शनिक अफलातून ने किया था। २० जुलाई १९६३ को भारत सरकार ने भी इस विषय की चेतावनी देते हुए जनता सूचन किया था कि दस सेकण्ड से अधिक समय तक सूर्यग्रहण को नज़्दी आँखों से देखने पर आँखों में स्थायी विकार उत्पन्न हो सकता है।

गॉग-विसेण्टवान

हॉलैण्ड का सुप्रसिद्ध चित्रकार। जिसका जन्म सन् १८५३ में और मृत्यु १८९० में आत्महत्या के द्वारा हुई।

गॉग यूरोप में आधुनिक चित्रकला का जनक समझा जाता है। सन् १८८० में वह चित्रकला का अध्ययन करने के लिए ब्रुसेल्स गया। और सन् १८८५ में उसने एण्टवर्प की ऐकेडेमी में चित्रकला की शिक्षा ली। उसके बाद वह पेरिस में अपने भाई थेरो के पास रहा। थेरो भी एक चित्रकार था गॉग ने जापानी चित्रकला तथा डेलाकाओ और मोतेचोली की कृतियों का भी अध्ययन किया। उसके बाद वह प्रसिद्ध चित्रकार “सुरा” के साथ मिलकर काम करने लगा। कुछ ही दिनों में मस्तिष्क पर अधिक बोझ पड़ने से उसे पागलपन के दोरे आने लगे। मगर उस स्थिति में भी वह चित्रकला का अपना काम करता रहा। मगर अन्त में सन् १८९० में पागलपन के एक दोरे में वह आत्महत्या करके मर गया। उसका सारा जीवन अत्यन्त दुःखान्त और निराशापूर्ण रहा। न उसे किसी नारी का प्रेम प्राप्त हुआ और न उसके जीतेजी किसी ने उसकी कला की कदर की।

मगर उसके मरने के बाद उसकी कला की सारे यूरोप में भारी इज्जत हुई। उसके चित्रों की कई प्रदर्शनियाँ हुई। चित्रकला के क्षेत्र में आज उसके चित्र प्रमाणभूत माने जाते हैं।

गागरीन

राजस्थान के भद्रसवाड़ जिले का एक गाँव और किना
जो पहले छोटा राज्य के कनवास जिले में पड़ता था।

पगरीन भद्रसवाड़ से उत्तर पूर्व लगभग डेढ़ मील
की दूरी पर काली सिंध और बाक नदियों के संगम पर बसा
हुआ है। गागरीन का किना एक मजबूत किना है। ऐसा कहा
जाता है कि उसे डोह राजपूतों ने बनाया था। बाह्यवी सभी
क एक एक उस पर उन्हीं का अधिकार रहा। उसके बाद
यह किना बीबी नोहानों के अधिकार में गया। सन् १६०
में बीबी राजपूतों ने अपने राजा जेतसिंह के मृत्यु में अपना
उद्दिष्ट बिलम्बी की सेना का सहायता वृत्तक प्रयोजन किया
था। उसके बाद साबब यह किना मानवा के मुसलमान शासक
के अधिकार में आया गया। सन् १८२८ में राजा मल्लवास
बीबी ने इस पर अधिकार किया।

मल्लवास बीबी का विवाह मेवाड़ के राजा कुम्भा
की बहन 'समा' के साथ हुआ था। मल्लवास के माई का
नाम 'पीपाबी' था जो भारतवर्ष के एक प्रसिद्ध संत थे।
कहा जाता है कि पीपाबी की १२ रानियाँ थीं। बड़ी रानी का
नाम सीता था। संत भवसा में ये काली सिंध और बाक
नदी के संगम पर एक वृक्ष में रहते थे। उक्त स्थान पर
अभी भी किसी पर्व पर मेला लगता है।

सन् १९१६ में मुहम्मद खिलजी ने आक्रमण करके इस
किने पर अधिकार किया। मगर बीजे ही किने के बाद मेवाड़
के राजा संभाम सिंह ने मुहम्मद को हरा कर इस किने पर
अधिकार किया और सन् १९१६ तक यह किना उनके अधि-
कार में रहा। उसके बाद यह मुगलों के अधिकार में गया।
अठारहवीं सदी तक यह मुगलों के अधिकार में रहा। उसके
परचाय यह किना दिल्ली के बादशाह ने छोटा के महाराज
सीमसिंह को जापौर में दे दिया। और जालिम सिंह ने
इस किने की धीर मजबूत बना दिया।

गागरीनका गाँव किनेसे लगभग है। दोनों के बीच में एक
मजबूत दीवार बड़ी है और गटारों में बहती खाई कुड़ी हुई
है। याने गाँव के लिए पानी का एक पुत्र बना है।

गागरीन में छोटे बड़े प्रसिद्ध होखे हैं। यह विद्यालये हैं
बहुत प्यारी पीसने लखे हैं। पहले गागरीन में छोटा महाराज
की टपटाल थी।

गाङ्गेयदेव-बिक्रमादित्य

महाकौशल के कलचुरी राजवंश का एक सुप्रसिद्ध राजा।
जिसका राज्यकाल सन् १०१५ से १०४१ तक रहा।

कलचुरी-वंश में गंगेयदेव बिक्रमादित्य प्रकृत प्रतापी
राज्य थे। उनके पिता कोकमदेव द्वितीय के समय में कलचुरी-
राज्य की स्थिति कुछ कमजोर हो गयी थी। मगर गंगेयदेव
ने उस स्थिति को समाल कर धारण राज्य को काफी मजबूत
कर दिया था। कलचुरी के प्रतिहारों की विरुद्ध हुई लड़ाई में
साम उठा कर उसने उनके विस्तृत प्रदेशों को जीत लिया।

इसके बाद उसल बादुर्गवा से 'बिक्रमिब' प्रवादा लौटकर
को भी जीत लिया। उसके बाद उसने पूर्व की ओर अपनी
इष्टि काली धीर उत्कल तथा बर्हिट कौशल के राज्यों को
हरा कर उनसे बहुत धन वसूल किया। मगर के राज्य म-
पाल को भी उसल परास्त किया। इसके बाद उसने कलेश
राज्यों पर भी विजय प्राप्त की। इस प्रकार उसने अपने
साम्राज्य का बहुत बड़ा विस्तार किया। अपने राज्य का
विस्तार करके उसल 'बिक्रमादित्य' की विश्व प्रशंसा किया।
उसने छोले जाँही धीर लखी की कई मुद्राएँ बनवाई की
उनमें से धनी कई मिलती हैं। इन मुद्राओं पर एक ओर
गंगेयदेव की धीर दूसरी ओर नरसी की मुर्ति है। इन
मुद्राओं के अनुकरण पर बाद के कई पड़ोसी राज्यों ने
तथा मुहम्मद बीरी तक ने अपनी मुद्राएँ बनवाई। बर्हिट
का एक लेख सन् १०१७ ई. का लिखा हुआ जाता है जिसे
'कीम हान' ने ऐसी इशिया में संकलित किया है।

सन् १११ ई. में जब 'नियामतुल्ल' ने कलाल पर
आक्रमण किया उस समय बलारस पर गंगेयदेव का बल
था। गंगेयदेव की लड़ाई बाद के परमार राजा धीर के की
हुई थी मगर इस लड़ाई में गंगेयदेव को पराजय का सामना
करना पड़ा। फिर भी गंगेयदेव इसका कीर्तिपासी था कि
प्रसिद्ध इतिहासकार 'प्लेचनको' ने भी अपने ग्रंथ में इसका
उल्लेख किया है।

मुद्राप्रस्था में गंगेयदेव ने प्रवास में रहता राज्य कि
धीर बर्हिट पर २२ जनवरी सन् १०४१ ई. को उसल
बैठाया हुआ। केचि के एक लेख में ऐसा कहा गया है कि
उसके साथ उसकी १ रानियाँ सँती हुई।

गाजियाबाद

उत्तर रेलवे की दिल्ली मुगलसराय लाइन पर दिल्ली नगर से १० मील की दूरी पर बसा हुआ मेरठ जिले का एक नगर जिसकी जनसंख्या ७०४३८ है।

इस नगर की स्थापना दक्षिणी भारत के शासक 'आमफ जाह' के पुत्र गाजी उद्दीन ने सन् १७८० ई० में गाजिउद्दीन नगर नाम से की थी और यहाँ पर एक विशाल सराय बनवायी थी। उस समय इस नगर का नाम गाजीउद्दीन नगर रखा गया था जो बाद में गाजियाबाद हो गया।

सन् १८५७ ई० में मिर्जापुरी विद्रोह के समय यह नगर विद्रोही कार्यकर्ताओं का एक प्रमुख केन्द्र बन गया था।

रेलवे की स्थापना के बाद इस नगर की विशेष तरक्की हुई और यह नगर व्यापार की एक प्रमुख मंडी और उद्योग धंधों का केन्द्र बन गया।

यहाँ पर दुर्गेश्वर नाथ का मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है। इस मन्दिर का निर्माण १७ वीं सदी के अन्त में हुआ था। यहाँ पर ६ मस्जिदें भी हैं।

गाजी-उद्दीन खाँ (फिरोज जंग)

सम्राट औरंगजेब की सेना का एक विश्वसनीय सेनापति जो सबसे पहले ७० सवारों के ऊपर मनसबदार नियुक्त हुआ। बाद में इसकी बहुत तरक्की हुई। सन् १७१० ई० में इसकी मृत्यु हुई।

गाजीउद्दीन खाँ औरंगजेब का एक विश्वस्त सेनाधिपति था। इसने जोधपुर में दुर्गादास के द्वारा किए हुए विद्रोह को चतुराई के साथ दबाया और 'जूनेर' के उपद्रवियों का दमन किया। इससे खुश होकर बादशाह औरंगजेब ने इसे गाजी उद्दीन खाँ की उपाधि प्रदान की, जबकि इसका असली नाम 'शाहबुद्दीन' था।

छत्रपति सभाजी से युद्ध करके इसने 'राहिडी-दुर्ग' पर विजय प्राप्त की और इसके उपलक्ष में उसे 'फिरोज जंग' की उपाधि प्राप्त हुई। इसने इब्राहिम गढ़ को जीत कर उसका नाम 'फिरोजगढ़' रखा। इसी के प्रयास से अदोनी दुर्ग की रियासत बादशाही राज्य में मिली और बादशाह ने इसे

मिर्जापुर के साथ लड़ाई करके इसने 'दे' विजय प्राप्त की और मिर्जापुर का मालवा सौंप दिया।

औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् बहादुर शाह गुजरात का सूबेदार बनाया। वही अहमदाबाद १७१० में इसकी मृत्यु हुई। इसकी लाश को मिर्जापुर जाकर दफनाया गया।

गाजी-उद्दीन हैदर

अवध के सुप्रसिद्ध नवाब सआदतअलीन पुत्र गाजी-उद्दीन हैदर, जिसका जन्म सन् १७१० ई० में हुआ।

जिस समय नवाब सआदत अली की मृत्यु समय उनके छोटे पुत्र 'शम्शुद्दौला' ने लखनऊ की अधिकार करना चाहा, क्योंकि गाजी-उद्दीन पिता के विशेष प्रिय पान न थे। शराबी और। के कारण वे अपने पिता से २२ वर्ष से अलग। जब त्तिहास पर शम्शुद्दौला ने अपने अधिकार किया तो 'गाजी-उद्दीन हैदर ने लार्ड हेस्टिंग्स व सेकर लखनऊ की गद्दी पर अपना अधिकार किया १८१४ ई० में रिफत उद्दौला' 'रफी-उल मुल्क' वारण करके वे गद्दी पर बैठे। लार्ड हेस्टिंग्स बादशाह की पदवी देकर दिल्ली-सम्राट से उन्हें पूर कर दिया। इसके उपलक्ष में गाजी-उद्दीन-हैदर ने एक बड़ा भारी दरबार किया जिसमें ३० हज़ हारे मोती लुटाये गये।

दिल्ली के शासन से स्वाधीन हो जाने पर उद्दीन खाँ बाहर और भीतर से अंग्रेजों के हाँपुसली बने रहे।

इनके शासन-काल में अवध का राज्य एक केन्द्र बन गया था। इनकी बड़ी वेगम, जो वेगम, के नाम से प्रसिद्ध थी मेहदी अली खाँ की इनके विरुद्ध पड़ यत्र करती रहती थी। इनके प्रशासकीय व्यवहार ने राज्य को

इन पत्रों में के परिचय स्वयं यहाँ का समय की पारिस्थितिक राजनीति में बराबर हस्तक्षेप बढ़ता गया और उसके परिणाम स्वयं गहन-गहन ने अपने दिये हुए मास्काउनों के बिना एक करोड़ रुपये सेपास मुक्त के लिए, एक करोड़ पचास लाख करना मुक्त के लिए और एक करोड़ रुपये उनके बीजान बायामीर को बचाने की शर्त पर कम के रूप में बसूस किये थे ।

जिस से पछि और बिलम्बी हुआ हुए भी नवाज बाबी-उद्दीन की साहित्य संगीत और कला से बढ़ा प्रेम था । वे स्वयं बरबी कारखी और उच्च भाषा के जानकार थे । उनका दरबार 'मीर लखी नासिख' 'मुसहफी 'धासिख' 'ईशा इत्यादि महत्त्व बहिनो से बरा रहता था । जिस बना और स्वाध्याय कला के भी वे बढ़ चौकीन थे । उनके माता-पिता के मकबरे मसनद की स्थापत्यकला के सुन्दर उदाहरण हैं । बाबी-उद्दीन हैदर का हिन्दूओं के प्रति भी उच्च सम्मान था । राजा बस्तावर सिंह उनके बीजान और राजा हुबारी नस उनके कोषाध्यक्ष (कजाजी) थे ।

गाटशेड जॉन क्रिस्टोफ़

(Johann Christoph Gottsched)

घटाएबी लरी के प्रारम्भ में जर्मन साहित्य का प्रसिद्ध नाटककार और कवि जिसका जन्म सन् १७ में और मृत्यु १७६६ में हुई ।

मास्को के समय में 'साहित्यिक' गहर जर्मन साहित्य का सबसे बड़ा बग्न बन रहा था । मास्को उस समय में जर्मन साहित्य का नवा था । साहित्य क्षेत्र की उच्छृङ्खला का वह विरोधी था और राष्ट्रीय मर्यादा के अनुसार साहित्य के विकास का बड़ पुरोहिता था । जर्मन नाटकों और बहों के रत्नमय में भी भावपूर्ण परिवर्तन करन का वह पुरोहिता था ।

येथे भाषा की तरह जर्मन भाषा में भी तब बढ़ता हुआ प्रभाव पैदा करना चाहता था ।

उत्तरी जर्मनीयन न नाटकीय जर्मन साहित्य के लक्ष्य को बारीकी से ध्यान दिया । गहर भाषा और कविता को भाषा प्रचार के बन्धन में बन्द रैन के को पुनरिर्माण हो

हैं और जिनसे साहित्य का विकास रुक जाता है मास्को का भी वहीं धर जर्मन साहित्य पर भी होने लगा । जिनसे परिचय स्वयं फ्लेक लैबकों ने उसके बिनाउ बिरोध कला प्रारम्भ कर दिया ।

गाडगिल (नरहरि विष्णु)

पूना विश्वविद्यालय के उप-कुलपति और कांग्रेस के बरिष्ठ नेता नरहरि विष्णु गाडगिल । जिनका जन्म सन् १८१६ में और मृत्यु सन् १९१६ में हुई ।

नरहरि विष्णु गाडगिल का जन्म सन् १८१६ में राव-स्वाध्याय में हुआ था । भीमच बड़ोबा पूना और बम्बई में उनकी शिक्षा हुई । बकायत की बिची लेकर उन्होंने पूना में प्रिन्टिग प्रारम्भ की ।

अपने समयके सभी राष्ट्रीय नेताओंकी तरह वे भी राष्ट्रीय स्वाधीनता के आन्दोलन में भाग लेने के लिए कांग्रेस के जन्म हुए । १९२० में वे महारणा गांधी के नेतृत्व में अहमदनगर आन्दोलन में सम्मिलित हुए और कई बार जेल भी गये ।

सन् १९१४ में वे केन्द्रीय कांग्रेसकी के लिए पुन को और कांति बन के लखतक तथा मंत्री के रूप में उन्होंने भाग लिया ।

बाबाजी विमल के पश्चात् धीमाबल लोकना के लक्ष्य चुने गये और केन्द्रीय मन्त्रिमण्डल में निर्माणपूर्ण काम और विगत विधान के मंत्री रहे । सन् १९४० से १९४९ तक उन्होंने यह कार्य किया ।

उत्तरे पश्चात् प्रचलन में वे नेहरू से राज्य-सुधार के सम्बन्ध में मतभेद हो जाने के कारण वे संविधान के जन्म हो गये । सन् १९३० से १९६९ तक वे पञ्जाब के राज्यपाल रहे । इस समय पञ्जाब राज्य की उन्होंने को पैदा की उसके उपलक्ष्य में पञ्जाब विश्वविद्यालय ने उन्हें 'डॉलर ऑफ ला' की पदधि प्रदान की ।

पूना नागर धाने के बन्धन में पूना विश्वविद्यालय के उपकुलपति बनाने गये । धीमाबल एक उद्बुध नीति के मध्य और साहित्यकार भी थे । उन्होंने सर्वोच्च और राजनीति पर बराबरी और अर्थिक में कुछ पुस्तकों का रचना की ।

श्रीगाडगिल अपनी स्पष्टवादिता और स्वतंत्र विचारधारा के लिए प्रसिद्ध थे। जब कांग्रेस महाराष्ट्र में बम्बई के विलय के विरुद्ध थी तब भी उन्होंने महाराष्ट्र में बम्बई के विलय का जोरदार समर्थन किया था।

गाजीपुर

पूर्वी उत्तर प्रदेश के गाजीपुर जिले का प्रधान शहर जिसकी जन संख्या ३७१४७ है।

किम्बदन्तियों के अनुसार प्राचीन युग में 'गाधि' नामक किसी राजा ने यहाँ पर गाधि नाम का एक दुर्ग बनाया था। और गजपुर के नाम से इस बस्ती को वसाया था। इस स्थान के आस-पास के स्थानों से मिले हुए मूल्यवान् स्तम्भों और शिलालेखों से पता लगता है कि ईसा से पहले बौद्धयुग में यह क्षेत्र मौर्य साम्राज्य के अन्तर्गत बहुत समृद्धिशाली था।

अशोक के राज्यकाल में इस क्षेत्र में बौद्ध-धर्म का काफी प्रचार हुआ। चौथी से सातवीं शताब्दी तक यह प्रदेश गुप्त-साम्राज्य के अन्तर्गत रहा। गुप्त-राजाओं के बनाए हुए स्तम्भ और सिक्के यहाँ पर पाये जाते हैं।

चीनी-यात्री हुएन-संग सन् ६३० ई० में इस प्रदेश में आया था। उस समय यहाँ बौद्ध और हिन्दू-दोनों धर्मों का प्रभाव था। उसने लिखा है कि—“चेन-चू राज्य की सीमा चारों ओर १६५ कोस है। गंगातीर पर उसकी राजधानी स्थापित है। यहाँ के निवासी समृद्धिशाली और भूमि उर्वरा हैं।”

हुएन संग के जाने के पश्चात् यहाँ पर 'भर' नामक जाति के लोगो ने अपना आधिपत्य स्थापित किया। उत्तर-पश्चिम से मुसलमानों के अत्याचारों से अस्त-ब्राह्मण और राजपूत लोग उधर से भागकर इस हिन्दू-राज्य में आकर बसने लगे, और यही पर जमीनों लेकर जमींदार बन गये।

कहा जाता है कि सन् १३३० ई० में महम्मद तुगलक के सामन्त मसऊद ने यहाँ के राजा को रण में मार डाला।

इससे खुश होकर सम्राट् ने मसऊद को 'गाजी' की उपाधि दी और उन्हीं के नाम पर इस शहर का नाम गाजीपुर रखा।

सन् १३६४ से १४७६ तक यह प्रदेश जोनपुर के मुसलमानों की शासकीय शक्ति में आया रहा। उसके बाद मुगल सम्राट् बबर ने इस पर अपना अधिकार कर लिया। फिर बक्सर की लड़ाई में शेरशाह ने हुमायूँ को परास्त कर के इस प्रांत को अपने अधिकार में लिया। अकबर के समय में यह स्थान मुगल-साम्राज्य के इलाहावाद सूबे में लगता था।

उसके बाद यह क्षेत्र अवध के नवाबों के अधिकार में आया। सन् १७३८ में नवाब सम्राट् खाँ ने शेख अब्दुल्ला नामक एक व्यक्ति को गाजीपुर का सूबेदार नियुक्त किया था। यहाँ पर उसके द्वारा बनाया हुआ इमामबाड़ा, मस्जिद, शहर पनाह, किला, नवाबवाग नामक बगीचा और 'चेहल-सन्तू' नामक ४० खम्भों का भवन देखने को मिलता है।

अब्दुल्ला के मरने पर उसका पुत्र फजलअली यहाँ का शासक हुआ, मगर बनारस के राजा बरिचण्ड सिंह ने उसको निकाल कर गाजीपुर प्रदेश को अपने राज्य में मिला लिया। सन् १७७० ई० में बरिचण्ड सिंह के मरने पर उनकी जगह पर चेतसिंह राजा हुए।

उसके पश्चात् सन् १७८१ ई० में लार्ड वारेन-हेस्टिंग्स ने चेतसिंह को गद्दी से उतार दिया। उसी समय से यह क्षेत्र अंग्रेजी-राज्य में मिला लिया गया।

सन् १८०५ ई० में यहाँ पर भारत के गवर्नर-जनरल लार्ड कार्नवालिस की मृत्यु हुई। इस घटना की स्मृति में 'कार्नवालिस मॉन्यूमेंट' नाम की एक इमारत बनाई गयी, जिसमें ३२ खम्भे और बीच में एक गुम्बज है। इसमें लार्ड कार्नवालिस की अर्ध मूर्ति रखी गयी है।

गाजीपुर में उत्तर प्रदेश के अफीम विभाग का बड़ा केन्द्र है। यहाँ अफीम का एक विशाल कारखाना ४५ एकड़ भूमि पर स्थित है। इसके सिवाय गाजीपुर गुलाब के फूल, गुलाब के दूध और गुलाब जल के लिए बहुत प्रसिद्ध है।

गाजीख़ाँ वदरूरी

एक मुसलमान सेनापति और कवि । इनका असली नाम गाजी-निजाम था ।

इनकी शिक्षा से पुत्र होकर बचपन के मुक़ताब ने इनको बाबीख़ाँ की उपाधि दी थी । उसके बाद ये भारतवर्ष में आकर सम्राट् अक़बर के यहाँ एक हज़ारी मनसबदार बनाए गये ।

इन्होंने मालसिंह के साथ राणाप्रताप के विरुद्ध युद्ध में भाग लिया था । और बिहार के बिहोज़ को बचाने में भी इनका हाथ था । पानीपत एक उलम सेनापत्य के साथ-साथ सेनाक और कवि भी थे । इन्होंने सम्राट् अक़बर के सामन 'शिकवा' करण की प्रथा का प्रथमन किया था ।

गाइफ़े

ईसाइयों के प्रसिद्ध जर्मन-युद्ध क्लेश की सज़ाइयों में एक सेना का नेता । जिसने सन् १२१६ ई की बयलक़ानु में प्रायः २ हज़ार सैनिकों के साथ 'वेक्ससेन' की ओर प्रस्थान किया । करीब दो महीने का बैरा जानने के पश्चात् उसने उस नगर को बीत लिया और वहाँ के निवासियों को मार डाला ।

'गाइफ़े वेक्ससेन का शासक नियुक्त किया गया और उसने अपना नाम 'पवित्र मन्दिर का रक्षक' रखा । उसकी मृत्यु अस्सी हो फ़मी और सन् ११ ई में उसका चाई 'राइकिंग' उसकी पत्नी का उत्तराधिकारी हुआ ।

गाथ

एक प्राचीन जर्मन जाति का नाम । इस जाति का इतिहास ईसा की ४वीं शताब्दी से आरम्भ होकर करीब ७वीं शताब्दी तक चला ।

मध्य एशिया में जब हूण-जाति एक के बाद एक आक्रमण करती हुई यूरोप के समीप पहुँची और उसने 'डैम्बुल' नदी के किनारे पर बसे हुए जर्मन लोगों को मरवाया । उस समय लोगों ने मारी है । इस पार आकर रोम साम्राज्य की शरण ली । यह जर्मन जाति इतिहास में 'थाय' के नाम से प्रसिद्ध

है । मोटे बिलों में रोम राज्य के कर्मचारियों, वाय-जाति के सरदारों का भयङ्का हुआ । जिसके परिणाम-स्वरूप सन् १७७ ई में 'एड्रियानोपुल' की बग़ल सज़ाई हुई । इस सज़ाई में वाय-जाति के लोगों ने रोम के छत्तासीन सम्राट् 'वासस' को पराजित करके मार डाला । इस सज़ाई में पराजित होने के कारण रोम की प्रतिष्ठा बहुत गिर पड़ी । जिसके परिणाम-स्वरूप सन् ४११ ई० में 'बासैरिक' नामक सरदार ने 'इटली' पर हमला करके 'रोम' पर कब्ज़ा कर लिया । मगर उसने किसी प्रकार की सुट-पाट नहीं मचाई ।

बासैरिक के मरने के पश्चात् वाय जाति धुमकी हुई वास तथा स्वेन वेरों में पड़ी । इनसे कुछ ही पहले उत्तर में 'बाइसल' नामक जाति गाथ तथा स्वेन देश में पुत्र पाई की । वाय लोगों ने स्वेन में पहुँच कर रोम-साम्राज्य की सहायता के बाइसल-जाति को मारा दिया । इससे प्रसन्न होकर रोम के सम्राट् ने गाथ-जाति को ख़िलाफ़ी नाम में बसने के लिए एक विद्यालय खोल दिया वहाँ पर इन्होंने अपने राष्ट्र की स्थापना की ।

इसके पश्चात् 'गुरिक' नाम के वाय राजा ने स्वेन पर अधिकार करके वहाँ अपना राज्य स्थापित किया ।

सन् ४७६ ई में जर्मन सरदार 'थोडोस' ने रोम के पश्चिमी सम्राट् को निकाल कर पश्चिमी रोम के राजतन्त्र बन्ध जाति रोम के पूर्वी सम्राट् के पास 'फ़्लुटुसुनिया' भिज दिये और वह स्वयं उनके प्रतिनिधि के रूप में पश्चिमी रोम का शासन करने लगा । इसी लिए सन् ४७७ ई का जब पश्चिमी रोम साम्राज्य के पतन का वर्ष समझा जाता है । और इसी वर्ष से ओरोप में मध्ययुग का आरम्भ समझा जाता है ।

कुछ ही वर्षों के पश्चात् वर्षी वाय के सरदार 'विन्दो-रिक' ने थोडोस पर आक्रमण करके 'रावेना' नगर में उसे पकड़ लिया और इसी सन् ४८६ ई में विन्दोरिक ने अपने हाथों से थोडोस का शिर काट लिया । विन्दोरिक ने भी पूर्वी रोम-सम्राट् के संरक्षण में अपने राष्ट्र का निर्माण किया । उसने सिद्धों पर भी पूर्वी रोम-सम्राट् की मुद्रि बनाई । पुत्रों कापून और पुपली संस्थाओं को इनने कायम रखा । इनने भारों और शांति स्थापित रही और बड़ी सुन्दर इमारतों के इनने अपनी राजधानी 'रावेना' को सुसज्जित किया ।

सन् ५२६ ई० मे थियोडोरिक की मृत्यु हुई ।

सन् ५२७ ई० मे पूर्वी रोम साम्राज्य की गद्दी पर 'जस्टिनियन' नामक सम्राट् अविष्टित हुआ । इसका सेनापति 'वेली-सोरियस' बड़ा युद्ध कला विशारद था । सन् ५३४ ई० मे इसने उत्तरी अफ्रीका के बांडाल राज्य को जीतकर साम्राज्य मे मिला लिया और सन् ५५३ ई० मे इसी सेनापति ने इटली के गाय लोगो पर भी आक्रमण करके उन्हें इटली से निकाल दिया ।

इस प्रकार गाय-जाति के इस गाय राज्य का अन्त हुआ ।

गाथा (सप्तशती)

ग्रन्थ सातवाहन वंश के नरेश "हाल" के द्वारा प्राकृत भाषा की गाथाओं मे रचा हुआ एक सुन्दर काव्य । जिसमे ७०० गाथाओं का संग्रह है और जिसकी रचना ईसा की पहली सदी से लेकर तीसरी सदी के बीच किसी समय हुई मानी जाती है ।

गाथा सप्तसई प्राचीन युग की प्राकृत गाथाओं का सबसे बड़ा संग्रह है । इसकी कई गाथाएँ तो स्वयं "हाल" नरेश की रची हुई हैं और कई उस समय के लोकगीतों से संग्रह की हुई हैं । इसकी अनेक गाथाएँ उस समय की कई नारी कविव्रियों के द्वारा रची हुई हैं ।

गाथा सप्तसई मे विशेष रूप से शृङ्गार और करुण दोनों रसों का बड़े ललित शब्दों मे विवेचन हुआ है । कई गाथाओं में प्रणय, विरह और मिलन के प्रसङ्ग बड़ी रोमाण्टिक शैली मे चित्रित हुए हैं ।

इसके अतिरिक्त देहातो मे रहनेवाली जनता के जीवन का चित्रण, ऋतुओं का वर्णन इत्यादि अनेक प्रकार के वर्णन इन गाथाओं मे किये गये हैं ।

इसी गाथा सप्तसई के आधार पर आगे जाकर और भी कई सप्तसईयाँ लिखी गई । हिन्दी की बिहारो सप्तसई भी इसीके अनुकरण पर लिखी गई हैं । हालांकि उसकी मौलिकता और सौन्दर्य बिहारी का स्वयं अपना है ।

गान्धार

हिन्दुस्तान के उत्तर-पश्चिमी सीमान्त पर सिन्धु नदी के पूर्व मे बसा हुआ विस्तीर्ण प्राचीन प्रदेश, जिसमे वर्तमान अफगानिस्तान का बहुत-सा हिस्सा सम्मिलित था ।

गान्धार प्रदेश का विवेचन हमारे प्राचीन ग्रन्थों मे स्थान स्थान पर देखने को मिलता है । ऋग्वेद (१-१२-६७) अथर्ववेद (५-२२-१४) और छान्दोग्योपनिषद् (६-१४-१) मे इस जनपद का उल्लेख पाया जाता है ।

बहुत प्राचीन काल से यह क्षेत्र हिन्दू राजाओं के अधिकांश मे रहा । सिन्धु नदी के पश्चिम तीरे से वर्तमान अफगानिस्तान का बहुत सा हिस्सा गान्धार देश मे सम्मिलित था । ऋग्वेद मे गान्धार के निवासियों को गान्धारी कहा गया है । छान्दोग्योपनिषद् मे भी गान्धार देश का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है । महाभारतमे महाराज धृतराष्ट्र की रानी पत्निद्रवा गान्धारी गान्धार देश के राजा सुबल की कन्या थी । सुबल का पुत्र शकुनी था, जो महाभारत का प्रधान नायक था ।

वाल्मीकि रामायण के अनुसार राजा दशरथ की रानी केकयी केकय-जनपद की कन्या थी । केकय जनपद गान्धार के पूर्व की ओर स्थित था । केकय-नरेश युधाजित के कहने से केकयी के पुत्र भरत ने गान्धार के अन्तर्गत गन्धर्वदेश को जीत कर वहाँ पर तक्षशिला और पुष्कलावती नामक नगरियों को बसाया था ।

जैनियों के प्रसिद्ध ग्रन्थ उत्तराख्यवन सूत्र मे गान्धार के जैन-नरेश 'नगति' का उल्लेख पाया जाता है । इसी धर्म के 'अरिष्टनेमि' पुराण के अन्तर्गत गान्धार को एक पुण्यस्थान कहा गया है । प्राचीन यूनान के इतिहासकार 'हेरोडोटस' 'हेक्टेयस' और 'टालेमी' ने यहाँ के आदिवासियों का 'गान्दारी' और इस प्रदेश का 'गान्दीरीटीज' के नाम से उल्लेख किया है ।

बौद्ध-युग के अन्दर इस प्रदेश ने बहुत महत्व ग्रहण किया था । यह सारा प्रदेश उस समय मौर्य-साम्राज्य के अन्तर्गत था । तक्षशिला का विश्वविद्यालय उस समय अपनी उन्नति की चरम सीमा पर था । दूर-दूर देशों के विद्यार्थी यहाँ पर शिक्षा ग्रहण करने के लिए आते थे । राजनीति के घुरघर आचार्य कौटिल्य और आयुर्वेद के घुरघर आचार्य जीवक भी इसी विश्वविद्यालय के स्नातक थे ।

मौर्य-शासनाध्य के पश्चात् कुशाण-शासनाध्य में इस क्षेत्र में वीर की उत्पत्ति की। इस युग में सम्राट कनिष्क ने अपने राज्य की राजधानी इसी क्षेत्र के पुष्पपुर (पेशावर) नगर में बनाई थी। सम्राट कनिष्क के समय में गांधार बौद्ध धर्म का एक बड़ा क्षेत्र बन गया था।

गान्धार-पञ्चा

कतिपय युग में गांधीय चिन्तकता का बहुत अधिक विकास हुआ। उसदिना के चरमदूरों से जना उत्तर पश्चिमी सीमांत की कुड़ाई से वो मुक्तिवाँ, स्तंभ और पत्थर की बनी हुई चीजें प्राप्त हुई हैं, उनसे उस समय की गान्धार कला का कच्ची परिचय प्राप्त होता है। इस काम में भारतीय और यूनानी संस्कृतियों का विभिन्न मिश्रण देखने को मिलता है। यहाँ की चिन्तकता पर यूनानी कला ने अपना पहरा प्रभाव डाला था। वैसा कि उसदिना की प्राचीन हमार्यों के देखने से प्रतीत होता है।

बीज-कला पर युगानी प्रभाव पड़ने से एक नई कला का काम हुआ जिसे पाश्चात्य-कला कहते थे ।

वाल्मीकि-रामायण का सबसे अधिक प्रसिद्ध एवं महत्वपूर्ण उदाहरण भीम कुंड की प्रथिमा है। वाल्मीकि-रामायण में कुंड एवं भीमकुंड तथा उनसे संबंधित अनेक प्रथिमाओं का निर्माण अत्यंत सुन्दर बाने वालों से किया गया है। कुंड के भीमन पर इनसे बहुत प्रकाश पड़ता है। कुंड की प्रथिमा वाल्मीकि-रामायण का एक उत्कृष्ट उदाहरण है। वाल्मीकि की यह कुंड-प्रथिमा संसार की प्राचीनतम प्रथिमा है। यह मध्य एशिया और कुंड पूर्व के अनेक कलाकारों के द्वारा बनायी गयी है। इसमें इस वाद्ययंत्र प्रथिमा की प्रथिमा की विशेष एवं सर्वोपरि युक्ति का उदाहरण देखा जाया है।

कांग्रेस-विरोधियों के सम्पूर्ण विरोध का है। कुछ और
इसके बीच की मटनाओं का ही विरोध किया गया है।
इस विरोध का कुछ ही बीच-मटनाओं के द्वारा वर्णन के
प्रतिविम्ब की तरह हमारे सामने उभरिपन करती है। कांग्रेस
विरोधियों को जो संकल्पों और भावों में प्रतिष्ठित है। कांग्रेस
के विरोध है। कांग्रेस की ओर कांग्रेस विरोधियों के मन में
कांग्रेस-विरोध ही ऐसी है जिसका उद्देश्य विरोध के मन में

मुद्राण-साम्राज्य के पश्चात् पाश्चात्य देशों का एक यवन शक इत्यादि जातियों के अधिकार में रहा। उन लोगों के शासन में भी वहाँ बौद्धमय प्रभावशासी जो ७वीं शताब्दी तक बना।

नीली राजास्त्री में इस क्षेत्र में बाही बच के लक्ष
मानक राजा ने अपना राज्य स्थापित किया। वह
राजा ब्राह्मण-जाति के थे। इनका निवास-स्थान प
कीमापासु और यक्ष्यानिस्थान में था और वे मोहिबान
के प्रसिद्ध थे।

सन् १९०७ ई में मुसलमान सेनापति बाबूर-ए-साही राजवंश की राजधानी काबुल के किले पर अधिकार कर लिया। उस साही राजाओं ने धरती राजधानी के समीप 'बाहिक नामक स्थान पर स्थापित की। पैशावर के समीप एक नगर था। इस्तिशकार निर्देश ने बाहिक धार्मिक 'मठिना' को बताया है। नगर बाहिकस्थिति नहीं मानी जा सकती। क्यों कि मठिना न तो बाह्य इरी पर है।

बाही-राज्य में स्थलीय राज की शीर्ष पुस्त में
पाल उनके राज उल्लेख पुत्र 'मानसपान' और उनके
छोटे पुत्र 'मिलिषन पाल' नाम के राजा हुए। कन्या
अम्ब बाही ब्रह्म का राज्य सम्भार, समीपस्थ और पाल
कीन क्या ना ?

[illegible]

को भागते देखकर युद्ध के मैदान से हिंदू-सेना भी भागने लगी और हिंदुओं की जीत हार में बदल गयी।

इसके पश्चात् यह सारा प्रदेश राजकीय और धार्मिक दोनों दृष्टियों से इस्लाम के अधीन हो गया।

गांधी मोहनदास करमचन्द

भारतवर्ष के एक इतिहास प्रसिद्ध सत, राजनीतिक नेता, समाज कल्याण के आचार्य, अहिंसा धर्म और सत्याग्रह के महान् प्रदर्शक, मौलिक विचारक, जिनका जन्म २ अक्टूबर सन् १८६९ ई० को 'पोरबन्दर' में और मृत्यु ३० जनवरी सन् १९४८ ई० के दिन दिल्ली विडला-भवन में नाथूराम गोडसे के द्वारा हुई।

महात्मा गांधी की शिक्षा राजकोट हाईस्कूल में हुई, जहाँ से सन् १८८७ ई० में उन्होंने मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की। सन् १८८८ में ये वकालतकी शिक्षा ग्रहण करने के लिए विलायत गये और सन् १८९१ में बैरिस्टर होकर भारत वापस आये।

सन् १८९३ में सेठ अब्दुल करीम जवेरी के साथ किसी केस के सम्बन्ध में ये दक्षिण अफ्रीका गये। और वहाँ के भारतीयों की स्थिति खराब देखकर २२ मई सन् १८९४ को नेटाल में 'नेटाल-इण्डियन कांग्रेस' की स्थापना की।

उसके बाद सन् १९०४ में इन्होंने वहाँ से 'इण्डियन ओपीनियन' नामक एक साप्ताहिक पत्र निकाला जो अत्यन्त महत्वपूर्ण और प्रभावकारी सिद्ध हुआ।

इन्हीं दिनों महात्मा गांधी को 'रस्किन' की लिखी हुई 'अप्पू धिस लास्ट' नामक पुस्तक पढ़ने को मिली। इस पुस्तक ने इनके जीवन को एक महत्वपूर्ण मोड़ दिया। और इनके अन्दर सर्वोदय की भावना का जागरण हुआ।

१ जनवरी सन् १९०७ को ट्रान्सवाल-सरकार ने प्रवासी भारतीयों के लिए हाथ-पाव आदि शर्तों को छापो से युक्त 'परवाना' रखने का आदेश दिया था। यह आदेश भारतीयों के लिए अत्यन्त अपमानजनक था। इसी आदेश का प्रतिकार करने के लिए महात्मा गांधी ने पहले-पहल सत्याग्रह का प्रयोग किया और इसी सिलसिले में गांधी जी पहली बार जेल गये। उनके जेल जाने से वहाँ के जनआन्दोलन को बड़ा बल मिला और वहाँ की सरकार को समझौता करने के लिए

मजबूर होना पड़ा। मगर सरकार ने समझौते को बारम्बार भंग किया। जिसके परिणाम-स्वरूप इन्हे दो बार और सत्याग्रह करना पड़ा। जनवरी सन् १९१४ में अन्तिम समझौता हुआ। और उसी वर्ष गांधीजी वहाँ से एक विजयी सत्याग्रही के रूप में भारतवर्ष आये।

सन् १९१५ में उन्होंने देश में घूम कर देश की स्थिति का अध्ययन किया। सन् १९१६ में वे लखनऊ कांग्रेस में सम्मिलित हुए। इसी वर्ष वसन्तपञ्चमी पर बायसराय लाड 'हार्डिङ' ने बनारस में हिंदू-युनिवर्सिटी का शिलान्यास किया। इस अवसर पर महात्मा गांधी ने जो भाषण दिया, वह भाषा, शैली, विषय आदि सभी दृष्टियों से अद्भुत, अपूर्व और अकल्पनीय था। इसी मन्त्र से पट्टी बार आर्त, दीन और ग्रामीण भारतीयों की आवाज सुनाई पड़ी। इस भाषण को सुनकर बाइसराय और तमाम देशी राजा स्तब्ध रह गये। और डा० एनी-बीसेंट तो क्षुब्ध होकर वहाँ से उठ कर चली गयी।

इसी समय स्वामी श्रद्धानन्द ने यू० पी० के लेफ्टिनेण्ट गवर्नर सर जेम्स मेस्टन, शिरोल और कटिस की बनाई हुई भारतीय शासन सुधार के सबंध की एक योजना बतलाई। गांधीजी ने कांग्रेसी नेताओं के सामने इस योजना का भण्डाफंड कर दिया जिससे कांग्रेस और लीग के क्षेत्र में क्षोभ की लहर फैल गयी और लोकमान्य 'तिलक' के गरम दल को इससे बहुत बड़ा बल मिला।

उस समय बिहार के चम्पारन क्षेत्र में नील की बहुत बड़ी खेती होती थी। और उस खेती में किसानों के परिश्रम का सारा लाभ वहाँ पर बसे हुए गोरे लोग स्वयं उठा लेते थे। और किसानों पर बड़ा अत्याचार करते थे। इस अत्याचार को दूर करने के लिए महात्मा गांधी ने सन् १९१७ में तिरहुत-कमिश्नर के आदेश की अवज्ञा कर मोतीहारी में प्रवेश किया और वहाँ की स्थिति का गम्भीर अध्ययन कर करीब ७ हजार किसानों के बयान लिए। इसके परिणाम-स्वरूप निलहे गोरो के अत्याचार की जाँच करने के लिए एक "कमीशन" नियुक्त हुआ। उस कमीशन की रिपोर्ट पर गवर्नर ने 'तिनकठिया कानून' को रद्द कर दिया। इस प्रकार 'गांधी राजनीति की पहली पाठशाला' चम्पारन में बनी।

चम्पारन की इस विजय से गांधीजी की सारे भारतवर्ष में बहुत प्रसिद्धि हो गयी। इस समय 'गांधी-राजनीति' में

नेताओं को बताया कि वे सब लोग स्वावलम्बी बनें। धन कपड़े आप बनें अपने वर्तन आप सीधे आप कमरे में आप आऊँ हैं इत्यादि। यदि बैरिस्टर यांनी यह सब कर सकता है और धनता विस्तर अपने कपड़े पर छटा कर चल सकता है तो बिहार के वकील क्यों नहीं ऐसा कर सकते। इस प्रकार भारतीय राजनीति को राजनीतिक दलों और धाराम कर्षियों से हटा कर त्वाय बसिदाय और स्वावलम्बन का स्वल्प देने का येय पांचीकी को ही था।

इन कषेय में सुरेन्द्रनाथ बनर्जी और सोन्माम्य तिमक के हस में सबय बभ रहा था। सोन्माम्य का बभ एनी-बीसेंट को कमकता-कषेय का धम्मय बनाने को रीवार नहीं था। एनी-बीसेंट की होमरुल-नीय का धान्नेलन बड़ी ऐसी पर था। बिरोधोस्फिस्ट भी राजनीति में छतर धाये थे। मपर पांचीकी को इन बातों में कोई प्रयोबन नहीं था। वे अपनी कुल में बम्पारम के पाँचों में धूम रहे थे।

धगल सन् १९१७ में भारत-उचिब ने माण्डेयु केम्स फोड सुधार-बोक्ता की को बोक्ता की उसपर भी पांचीकी कोई मत देने की धारयकता नहीं समझी। कमकता कषेय में वे केबल राहुनाया-धम्मेलन एक ही धीमित रहे। सिफ उनकी बात को मानकर कुछ धयेवीपकों ने और सोन्माम्य के केसरी पत्र ने प्रति सताह हिन्दी में एक कालम का लैक देना स्वेकार किया।

इसी समय गुबरात प्रांतिक परिषद् पांचीकी को धक्रिय राकनीति में बांध लाई। इसके धम्मय महात्मा धाम्पी पुने भये। परिषद् के धामने बम्पनि माण्डेयु केम्सफोड बोक्ता के बिनाक एक लाल ध्यक्तियों के हुस्ताधार करबाने का प्रस्ताव रक्ता और माण्ड के लिए स्वायत्त की भांय करले की बोक्ता बनाई। इस बोक्ता से प्रमाणित होकर सरदार पटेल भी सक्रिय रूप से पांचीकी के धाम्पीलन में धारीक हो भये। गिहार के बजन्गिरीर बाबू और राखेय बाबू इसके पहले ही इस धाम्पीलन में धम्मि मत हो चुके थे। इसी वर्ष सन् १९१७ में धाम्पीकी ने धम्मरादार में धामरगती नही के रीर पर कपाह धामय की नीब बानी।

इन धारी कटवाधों ने महात्मा पांची का राजनीतिक बर्ण बटुड बना दिया और सिखी काईस के बैरिस्टर जिता के

प्रस्ताव पर सो० तिमक, बैरिस्टर हुसैन इमाम और महात्मा पांची का एक प्रतिनिधिमण्डल वर्धविधिय धम्मेलन में बोक्ता स्वीकार कर लिया। यह पहली कषेय की बिर्से क्रिगान प्रतिनिधि धम्मिमित हुए थे और वो भारत की बर लती हुई मनोबुति का परिचय दे रही थी।

इसी समय महापुंड के धम्पर की हुई भारत की बिधाल सहायता के उपहारस्वल्प बिधि सरदार ने माण्ड पर 'रीसेट कानून' के धमान मयदूर कानून धारने का निरवय किया और इम्पीरियल कोन्सिल ने उस दिन पर रीक्रिडि की सुहर लगा दी। माननीय धीनबास काकी पुनेय नथ बनर्जी और मानवीयवी की बोक्तापूर्ण बल्लारुं कुब नहीं कर सकी केबल प्लेटफारम की बल्लारुं धावित हुई। बिना प्रेसिडेन् पटेल, सबसलहक मानवीयवी इत्यादि नेताओं के द्वारा कोन्सिल से इस्तीफा देने का भी कोई छतर बिधि सरकार पर नहीं पड़ा। धम्मय प्रतिकार की बी उस समय कोई सम्भावना नहीं थी।

ऐसे समय में सारे देश की इष्टि महात्मा पांची की और करी हुई थी जो सायरगती के बिनार धपना धामय बगलर बचीबि की लपसा कर रहा था। धमानक धामरगती में पुफन धाया। महात्मा पांची ने बोक्ता की—

“बड़ाई के बल्ले कुब करने के लिए धाला को कुड करो मन को धविब करो बुडि को निमत करो। इसके लिए उपबास करो धीधर का मन करो और पूर्ण हबलन रबों”

बिध के इतिहास में यह पहला धदरर था जब एक महापु संत ने राजनीतिक नेता का रूप लिया था और अपने धीमिकों को धम्म और बल्लों की बगल, ध्याय, लपसा बहिध और ध्यय का माने बल्लायो था।

केबल बिधि सरकार ही नहीं साठ धंवार इतिहास के इस धसुतपूर्ण धाम्पीलन को बन्धित इष्टि में देव रहा था। यह पहला मौनिक प्रयोब था जो धंवार के इतिहास में कोरि कोरि कलता के ऊपर धाबमाया बांधा था। बिध महापु धक्ति को बर्गनी बीरी बूँधार धक्ति भी पयसठ नही कर सकी थी उस महापु धक्ति को ध्यय बहिध और लपसा की बिधाल धक्ति से दिया हुआ ब्द एक कुमा बनेज था।

जिसमें किसी प्रकार का छल नहीं था, दुराव नहीं था, गोपनीयता नहीं थी।

महात्मा गांधी की सेना गांव-माव में फैली हुई थी, जहां जाने नहीं थे, डाकघर नहीं थे, आवागमन के साधन नहीं थे। सारे देश में एक विचित्र, अभूतपूर्व विराट् जनशक्ति का उदय हो रहा था। जिसका मृष्टा और नियन्ता गांधी था। देश की भोपड़ी-भोपड़ी गांधी के जयनाद से गुँज रही थी। क्रांति की प्रबल लहर ऊँची अट्टालिकाओं से उतर कर भोपड़ियों में पहुँच गई थी।

२८ फरवरी १९१६ को वह ऐतिहासिक प्रतिज्ञा पत्र प्रकाशित हुआ जिसमें कानून को न मानने की घोषणा थी और ६ अप्रैल १९१६ का दिन हड़ताल, उपवास और सभाएँ करने के लिए निश्चित किया गया। गाँधीजी ने बिना डिक्ले-रेशन के 'सत्याग्रही' नामक पत्र प्रकाशित किया। १० अप्रैल को वे गिरफ्तार किये गये और बम्बई में ले जाकर छोड़ दिये गये। इससे सारे देश में क्रोध का वातावरण छा गया, जिसके परिणाम स्वरूप देश में कई स्थानों पर दंगे हो गये। इसके परिणाम स्वरूप गाँधीजी ने सत्याग्रह आन्दोलन स्थगित कर प्रायश्चित्त रूप में तीन दिन का उपवास किया।

दूसरी और इस आन्दोलन का निर्दयतापूर्वक दमन करने के लिए पञ्जाब के गवर्नर माइकेल ओडवायर ने पञ्जाब में मार्शल लॉ घोषित कर दिया। और उस आदेश के अन्तर्गत जनरल डॉयर ने जालियन वाला बाग में हो रही एक सभा को चारों ओर से घेर कर उस पर अन्धाधुन्व गोलियाँ चलाना प्रारम्भ किया। जिसमें बहुत से व्यक्ति मारे गये। और बचे हुए लोगों को अमृतसर की गलियों में पेट के बल रेंग कर जाना पड़ा। इससे सारे देश का वातावरण अत्यन्त उग्र और आतङ्कपूर्ण हो गया।

इसी समय देश में मौलाना मुहम्मद अलीने खिलाफत आन्दोलन का भी प्रारम्भ किया। और गाँधीजी के सहयोग से खिलाफत और असहयोग आन्दोलन एक हो गये और चारों तरफ 'हिन्दू मुसलिम भाई भाई' के नारे लगने लगे।

सन् १९२० में नागपुर कांग्रेस के अन्तर्गत महात्मा-गांधी ने असहयोग आन्दोलन का कार्यक्रम पेश किया। इस आन्दोलन से सारे देश में एक सगठित जागृति की जोरदार लहर आई और वकीलो, छात्रों तथा पदवीधारियों ने

अपनी वकालत, स्कूल और पदवियों को छोड़ कर इस आन्दोलन में सहयोग दिया। इस आन्दोलन का दमन करने के लिए सरकार ने हजारों आदमियों को गिरफ्तार किया मगर इससे आन्दोलन में कोई शिथिलता नहीं आई और महात्मा गाँधी सन् १९२१ में इस आन्दोलन के पूर्ण शक्ति प्राप्त डिक्टेटर बना दिये गये।

इसी आन्दोलन के सिलसिले में पुलिस के अत्याचारों से तज्ञ आकर गोरखपुर के समीप चोरी चोरा नामक स्थान की जनता ने पुलिस चौकी पर हमला करके २३ पुलिस मैनो को मार डाला और पुलिस चौकी में आग लगा दी। इस दुर्घटना से दुःखी होकर महात्मागाँधी ने अपना आन्दोलन वापस ले लिया। इस प्रकार असहयोग आन्दोलन की पहली किशत समाप्त हुई।

इस घटना से सारे देश में एक मृतक शान्ति छा गई। लोगों के मनसूवे खतम हो गये। जेलों में देशबन्धुदास और मोतीलाल नेहरू जैसे नेता भी गाँधीजी के इस निर्णय से तिल मिला उठे मगर गाँधी जी का निर्णय अडिग था। उसमें कोई परिवर्तन नहीं हुआ।

देशकी इस कमजोर मन स्थिति का फायदा उठाकर सरकार ने गांधी जी को गिरफ्तार कर लिया। उस समय उन्होंने कोर्ट में अपना ऐतिहासिक वयान देते हुए कहा कि—

“मैं एक राजद्रोही हूँ, मैं जानता हूँ कि मैं आग के साथ खेल रहा हूँ, और यदि मुझे छोड़ दिया जाय तो मैंने जो कुछ किया है फिर वही करूँगा। यदि मैं ऐसा नहीं करूँ तो अपना फज्र अदा नहीं करूँगा। मैं जानता हूँ कि कभी कभी मेरे देशवासियों ने पागलपन से भरे काम किये हैं और उन कार्यों की जवाब दारी भी मेरे पर ही है। इस लिए यहाँ जो मैं खड़ा हूँ सो कोई मामूली सजा सुनने के लिए नहीं बल्कि कड़ी से कड़ी सजा पाने के लिए। मैं दया की प्रार्थना नहीं करता। मैं तो ऐसे काम के लिए, जो कानून की निगाह में जानबूझ कर किया गया अपराध है पर मेरे दृष्टिकोण से एक नागरिक का सबसे बड़ा कर्तव्य है कठोर से कठोर सजा चाहता हूँ।”

“विचारपति महोदय। आपके आगे इस समय दो ही मार्ग हैं या तो आप अपना पद छोड़ दें। या यदि आप समझते हैं कि जिस शासन व्यवस्था और जिस कानून के व्यवहार में

भाष सहमत्या से रहें है वह गंगम बापक है तो फिर मुझ बड़ी से बड़ी उमा दें।"

इस वेश में जब मे मङ्गलमा गांधी को छ। साल की उमा बी। गांधी जी के जेल में जाते ही सारे देश में एक मरम्प पूरा बाठाबरण छा गया। इसी बाठाबरण में गया की कपेस हुई। इस कपेस में ब्रिटिशशासन की कौंसिलों में प्रवेश करना या नहीं इस प्रश्न पर दो वल हो गये। एक हम राक्षसीपामापारी का या जो कौंसिलप्रवेश का विरोधी था। दूसरा हम मोदी मान नेहक का या जो कौंसिल प्रवेश के पक्ष में था। कंसप का निर्णय कौंसिल प्रवेश के विरुद्ध होने पर मोदीमान नेहक ने देश बन्धुदास सरकार ब्रिटिश माई एटन माकि के सहयोग से कलम स्वराज्य पार्टी की स्थापना कर ली।

इसके पश्चात् सन् १९२६ ई. तक देश में कोई मल्ल पूरा प्रपति नहीं हुई। टर्कों में 'कमान पाषा के द्वारा बिलाफल को समाप्त कर दिये जाने के कारण भारतवर्ष में भी बिलाफल आशोकन का कल हो गया। जिससे देश के कनेक भागों में हिंदु मुसलमानों में बोरबार होने प्रारम्भ हो गये।

सन् १९२२ ई. में मुस्लान में सन् १९२३ में बगाल और पञ्जाब में और सन् १९२४ ई. में कोष्ठाट के कम्बर हिंदु-मुसलमानों के मर्बर होने हुए। इन साम्प्रदायिक बलों से गांधीजी को प्रमत्त नष्ट हुआ और उनके प्रायश्चित्त स्वयं १७ सितम्बर सन् १९२४ ई. से उन्होंने ११ दिन का उपवास लिया। सिर्फ़ फिर भी हिंदु-मुसलमानों का वनाच प्रतिदिन बढ़ता ही गया और सि. बिना का प्रभाव सारे मुसलमान-व्यापार में व्यापक रूप ग्रहण करता गया।

सन् १९२६ में प. ज्वाहर लाल नेहरू की अध्यक्षता में लाहौर की बैठक के अनगन २६ जनवरी को रखी गयी के निम्नारे पूर्ण स्थापित का लक्ष्य घोषित किया गया।

सत्याग्रह का दूसरा दौर

सन् १९२९ ई. के मार्च महीने में महात्मा गांधी ने अण्णाग्रह का दूसरा दौर नामक सत्याग्रह के रूप में प्रारम्भ किया। उन्होंने बाधनपय को एक लम्बा वन निगकर ११ मार्च सन् १९२९ ई. को सारे ७६ गांवों के साथ अण्णाग्रह

बाध से १. नील बूर 'बांधी' के लिये वंदन-भाषा प्रारम्भ कर दी। वहीं पर पहुँच कर समुद्र के किनारे उनकी 'नमक-कानून' को रंग करना था। बीच के समय ही गांधी जी ब घोषित कर दिया था कि स्वराज्य नहीं मिला तो एलो में या तो मर जाऊँगा या आशम के बाहर रहूँगा। नमक-नहीं उठा सका तो आशम में भी सोनम का इरादा नहीं है।

नमक-सत्याग्रह के साथ ही फिर इस बार बंसे बाू का उठा सारे देश पर घुम गया। सारे देश में एक व्रत बं बाधुति की सहर दी गई। हबारों बाधनी सत्याग्रह करते जेल जाने लगे। २४ दिनों की दाग के बाद पाँच ज्यैत को प्राप्त नाम ये लोय बांधी पहुँचे। और प्रार्थना कर के विविध 'नमक-कानून' को नम किया।

१ अप्रैल से सारे देश में एक जोर से हुंदरे जोर तक एक ज्वालामुखी बड़क उठा। बड़े-बड़े सहरों में सगनों की उपस्थिति में बड़ी-बड़ी समारोह हुई। देशभर में देना की बोमियों से कई बाधनी मारे गये।

इसके बाद गांधी जी ने 'बरसाना' और 'सरकाइ' के नामक-अधारों पर बाधा करने की सुचना बाधनपय को दी। इस सुचना के पहुँचते ही ३ मई को महात्मा गांधी निरपरा करके 'बरबदा जेल' में भेज दिये गये।

इस बार गांधी जी की निरपराजी से न केवल भारत में प्रत्युत सारे संसार के लोकमत में एक सड़ना का लक्ष्य गया। अमेरिका के १२ प्रभावशाली पारितों के ईर्ष्या के प्रधान मंत्री को एक लंबा तार भेजकर बाधनपय से समझौता करने की अपील की। मगर सरकार बली प्रविष्टा पर लड़ी रही और सारे देश में वनन का बोरबार बक लगे वल दिया। गुजरात में तो बड़ वनन इजे और और से बाधु हुआ कि लगे वनन बाधन बड़ी के कपी ८ हजार किसान बंसेनी राज्य की सीमाओं को छोड़ कर बैठी राज्यों की सीमाओं में बसे बसे मगर अण्णोलन की तीव्रता में कोई कलर नहीं पाया।

अपकर-सम इरादि मध्यक लोभों में प्रमत्त से लवा लम्बन में गोवर्धन बाधन होने की उम्मावना से २६ जनवरी सन् १९३१ ई. को सरकार ने महात्मा गांधी और उनके अण्णाग्रही बाधियों को छोड़ दिया।

उसके तुरत बाद महात्मा गांधी लार्ड 'इरविन' से मिले, जिसके फल स्वरूप इतिहास-प्रसिद्ध गान्धी-इरविन समझौता हुआ। इसमें सरकार ने गांधी जी को सन्तुष्ट करने के योग्य एक वातावरण तैयार कर दिया और गन्धीजी ने इसे स्वीकार कर अपना सत्याग्रह बंद कर दिया।

इसके बाद कराची में कांग्रेस का अधिवेशन हुआ। इन्हीं दिनों पञ्जाब सरकार ने सरदार भगत सिंह, राजगुरु और सुखदेव को फाँसी पर चढ़ाया। और इन्हीं दिनों कानपुर के हिन्दू मुसलिम दंगे में श्री गणेश शंकर 'विद्यार्थी' की हत्या हुई। इस शोक पूर्ण वातावरण में कराची का अधिवेशन हुआ।

इसके कुछ समय पश्चात् सितम्बर सन् १९३१ ई० में लन्दन की गोलमेजपरिषद् में महात्मा गान्धी को भेजा गया। यह परिषद् ११ सप्ताह तक चली। मगर इस गोलमेज-परिषद् की कार्यवाही से गांधी जी बिल्कुल अन्तुष्ट रहे। कोई समझौता न हो सका। वह परिषद् असफल हुई और अंत में गांधी जी ने सभापति को धन्यवाद देते हुए कहा—
“अब हमें अलग-अलग रास्तों पर जाना होगा। मनुष्य-स्वभाव का गौरव तो इसी में है कि हम जीवन में आने वाली अघिचियों से टक्कर लें। मैं नहीं जानता कि मेरा रास्ता क्या होगा। फिर भी इतना निश्चय है कि भारत शासकों का रक्तपात करके स्वाधीनता नहीं चाहता, लेकिन स्वतंत्रता की प्राप्ति के लिए यदि आवश्यकता हुई तो हम भारतवासी अपने रक्त से गंगाजल को भी लाल कर देंगे।”

२८ दिसम्बर सन् १९३१ ई० को गांधी जी भारतवर्ष वापस आये, मगर उनके भारत पहुँचने के पहले ही सरकार ने गुप्तघात बंगाल, सीमाप्रांत इत्यादि स्थानों पर आहिंसे निकाल कर बहुत से लोगों को गिरफ्तार कर लिया था जिनमें प० जवाहर लाल नेहरू और पुरुषोत्तम दास टण्डन भी थे।

गांधी जी ने यहाँ पहुँचते ही स्थिति को देखकर लार्ड 'विलिंगडन' से पत्र-व्यवहार किया। मगर वाइसराय ने बड़ी सख्ती से उनके उत्तर दिये और ४ जनवरी सन् १९३२ को सख्ती महात्मा गांधी और सरदार पटेल को भी गिरफ्तार कर लिया और प्रांतीय तथा जिला कांग्रेस कमेटियों, आश्रमों और

दूसरी राष्ट्रीय संस्थाओं को गैर कानूनी घोषित कर दिया। चारों तरफ आतंक और सर्वनाश का बोलबाला हो गया।

आमरण अनशन और पूना पैक्ट

इसी समय भारत-परकार ने असेम्बली के निर्वाचनों में हरिजन लोगों के लिए पृथक् निर्वाचनों को घोषणा कर दी। जेल में महात्मा गांधी को जब यह मालूम हुआ तो उन्होंने सरकार को तुरत नोटिस दे दिया कि—“यदि सरकार दलित जातियों के लिए पृथक् निर्वाचन की व्यवस्था को बन्द नहीं करेगी तो २० अप्रैल सन् १९३२ ई० से मैं आमरण अनशन प्रारंभ कर दूंगा।”

मगर सरकार ने महात्मा गांधी की सलाह को मजूर नहीं किया। फलस्वरूप गांधी जी ने अपना इतिहास-प्रसिद्ध अनशन चालू कर दिया।

इससे पहले ही महात्मा गांधी के निश्चय से सारे देश में खलबली मच चुकी थी और देश के तमाम बड़े बड़े नेता और अख्यून नेता पूना में इस समस्या को सुलझाने के लिये एकत्र हो चुके थे। यही पर सुप्रसिद्ध पूना पैक्ट पाम हुआ, जिसमें हरिजनों के लिए सरकार के पृथक् निर्वाचन प्रस्ताव में जितनी सीटें रखी गयी थी, उनसे भी अधिक सीटें इस पैक्ट में रख दी गयी और दोनों पक्षों के नेताओं ने इसकी स्वीकृति की सूचना सरकार को दे दी। सरकार ने भी इस पैक्ट को मानकर पृथक्-निर्वाचन के प्रस्ताव को रद्द कर दिया। तब २६ अप्रैल को महात्मा गांधी ने अपना उपवास तोड़ा।

इसके बाद ८ मई १९३३ ई० को गांधी जी ने आत्म-शुद्धि के लिए फिर २१ दिन का उपवास शुरू किया। इस उपवास से सारा देश आशंकित हो उठा। क्योंकि गांधी जी का स्वास्थ्य ऐसा नहीं था कि वे इतने लम्बे अनशन को सहन करले। सरकार ने भी इस भयंकर खतरे को उठाना उचित न समझ कर उन्हें रिहा कर दिया। सारे देश में उनके दीर्घ जीवन के लिए प्रार्थनाएँ होने लगी। प्रति दिन डाक्टर लोग अत्यन्त चिन्ता से उनकी सेवा शुश्रूषा करते हुए रिपोर्ट निकालने लगे। उनका बलब प्रेशर बढ़ गया और स्वास्थ्य दिन पर दिन गिरने लगा। सारे देश में चिन्ता का वातावरण उत्पन्न हो गया। इस चिन्ता पूर्ण वातावरण को देखकर एक दिन गांधी जी ने कहा कि—“आप लोग चिन्तित न हो—मैं

इस उपवास से मर्बा नहीं।' और बाकरी को यह देखकर भार्गवें हुआ कि उनकी प्रबल इच्छाशक्ति के बल से उनकी गिरता हुआ स्वास्थ्य एक वन रुक गया। दूसरे दिन से बाकरी की माथा कलक रिपोर्ट प्रकाशित होन लगी। महाम् इच्छाशक्ति की विषय हुई और २१ दिनों का उपवास पूरा करके छे छे छे की भाँति प्रचलन-बन्ध से महाम् गांधी लोको के सामने धार्ये।

१७ सितम्बर सन् १९३४ को गांधी जी ने कपिल से प्रसन्न होने की घोषणा की। इन्होंने प्रसन्न बल्लभ्य मे कहा कि— विभिन्न कपिल-कर्मों का बहुत बड़ा वन मेरे उपार्थों विचारों और उनपर प्रभावित प्रोत्साहों से उन्नत गया है। मैं कपिल के विकास में सहायक होन के बलब बाकरी हो रहा हूँ। यह संस्था मेरे व्यक्तिगत से बल्ल रही है। कम बात मोक्तववादी के लिए यह बात बड़ी ही प्रभावजनक है। १४ वयो के प्रयोग के बाद अधिकतर कपिल-कर्मों के लिए 'अहिंसा' केवल एक नीति के रूप में स्वीकार्य है। मगर मेरे लिए वह धर्म है। मैंने इस प्रयोग के लिए अपना साथ जीवन प्रविष्ट कर दिया है और मुक्त पूर्ण छटसवता तथा कार्य की पूर्ण स्वाधीनता की आवश्यकता है।

कांग्रेस से प्रसन्न होकर गांधीजी ने वर्मा के निकट प्रोत्साह्य में अपना प्रसन्न बनाया और वे प्रोत्साह्य तथा हरिजनोद्धार के कार्य में लग गये।

इसके पश्चात् कांग्रेस लोको में निराशा का वातावरण छा गया और ऐसा दिखाई पड़ने लगा जैसे नाल्मा गांधी का प्रभाव वन होता या रहा है। इनका प्रभाव उन मिला जब त्रिपुरी कांग्रेस के समय उनके अध्यापक पत्र के लिए महाम् गांधी के द्वारा छोड़े किये गये सम्मिलनवार पत्राभि धीमापनम्मा सुमापनम्मा नीति के मुक्तवले में बुरी तरह से पराजित हो गये। इस तरह को गांधी जी ने अपनी व्यक्तिगत हार माना था।

आन्दोलन का तीसरा दौर

मगर यह स्थिति अधिक समय तक कायम नहीं रही और हमारे समुदाय के प्रारम्भ होने पर सन् १९४१ के सितम्बर में आगामी लोग बालन की नीमा पर या पहुँचे। तब सन् ४२ में नर रईम-प्रिन्ट नमन्धोते का प्रस्ताव लेकर भारत धार्ये। इन प्रस्ताव ने गांधीजी के 'नीम-हेट केक' (व्यो

की पत्नी हुई तारीख का केक) कस्तूर प्रतीकार कर दिया।

इसके बाद सीमा पर छतरे ॥ लताएँ देख कर पॉलीमी ने बंधनों के सामने किन्ना इन्डिया (Quit India) 'मात छोड़ो' का प्रस्ताव रखा। व प्रसन्न सन् १९४२ को बर्मा में भारतीय कांग्रेस कमेटी ने इस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। उसके दूसरे दिन गांधीजी तथा बर्मा में उपस्थित सभी कांग्रेस के नेता विरपत्तार कर लिए गये और बंधन कमेटियों और अनुमती घोषित कर दी गयीं। उचित मूल्य में प्रभाव में देश में कपिल-कपिल हिंसा-काण्ड होने लगे। स्वतन्त्र-स्वान पर रोज-रोज डाकघर, प्रशासकों और बाने कपिल विद्ये गये। ऐनों और छात्रों को लाहनें काट दी गयीं। उभर सरकारी बलन ने कलता पर कपिल पोस्तिनों की बर्मा की। मोय बड़ीटे गये पीटे वये पेड़ों पर लफाने गये। छात्राधिक बुरमाने किये गये। सरकारी रिपोर्ट के अनुसार इस छारे काण्ड में २४९१ व्यक्ति हराहत हुए और ६० ७० हजार लोग विरपत्तार किये गये। १३ प्रसन्न को वेस में ही पाल्मीजी के प्रारम्भित छेकरी महाम्मेय बार्दी वेदाई का वेहाण हो गया।

सरकार के द्वारा बलन-कर्म के विरोध में पाल्मीजी ने वेस में १ अक्टूबर १९४१ ई. से ११ दिनों का उपवास प्रारम्भ कर दिया। इसके साथ ही कस्तूर का छोड़िनी नापड़ और नीमा बहाने की धनधन प्रारम्भ किया। २१ अक्टूबर ४३ को पाल्मीजी की स्थिति बिनाबलक हो गयी मगर अपनी प्रबल इच्छाशक्ति के बल पर वे इस धनधन-परीक्षा में जी बचीएँ हो गये। १२ अक्टूबर १९४४ ई. का गांधीजी को पत्नी बालमरी वस्तुत्वा का वेहाण्य धादादा महम में हो हो गया। इसने गांधीजी के स्वास्थ्य को बड़ा बड़ा नवा। ९ मई को सिता गर्म से वेस से मुक्त कर दिये गये।

उसके बाद उन्होंने १३ दिनों का नीम बत ब्रह्म किया। तत्पश्चात् हिन्दू सुनिधम समस्या की सुमन्धते के लिये वे मुहम्मदगली जिन्ना के घर पर गये मगर उसका कोई भी प्राम न निकला। सि जिन्ना ने सुनिधमराज्य के प्रबल स्थापना करने के सिनाब किन्नी जी छर्ने पर समन्धोता करने से इनकार कर दिया।

१४ जून को बाइराम ने कांग्रेस कमेटी के छात्रों को दिखा कर दिया और समन्धोते के लिए सिन्ना न नीमाओं का एक सम्मेलन बुलाया। गांधीजी भी प्रथम सताह्वार के रूप में

शामिल हुए। यह सम्मेलन २५ जून में १४ जुलाई तक चला, मगर मुस्लिमलीग के रुख के कारण कोई परिणाम नहीं निकला।

उधर इंग्लैण्ड की पार्लियामेंट के चुनाव में विस्टनचर्चिल को भारी पराजय देकर श्री एटली के नेतृत्व में गजदूर दल इंग्लैण्ड के शासन पर आया। गि० एटली या रुख शुरू से ही भारत के अनुकूल रहा। उन्होंने कांग्रेस को पुनः कानूनी घोषित किया और प्रांतीय तथा केन्द्रीय धारा सभाओं के पुनः चुनाव करवाये। इसमें कांग्रेस की बहुत बड़ी विजय हुई। सन् १९४६ ई० के प्रारम्भ में एक ब्रिटिश मन्त्रिदल भारत आया और वहाँ के नेताओं से बातचीत कर भारत छोड़ने की नीति को स्वीकार करके एक अस्थायी सरकार के संगठन का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। कांग्रेस ने इस अस्थायी सरकार का संगठन किया। मगर मुसलिम लीग ने इस योजना को अस्वीकार कर दी और बङ्गाल के मुख्य मन्त्री सुहरावर्दी ने १६ अगस्त को डाइरेक्ट एक्शन (Direct Action) का दिन निश्चित कर दिया। इस दिन कलकत्ते में भयङ्कर दङ्गा हुआ। हजारों व्यक्ति हताहत हुए और सैकड़ों दूकानें लूटी और जलाई गयीं। नोवाखाली में भी बड़ा भयङ्कर हत्याकाण्ड हुआ।

यह देखकर लार्ड वावेल ने अस्थायी सरकार में मुसलिम लीग के प्रतिनिधित्व को भी स्थान दे दिया। जिससे अस्थायी सरकार में भी कांग्रेस और मुसलिम लीग का सहर्ष प्रारम्भ हो गया। नोवाखाली की प्रतिक्रिया में बिहार के अन्दर भी साम्प्रदायिक आग भड़क उठी। गृहयुद्ध की इस आशंका को देख कर महात्मागांधी 'नोवाखाली' की पैदल यात्रा को तैयार हुए और २० नवम्बर सन् १९४६ ई० से गांधीजी ने नोवाखाली की पैदल-यात्रा प्रारम्भ की। उनके प्रयत्नों से किसी प्रकार नोवाखाली और बिहार में शान्ति स्थापित हुई तो 'लीग' ने पञ्जाब और सीमाप्रान्त में इस आग को फैला दिया।

देश-विभाजन

इन सब घटनाओं के परिणाम-स्वरूप अंग्रेज-सरकार ने देश विभाजन का प्रस्ताव रखा। गांधीजी की आत्मा इन सब घटनाओं से अत्यन्त प्रसित हो रही थी। देश का विभाजन उन्हें किसी भी रूप में स्वीकार न था। उन्होंने एक बार

कहा था कि—“मेरे शरीर के टुकड़े हो जायें तो मुझे इसकी चिन्ता न होगी, मगर देश के टुकड़े होना मुझे सहन नहीं होगा।”

मगर इन सब घटनाओं ने जब अत्यन्त निराशापूर्ण वातावरण की सृष्टि कर दी और दूसरे नेता लोग उन पर विभाजन को स्वीकार करने के लिए जोर देने लगे तो उन्होंने अत्यन्त दुःखी हृदय से उस प्रस्ताव को स्वीकार किया।

१५ अगस्त को भारत को स्वतन्त्रता मिली, मगर गांधीजी के हृदय पर कोई आनन्द या उल्लास नहीं था। जिस स्वराज्य या रामराज्य की स्थापना का वह स्वप्न देख रहे थे, वह स्वप्न चूर-चूर हो चुका था। उनके चित्त को शान्ति नहीं थी। वे अपने आप को अजीब उलझन में अनुभव कर रहे थे और ईश्वर से मार्गदर्शन की प्रार्थना कर रहे थे।

स्वाधीनता मिलने के पश्चात् ही चारों ओर साम्प्रदायिकता की आग भड़क उठी। ६ सितम्बर को गांधीजी ने पञ्जाब जाने का निश्चय किया। मगर वे वहाँ न जा सके। क्योंकि दिल्ली के आस पास और पञ्जाब के हिन्दू-क्षेत्रों में भी साम्प्रदायिकता की आग भड़क उठी थी। इस अग्नि को शांत करने के लिए उन्होंने फिर १३ जनवरी १९४८ ई० को अन्तर्गमन प्रारम्भ कर दिया। १८ जनवरी को दोनों सम्प्रदायों के प्रतिनिधियों के अनुरोध पर उन्होंने अपना अन्तर्गमन भङ्ग किया।

३० जनवरी सन् १९४८ ई० को जब गांधीजी ब्रिडला-भवन में प्रार्थना सभा में प्रवचन करने के लिए मन्च की ओर बढ़ रहे थे तब नाथूराम गोडसे नामक एक व्यक्ति ने लगातार तीन गोलियाँ चला कर उनकी हत्या कर दी।

३० जनवरी सन् १९४८ ई० को ५ बजकर ४० मिनट पर इस महापुरुष महात्मा गांधी का देहान्त हो गया। यह समाचार बिजली की तरह सारे देश में फैल गया। सारे देश में अत्यन्त शोक का वातावरण छा गया और इस महापुरुष का नाम ईसा और सुक्रात की तरह ससार महान् शहीदों में लिखा गया।

गांधी-जीवन-दर्शन

महात्मा गांधी केवल एक राजनैतिक नेता ही नहीं थे और न भारत से अंग्रेजों को निकाल देना ही उनके जीवन का चरम लक्ष्य था। यह सब चीजें तो उनके जीवन का एक आनुपातिक पहलू मात्र थी।

समस्त राज्य-सत्ता आगे आती है। जिसके पक्ष-पक्ष परस्पर करने वाले समाज के बहुत बड़े धर्मजीवी श्रम का शोषण और दाहन होता है। इस व्यवस्था को दूर करने का एक मात्र उपाय आर्थिक व्यवस्था का विवेकीकरण है। उत्पादन की प्रणाली, उत्पादन के साधन और पूँजी के-वले उद्योगों से निवान कर जब छोटे-छोटे ग्राम उद्योगों में विवेकीकरण कर दो जायगी तभी यह समस्या हल होगी। और हर एक व्यक्ति को अपने परिश्रम का मोक्ष स्वयं करने को मिलेगा। और इस प्रकार विवेकीकृत उत्पादन और पूँजी के आधार पर बना हुआ समाज किसी वर्ग-विशेष के स्वार्थ का साधन न बन पायेगा। ऐसी विवेकीकृत आर्थिक व्यवस्था में जब समाज की सब इच्छाएँ स्वायत्त-रूप से जायगी, तब किसी साम्प्रदायिक-सम्पन्न राजनैतिक सत्ता के हस्तक्षेप की आवश्यकता न होगी।

सामाजिक जीवन-दर्शन

सामाजिक समस्याओं के बारे में भी गांधी-जीवन दर्शन की विचार धारा अत्यन्त सुस्पष्ट, सुलभ और गंभीर अध्ययन के द्वारा परिपुष्ट की हुई है।

गांधीजी का विचार था कि जिस समाज में दुःख, अज्ञान और दासत्व की भावनाएँ तथा स्त्रियों के प्रति पक्षपात पूर्ण व्यवहार का अस्तित्व है, वह समाज व्यवस्था कभी भी शांति प्रदायक नहीं हो सकती। उनका विश्वास था कि दुःख, अज्ञान का रोग मानव जाति के शरीर में कोढ़ के समान बिना पन पैदा करता है। यह एक ऐसा अभिशाप है जो मनुष्य-मनुष्य के बीच भेद भाव की दीवारें खड़ी करके मानवता का पतन कर देता है और समाज में स्थायी शान्ति का प्रादुर्भाव नहीं होने देता।

इसलिए महात्मा गांधी ने अपने जीवनका बहुत बड़ा भाग इसी समस्या को सुलझाने में लगाया। उन्होंने इस बात पर जोर दिया कि हर एक मनुष्य को जीवन का दैनिक कार्य करने में स्वावलम्बी होना चाहिए। कपड़े धोना, भाड़ लगाना, मलमूत्र की सफाई करना इत्यादि कामों में पराव-सम्बी होने से समाज में इस प्रकार की परिस्थितियाँ पैदा होती हैं।

समाज में स्त्रियों की स्थिति के सम्बन्ध में भी उनके विचार बहुत सँजे हुए थे। उनके मत में पुरुषों की तरह

स्त्रियों की भी शिक्षा-दीक्षा और सामाजिक स्थिति का निर्माण होना चाहिए। मगर अत्यधिक भोग प्रवृत्ति, विनाश-व्ययन और फैलती चटक-मटक से बचना उनके लिए भी परमावश्यक है। दुःख ही अन्तरंग सुव्यवस्था के लिए पुरुषों की साक्षात् स्त्रियों का दायित्व अधिक विस्तृत है।

राष्ट्रभाषा

सामाजिक सुव्यवस्था के लिए हर एक राष्ट्र के लिए एक राष्ट्रभाषा का होना अत्यन्त आवश्यक है। राष्ट्रभाषा सम्बन्धी इस आन्दोलन में राजनीति में प्रवेश करने के पहले ही गांधीजी प्रविष्ट हो गये थे और उन्होंने भाषा विज्ञान सम्बन्धी सभी समस्याओं का अध्ययन करने के पश्चात् भारतीय राष्ट्र के लिए राष्ट्रभाषा हिन्दी को ही चुना था और इस राष्ट्रभाषा-प्रचार के लिए वे जीवन भर उद्योग करते रहे।

महात्मा गांधी का कहना था कि “भारतवर्ष में अंग्रेज रहे इसमें हमें कोई आपत्ति नहीं है, मगर यहाँ पर जो अंग्रेजियत पैदा हो गयी है, उस अंग्रेजियत को निकालना हमारे लिए अनिवार्य है। उस अंग्रेजियत को निकाले बिना हमारे राष्ट्र का कल्याण नहीं हो सकता।” और यह अंग्रेजियत बिना एक राष्ट्रभाषा को स्वीकार किये नहीं निकल सकती।

मद्य-निषेध

समाज-कल्याण की दृष्टि से गांधी-जीवन-दर्शन के अन्तर्गत मद्य-निषेध भी एक प्रमुख अंग है। गांधीजी का कहना था कि मदिरा के सेवन से मनुष्य अपने विवेक को खो बैठता है। उसकी पशु-प्रवृत्तियाँ-जागृत हो जाती हैं और वह ऐसे काम कर बैठता है, जो इन्सानियत के खिलाफ हैं। जब तक मद्य पान का अस्तित्व है तब तक मानवता का सर्वाङ्गीण विकास होना बहुत कठिन है। इसलिए समाज से मद्य-पान के अभिशाप को मिटाना अत्यन्त आवश्यक है। इसके लिए सारे जीवन उन्होंने प्रयत्न किया।

आरोग्य और स्वास्थ्य

मनुष्य के आरोग्य और स्वास्थ्य के सम्बन्ध में महात्मा गांधी की विचारधारा प्राकृतिक चिकित्सा के पक्ष में थी। उनका विचार था कि मनुष्य यदि प्रकृति के ससर्ग में रहे और जिन तत्वों से उसके शरीर का निर्माण हुआ है, उसके रोगों की चिकित्सा भी उन्हीं तत्वों से करे तो

बीच रतनगढ़ नामक एक जक्शन पडता है। रतनगढ़ से रेलवे लाइन का एक छोटा सा टुकड़ा बालू के बड़े बड़े टीलो के बीच होकर 'सरदार शहर' पहुँचता है। विशाल बालू के टीलो के बीच बसा हुआ यह नगर अपनी विशेष स्थिति रखता है।

इस नगर के निवासी श्री कन्हैयालाल दूगड बड़े शिक्षा-प्रेमी और भावुक व्यक्ति हैं। उन्होंने इस बीहड़ प्रदेश में शान्ति निकेतन और गुरुकुल कागड़ी के आदर्श पर एक सस्था खोलने का विचार किया।

सन् १९५१ ई० में श्री भँवरलाल दूगड के सहयोग से इस सस्था के लिए उन्होंने ५ लाख रुपये नगद और १० वर्ष का समय दिया और महात्मा गांधी के ८३ वे जन्म-दिवस के उपलक्ष्य में उनकी ८३ डच ऊँची प्रस्तर मूर्ति प्रतिष्ठित करके इस सस्था का शिलारोपण किया।

प्रारंभ में इस सस्था का आरंभ छोटे पैमाने पर घास-फूस की भोपडियों में किया गया था मगर आज वही सस्था उनके प्रयत्न से ३२ सौ बीघे के विस्तीर्ण क्षेत्र में अनेक भव्य भवनो के रूप में साकार हो उठी है। और इसमें अनेक प्रकार के विद्यालय चालू हो गये हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

(१) सन् १९५२ ई० में सबसे पहले बेसिक हाई स्कूल की स्थापना हुई। शुरू से १३ छात्रों से यह सस्था प्रारंभ हुई। आज इस में ४०० से अधिक छात्र विद्यालभ कर रहे हैं।

(२) सितंबर १९५३ ई० में छोटे बच्चों के लिये 'बालबाड़ी' की स्थापना हुई। जिसमें 'माटेसरी-शिक्षा-पद्धति' के आधार पर मनोरंजन के साथ छोटे बच्चों को शिक्षा दी जाती है।

(३) सन् १९५४ ई० में 'आयुर्वेद-विश्वभारती' के नाम से एक विशाल आयुर्वेद के विद्यालय की स्थापना की गयी। इस विद्यालय में आयुर्वेद की स्नातक और स्नातकोत्तर (भिषगाचार्य) तक की शिक्षा देने की व्यवस्था है। राजस्थान में यह पहली आयुर्वेद-सस्था है, जहाँ शक्वेदन के द्वारा शरीर-शास्त्र की शिक्षा देने की व्यवस्था की गयी है।

(४) ६ अगस्त सन् १९५६ ई० को इस सस्था में 'बेसिक टीचर्स-ट्रेनिंग कालेज' की नींव पड़ी। इस संस्था में

टीचर्स ट्रेनिंग की, स्नातक तथा स्नातकोत्तर शिक्षा की व्यवस्था है।

(५) सन् १९५८ ई० में महिलाओं की शिक्षा के लिए मीरा निकेतन-महिला विद्यापीठ की स्थापना की गयी। इसमें कन्याओं के लिए हाई स्कूल के अलावा सिलाई, कताई, बुनाई, कढ़ाई और हिन्दी की उच्च परीक्षाओं की शिक्षा देने की व्यवस्था है।

(६) १२ जनवरी सन् १९५९ ई० को 'बुधमल दूगड डिग्री कालेज' की स्थापना की गयी।

(७) विद्यार्थियों के लिये शुद्ध दूध की व्यवस्था के लिए यहाँ पर एक गोशाला भी स्थापित है। इस गोशाला में गोश्रो की नस्ल सुचारुने के लिए कई साँड भी रखे गये हैं।

श्री कन्हैया लाल दूगड ने अपना सर्वस्व इस सस्था को देकर और रात दिन इसके लिए अलख जगाकर जो विशाल रूप दे दिया है, वह उनकी अमर स्मृति के रूप में सदा जीवित रहेगा।

गॉवर-जॉन (John Gawer)

प्रारम्भिक युग का एक अंग्रेज कवि जान गावर जिसका जन्म सन् १३३० में और मृत्यु सन् १४०० में हुई।

अंग्रेज कवि गावर महाकवि चासर का सम कालीन था। यह लैटिन और फ्रेञ्च भाषा में अपनी कविताएँ करता था। इसकी कविताएँ इसके जीवन काल में ही प्रसिद्ध होगई थी। और चासर का समकालीन होने पर भी उसके पश्चात् दूसरे स्थान पर यही अंग्रेजी काव्य का उस काल में प्रति निबिद्ध करता था।

गामा पहलवान

भारतवर्ष का एक सुप्रसिद्ध पहलवान, जिसने पहलवानी इतिहास के रिकार्ड में 'वर्ल्ड-चेम्पियन शिप' की डिग्री प्राप्त की।

गामा का जन्म सन् १८८२ ई० में भाँसी के समीप दतिया रियासत में हुआ था।

गामा के पिता का नाम अजीज पहलवान था, जो दतिया रियासतका राजकीय पहलवान था।

शामा पहलवान 'मापबसिह पहलवान' का शिष्य बना और उससे कुस्ती के बान-यंत्रों की पूरी तरह शिक्षा ग्रहण की। शामा की पहली कुस्ती पहलवान 'रहीम सुल्तान' के साथ और दूसरी कुस्ती सन् १९०९ ई० में बर्मीका 'मुसाम मुही' इरानी थाफ्ताने हिन्द' के साथ साहोरा में हुई। इन दोनों कुस्तियों में इन दोनों प्रसिद्ध पहलवानों ने 'शामा' को चित करने की बहुत कोशिश की मगर उन्हें सफलता नहीं हुई और दोनों कुस्तियाँ बराबरी पर खूटी।

सन् १९११ ई० में ज्ञानकुल बर्मा रेसलिंग-अम्पियन शिप' के सम्बन्धकों ने बर्मा अम्पियन शिप' के लिये संसार भर के पहलवानों को लम्बन में बुलाया। इस प्रतियोगिता में शामिल होने के लिए भारत से शामा 'हमाम बम्स' और 'हमामबन्स' भेजे गये।

पह टोमी बम् लम्बन पहुँची तो इनके छोटे-छोटे कद की वजह से उसका संस्था के सम्बन्धकों ने इनका नाम मङ्गेबालों की सूची में रखने से इनकार कर दिया। और कहा कि उसका कद और बल बहुत कम है।

इस प्रतियोगिता में संसार भर के करीब ४५ पहलवान भागे थे। जिनमें 'बेरिस्को' 'हेनजमिब' 'ओरिलेन' और 'हेरिजब' जैसे विराटकाय और संसार प्रसिद्ध पहलवान सम्मिलित थे। इन पहलवानों के सामने भारतीय पहलवान बहुत छोटे नजर आते थे।

शामा को अपनी शक्ति पर पूरा विश्वास था। मगर जब किसी प्रकार उसका नाम पहलवानों की लिस्ट में न आया उस वक़्त से बोवणार्ण एक रात की। पहली बोवणा में उसने कहा कि 'मो बी पहलवान बन्नाई में मेरे सामने १ मिनिट तक खड़ा रहेगा और नहीं बिरोना उसे मैं १ पीछ करीर हलाम के हुवा।' दूसरी बोवणा में उसने कहा कि मैं इन्की के चुने हुए २ पहलवानों की एक-एक करके सिर्फ एक मन्टे में चित कर सकता हूँ। मो बी जाहे मुक्त से मुम्भवता करती।

शामा की पहली चुनौती पर पहली मिन ३ पहलवान मुकाबले पर भागे और उन तीनों को शामा ने तीन-तीन मिनिट के अन्दर बन्नाई में चित कर दिया। दूसरे दिन १२ पहलवान भागे—उन सबको भी उसने एक-एक कर चित कर दिया।

यह थाफ्तानक प्रदर्शन देख 'ट्रान्सिट कमेटी' ने शामा का नाम लड़ने वालों की सूची में दर्ज कर लिया।

दूसरे ही दिन शामा का मुकाबला बिरबिन्सी बम्बान 'बेरिस्को' के साथ हुआ। पूरे तीन मन्टे तक कुस्ती बसी मगर हार-बीत का फैसला नहीं हुआ। इस कुस्ती पर डिप्टी करीर हुए लम्बन के प्रसिद्ध बैनिक 'टाइम्स' ब लिखा था कि—

'बेरिस्को' बन्नाई के एक कोने में पड़ा हुआ रेंब रहा था। तीन बार शामा के नीचे से निम्नकर उसने उस पर बल्लन हमसे किये मगर शामा का हाथ उसके ऊपर था और साफ बन्नाई दे रहा था कि वह बेरिस्को से बर्मा पहलवान है। बेरिस्को उसके नीचे पड़े रहने में ही लग्न था।

टाइम्स ने भागे लिखा कि 'यह कोई कुस्ती नहीं थी। बरौक की उस कुस्ती का मन्नाक उड़ाने सब को ब। शामा बेरिस्को की पीठ पर खबर होकर बैठा था और उसे कने मार-मार कर उठने के लिए ललकार रहा था। कभी-कभी तो वह उसकी पीठ पर से उतर कर उसके हार्निक बहुर सपादा था ताकि बेरिस्को उठ कर बड़ा हो जाय।'

बाहिर हार-बीत का फैसला न होते देखा 'ट्रान्सिट कमेटी' ने वह कुस्ती बरबले दिन के लिए स्थगित कर दी पर बरबले दिन बेरिस्को बन्नाई में ही नहीं आया। जल लम्बन कमेटी ने 'बर्मा अम्पियन शिप' की पेटी शामा को ही भेजा की।

इस प्रकार सारे यूरोप में भारत का विज्ञा बना कर 'शामा' बापस भारत आया।

वहीं मन्टे ही उसका पहला प्रतिद्वन्द्वी रहीम पहलवान पुन-मुकाबले के लिए तैयार हो गया। वह कुस्ती इलाहाबाद में हुई। भारत की कुस्ती के इतिहास में यह कुस्ती महत्वपूर्ण थी। शामा के हर एक बान को रहीम पहलवान ठोकरा गया था। शामा की कोई बल कम नहीं कर रही थी। उस शामा ने पूरी खर्च लगा कर उसे एक से बल्लन माउ उस मन्टे के कपहूत हुए वह बन्नाई से बाहर निम्न गया।

यह कुस्ती पूरी नहीं लड़ी बची। फिर भी शामा को 'अत्यन्त-हिन्द' का खिताब दिया गया।

इसके बाद सन् १६२८ ई० में जेविस्को पहलवान अपना बदला चुकाने भारतवर्ष आया। उस समय गामा पटियाला महराज का दरबारी पहलवान था। इस बार गामा ने उसे २॥ सेकण्ड में चित कर दिया। तब 'जेविस्को' ने कहा कि गामा ससार का सर्वश्रेष्ठ पहलवान है।

सन् १६१२ ई० में 'गामा' ने अपनी शादी नवाब-वेगम के साथ कर ली। नवाब वेगम के मरनेपर उसने फिर अपनी शादी उसकी छोटी बहिन नजीर-वेगम से कर ली।

सन् १६५३ ई० में वह बीमार पड़ा। ७ वर्ष की बीमारी में वह शारीरिक और आर्थिक दोनों दृष्टियों से बहुत बेजार हो गया। इलाज कराने के लिए उसके पास पैसे भी न रहे। श्रीजुगलकिशोर बिडला ने ऐसे समय में ५०००) रुपये से उसकी सहायता की। अन्त में सन् १६६० ई० में ससार प्रसिद्ध पहलवान गामा की बड़ी दयनीय दशा में मृत्यु हो गयी।

(बलवीर सिंह 'कमल'—हिन्दी-नवनीत)

गायकवाड़-राजवंश

बडौदा का सुप्रसिद्ध राजवंश जिसकी स्थापना दामाजी गायकवाड़ नामक मराठा सरदार ने १८वीं सदी के प्रारम्भ में की थी।

दामाजी के पश्चात् उनके भाई के पुत्र पिलाजी राव गद्दी पर आये। इनके समय में दिल्ली के बादशाह ने इनको गद्दी से उतार कर इनकी जगह जोधपुर के राजा अभयसिंह को बैठा दिया।

तब पिलाजी राव ने दिल्ली के बादशाह के विरुद्ध शास्त्र ग्रहण करके बादशाह की सेनाओं को परास्त किया और कई स्थानों पर कब्जा कर लिया। जब अभयसिंह ने देखा कि पिलाजी राव को लड़ाई में जीतना सहज नहीं सन् १७३२ ई० में उनकी गुप्त रूप से हत्या करवा दी।

पिलाजी राव के बाद उनके पुत्र दामाजी राव गायकवाड़ उनकी गद्दी पर आये। इसी वर्ष अर्थात् सन् १७३२ ई० में पिलाजी के भाई महाजी ने बडौदा नगर पर अधिकार कर लिया। तभी से बडौदा नगर गायकवाड़ राजवंश की राजधानी बना हुआ है।

सन् १७६१ ई० की ७ जनवरी को 'पानीपत' के मैदान में अहमद शाह अब्दाली के साथ मराठों की जो इतिहास-प्रसिद्ध लड़ाई हुई, उसमें दामाजी गायकवाड़ भी मराठों की शेर से लड़ने को गये थे। वहाँ उनकी सेना के अधिकांश सैनिक मारे गये और थोड़ी सी सेना लेकर ये वापस लौटे। यहाँ आने पर इन्होंने गुजरात के शासक जवाँमद खाँ से गुजरात राज्य का बहुत सा हिस्सा जीत लिया और 'ईडर' के राजा को भी अपना करद बना लिया।

दामाजी की मृत्यु सन् १७६८ ई० आस पास हुई। उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके लड़को में काफी झगड़े हुए और अन्त में आनन्दराव गायकवाड़ अपने मन्त्री रावजी अप्पाजी और अंग्रेजी फौज की सहायता से बडौदा की गद्दी पर बैठे और सेप्टेनेण्ट कर्नल 'वाकर' वहाँ के रेसिडेण्ट और पोलिटिकल एजेंट नियुक्त हुए। इस समय बडौदा रियासत बड़े कर्ज में डूबी हुई थी। सन् १८१३ ई० में बडौदे में भयङ्कर अकाल पड़ने से यह कर्ज और भी बढ़ गया। सन् १८१६ ई० में आनन्द राव की मृत्यु हो गयी।

आनन्दराव की मृत्यु के पश्चात् सयाजी राव गायकवाड़ बडौदा की गद्दी पर बैठे। सयाजी के वक्त भी रियासत का कर्जा अदा नहीं हुआ और सन् १८२० ई० में यह कर्ज १ करोड़ ७ लाख और बढ़ गया तब अंग्रेज सरकार ने गायकवाड़ राज्य के नौसारी और पिम्पलावद आदि कई स्थानों पर दखल कर लिया। सन् १८४७ ई० में सयाजीराव गायकवाड़ की मृत्यु हो गयी और उनके ज्येष्ठ पुत्र गणपति राव वहाँ की गद्दी पर आये।

इनके समय में बम्बई बडौदा रेलवे की स्थापना हुई और उसके लिए उन्होंने अंग्रेजी गवर्नमेण्ट को जमीन दी। सन् १८५६ ई० में गणपति राव गायकवाड़ की मृत्यु हुई। गणपतिराव के बाद खडेरारव और खडेरारव के बाद मल्हारारव गद्दी पर आये, मगर इनकी अयोग्यता के कारण सन् १८७५ ई० में मल्हारारव को पदच्युत कर मदरास भेज दिया और उनकी जगह सयाजी राव को सन् १८७५ ई० को १२ वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठाया और इनके प्रधान मन्त्री सुप्रसिद्ध सर टी० माधव राव के ० सी० एस० भाई० बनाये गये।

सयाजी राज गायकवाड़ का शासन-काल बड़ीदा की जनता और गवर्नमेंट दोनों के पक्ष में बहुत प्रसिद्ध रहा। धर्म व गवर्नमेंट से इन्हें कई विशिष्ट उपामिषा भी प्राप्त हुई। सयाजी राज गायकवाड़ ने धर्मियों के समय में मराठा-राज-नीति में काफी काम किया। इनके समय में बड़ीदा राज्य की वैयक्तिक और सांस्कृतिक प्रगति भी बहुत अधिक हुई।

गायना

दक्षिण अमेरिका का एक प्रसिद्ध राज्य। जिसका एक बड़ा भाग सन् १८५४ ई. से ब्रिटिश-साम्राज्यवाद का एक प्रसिद्ध उपनिवेश बनकर रहा और १९६६ ई. सन् १९६६ ई. को ब्रिटिश साम्राज्यवाद के जुए से मुक्त होकर स्वतन्त्र राष्ट्रों की पंक्ति में आ गया।

१९९ वर्षों की राखसाहे मुक्त होकर स्वाधीन जनजाता
ब्रिटिश गायना' विभिन्न कालियों और वर्गों का संघ-स्थापन है।
विश्वर सन् १५ ई. की जन संस्था के अनुसार गायना की
प्राचीन १९५० ई. जिसमें मुक्त निवासियों की कुल संख्या
२६। हजार है। इन बाहरी लोगों में प्रायःप्रायः पुष्पाती
धर व और पमरीकी लोग शामिल हैं।

मयना वा डेक्कन एक मात्र जैतिय हूअर भीमोमिटर
 है। आक्साइड नामक खनिज पदार्थ के उत्पादन में इस
 जैतिय वा मयनर सारे संसार में भीषा है। इसके धनामा यहाँ
 सोना मेगनीज एल्यूमीनियम मोहा ठाँहा इत्यादि खनिज
 पदार्थ भी उतराव हउते हैं।

[illegible]

इस समय ब्रिटिश शासकोंने १ प्रमुख राजनीतिक पार्टी
है। (१) डा० जेम्स बर्न की 'पीपुल्स प्रोग्रेस पार्टी' (२)
डा० बनहम की पीपुल्स नेशनल काँग्रेस पार्टी (३) डा०
'मक्म्यार' की 'युनाइटेड पार्टी'। पीपुल्स प्रोग्रेस पार्टी सबसे
बड़ा राजनीतिक दल है। मगर स्वतन्त्रता देने के पूरे दिने
ने वहाँ के राजधानी में संघोषण करके मानुषाधिक प्रतिनिधि
प्रणाली लागू कर दी। जिसके कारण सदा 'अनहम' और
'मक्म्यार' की पार्टियों के संयुक्त निधन में बनी बने और
बहुमत वाली डा 'जेम्स बर्न की पार्टी' जाती रह गयी।
इसलिए शासक के मूलतः प्रधानमंत्री डा जेम्स बर्न
बहुत महत्वपूर्ण है। उनका कहना है कि इस शासकीय दल
का यह है कि संघर्ष को न करने या विचार से मुक्त करके समाज
को समीचीन साम्राज्यवाद के द्वापों में ले गया जो अधिक
सुखदायक है।

डा. मेदीराम के इस विरोध से वायना का राजनितिक संकट धीरे धीरे खत्म हो गया यह नहीं कहा जा सकता। इस समय बर्मा पर जापानियों का अधिकार था और श्रीमन्त प्रसाद खन्ना पार्टी के २४ मेता बेल में हैं।

हृष-गायना

सन् १८१४ ई० से उन्हीं के धारक हैं। इसकी वी
जीवोत्पत्ति परिस्थितियाँ ब्रिटिश-पापना की वजह हैं। यहाँ
का मुख्य नगर 'शरामरीपो' 'सूरीमन' नदी के मुहाने पर
स्थित है। यह राजधानी और मुख्य नगरग्रह है।

प्रैश्व-गायना

सन् १९१० ई. से भारतीयों के पाठीन है। लंदन क्षेत्र को छोड़कर इसका सारा क्षेत्र महलहीन है। इस जन निवेश का एक भाग जपान, बांग्लादेश, ब्रह्मप्रायद्वीप, अफगानिस्तान, श्री लंका के लिए किया जा चुका है। ये पाठ्यी इस क्षेत्र के "हेल्थ-प्राइमर" में बचाये जाये है। यहाँ के सभी निवासी भारतीय भाषाभाषी की सेवा पाये हुए है।

गायत्री मंत्र

वैदिक-साहित्य वा एक सप्तमस्य महान्-मन्त्र विदते
अस्मि विभ्रानिभि घोर वैभवा सविता है ।

कायसी-शंभू अग्नेय का एक सुप्रसिद्ध पत्र है। चलो

के सम्पूर्ण १० हजार मन्त्रों में इस मन्त्र का महत्त्व सबसे अधिक माना गया है। इस मन्त्र में २४ अक्षर हैं और उनमें आठ आठ अक्षर के ३ चरण हैं और शुरु में 'ॐ भूर्भुव स्व' मिलाकर इस मन्त्र का पूरा स्वरूप स्थिर हुआ है। इस मन्त्र का रूप इस प्रकार है—

'ॐ भूर्भुव स्व तत्सवितुर्वरेण्य, भर्गो देवस्य, धी महि विषो यो न प्रचोदयात्'।

वृहदारण्यक उपनिषद् में (५।१।४) में गायत्री शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए कहा गया है कि 'गाय' शब्द का अर्थ 'प्राण' और 'गायत्री' शब्द का अर्थ 'प्राण रक्षा करने' वाला होता है।

ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य यथा काल और यथा नियम विद्वान् आचार्य के निकट यज्ञोपवीत के पश्चात् गायत्री मन्त्र में दीक्षित होते हैं। इसी समय इनका पुनर्जन्म माना जाता है और ये 'द्विज' कहलाने लगते हैं।

गायत्री-मन्त्र की महिमा इतनी क्यों है ? इसकी भीमासा करते हुए डा० वासुदेव शरण अग्रवाल लिखते हैं—

“गायत्री-मन्त्र एक ओर विराट् विश्व, दूसरी ओर मानव जीवन, एक ओर देव-तत्त्व, और दूसरी ओर भूततत्त्व, एक ओर मन और दूसरी ओर प्राण, एक ओर ज्ञान और दूसरी ओर कर्म के पारस्परिक सम्बन्धों की पूरी व्याख्या कर देता है। इसी लिए यह मन्त्र वैदिककाल से लेकर आज तक वैदिक धर्मावलम्बियों का सर्वोत्कृष्ट महान् मन्त्र बन रहा है।

गारफील्ड-सोवर्स

वेस्ट इण्डो जे में क्रिकेट खेल का एक प्रसिद्ध खेलाडी, जिसने सन् १९५८ ई० में पाकिस्तान के विरुद्ध खेलते हुए तीसरे टेस्ट मैच में व्यक्तिगत रूप से ३६५ रन बनाकर विश्व के सर्वश्रेष्ठ खेलाडियों में अपना स्थान प्राप्त कर लिया है।

'गारफील्ड-सोवर्स' विश्व के ऐसे ७वें खिलाड़ी हैं, जिन्होंने 'क्रिकेट टेस्ट मैच' में ३ सौ से अधिक रन बनाने का श्रेय प्राप्त किया है। सन् १९३० ई० में इंग्लैंड के 'ऐथी सेथम' ने वेस्टइंडीज के विरुद्ध 'किंग्सटन' (जमैका) के मैदान में ३ सौ से अधिक रन बनाने का गौरव प्राप्त किया था और उसके २८ वर्षों के पश्चात् 'सोवर्स' ने उसी मैदान में पाकिस्तान के विरुद्ध खेलते हुए वही गौरव प्राप्त किया।

गारो

एक मातृ वंशमूलक पहाड़ी जाति। जो विशेषकर आसाम की गारो पहाड़ियों पर रहती है। गारो जाति में अभी भी मातृ-मूलक वंश-प्रथा जारी है। इसमें परिवार की वंशावली स्त्री से ही चलती है और सम्पत्ति की स्वामिनी भी स्त्री ही होती है। विवाह होने पर स्त्रियाँ अपने घर ही पर रहती हैं, सामान्यतः पुरुष दुवा की लड़की से विवाह करता है और वह अपने भानजे को अपनी लड़की दे सकता है।

यह जाति साल जाग नामक एक आदिदेव की उपासना करती है जो सूर्य का प्रतिरूप है। इनके पुरोहित कमाल कहलाते हैं। कमाल लोग अनेक प्रकार के लक्षणों से किसी रोगी का निदान करते हुए बतलाते हैं कि किस अपदेवता के कोप से यह पीड़ा हुई और फिर पूजा, बलि इत्यादि व्यवस्था उसके दूर करने के लिए बतलाते हैं।

किसी की मृत्यु होने पर इस जातिके लोग मृतदेह को उत्तमोत्तम वेश-भूषा से सजा कर दो-तीन दिन तक रख छोड़ते हैं। तीसरे या चौथे दिन लाश जलाई जाती है। एक सप्ताह के पीछे उसकी राख को लेकर मृत-व्यक्ति के घर के पास गाड़ कर उसपर एक ध्वजा लगा देते हैं। इस प्रकारकी बहुत सी ध्वजाएँ गाँव में देखने को मिलती हैं।

सन् १८६६ ई० में गारो पहाड़ सबसे पहले अंग्रेजों के कब्जे में आया और कप्तान 'विलिंगटन' पहले डिप्टी कमिश्नर बनाए गये। सन् १८७२ ई० में गारो-जाति के लोगों ने अंग्रेजों के विरुद्ध एक बड़ा विद्रोह किया था। इस विद्रोह को सन् १८७२ ई० में कप्तान 'लाट्टनी' ने दबाकर वहाँ शान्ति स्थापित की।

गारोदी

दक्षिण भारत की एक पर्वत-गुफा जो तेलगाव दामाडे से दस मील दक्षिण, ममतल क्षेत्र से ५०० फुट ऊँची पहाड़ी पर बनी हुई है।

इस पर्वत पर ईसा की पहली शताब्दी में खुदे हुए कई एक बौद्ध गुफा-मन्दिर दिखाई पड़ते हैं। पहला गुफा मन्दिर पहाड़ी की सबसे ऊँची चाँटी पर बना हुआ है। इसका द्वार

वसिए परिवर्तन मुभी है। यहाँ पर बङ्गने के लिए कोई सीमा पस्ता नहीं है।

हुसरी पुष्प इत्ये कुस मीनी है। इसका सम्बन्ध २६ फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा है। इसके स्तम्भों के गस्तक पर सिंह, व्याघ्र और हाथी की मूर्तियाँ कुटी हुई हैं। इन मूर्तियों की शिल्पकला बहुत सुन्दर है। इस गुफा में सन् १४९६ ई. का एक शिलालेख मिला हुआ है।

इसके सिनाम इस पहाड़ी पर ६-४ मन्दिर और भी बने हुए हैं। एक गुफा में ब्राम्हण राजाओं के समय की वसिए शैलीन शाहीलिपि में कुटी हुई एक प्रशस्ति भी मिललाई होती है।

गार्दी-फ्रांसिस्को

इटली देश के 'नेपिस' शहर का एक प्रसिद्ध चित्रकार, जिसका जन्म सन् १७१२ ई० में और मृत्यु सन् १७६३ ई० में हुई।

गार्दी-फ्रांसिस्को ने अपनी बसा का प्रकाश प्रसिद्ध चित्रकार 'कनालेट्टो' से ग्रहण किया था। इस चित्रकार के चित्रों में इसके प्रकाश और कुछ वायुमयन के चित्रण बहुत उदात्तायुक्त दिखाने में हैं। इस चित्रकला का यह शीर्षक थापे जाकर 'हम्प्रेयनिसट' चित्रकला के रूप में विकसित हुआ।

गार्वोग-मार्नी

मार्ने का एक प्रसिद्ध मीरक और कवि जिसका जन्म सन् १८२४ ई० और में मृत्यु सन् १९२४ ई० में हुई।

गार्वोग ने जर्मन्यास कविता नाटक निम्न हत्यादि सभी देशों में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत कीं। इनकी रचनाओं में 'हैमफ्रेमिन्-सन्' 'मारेण्डेता' 'मैड' इत्यादि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

गार्सा-द-तासी

एक ब्राह्म विद्या विद्यालय यत्र विद्यार्थी जो १२वीं शरी में प्रवेश में हिन्दुस्तानी बङ्ग के धर्माधिक के। इनका जन्म सन् १८२४ में और मृत्यु १९४५ में हुई।

गार्सा-द-तासी बङ्ग के पश्चिम में हिन्दी-भाषा के बने निष्पक्ष थे। सन् १८९६ ई० में उन्होंने हिन्दुस्तानी-शास्त्र का इतिहास लिखा था जिसमें उन्नी-कविताओं के साथ कुछ हिन्दी-कवियों का भी चित्रण था।

हिन्दी-उन्नी का सम्बन्ध उन्नी पर उन्होंने अपने बङ्गाली विद्वानों के साथ ही बङ्ग का पक्ष ग्रहण करते हुए कहा था कि 'हिन्दी में हिन्दू धर्म का वातावरण है। यह हिन्दू-धर्म के मूल में बुनवरली और उसके धार्मिक विधान हैं। ऐसे विपरीत बङ्ग में इस्लामी संस्कृति और धार्मिक व्यवहार का सम्बन्ध है। इसका भी धार्मी-मूल है और ऐक्यभाव का मूल सिद्धांत है। इसलिए यह ईसाई-धर्म के धार्मिक मूलों के लिए।'

गार्सा-द-तासी तर विषय ग्रन्थक हैं बहुत प्रशस्ति के और उन्नी के मूल में मूल निताकर के हिन्दी का विरोध और बङ्ग का समर्थन करते थे।

जब पञ्जाब में हिन्दी-भाषा के प्रसिद्ध समर्थक श्रीलाला यश वे हिन्दी का समर्थन करते हुए अपने एक भाष्य में बङ्ग का विरोध किया तो गार्सा-द-तासी काँध में बैठे हुए ही बहुत खड़ा जुटे और बड़ी पर अपने एक व्याख्यान में उन्होंने बङ्गे बोध के साथ हिन्दी का विरोध और बङ्ग का समर्थन करते महीन वाहु को कट्टर हिन्दू बताया। जब वह केच निम्न हिन्दी से इस्लाम चिह्ने लभ गया था कि उसकी बङ्ग पर ही उन्हें अपना कुठार जमाने का प्रयत्न किया और वि० 'मैम' का हवाला देते हुए उसने कहा कि— हिन्दी से एक तुलसी राम की जो बंशरूप से पहले प्रचलित थी गार्वोग के अक्षर उल्लास मिला किया और जो कुछ बने-मुने खम्बे रह बने बङ्गरी व्युत्पत्ति भी संस्कृत से बिना करने का दावा निकाला।

इसी प्रकार यहाँ भी नहीं हिन्दी का नाम दिया गया, तो 'तासी' बङ्गे जुड़े बङ्ग से उसके विरोध में कुछ बङ्ग बङ्ग नामता।

मगर 'तासी' का स्वयं रूप न हुआ और हिन्दी का ही स्वाभाविक बलि से बचावर उन्नति करती पत्नी।

(रामचन्द्र दास-हिन्दी साहित्य का इतिहास)

गार्सी-लासो

स्पेन का एक प्रसिद्ध कवि और सैनिक । जिसका जन्म सन् १५०१ ई० में और मृत्यु सन् १५३६ में हुई ।

स्पेन के सम्राट् ने 'गार्सी लासो' को किसी अपराध में देश से निर्वासित कर दिया था । इसलिये इन्होंने इटली के 'नेपुल्स नगर' में जाकर के रहना प्रारम्भ किया । फलस्वरूप इनकी कविताओं पर स्वाभाविक रूप से इटालियन प्रभाव पड़ा । इन्हीं के द्वारा स्पेनी कविता में इटालियन भावों का प्रवेश हुआ । इनकी कविताओं में विशेषकर निराश प्रेम की अभिव्यक्ति झलकती है ।

गाल्दोज (Benito Perey Galdos)

उन्नीसवीं सदी में स्पेन का एक प्रसिद्ध कवि जो उन्नीसवीं सदी के मध्य में हुआ ।

गाल्दोज स्पेन का एक महान् साहित्यकार था । इसने करीब ३३ उपन्यासों की और बहुत सी कहानियों की रचना की । जिनमें उस समय के सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक जीवन का क्रान्तिकारी दृष्टिकोण से विवेचन किया है यह एक यथार्थवादी उपन्यासकार था । इसके उपन्यासों में 'ग्लोरिया' 'दोना परफेक्ता' 'ला फामिलिया' 'डो ल्योनरोच' इत्यादि उपन्यास विशेष प्रसिद्ध हैं ।

ग्रांड-जूरी

इंग्लैंड में राजा हेनरी द्वितीय के समय में न्याय के लिए स्थापित की हुई एक सस्था, जिसका नाम ग्रांड-जूरी था ।

हेनरी द्वितीय सन् ११५४ ई० में गद्दी पर बैठा था । इसके गद्दी पर बैठने के पूर्व इंग्लैंड में बड़ी अराजकता मची हुई थी । इसने गद्दी पर बैठते ही बड़े साहस के साथ अराजकता को दूर किया । और न्यायालयों का पूरी तरह सुधार किया । इसने यह प्रबन्ध किया कि सरकारी न्यायाधीश देश भर में भ्रमण करें ताकि प्रत्येक स्थान में प्रतिवर्ष एक बार वहाँ के सब मामले तय हो जायें ।

'हेनरी' के द्वारा स्थापित की हुई एक सस्था 'ग्रांडजूरी' थी । इस सस्था में स्थान स्थान पर कुछ प्रतिभाशाली व्यक्तियों को न्यायाधीश की सहायता के लिए बैठाया जाता

था । ये लोग अपराधियों के अपराधों पर विचार करके उसके निर्णय पर अपनी सम्मति देते थे ।

इसके अतिरिक्त एक छोटी जूरी और होती थी । ये व्यवस्थाएँ पहले से चली आई थी । मगर इनको नियमित कर के 'हेनरी' ने सर्वमावधारण के लिए खोल दिया । ग्रांड-जूरी के सदस्य पक्षपातहीन होकर अपनी राय देते थे । यह प्रथा कितनी अच्छी थी—इसका पता इससे चलता है कि आज तक कामन ला के नाम से इसके किये हुए निर्णयों का आदर होता है ।

गाल्स-वर्दी

इंग्लैंड में विक्टोरिया युग का एक सुप्रसिद्ध उपन्यासकार, कवि और साहित्यकार । जिसका जन्म सन् १८६७ ई० में और मृत्यु सन् १९३३ ई० में हुई ।

'गाल्स-वर्दी' इंग्लैंड के एक महान् साहित्यकार थे । इनका जन्म इंग्लैंड के 'फारसाइट' परिवार (उच्चमध्य कुल) में हुआ था । अपनी शिक्षा को समाप्त करके इन्होंने सारे ससार का भ्रमण किया और उसके बाद साहित्य के क्षेत्र में उन्होंने कलम उठाई ।

विक्टोरिया युग के अन्तर्गत इंग्लैंड में जो समाज-व्यवस्था और जो न्याय व्यवस्था थी, उसकी प्रतिक्रिया 'गाल्स वर्दी' के हृदय पर बड़ी प्रतिकूल हुई और उसी प्रतिकूल प्रतिक्रिया का प्रतिबिम्ब उनके सारे साहित्य पर पड़ा ।

गाल्सवर्दी ने करीब १४ उपन्यास, ५ नाटक, कई कहानियों, कई कविताओं और आलोचनात्मक निबन्धों की रचना की । गाल्सवर्दी की सबसे सुप्रसिद्ध रचना "दी फोर साइट-सागा" के नाम से प्रसिद्ध है । इस रचना के सिलसिले में उन्होंने करीब ६ उपन्यासों की रचना की । इन उपन्यासों में इंग्लैंड के तात्कालिक सामाजिक जीवन की मार्मिक आलोचना की गयी है । इंग्लैंड की न्याय व्यवस्था की आलोचना करते हुए उन्होंने बतलाया है कि इंग्लैंड की न्याय-व्यवस्था धनियों के लिए अलग है और गरीबों के लिए अलग । इस प्रकार की न्याय व्यवस्था से समाज का कल्याण नहीं हो सकता ।

गाल्सवर्दी के नाटक भी अग्रज-साहित्य में चीटी का स्थान रखते हैं । 'दि सिल्वर वाक्स' और 'जस्टिस' नामक

बसिष्ठ पवित्रम सुधी है। यहाँ पर बहने के लिए कोई सीधा रास्ता नहीं है।

दूसरी भूख इसके कुछ नीची है। इसका मध्यम ५६ फुट लम्बा और १० फुट चौड़ा है। इसके स्तम्भों के मस्तक पर छिद्र, व्याघ्र, और हाथी की मूर्तियाँ सुधी हुई हैं। इन मूर्तियों की छिन्नकला बहुत सुन्दर है। इस भूख में सन् १४९६ ई० का एक मिलावैक लगा हुआ है।

इसके विचार इस पहाड़ी पर ३-४ मन्दिर और भी बने हुए हैं। एक भूख में बान्म रात्रियों के समय भी बसिष्ठ देवीय आशीर्वाद में सुधी हुई एक प्रसिद्ध भी विचाराई होती है।

गार्दी-फ्रांसिस्को

इटली देश के 'वेलिज' नगर का एक प्रसिद्ध चित्रकार, जिसका जन्म सन् १७१२ ई० में और मृत्यु सन् १७६३ ई० में हुई।

गार्दी-फ्रांसिस्को के अपनी कला का प्रकाश प्रसिद्ध चित्रकार 'कनालेटो' से प्रहस्र किया था। इस चित्रकार के चित्रों में इसके प्रकाश और कुछ वास्तुशिल्प के चित्रों बहुत सफलतापूर्वक दिखाते दिये हैं। इस चित्रकला का यह सीमार्थ पाये आकर 'इम्प्रेसिनिस्ट' चित्रकला के रूप में विकसित हुआ।

गार्वोग-जार्नी

नारवे का एक प्रसिद्ध लेखक और कवि जिसका जन्म सन् १७३४ ई० और में मृत्यु सन् १८२४ ई० में हुई।

गार्वोग ने उपन्यास कविता नाटक निबन्ध इत्यादि सभी क्षेत्रों में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत कीं। इनकी रचनाओं में 'हैमकेमिन्-सन्' 'बोडिन्-बेटा' 'जैड' इत्यादि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

गार्सी-द-तासी

एक प्रमुख विद्या विचारक तथा विद्वान् की १८वीं शताब्दी के अन्त में इटाली की जू के वास्तविक थे। इसका जन्म सन् १७६४ में और मृत्यु १७७८ में हुई।

गार्सी-द-तासी जू के पक्ष में हिन्दी-भाषा के बने निम्न थे। सन् १७६६ ई० में उन्होंने हिन्दुस्तानी-साहित्य का इतिहास लिखा था जिसमें जू-कविता के साथ कुछ विशेष कविता का भी चित्र था।

हिन्दी-जू का भगवा ठठे पर उन्होंने अपने पक्षी रिस्ते के काल से जू का पक्ष बहण करते हुए कहा था कि 'हिन्दी में हिन्दू धर्म का आधार है। यह हिन्दू-धर्म निम्न युग में बुनपरतली और उसके वास्तविक विचार हैं। इसके विपरीत जू में इस्लामी संस्कृति और आधार आधार का आधार है। इस्लाम की धामी-मत है और एकेभरतक जन्म युग सिद्धांत है। इसलिए यह ईसाई-धर्म के धर्मिक नहीं है।'

गार्सी-द-तासी घर दीम्बर धर्म का से बहुत प्रभाव के और जू की कुर में कुर मिलाकर ने हिन्दी का विचार और जू का समर्थन करते थे।

जब पञ्जाब में हिन्दी-भाषा के प्रसिद्ध लेखक श्रीमती राम ने हिन्दी का समर्थन करते हुए अपने एक भाष्य में जू का विरोध किया तो गार्सी-द-तासी को से बैठे हुए बहुत भगवा ठठे और वहीं पर अपने एक व्याख्या में उन्होंने बने कोष के साथ हिन्दी का विरोध और जू का समर्थन करने की शक्ति की कुर हिन्दू बताया। जब यह सब विचार हिन्दी से इतना बिकने लग गया था कि उसकी बह पर ही उनके अपना कुरार बताते का प्रसन्न किया और नि 'हिम्न' द हुनामा बैठे हुए उनके कहा कि-'हिन्दी तो एक दुखी धर्म की को संस्कृत से पहले प्रकृतिक को धर्मों के प्रसर जन्म नाज किया और की कुछ बने-मुझे जन्म रहे बने जन्म मृत्युपति भी संस्कृत से विद्व करने का रास्ता निकाला।

इसी प्रकार जहाँ की वहीं हिन्दी का नाम दिया गया तो 'तासी' बने बुने जू से उनके विरोध में युग न जू कह जाता।

यपर 'तासी' का स्वयं युग न हुआ और हिन्दी धर्म शान्तिविक धर्म से बराबर समर्थन करती गयी।

(रामचन्द्र दार-द-दिनी साहित्य का इतिहास)

इसके बाद गाल-जाति और क्लूसियम के युद्ध में रोम के एक प्रतिनिधि ने एक गाल-सरदार को मार डाला। इस पर गाल-जाति के लोग आग बवूला हो गये, और गाल-सरदार 'ब्रेन्नस' बीच के सत्र क्षेत्रों को छोड़ता हुआ एक दम रोम की ओर बढ़ा।

ईसवी सन् से ५०४ वर्ष पूर्व रोमनगर से १२ मील दूर आलिया नदी के किनारे पर रोम की सेनाओं से गालजाति का एक भयंकर युद्ध हुआ। गालजाति की सेना में ७० हजार सुशिक्षित सैनिक थे, जबकि रोम की सेना में केवल ४० हजार अधकचरे सिपाही थे। परिणामस्वरूप गाल-लोगों ने बहुत शीघ्र रोमन लोगों को हरा दिया। बहुत से रोमन-सिपाही मारे गये—बहुत से 'टाइबर' नदी में डूबकर मर गए और बहुत से "वी" नगर में जाकर छिप गये।

इसके बाद गाल लोग रोमनगर के 'कोलाइन' नामक फाटक को तोड़ कर रोमनगर में घुस गये। मगर सारा नगर सूना पड़ा हुआ था। घरों के दरवाजे बन्द थे। और रोम के बहुत से लोग पहाड़ी पर बने हुए 'कैपिटल' नामक सुरक्षित किले में जाकर छिप गये थे। केवल 'सीनेट' के सभा भवन में कुछ वृद्ध सभासद बैठे हुए थे। गाल लोगों ने उन सबको मार डाला और सारे नगर में आग लगा दी। मगर कैपिटल का किला सुरक्षित था। कोशिश करने पर भी गाल लोग उसमें न घुस सके।

कुछ दिनों के घेरे के बाद गाल सेना में अन्न की कमी हो गयी और रोग फैल जाने से बहुत से गाल सैनिक मर गये। ऐसी हालत में गाल सेनापति 'ब्रेन्नस' रोम निवासियों से कुछ हरजाना लेकर वापस लौटने का बिचार करने लगा।

इसी समय वी नगर में छिपे हुए रोमन सैनिकों ने रोम के मशहूर उद्धारक 'केमिलस' को—जो कि इस समय देश निकाले का दण्ड भुगत रहा था—फिर से सेनापति बनाकर गाल जाति के ऊपर हमला कर दिया और उनको बुरी तरह से पराजित कर वहाँ से भगा दिया।

गाल—जाति के इस आक्रमण का परिणाम रोम के लिए बहुत बुरा हुआ, उनका सारा साहित्य और इतिहास मन्दिरों में एकत्रित था और गाल लोगों ने उन

मन्दिरों को जला डाला था। इसलिए वह सुरक्षित साहित्य भी जल गया था। रोमनगर भी सारा खण्डहर हो गया था और उसको फिर से बनाना पड़ा।

इसके बाद भी गाल—जाति के लोग इधर-उधर हमले करते रहे। अन्त में रोम के महान् विजेता 'जूलियस-सीजर' ने ईसवी सन् से ५८ वर्ष पूर्व सारे गाल प्रदेश पर अधिकार कर लिया। इस विजय का संवाद सुनकर रोमन लोग बहुत प्रसन्न हुए और इस महा विजय के लिए १५ दिन तक रोम में भारी उत्सव मनाया गया। आज तक ऐसा उत्सव रोम में कभी नहीं हुआ था। जूलियस सीजर ने गाल देश में जो लड़ाइयाँ लड़ी थी—उसका वर्णन उसने स्वयं लिखा था। उसकी भाषा मनोहर तथा हृदय-आही थी। अब भी लोग उसे बड़े चाव से पढ़ते हैं।

कुछ दिनों तक 'सीजर' ने गालदेश में रहकर वहाँ की सुन्दर व्यवस्था की। वहाँ पर मड़कों का निर्माण करवाया। सीजर के शासन-काल में ५ वर्ष तक गाल—देश में अटल शान्ति छाई रही।

इसके पश्चात् ईसा की ७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में 'फ्राक' जाति के लोगों ने राजा 'क्लोवियस' के नेतृत्व में रोमन सेना को पराजित कर गालदेश पर अधिकार कर लिया। और 'पेरिस' को अपनी राजधानी बनाया। उसी समय से फ्राक-जाति के नाम पर इस देश का नाम फ्रांस प्रसिद्ध हुआ।

गालिब

उर्दू और फारसी के एक महान् कवि जिनका जन्म सन् १७६६ ई० में आगरे में और मृत्यु सन् १८६६ ई० के करीब हुई।

इनके पिता मिर्जा 'अब्दुल्ला बेग' अलवर नरेश बख्तावर सिंह की नौकरी में थे। जिस समय गालिब सिर्फ ५ वर्ष के थे तभी इनके पिता एक लड़ाई में मारे गये। तब इनके चचा नसरुल्ला खा बेग ने इनका पालन पोषण किया। मगर वह भी इनकी ६ वर्ष का छोड़ कर मर गये। तब इनके ननिहाल वालों ने इनका पालन पोषण किया।

१३-१४ वर्ष की उम्र से ही गालिब कविता करने लग गये थे। मगर 'अब्दुल सम्मद' नामक एक विद्वान् से, जो कि

नाटकों में उन्होंने मानव-स्वभाव की बड़ी सुन्दर और सुक्ष्म व्याख्या की है। उनके भगवत् चरित्र धर्म की साहित्य के चिरस्मरणीय चरित्र बन गये हैं।

शास्त्रियों सफ़ोटि के निबन्ध-सिद्धांत भी थे। इनके निबन्धों का सग्रह 'श्रेणीभिरा' के नाम से प्रकाशित हुआ है।

शास्त्रज्ञों के समस्त साहित्य में सामाजिक स्थिति और मानवीय सम्बन्धों का गम्भीर और गर्मस्पर्शी अध्ययन उस कला है और यही अध्ययन उन्हें धरोहर साहित्य के प्रथम सेखी के कमाकारों में स्थान प्रदान करता है।

गाल्फ

एक मनोरञ्जक और पुराना लेख जिसकी सत्यता
स्क्रॉलरोल से हुई ऐसा सपना था।

स्वातंत्र्य के बाद केस १५ की छदी में बड़े धीक से
केसा काया का पीर इस केस में लोनों की इतनी समिद्धि
बढ़ गयी की कि सबसे कारण उनकी ऐनिक शक्ति को बढ़ा
पहुँच रहा था। इसलिये सन् १८५७ ई. में स्मथर लैंड की
सरकार ने एक धायेज निकाल कर इस केस पर कुछ प्रति-
बन्ध लगाये थे। मगर जब इस धायेज का कोई प्रभाव नहीं
पड़ा तो सन् १८६१ ई. में स्मथरलैंड की सरकार ने पाल्म
श्री केसा का नुनन मना कर दिया। इस धायेज की बगहूँ से
एक घासवादी तक यह केस बिजुल बगहूँ रहा मगर सबसे
बाद पनः बाध हो गया।

मध्य काल में ईस्वी के राजा लोग भी इस धर्म के बड़े पोलोने थे। इन्होंने वा. रामा 'आत्म' प्रथम' शास्त्र का बड़ा प्रदीप।

छठी प्रकार 'जम्बू द्वितीय' भी वास्तवका बहुत उपलब्ध था। वास्तव के सिल में उसका शाही नाम पठन नामक एक मोपी था। इस मोपी के जम्बू द्वितीय के साथ वास्तव की एक प्रति योनिता में विजय प्राप्त कर के बहुत सा धन बनाया और उस वन में 'गाल्डन रीड' नामक एक ध्वज निर्माणा करवाया।

बाकबाभिनशुभिमैदानमेंगैलापाताहै।यह
लेनएकविशेषप्रकारकेहठिहैगैरकेसाथगैलापाता
है।मिनहैमैदानमें१०इंचव्यासके१८देरबनेहुए
रहतेहैं।हठिहैगैरकोमारकरइनद्विर्धिमैगईलाले

का नाम ही ग्राफ्ट' है। जब प्रारंभ हो जान पर जब तक गेंद दे' में नहीं पहुँच जाता तब तक उसे हाम या गरीर के किसी भाग से छूना मना रहता है। इस खेल में किसी बड़ी समझा जाता है जो कम से कम प्रहार में गेंद को 'डी' से पीटकर गड्डे (Cup) में पहुँचा दे।

याहू का डबा (Club) भी विशेष प्रकार का होता है। पहले यह डबा नवहरी का बताया जाता था। इससे इसका नाम डबा हुआ है। इन डबों के बनाने के लिए कई बड़े बड़े कारखाने भी स्थापित हो चुके हैं।

गाल जाति और गाल प्रदेश

पश्चिमी ओरों में जिस स्थान पर हठ समन प्रवेश दे
बहा हुआ है—यही क्षेत्र प्राचीन युग में 'ब्रह्म प्रवेश' के
नाम से प्रसिद्ध था। वीर इसमें बसने वाले तीन 'अप-
वाहि' के नाँव कहलाते थे।

पाप-जाति के लोग मध्य एशिया से योरोप में आकर
पाप प्रवेश में बसे थे। यह जाति मध्य एशिया में हुए ही
अच्छे पुरुषों थी। ये लोग धन पाँच के चारों ओर
परफेक्ट नहीं बोलते थे। पशु-धन इनका प्रभाव स्पष्ट
या और बास की कमी हो जाने पर धन तो एक स्तन से
इससे स्तन पर बने जाते थे। धर्म से जीवन निर्मा
करना इनके स्वभाव के विरुद्ध था। इसी के प्रवेश पर
बर्बाद करना करना-बर्बाद करना इनका प्रभाव कम था।

ईसवी सन् के १९२१ वर्ष पूब से ई लोग बराबर रोम की ओर बढ़ रहे थे। मगर बीच में 'इन्डियन' बाटि के लोगों के लड़ने से इनके कुछ बर्ष पीछ पड़े। ई पू १९०५ में इत बासिं छरधार 'कमल' ने रोम से सी नील की हूरी पर खिच 'न्यू सिमन' नामक मयरपर बड़ाई की तब न्यूसिमन के लोगने इत लोगो का मुआबला करने के लिए 'रोम' से ब्यापला बोरी। लड़ाया देने के पूर्व रोम के लोगों ने पाल-बासि के छरधार को समझाते के निवे दपने प्रतिनिधि भेज। रोम के प्रतिनिधियों ने ब्रह्मचर से कहा कि जब न्यूसिमन के निवासियों ने मुम्हें कोई तकलीफ नहीं की तो मुम्हें उनके प्रेरण पर बड़ाई करने का क्या अधिकार है? वाप-सेनापति ने उत्तर दिया कि—'इस छर लोगो का संघार की प्रत्येक न्यू पर अधिकार है। और लड़नेवाला इंसारा सभ है।'

मुँह न खुलने पर है वह आलम कि देखा ही नहीं
जुंफ़ से बढ़कर नकाव उस शोख के मुँह पर खुला ।
तेरे वादे पै जिये हम तो, यह जान झूठ जाना ।
कि खुशी से मर न जाते, अगर जो इतबार होता ।
इशरते कतरा है दरिया में फना हो जाना ।
दर्द का हृद से गुजरना है दवा हो जाना ॥
गालिब बुरा न मान जो वाइज बुरा कहे ।
ऐसा भी कोई है कि सब अच्छा कहे उसे ॥
अब तो घबरा के थे कहते है कि मर जायेंगे ।
मरके भी चैन न पाया तो किधर जायेंगे ॥
इश्क ने गालिब निकम्मा कर दिया :
घर्ना हम भी आदमी थे काम के ॥

गाले-गास

पुर्तगाल अधिकृत 'वेनिजुवेला राज्य' का एक प्रसिद्ध उपन्यासकार, जिसका जन्म सन् १८८४ ई० में हुआ ।

गाले-गास वेनिजुवेला का एक प्रसिद्ध उपन्यासकार है । इसके उपन्यासों में वेनिजुवेला के सामाजिक जीवन की भाँकी सजीव रूप में देखने को मिलती है । प्राचीनता और नवीनता के संघर्ष में नवीनता को ग्रहण करने में कितने तीव्र विरोध का सामना करना पड़ता है—इसका चित्रण उन्होंने बड़े सुंदर ढङ्ग में किया है । इनके उपन्यासों में 'डोना-बाबेरा' नामक उपन्यास बहुत प्रसिद्ध है । इस उपन्यास के कारण उनका स्थान अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति के कलाकारों में आ गया है ।

गॉर्टर (Hermn-Gorter)

डच साहित्य का एक प्रसिद्ध कवि और लेखक जिसका जन्म सन् १८६४ में और मृत्यु सन् १९२७ में हुई ।

नैदरलैण्ड की साहित्यिक जागृति में सन् १८७० से लेकर सन् १९०० तक के तीस वर्ष बड़े महत्व पूर्ण माने जाते हैं । इन वर्षों में साहित्य, कला, काव्य, पत्रकारिता इत्यादि सभी क्षेत्रों में नैदरलैण्ड के अन्दर बड़ी उन्नति हुई । इन्हीं दिनों वहाँ पर 'नीवे गिड्स' नामक एक प्रसिद्ध पत्रका प्रकाशन एक युवक संघ ने सन् १८८५ से करना प्रारम्भ किया । इस पत्र के द्वारा साहित्य और कला के क्षेत्र में एक नव जीवन की लहर दौड़ गई ।

गॉर्टर इस युवक संघ का सबसे महान् और प्रतिभा-शाली कवि था । उसका प्रसिद्ध काव्य "मान्य" (my) डच साहित्य की उच्चतम कृतियों में से एक माना जाता है । गॉर्टर समाज वादी विचार धारा का कवि था । और उसकी कविताओं का प्रभाव उन्नी की सम कालीन प्रसिद्ध कवियत्री 'होल्स्ट' पर बहुत पड़ा । उसी की प्रेरणा से 'होल्स्ट' डच साहित्य में बहुत लोक प्रिय हो गई ।

गिअर डिनो ब्रूनो

(Gior dino bruno)

इटाली का एक कमीडी (सुखान्त) नाटककार और दार्शनिक जिसका जन्म सन् १५४८ में हुआ और सन् १६०० में यह नास्तिकता के अपराध में जीवित जला दिया गया ।

सोलहवीं सदी में इटली के रगमचीय क्षेत्र में एक नया मोह आया । उस समय की कमीडी रचनाओं में अश्लीलता और यौन दुराचरण की बाढ़ आ गई । गिअर डिनो ब्रूनो की प्रसिद्ध कमीडी 'इल काण्डेलाइओ' इसी प्रकार की भावनाओं की एक कृति थी ।

नाटकीय क्षेत्र की तरह दार्शनिक क्षेत्र में इस लेखक की कृतियों में वहाँ की धर्म-प्रदालतों को नास्तिकता की बूझाई और इसी अपराध में वह जीवित जला दिया गया ।

गिजाली मौलाना

फारसी के एक प्रसिद्ध राज कवि, जिनका जन्म सन् १५२४ ई० में 'मसहद' के अन्तर्गत हुआ और मृत्यु सन् १५७२ ई० में ग्रहमदावाद में हुई ।

मौलाना 'गिजाली' अपनी जन्मभूमि 'मसहद' से चल कर प्रारम्भ में दक्षिण के मुसलमानी शासकों के यहाँ गये । परन्तु वहाँ पर उचित क्षेत्र न मिलने पर ये जौनपुर के सूबेदार खाँजमा अलीकुली के पास चले गये । यहीं पर इन्होंने 'नकशबदीय' नाम की कविता लिखी । इस कविता के प्रत्येक शेर पर नवाब ने उनको एक-एक अशर्फी इनाम दिया ।

सन् १५६८ ई० में 'अकबर' के साथ होने वाले युद्ध में खाँजमा मारे गये तब मौलाना गिजाली ने अकबर के यहाँ नौकरी कर ली । सम्राट् अकबर ने उन्हें 'मालिक-उषा शुभाश' की

पारखी से मुमसमान हो गया था इन्होंने जो शय तक घरकी घोर फारसी की शिक्षा ग्रहण की। तभी से इनकी कविता में बहुत निवार पाया।

घरकी कविताओं घोर गद्यकृतियों के कारण 'वासिब' बहुत घोर फारसी के कविता घोर गद्य-साहित्य में एक प्रकाशमान नखल की शक्ति बमबसे हैं। उद्ग-साहित्य के इतिहास में तो इनका स्वाय घोर की छेबा है। इनकी कविता में कला के साथ-साथ सामाजिक कठियों घोर घासिक रूप ब्रह्मों के प्रति प्रेमियों लेने की घोर सीखे ब्याप करने की की बड़ी विवेकता की। स्वर्ण-मरक पुष्प पाप जीवन-मुष्प घासि नियमी के ऊपर बह बने ब्रह्मों में ऐसी भावों की बर्तने कह बने वे जो दिन पर बोट करती हैं।

इनकी साहस है बलव की हकीकत बोलिब निब के कुप रक्ते को वासिब पद बपाव बरका है। वासिब बराव पीले है वासिब में बेट बन या बह बगह बला कि बहो पर सुहा बड़ी। वासिब का 'बीमान' को इस समय प्रक है उसमें १८ घोर है, जो बने बीमान (कविता-संछेद) का संक्षिप्त संस्करण भावा बाता है।

बहादुर बाह ब्रिटीसी आजाद वासिबने 'मिहनाम रोब' नामक एक इतिहास लिखा जिसमें घनीर सैयूर से हुमायू तक का युवाव है। घुठरे बाय 'मिहनाम' में दम्बर से लेकर बहादुरबाह तकका इतिहास लिखनेका निवार था पर फर के कारण वे उसे पूरा न कर लें। 'दस्तमू' नामक काछी बच-बचना में इन्होंने ११ मई उन् १८३६ ई० से १ जुलाई उन् १८३८ ई० तक के सिपाही-मिहोह का बर्णन देखा बर्णन लिखा है।

वासिब उन् पद के बलक माने जाते हैं। इन्होंने अपने पत्रों के संग्रह बच-ए-हिन्दी घोर बच-ए-मुयझा के द्वारा संलग घोर घुठोब बच सिबने का संय भिकाता। इन पत्रों की बावा दस्तमू संलग तुम्बर तथा घासर्पक है घोर उल समय की सामाजिक घासिक तथा राजनैतिक स्थिति का भी इनने ब्रह्मा बिगण क्रिया गया है।

मिर्जा वासिब ब्रह्मण कीमत हबब के बाबूक घोर मिनोबप्रियता ब्रह्मि है। इनकी मिनोब-प्रियता के कुछ नमूने इस प्रकार हैं—

एक बार पञ्जाब-बमर्नर के मीरखु सी पं० मोरीमल मिर्जा साहबके मकान पर बाये। बाबकीमें मिर्जा वासिबकी पेंशन की बाव भिकस बनी। क्योंकि बमर्नर ने इनकी बस सिपाही-मिहोह में वासिब होने के उम्मेह में बस कर की की मिर्जा ने कहा—

"तयाम उम में एक दिन बराब न पी हो तो बकिर, घोर एक बरष की नमाव पड़ी हो तो तुमबगार, फिर क्या नहीं कि बरकार ने मुके फिल उरह बावी मुसमानों में घुमार क्रिया।

मिर्जा वासिब के एक मित्र हुकीम रबी-उरीन बान भिकसुम नहीं जाते थे। एक दिन बान ने मिर्जा वासिब के मकान के बरावरे में बंठे थे—कि एक बवा बसी में से भिकसा बनी में घाम के छिलके पड़े हुए थे। बने ने उनको घुँव कर भोज दिया। हुकीम बाहने कहा कि बेलिये—घाम देवी बीर है कि बिसे बवा थी नहीं बाता। मिर्जा ने कहा "बेक बने घाम नहीं बावा करते"।

एक दिन बरबार मिर्जा घाम की मिर्जा वासिब से भिलने बने जाये। बोकी बर के बाव बच बहु बाने बने तो मिर्जा बमारान लेकर उनके साथ बाये। उन्होंने कहा कि बाने क्यों उन्मीक फर्माई में तो घपना बूटा घाम बूँड पैदा। मिर्जा वासिबने मुक्त कहा कि "ये घामका बूटा बिबाने को घामाघान नहीं बावा बकिर इबलिय बावा है कि बड़ी घाम पैठ बूटा न बहण कर बने बाव"।

एक बार मिर्जा वासिब को बुधा बेलने के बरपाव में तीव महीने की संवा हो बनी। बर बहू से छूट कर बाये तो बपने एक मित्र बने बाी के बड़ी घाकर रो। बड़ी क्रीती ने उनको बेल से पिहारी पर घुमारबमारी की तो बोले— "कोन बड़वा ब्रह्म हैं बूटा है, पहले बोरे की ब्रह्म में बा बल बने की ब्रह्म में है।

इस तरह की बहुत सी बरनारें हैं, बिनसे मिर्जा वासिब की भिलोबप्रियता का पता बरता है।

मिर्जा वासिबके इरक बराव नीति बर्म ब्रह्मण बीनल बर्चब के लयी भिपत्रों पर कविताई की है। उसकी कविताओं के कुछ नमूने इस प्रकार हैं—

मुँह न खुलने पर है वह आलस कि देखा ही नहीं
जुंफ से बढ़कर नकाब उस शोख के मुँह पर खुला ।
तेरे वादे पै जिये हम तो, यह जान झूठ जाना ।
कि खुशी से मर न जाते, अगर जो इतबार होता ।
इशरते कतरा है दरिया में फना हो जाना ।
दर्द का हृद से गुजरना है दवा हो जाना ॥
गालिब बुरा न मान जो वाइज बुरा कहे ।
ऐसा भी कोई है कि सब अच्छा कहे उसे ॥
अब तो घबरा के थे कहते है कि मर जायेंगे ।
मरके भी चैन न पाया तो किधर जायेंगे ॥
इश्क ने गालिब निकम्मा कर दिया :
घना हम भी आदमी के काम के ॥

गाले-गास

पुर्तगाल अधिभूत 'वेनिजुवेला राज्य' का एक प्रसिद्ध उपन्यासकार, जिसका जन्म सन् १८८४ ई० में हुआ ।

गाले-गास वेनिजुवेला का एक प्रसिद्ध उपन्यासकार है । इसके उपन्यासों में वेनिजुवेला के सामाजिक जीवन की झांकी सजीव रूप में देखने को मिलती है । प्राचीनता और नवीनता के संघर्ष में नवीनता को ग्रहण करने में कितने तीव्र विरोध का सामना करना पड़ता है—इसका चित्रण उन्होंने बड़े सुंदर ढङ्ग में किया है । इनके उपन्यासों में 'डोना-बाबेरा' नामक उपन्यास बहुत प्रसिद्ध है । इस उपन्यास के कारण उनका स्थान अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति के कलाकारों में आ गया है ।

गॉर्टर (Hermn-Gorter)

डच साहित्य का एक प्रसिद्ध कवि और लेखक जिसका जन्म सन् १८६४ में और मृत्यु सन् १९२७ में हुई ।

नैदरलैण्ड की साहित्यिक जागृति में सन् १८७० से लेकर सन् १९०० तक के तीस वर्ष बड़े महत्व पूर्ण माने जाते हैं । इन वर्षों में साहित्य, कला, काव्य, पत्रकारिता इत्यादि सभी क्षेत्रों में नैदरलैण्ड के अन्दर बड़ी उन्नति हुई । इन्हीं दिनों वहाँ पर 'नीवे गिड्स' नामक एक प्रसिद्ध पत्रका प्रकाशन एक युवक सघ ने सन् १८८५ से करना प्रारम्भ किया । इस पत्र के द्वारा साहित्य और कला के क्षेत्र में एक नव जीवन की लहर दौड़ गई ।

गॉर्टर इस युवक सघ का सबसे महान् और प्रतिभा-शाली कवि था । उसका प्रसिद्ध काव्य "मान्य" (my) डच साहित्य की उच्चतम कृतियों में से एक माना जाता है । गॉर्ट समाज वादी विचार धारा का कवि था । और उसकी कविताओं का प्रभाव उसी की सम कालीन प्रसिद्ध कवियत्री 'होल्स्ट' पर बहुत पड़ । उसी की प्रेरणा से 'होल्स्ट' डच साहित्य में बहुत लोक प्रिय हो गई ।

गिन्नार डिनो ब्रूनो

(Gior dino bruno)

इटाली का एक कमेडी (सुखान्त) नाटककार और दार्शनिक जिसका जन्म सन् १५४८ में हुआ और सन् १६०० में यह नास्तिकता के अपराध में जीवित जला दिया गया ।

सोलहवीं सदी में इटली के रगमचीय क्षेत्र में एक नया मोड़ आया । उस समय की कमेडी रचनाओं में अश्लीलता और यौन दुराचरण की बाढ़ आ गई । गिन्नार डिनो ब्रूनो की प्रसिद्ध कमेडी 'इल काण्डेलाइओ' इसी प्रकार की भावनाओं की एक कृति थी ।

नाटकीय क्षेत्र की तरह दार्शनिक क्षेत्र में इस लेखक की कृतियों में वहाँ की धर्म-अदालतों को नास्तिकता की बूझाई और इसी अपराध में वह जीवित जला दिया गया ।

गिजाली मौलाना

फारसी के एक प्रसिद्ध राज कवि, जिनका जन्म सन् १५२४ ई० में 'मसहद' के अन्तर्गत हुआ और मृत्यु सन् १५७२ ई० में अहमदाबाद में हुई ।

मौलाना 'गिजाली' अपनी जन्मभूमि 'मसहद' से चल कर प्रारम्भ में दक्षिण के मुसलमानी शासकों के यहाँ गये । परन्तु वहाँ पर उचित क्षेत्र न मिलने पर ये जीनपुर के सूबेदार खांजमा अलीकुली के पास चले गये । यहीं पर इन्होंने 'नक़्शबदीय' नाम की कविता लिखी । इस कविता के प्रत्येक शेर पर नवाब ने उनको एक-एक अशर्फी इनाम दिया ।

सन् १५६८ ई० में 'अकबर' के साथ होने वाले युद्ध में खांजमा मारे गये तब मौलाना गिजाली ने अकबर के यहाँ नौकरी कर ली । सम्राट् अकबर ने उन्हें 'मालिक-उश शुभाशु'

(कनिराज) की स्थापि प्रदान की। कहा जाता है कि भारत में यह स्थापि सबसे पहले इन्हीं को मिली थी।

इसकी रचनाओं में एक बीजान और 'विज्ञान-संस्कार-परिहास-सम-हारा' और 'मिरस-सल-काचनात' नाम की तीन मसलिनो उल्लेखनीय हैं। (बहु-बिस्मकोष)

गिझी

मद्रास प्रांत के ब्रिटीश सर्कट जिला में पश्चीम भूपान पर बना हुआ एक पहाड़ी जिला जिसका निर्माण १४ वीं सलासी में हुआ ऐसा समझा जाता है।

इस दुर्ग के तीन मोर पश्चिमि कण्डलपिर और पञ्जा मल दुर्ग नामक तीन पर्वतीय दुर्ग बने हुए हैं। ये तीनों दुर्ग एक सुदृढ़ प्राचीर द्वारा आपस में मिला दिये गये हैं। पर्वत और प्राचीर को मिला कर इस दुर्ग की परिधि ७ मील के करीब पड़ती है।

सन् १३५३ ई की विजयनगर के राज्य की एक प्रसिद्धि में लिखा हुआ है कि इस दुर्ग से ही इस प्रदेश का नाम 'गिझी' पड़ा। यह माधुम होता है कि इस प्रसिद्धि के समय से पूर्व ही यह दुर्ग बन कर तैयार हो गया था। इस जिले में 'बन्ना-महल' 'जिलबागा' 'गुल्लायार' 'ईरगाह' 'बारिक' 'मच्छन' और एक माऊ महिला 'मुन्नाब' बना हुआ है।

बहुत दिनों तक यह जिला विजयनगर साम्राज्य के अन्तर्गत रहा। उसके पञ्जात् मीरु के नावनों ने इस पर अधिकार किया। सन् १३६४ ई में जालीकोट की लड़ाई में यह जिला मुसलमानों के अधिकार में गया। सन् १३७५ ई में विजयपुर के सेना नायक ने मराठा सरदार छान्नी की सहायता से इस पर अधिकार किया। सन् १३७७ ई में यह जिला छतपति छिमाजी के अधिकार में आया। उसके बाद पोरबन्दर के सेनापति 'मुस्लिमन बली' को ने एक लम्बी लड़ाई के बाद सन् १६१० ई इस जिले पर अपना अधिकार किया। सन् १७३६ ई में फोर्दी की सेनापति 'मार्शन बली' ने इस पर अधिकार किया। सन् १७५५ ई में यह जिला 'हिरदानी' के हाथ में आया।

गिझी से एक मील उत्तर पहाड़ पर 'विजयनगर दुर्ग' नामक स्थान की पर्वतशिखारों पर १४ मील-दीर्घाओं की

सुविधां सुधी हुई हैं। यहाँ से १॥ मील उत्तर-पश्चिम एक विष्णु-मन्दिर बना हुआ है, जो पहाड़ छोड़ कर बनाया गया है।

गिझी

बिहार प्रांत में मुंवेर जिले का एक छोटा गाँव।

प्राचीन काल में यह गाँव बड़ा समृद्धिवासी रहा। इस गाँव के निज एक बहुत प्राचीन जिले के स्वयंसेवक बिकारी पड़ते हैं। इसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि यह जिला 'किरगाह' ने बनवाया था। मगर कुछ लोगों के मत से जिला पहले मीरुन था। देरवाहने उसका बीरगाह बनवाया था।

वर्तमान गिझी राज्य में प्रसिद्धा बीरगाहमिन्ना नामकी छवि के। इसके पूर्व कानूनसम्बन्ध के 'महोमा' नामक क्षेत्र के पड़ा थे। सन् १३६५ ई में बीर निजमिन्ना गाँव के लिए परिवार छवि बैचगाँव नाम के गाँव से किसी स्वयं से प्रेषित होकर यहाँ पर उन्होंने 'गिझी' राज्य की स्थापना की।

इसी गाँव के १ ई राजा पुरनम ने 'महोमा' क्षेत्र के मन्दिर का निर्माण करवाया। मन्दिर के बीरटी दरबार के ऊपरी प्रांगण पर संस्कृत-भाषा में उनकी प्रसिद्धि सुनी हुई है।

बीर निजम की १४ वी पुत्र में 'बन्नामिन्ना' नामक राजा हुए। उन्होंने बन्नाम के सुवेर को बनाने में समर्थ छाहन्नी की मदद की थी। इसलिए सम्राट छाहन्नी ने इनको राजा की स्थापि प्रदान की थी।

जब बंगाल और बिहार का शासनबार अंग्रेज सरकार के हाथ में आया उस समय गिझी के राजा 'मोनीमिन्ना' थे। सन् १८३६ ई में पोरबन्दर के पौब 'बन्नामन सिंह' ने सम्राट-विद्रोह को बनाने में अंग्रेजों की विद्रोह का से मदद की थी। इससे सम्राट होकर सन् १८३६ ई में पर्वत बनरस ने उन्हें एक जनक और राजा की स्थापि प्रदान की।

इसके पञ्जात् विप्राही-विद्रोह के समय में उन्होंने फिर अंग्रेजी-सरकार की मदद की। जिसके परिणाम-स्वरूप सन् १८६० ई में ब्रिटिश सरकार ने उन्हें बाबकीन 'महोमा' और 'मो' की मदद आई की स्थापि तथा एक बड़ी जागीर प्रदान की।

अनन्त सिंह के पञ्जात् राजा 'विजयनगर' और राजा

‘रावणेश्वर प्रसाद’ गिद्धौर-राज्य में हुए। इस समय यह कस्बा बहुत छोटी और गिरी हुई हालत में मुग़ेर जिले में सम्मिलित है।
(वसु-विश्वकोष)

गिनी

अफ्रीका के पश्चिमी तट पर स्थित, गिनी नामक खाड़ी पर बसा हुआ प्रदेश, जो ‘पालमास अन्तरीप’ से लेकर ‘गेबुन एसचुरी’ तक फैला हुआ है।

यह प्रदेश आधुनिक दुनियाँ की जानकारी में सन् १२७० ई० में जिनेवा के निवासी ‘हेलैन्सलाटमेलो-सेलो’ के द्वारा लाया गया।

इसका ग्रीनकास्ट नामक ४०० मील लम्बा तट पीपर और काली मिर्च के व्यापार के लिये प्रसिद्ध था। इसका दूसरा विभाग ‘आईवरी काँस्ट’ हाथी-दाँत के व्यापार के लिए प्रसिद्ध था। इसका एक विभाग ‘गोल्डकास्ट’ के नाम से और एक विभाग ‘स्लेव काँस्ट’ के नाम से प्रसिद्ध है।

गिनी-प्रदेश में अफ्रीका के घाना, लाइबेरिया, लियोन, आइवरीकाँस्ट, टोगोलैंड नाइजीरिया राज्यों के भाग सम्मिलित हैं। इसके प्रमुख नगरों में घाना, इबादान, लागोस, फ्री टाउन इत्यादि उल्लेखनीय हैं।

गिब्स (जोशिया गिब्स)

एक प्रसिद्ध भौतिक-शास्त्री वैज्ञानिक, जिनका जन्म सन् १८३६ ई० में ‘न्यु हेवेन’ में हुआ और मृत्यु भी उसी स्थान पर सन् १९०३ ई० में हुई।

गिब्स ने आधुनिक भौतिक-शास्त्र के विकास में उल्लेखनीय योग दिया है। यद्यपि उनकी प्रसिद्धि अधिक नहीं हुई। उन्होंने हमेशा एकान्त जीवन बिताया ही पसन्द किया और विवाह करने के झुझट में भी वे नहीं पड़े। उन्होंने अपना सारा जीवन अध्ययन में ही लगाया।

विज्ञान के इतिहास में अपने पत्र-व्यवहार से बहुत कम व्यक्तियों ने इतना प्रभाव डाला होगा जितना ‘गिब्स’ ने डाला है। इनसे पत्र व्यवहार करने वालों में तीन

वैज्ञानिक प्रमुख थे। प्रथम प्रसिद्ध ब्रिटिश भौतिकशास्त्री लार्ड ‘केल्विन’ थे, जिन्होंने ‘न्टयून’ की मान्यताओं के विरुद्ध अपनी आवाज उठाई थी। दूसरे डच-वैज्ञानिक ‘हेन्रिक-आरेज’ थे, जिनके समीकरणों के आधार पर ही बाद में जगत् प्रसिद्ध वैज्ञानिक ‘आईन्स्टीन’ ने अपने सापेक्षता के सिद्धान्त को प्रतिपादित किया। तीसरे ‘मात्रा-सिद्धान्त’ के आविष्कारक ‘मैक्स प्लैंक’ थे, जिन्होंने यह प्रमाणित किया कि ‘विकीरण-ऊर्जा’ एक सतत प्रवाह में प्रवाहित नहीं होती प्रत्युत वह लहरों में निकलती है।

गिब्स की दिलचस्पी प्रारंभ में दूसरी ऊर्जाओं के स्वरूप से ताप के सम्बन्ध में थी। सन् १८७० ई० में उन्होंने इस विषय पर एक निबन्ध प्रकाशित करवाया। इस लेख की तरफ वैज्ञानिकों का ध्यान आकृष्ट हुआ। इसके कुछ वर्षों के बाद उन्होंने ताप के सक्रमण के नियामक गणित-सम्बन्धी सिद्धान्तों को प्रकाशित करवाया। गिब्स के समीकरण प्रकाशित होने के बाद ही मैक्स प्लैंक ने उनसे पत्र-व्यवहार किया।

गिब्स की व्यवहारिक विज्ञान में भी बड़ी दिलचस्पी थी। जिस समय ‘सेम्युअल-लैंग्ली’ अपने उड्डयन सवारी यंत्र के विकास में लगे हुए थे, उस समय उचित परामर्श के लिए उन्होंने गिब्स को एक पत्र लिखा था। गिब्स ने उन्हें वायुगति-विज्ञान सम्बन्धी समीकरण के नियम लिखकर भेजे थे। इन्हीं समीकरणों को बाद में राइट-ब्रदरस ने अपनी खोज का आधार बनाया था। गिब्स ने एक रेलवे-ब्रेक का भी ‘पेटेंट’ करवाया था। इसी की सहायता से जॉर्ज वेस्टिंगहाउस ने प्रसिद्ध ‘एयर-ब्रेक’ का आविष्कार किया था।

सन् १८५५ ई० में ‘थेल’ में भौतिकशास्त्र, प्राणी-विज्ञान और वनस्पतिशास्त्र में उच्च शास्त्रीय अध्ययन के लिए इनकी स्मृति में जोशिया गिब्स रिसर्च लेबोरेटरी की स्थापना कर उनका सम्मान किया गया।

गिबन-एडवर्ड (Edward Gibbon)

अंग्रेजी साहित्य के सुप्रसिद्ध इतिहासकार और गद्य-लेखक जिनका जन्म सन् १७३७ में और मृत्यु सन् १७९४ में हुई।

‘एडवर्ड गिबन’ ने “दी डिकलाइन एण्ड दी फॉल ऑफ रोमन एम्पायर” नामक ग्रन्थ को लिख कर बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त

की। इस दृश्य ने इतिहास के उस सुनहले भूतकाल का शिव
जनता सम्मुख उपस्थित किया जिसके द्वारा प्राचीन के
साथ नवीन इतिहास का मर्यादित सम्मेलन हो गया।

इस सुरक्षित रचना ने उनकी इतिहास के क्षेत्र में समार
कर दिया। सन् १९७२ से लेकर सन् १९७७ ई० तक पूरे
१२ वर्षों में उन्होंने इस ग्रन्थ को समाप्त किया।

इस घन्च में योरोप घोर उसके घाघ-पाघ के प्रवेष्टों का १८ घटाकिरवों का सङ्गुण इतिहास घ्यय-त सुन्धर घोर सतिव घापा में बतमाया गया है । इस घन्च में रोम की घाम्य-व्ययस्वा ईसाई-धर्म के प्रचार के पश्चात् योरोप पर पड़ने वाले उसके प्रभावोंका बिस्तेपण 'किन्ट्रींग' में स्थापित रोम के पूर्वी साम्राज्य का बितृष्ट कणण हस्माय के बिम्ब घ्यापी प्रचार का बिस्तेपण मध्य युग की घामिक घान्य घडा घोर तमबो ठोड़ने वाले बम-सुधारकों का इतिहास— इन्घाबि घनेइ महत्त्वपूर्ण घटनाओं का बड़ी रोचक घापा में सिमतिगैवार बर्णन किया गया है । पूरी दो घटाकिरवों बीघने घोर ऐतिहासिक जग्त में कई मधीन घनुयन्घान हो जाने के पश्चात् भी इस घन्च का महत्त्व ज्यों का त्यों बना रहा है ।

गिरदने घाटी घानेबाँव घाटी या घाम्बकपा नी निगी
ओ उम समय के वसिमाकिन वष का एउ मुषद नमुना है।
हन प्रवार घ लखौ सरी ने प्रविष्ट इतिहासकारों और
वष-नीगर्षों के जनने घाना विविध हवाला प्राप्त कर लिया।

असिद्ध संज्ञेय विद्वान् 'अमिन्' के मतानुसार इतिहास में या धीरे धीरे वृद्धा आय या न वृद्धा आय 'विद्वन्' धारण वृद्धा बना जायिए ।

गिरनार

गोरा-राज्य में जूनागढ़ के मयोर मिर्जानर बहादुर सर
बना हुआ है नवीं वा एजेंट्स मीथम्वान जो जदियों के
२२ मीथं कर मेविनाय की निराश्रुतुव के मत में
प्रतिष्ठ है।

महाराष्ट्र के व्यापार व्यवस्था में सुविधा
वृद्धि के लिए महाराष्ट्र के व्यापार व्यवस्था में सुविधा

खार पुख ये । हप्स से उनकी प्रतिस्पर्धा बनती रहती थी । मेमिनाब का सम्बन्ध राजा लखन की पुत्री राममती के साथ निश्चित हुआ था । जब मेमिनाब की बातें ब्याह के लिए राजमती के यहाँ पहुँची उस समय हप्स के पावन से बहू की पाक्याना में बहुत से बीवों का बह करवाकर उनका मांस बनवाया गया ।

मेनिगाव विष्णुवर्धनस्य प्रकृति के जैन-धर्म में बसा रहने वाली व्यक्ति थे। बीच-हिंसा के इन इरादों ने वेगकर उन्हें अकल्पित बैराग्य हो गया और वे उसी समय विवाह विवाह किए जन-बीदा प्रहारा करने के निमित्त चले गये।

हीरा ग्रहण करके उन्होंने 'निरनार' पर्वत पर कज्जि तपस्या की। जगहों के स्मारक में इस तीर्थ की स्थापना हुई।

विरभार पहाड़ की चोटी पर कई बौद्ध-मन्दिर बने हुए हैं। यहाँ एक पर्वतश्रेणी का मार्ग बढ़ा दुर्गम और खीरक है। सबसे ऊँची टोंक पर पर्वतश्रेणी के शिखर ७० मीटर ऊँचा पार करनी पड़ती है। बायीं दूर जाने पर एक छोटा सा महान् और २७ मीटर बने हुए हैं। पास में ही नमिनाब की घासपत्ती राजमती की मुद्रा है, यहाँ पर जन्मने तपस्या की थी। इस मुद्रा में राजमती की चरणानुगता बनी हुई है।

यहाँ से धीरे-धीरे बढ़ते-बढ़ते वर दो टोंकें मिलती हैं। फिर वर मैनिपाळ से लखनऊ की ओ। यहाँ पर हिन्दू धर्मार्थकर्मियों का 'वसन्तमेघ' का शुभसिद्ध मन्दिर भी बना हुआ है। भुवनेश्वर मीन भूषे मारम बाबा' के नाम से पुजारे हैं। यहाँ से ऊपर उठते-उठते खोदी पर जाने पर २५ टोंकें धीरे-धीरे हैं। यहाँ की टोंक पर सीधे-सीधे मैनिपाळ का वेदम आग की प्रतीति हुई भी धीरे-धीरे टोंक पर उनका निर्माण हुआ था। यहाँ पर उगली गण प्रतिमा धीरे-धीरे आगमनागमनी गुप्तर बनी हुई है।

गिरमार् पगग पर एक मन्दिर मुबराज के एक मुन्निज
कोय बुवावान का और दुवरा मन्दिर कागान और के
पान नामको मन्त्रियों बरसात हुआ है—एक मन्त्रिण
का मन्दिर बनी है। य. मन्त्र १३१३ ई. के बनार देना
हूय। मीपक मन्त्र मन्त्र मन्दिर मेमिना का बा हुआ
है का मन्त्रमन्त्र १३१३ ई. के बनार मन्त्र हुआ।

इन मन्दिरों के सभा-मण्डप, स्तम्भ, शिखर, गर्भगृह आदि विशुद्ध सगमरमर के बने हुए अत्यन्त सुन्दर दिखाई देते हैं।

गिरनार पहाड़ पर कई ऐतिहासिक शिलालेख भी पाये गये हैं। इनमें एक विशाल चट्टान पर पाली भाषा में खुदी हुई अशोक की मुख्य धर्म-लिपियाँ और उसी चट्टान पर 'क्षत्रप रुद्रदामन' का संस्कृत का सुप्रसिद्ध अभिलेख भी खुदा हुआ है। इसमें रुद्रदामन के द्वारा दाक्षिणात्य नृपति को पराजित करनेका उल्लेख किया हुआ है। इसी विशाल लेख में सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य तथा उनके बाद में होने वाले राजाओं के द्वारा निर्मित तथा जीर्णोद्धार किए हुए 'सुदर्शन ताडग' और 'विष्णु मन्दिर' का सुन्दर वर्णन है। राजा रुद्रदामन का यह लेख दस्कृत गद्य के विकास का एक प्राचीन उदाहरण माना जाता है। इसी शिलालेख की चट्टान पर सन् ४५५ ई० की शिलालिपि में 'सुदर्शन-कुण्ड' के बाघ टूटने और उसका फिर से जीर्णोद्धार करने का उल्लेख है। यह लेख गुप्त सम्राट् 'सकन्द गुप्त' के समय का है।

गिरनार (२)

सौराष्ट्र-प्रान्त के जूनागढ़ नगर से १० मील पूर्व में यह पहाड़िया स्थित हैं। इनकी ऊँचाई करीब ३५०० फुट है। इसकी ५ चोटियाँ प्रमुख हैं।

(१) अम्बा माता (२) गोरखनाथ (३) अगाध शिखर (४) गुरु दत्तात्रेय और (५) कालिका।

इन में सबसे ऊँची चोटी गोरखनाथ की है। अम्बामाता का मन्दिर अम्बादेवी की चोटी पर स्थित है। यहाँ पर गोमुखी हनुमान धारा और कमण्डल नामक तीन कुण्ड बने हुए हैं। प्राचीन युग में यहाँ पर 'अबोर-संप्रदाय' के लोग विशेष रूप से आते-जाते रहे।

इस प्रकार गिरनार का पर्वत जैनियों और हिन्दुओं दोनों का पवित्र तीर्थस्थान बना हुआ है।

गिरजा-घर (चर्च)

ईसाई-धर्म के उपासना-गृह जिनको गिरजा-घर या चर्च कहते हैं और जिनका इतिहास बहुत पुराना है।

ऐसा समझा जाता है कि सबसे पहला गिरजाघर रोमके

अन्तर्गत 'ईसा मसीह' के प्रमुख शिष्य 'सेट पीटर' के द्वारा स्थापित किया गया और वे ही इसके सबसे पहले विशप (पादरी) नियुक्त किये गये। इसीलिए रोम का चर्च समार के सब चर्चों का जनक समझा जाता है। रोम के वचन सबसे पवित्र माने जाते थे। फिर रोम की नगरी भी उस समय समार के सबसे बड़े साम्राज्य की राजधानी थी। इस कारण उसका और भी विशेष गौरव था।

शुरू की ४ शताब्दियों तक रोमन-चर्च का इतिहास सिलसिलेवार नहीं मिलता। क्योंकि उस समय तक रोम के सम्राटों ने ईसाई धर्म नहीं ग्रहण किया था और वे ईसाई-धर्म मानने वालों को हर प्रकार का कष्ट देते थे।

सन् ३११ ई० में सबसे पहले रोम के सम्राट् 'उलेरियस' ने ईसाई-धर्म और रोम के प्राचीन धर्म को बराबरी का स्थान दिया। और उसके पश्चात् सन् ३३० ई० से विजन्तीन सम्राट् 'कास्टेंटाइन' ने स्वयं ईसाई-धर्म ग्रहण करके चर्च के महत्व को बढ़ाया।

इसके पश्चात् चर्च का संगठन बाकायदा किया गया और इनके सबसे बड़े धर्माचार्य को 'विशप' और उसके नीचे के धर्माधिकारियों को 'डीकन' 'सब-डीकन' 'एकोलाइट' 'एक जहारसिस्ट' की सजा दी गयी।

इसके पश्चात् रोमन-चर्च का तेजी से विकास होने लगा और बड़े बड़े विद्वान धर्माचार्यों ने इस सत्स्था को संगठित करने में अपनी पूरी शक्ति लगा दी। इन धर्माचार्यों में सबसे पहला नाम 'अथानीसियस' का आता है जिसने सच्चे चर्चके आचार-विचार आदि का निर्णय किया। मगर इन धर्माचार्यों में सबसे प्रसिद्ध 'सेंट आगस्टाइन' हुआ। इसका समय सन् ३५४ ई० से सन् ४३० ई० तक था। इस महान् धर्माचार्य ने ईसाई-धर्म के प्रचार में बड़ा सक्रिय सहयोग दिया। इनके लेख ईसाई-साहित्य में अभी तक प्रमाणभूत माने जाते हैं।

इसी समय से रोमन-चर्च ने धार्मिक-क्षेत्र के साथ साथ राजनैतिक क्षेत्र में भी प्रवेश किया। क्योंकि उस समय पश्चिमी रोम-साम्राज्य के अन्तर्गत बाहरी लोगों के आक्रमण से बड़ी अराजकता फैल चुकी थी। इसलिए वहाँ पर शान्ति स्थापित करने के लिए चर्च ने आगे कदम बढ़ाया। सन् ५०२ ई० में पहली बार रोमन-चर्च की एक सभा ने यह निश्चय किया कि ईश्वर ने समार में अधिकार की दो तलवारें दी हैं। एक

राजा के हाथ में और दूसरी धर्माधिकारी के हाथ में। मगर धर्माधिकारी की शक्ति राजा की शक्ति से बढ़कर है। क्योंकि धर्माधिकारी शहर के सम्मुख राजा के कार्यों का भी उत्तर दायी है। इसलिये जब धर्म और राज्य का झगड़ा हो सब धर्माधिकारी का नियुक्त हो दक्षिण गंगा जाना चाहिए।

इसी समय से रोमन चर्च के बिशप को पोप (Pope) की उपाधि प्राप्त हुई। और इसके बाद से १० वष तक रोमन चर्च योरोप की सबसे बड़ी शक्तिमान संस्था बन कर रहा।

रोमन-चर्च की उत्पत्ति का सबसे बड़ा घय 'गेगरी महान' को है जो सन् ३१ ई० में पोप की गद्दी पर बैठे। इन्होंने देश-देशान्तरों में ईसाई धर्म का प्रचार करने के लिए दिकुनों धर्माचार्यों को भेजा। इसीच धर्मनी कात्थ इत्यादि देशों में क्रिस्ताम-धर्म का प्रचार करना और वहाँ की धर्म संस्थाओं को पोप के नियन्त्रण में लेना—इन्हीं के समय में हुआ।

इसके पश्चात् पोपों की परम्परा में और भी कई इति-हास प्रसिद्ध पोप हुए जिन्होंने योरोप की राजनीति और धर्मनीति में बड़े महत्त्वपूर्ण खेल किये।

ग्रीक-चर्च

सम्राट कॉन्स्टेन्टाइन के समय में रोम-साम्राज्य के पूर्वी क्षेत्र में भी क्रिस्तुन्यायियों के अलग-अलग चर्च की स्थापना हुई जो ग्रीक-चर्च के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस पूर्वी धर्म पश्चिमीय चर्च के विचारों में बड़ा मतभेद होने लगा। ग्रीक-चर्च में अनुयायी क्रिस्तुन्यायियों के बिशप को सर्वोच्च मानने लगे। और सीलिन चर्च के अनुयायी रोमन चर्च को सर्वोच्च समझने लगे और इन दोनों चर्चों के अनुयायियों में बहुत झगड़े होने लगे। सन् ४४३ ई में सम्राट फ्लोस 'केन्स्टेन्टाइन' ने एक आदेश जारी किया कि—'रोम का बिशप सर्वोच्च समझा जाय और दूसरे सब बिशप उसके गान्धन का अनुसरण कर। मगर इसके ६ वष के पश्चात् 'बायजंटीन' नामक स्थान में एक कम-समा में यह निश्चय किया कि क्रिस्तुन्यायियों के बिशप को भी रोमन-बिशप के समान ही अधिकार सम्पन्न समझा जाय और गारे संसार के क्रिस्ताम-धर्म पर दोनों बिशपों का अधिकार समान जाय परन्तु इस निर्णय को परिपक्वीय धर्माचार्यों ने स्वीकार नहीं किया। इसके बाद भी इन दोनों चर्चों में झगड़े करते रहे।

कैटरबरी-चर्च

ईसा की ६वीं सताब्दी में अन्त में रोमन चर्च के 'वेरटी महान' ने ४ पावरियों का एक बल इंग्लैण्ड में भेजा। उस समय इंग्लैण्ड के गेट नामक प्रदेश का 'ईथनबर्ट' नामक राजा था। इसकी रानी काँठ की राजकुमारी 'थर्मा' पहले से ही ईसाई धर्म को मानने वाली थी। राजा ईथनबर्ट ने इन पावरियों का बड़ा सम्मान किया और 'कैटरबरी' गाँव के पुराने गिरजाघर में इनको ठहरने का स्थान दिया। वहीं पर एक धर्मशास्त्रा बनवाकर इन पावरियों ने अपना धर्म प्रचार करना प्रारम्भ किया। उनी से 'कैटरबरी' का यह चर्च 'कैटरबरी चर्च' के नाम से प्रसिद्ध है। यही थी इसीच का यह एक प्रसिद्ध चर्च है और वहाँ के पावरी 'थार्थ पावरी' बड़े जाते हैं।

इसके पश्चात् ईसाई-धर्म के प्रचार के साथ-साथ संसार के सब देशों में गिरजाघरों की स्थापना हुई। १५वीं सता १३वीं सताब्दी में 'मार्किनलूवर' के द्वारा प्रोटेस्टैंट मत की स्थापना के साथ-साथ ये गिरजाघर रोमन कैथोलिक और प्रोटेस्टैंट इन दो बिचारों में विभक्त हो गये। प्राचीन चर्च के अनुयायी रोमन-कैथोलिक गिरजाघरों में अपनी उपाधना करते हैं और प्रोटेस्टैंट-धर्म के अनुयायी प्रोटेस्टैंट-गिरजाघरों में।

ईसाईयों के चार धर्मसंघ—प्राचिन, विवाह, मृतक-संस्कार इत्यादि सभी कार्य इन गिरजाघरों में सम्पन्न होते हैं।

गिरजाघर 'नमक का'

बलियु अमेरिका में 'कोलम्बिया' नामक स्थान में बसक की पहाड़ी के चप्पर बना हुआ एक गिरजाघर को कल का एक महान् धारचर्य है और जिसका निर्माण-कार्य पूरा हो जाने पर सबसे ३ हजार व्यक्ति एक साथ प्रार्थना कर सकेंगे।

१३वीं सदी के प्रारम्भ में बलियु अमेरिका का बहुत छोटा सा स्थान की मुसावी में कला हुआ था और उसी क्षणों के कलाघारों से शक्ति हो रहा था। ऐसे समय में 'बाइसन बोनीवर' नामक एक देश-राज्य में कुछ देशवर्तों की बना एकत्र करके लोग के बिच्छ बिरोह का प्रयास किया। सन् १८१६ ई में यह देशवर्त २३ स्थानों की एक टक्की लेकर एंडोस और 'वेनयुना' होते हुए रोज

मिया पहुँचा। वगोहा के निकट पहुँचने पर इन्हें मालूम हुआ कि ५ हजार स्पेनी सैनिकों की एक सुशिक्षित सेना उनका मुकाबला करने के लिए तेजी से चली आ रही है। बोलीवस की सेना की दोनों तरफ पहाड़ियाँ खड़ी हुई थीं और स्पेनी-सेना से उनकी रक्षा करने का कोई उपाय दिखाई नहीं दे रहा था और चारों ओर निराशा का अन्वकार दिखाई दे रहा था। ऐसे कठिन समय में एक जङ्गली और अमभ्य व्यक्ति ईश्वर के भेजे हुए दूत की तरह वहाँ पर आया और उसने एक तङ्ग रास्ते की ओर इशारा किया।

बोलीवर की सेना उस तङ्ग रास्ते की ओर रेंगती हुई आगे बढ़ी। कुछ दूर जाने पर वह सँकरा रास्ता चौड़ा हो गया और आगे चल कर 'नमक की एक विशाल गुफा' नजर आई। 'बोलीवर' के आदेश से वह सारे सेना उस गुफा में उतर गई और तीन दिन तक आराम से वहाँ छिपी रही। यहीं से बोलीवर ने अपने विश्वामपात्र सैनिकों को अपने मित्रों के पास भेजा, जिसके फलस्वरूप दो हजार सैनिकों की 'कुमक' उसे और मिल गई, जिसकी सहायता से उसने स्पेन की सेना को परास्त कर दिया। और यह नमक की गुफा उनके लिए एक पवित्र तीर्थस्थान के रूप में बन गयी।

सन् १८५० ई० के करीब वहाँ के 'रेड-इंडियन' लोगों ने स्पेन वालों को निकाल कर पूर्ण स्वतन्त्रता प्राप्त कर ली। उसके बाद वहाँ के लोग छोटे छोटे दल बाँध कर उस पवित्र गुफा में जाने लगे और दीवारों को खोद-खोद कर सपाट बना डाला। और उन दीवारों में सैंकड़ों पूजा की वेदियाँ बना डाली।

आज यह 'नमक का गिरजा घर' दुनियाँ के ७ आश्चर्यों में एक गिना जाता है। इसका गुंबज भीतरसे ३०० फुट ऊँचा है और अभी भी यहाँ १५ हजार लोग पूजा के लिए खड़े हो सकते हैं और जब यह पूरा हो जायगा, उस समय ५० हजार व्यक्ति इसमें खड़े हो सकेंगे।

मगर इसके खोजने वाले साहमन-बोलीवर का अन्त बड़ा कष्टाजनक हुआ। स्वतन्त्रता प्राप्तिके बाद उसी को विश्वास-घाती ठहराया गया जिसके परिणामस्वरूप उसे देश छोड़ने के लिए बाध्य होना पड़ा। जब वह बन्दरगाह पर जहाज की राह देख रहा था, तभी बीमार पड़ गया और सन् १८३० ई० में एक मित्र के घर पर इसकी मृत्यु हुई। कफन का

कपड़ा न होने से मित्र की कमोज में उसका शरीर लपेट कर दफनाया गया।

गिरधर बहादुर

सम्राट् महम्मद शाह के समय में मालवा का एक प्रसिद्ध सूवेदार, जिसको ३० अगस्त सन् १७२२ ई० को मालवा की सूवेदारी प्राप्त हुई।

'गिरधर बहादुर' नागर ब्राह्मण था। इलाहाबाद के राजा छवीलोराम का वह भतीजा था। पहले वह अवध का सूवेदार रह चुका था। किन्तु जब सम्राट् ने सम्राट् अली खाँ को अवध की सूवेदारी देने का निश्चय किया तब गिरधर बहादुर को अवध से हटाकर मालवा भेज दिया।

जिस समय गिरधर-बहादुर मालवे में पहुँचा, उसी समय मालवे पर मराठों के आक्रमण प्रारम्भ हो चुके थे।

सन् १७२३ में ई० निजाम ने गिरधर बहादुर को मालवा की सूवेदारी से हटा दिया। मगर उसके बाद सन् १७२५ ई० में सम्राट् ने फिर से गिरधर बहादुर को मालवे की सूवेदारी पर नियुक्त किया। इस बार वह अपने चचेरे भाई दया बहादुर को भी साथ ले आया। दयाबहादुर सेना-सञ्चालन की दृष्टि से बड़ा प्रवीण था।

मालवे में आते ही गिरधरबहादुर और दयाबहादुर ने मराठा-आक्रमणकारियों को दवाना शुरू किया। दयाबहादुर ने इस तेजी के साथ मराठे आक्रमणकारियों का पीछा किया कि उसमें से बहुत से सेना नायकों ने आत्मसमर्पण कर दिया और दयाबहादुर के नेतृत्व में शाही सेनाने मराठा आक्रमणकारियों को निकाल बाहर कर दिया।

इसके पश्चात् गिरधरबहादुर ने मालवा प्रान्त में मुगल शासन को सुदृढ़ और सुसंगठित बनाने के लिए भरसक प्रयत्न किया, मगर वन की कमी से उसे पूरी सफलता न मिली।

अक्टूबर सन् १७२८ ई० में पेशवा ने एक विशाल मराठासेना का संगठन करके चिमाजी-बलाल के नेतृत्व में मालवे पर आक्रमण करनेके लिए भेजा। शाही सेना गिरधर बहादुर और दया बहादुर के नेतृत्व में मराठों का सामना करने की बड़ी। 'अमरुता' के मैदान में २६ नवंबर सन् १७२६ ई० को भयंकर युद्ध हुआ।

इस मकई में विरिपरबहापुर और बयायहापुर दोनों मारे गये। छाही सेना की भयंकर पराभव हुई। इसी समय से मामबा प्रान्त में मराठों का लोग बाला हो गया।

गिरजादत्त शुक्ल (गिरीश)

हिन्दी के एक प्रसिद्ध साहित्यकार और कवि जिनका जन्म सन् १९० ई के फरवरी और मृत्यु सन् १९४९ ई में हुई।

सन् १९२२ ई में पं विरिषादत्तशुक्ल ने प्रयाग विरह विद्यालय से बी ए० पास किया और उसके बाद 'मो' स्थापित करने में मुनिबिष्टीके जैन-होस्टलमें रहने लगे। जैन होस्टल उन दिनों प्रयाग का एक सर्वाधिकारी स्थान बना हुआ था और उन्हो साहित्यिकों के संघ से इनके अन्दर साहित्यिक प्रतिभा का आवरण हुआ।

इनके साहित्यिक जीवन का प्रारंभ इनकी 'रत्नाकर' नामक कृति से प्रारंभ हुआ। इसके पश्चात् उन्होंने एक पुस्तक 'संसार' पर, एक पुस्तक 'प्रसन्न' पर और ६० पृष्ठों का एक एक भारतीय ज्योतिष पर लिखा। इसके अतिरिक्त उन्होंने कई उपन्यासों की भी रचना की।

मगर इनकी सबसे बड़ी महान् कृति 'तारक-वय' महाकाव्य की। जिसे उन्होंने ९ वर्षों लगातार परिष्कृत से लिखा था। यह महाकाव्य अब प्रकाशित था उसी इतकी वर्षों हिन्दी-संसार में गाढ़ी हो गयी थी। इसी के साथ साथ इनके 'बाबू साहब और बहूता पानी' उपन्यास भी प्रकाशित हुए। इन उपन्यासों ने हिन्दी-साहित्य में अच्छा धार प्रदान किया। इनकी सम्पूर्णगीत रचनाएँ इन प्रकार हैं—

महाकाव्य—तारकवय।

महाकाव्य—मानव प्रवृत्ति शुद्ध-मनो।

पाठोपना—महाविद्वत् हरिषेय गुप्तजी की काव्य-भाषा।

काव्य-भाषा—महाराज गान्धी की वृत्ति प्रेम की बीड़ा बाहुताव्य मानवीय विराट् बहूता पानी इत्यादि।

गिरधर कविराय

हिन्दी भाषा की नीति विपक्षी कृष्णियों के एक मुख्य कवि जिनका जन्म सन् १७९९ ई में बाघपर्वी जिले के एक ग्राम में हुआ था।

विरधर कविराय ने अपनी सारी कविताएँ कृष्णिया और के अन्तर्गत की हैं। इनकी सारी कृष्णिया नीति विपक्षी और सामाजिक मर्यादों पर आधारित हैं। कव्य रूप और अनुपात के अन्तर्गत में न पड़कर सीधी-सादी भाषा में जो बातें इनकी समझ में आईं उनको तत्पर से प्रकट कर दिया है। नीति विपक्षियों की पुष्टि के लिए जो उदाहरण प्राप्त हुए उन्हें भी उन्होंने अपनी कविताओं में बेधिये। अत्यन्त सीधी-सादी और उपयोगी होने के कारण इनकी कृष्णियों का प्रचार विपक्षी और अशिक्षित वर्गों और ग्रामीण वर्गों के बीच बहुत अधिक हुआ।

साईं बैरा बाप क विगरे मनो मारा।

हराकृत सब बस का मनो दुहुन के राज।

मनो दुहुन के राज बाप-बैरा के विगरे।

दुखन दावागीर मनो महिमवदल विगरे।

कह गिरधर कविराय दुखन दाही बड़ी आई।

पिता-पुत्र के बेर मन्त्र कहु कीने पाई।

रहित करपद कहि बिल बर पामर्हि में साव।

आई न बाकी से डेर जा तब पत्रा होव न

जा तब पत्रा हाथ एक दिन बाध देई।

जा दिन बड़े मरारि हूँ पुनि जड़ ते जेई।

कह गिरधर कविराय पाईं मने की गदिय।

पाना सब करिबाक तक धापा में रहिय।

गिरधर शर्मा चतुर्वेदी

संस्कृत-भाषा के एक मुख्य विद्वान्, महाभारतभाष्य, विद्याभाष्यरत्न प गिरधर शर्मा चतुर्वेदी जिनका जन्म सन् १८८९ ई में रामनगर के जवूर नगर में हुआ।

पं गिरधर शर्मा के विद्याका नाम पं माधुनयन शर्मा था। संस्कृत भाषा के प्रति माधुनयन ने ही अपनी बड़ी

अभिलेखिणी थी। जिसके फलस्वरूप संस्कृत की प्रवेशिका परीक्षा से लेकर प्राचार्य की उच्चपरीक्षा तक सब परीक्षाएँ इन्होंने प्रथम स्थानसे उत्तीर्ण की। इसके बाद इन्होंने जयपुर कानेज से वेदान्त की परीक्षा तथा पञ्जाब विश्वविद्यालय से शास्त्री की परीक्षा भी एक साथ पास की।

अध्ययन समाप्त करने के पश्चात् इन्होंने कुछ समय तक विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में लेख लिखना प्रारम्भ किया। कुछ समय के पश्चात् इनकी नियुक्ति महारनपुर के 'स्थाद्ववाद जैन महाविद्यालय' के प्रधानाचार्यके पद पर हुई। सन् १९०८ ई० में ऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम, ज्वालामपुर के अधिष्ठाता की जगह पर चतुर्वेदीजी की नियुक्ति हुई। सन् १९१८ से सन् १९२४ ई० तक सनातन धर्म कानेज, लाहौर में इन्होंने अव्यापन का कार्य किया। सन् १९२५ ई० से सन् १९४४ ई० तक 'महाराजा संस्कृत कानेज जयपुर के ये प्रधानाचार्य रहे। और सन् १९५० ई० से सन् १९५४ ई० तक बनारस युनिवर्सिटी में 'डाइरेक्टर ऑफ़ संस्कृत स्टडीज ऐंड रिसर्च' के पदपर इनकी नियुक्ति हुई।

प० गिरिधर शर्मा ने अपने जीवन में कई पत्र पत्रिकाओं तथा ग्रन्थों का सम्पादन किया है। इनके द्वारा सम्पादित और रचित ग्रन्थों में गीता-विज्ञान भाष्य, वालाम्बा-परिणय चम्पू, शतपथ ब्राह्मण, महाकाव्य सग्रह, ब्रह्म सिद्धान्त, पाणिनीय परिचय, वेद विज्ञान विन्दु, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति इत्यादि, हिन्दी तथा संस्कृत की अनेक रचनाएँ उल्लेखनीय हैं।

इनकी विद्वत्ता और साहित्य सेवासे प्रभावित होकर भारत सरकार ने इन्हें 'महामहोपाध्याय' की, हिन्दू विश्वविद्यालय काशी ने 'वाचस्पति' की, हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने साहित्य-वाचस्पति की और भारत धर्म महामण्डल ने महामहोपादेशक की सम्मानपूर्ण उपाधियाँ प्रदान की।

अ० भा० संस्कृत-साहित्य सम्मेलन, दिल्ली की स्थापना का श्रेय भी चतुर्वेदीजी को ही प्राप्त है। इस संस्था की भारत के अनेक प्रदेशों में शाखाएँ हैं। इस संस्था के अखिल भारतीय कई अधिवेशनों के आप सभापति भी रहे हैं।

सन् १९५६ ई० में महामहोपाध्याय प० गिरिधर शर्मा की 'हीरक जयन्ती' अ० भा० संस्कृत सम्मेलन के द्वारा दिल्ली में बड़े समारोह के साथ मनाई गयी। उस अवसर पर

दरभंगा के नरेश स्वर्गीय कामेश्वर सिंह ने आप को अभिनन्दन पत्र भेंट किया था।

८६ वर्ष की आयु हो जाने और शरीर की शक्ति और नेत्रों की ज्योति मन्द पड़ जाने पर भी आप अपना दैनिक कार्य, उपासना, ग्रन्थ-लेखन तथा विभिन्न समस्याओं में योगदान इत्यादि सभी कार्य नियमित रूप से करते रहते हैं।

गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'

हिन्दी और संस्कृत के एक सुप्रसिद्ध कवि प० गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' जिनका जन्म सन् १८८० ई० के आसपास हुआ था।

प० गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' वैसे गुजराती ब्राह्मण थे मगर शुरू से ही भालावाड नरेश के राजकवि की तरह भालराष्टन में रहते थे। हिन्दी के प्रारम्भिक युग में मालवा और राजपूताने के अन्तर्गत हिन्दी साहित्य के प्रचार में इन्होंने बड़ा योग दिया। इनकी कविताएँ 'सरस्वती' में बराबर छपती रही।

इन्होंने विश्वकवि रवीन्द्रनाथ टैगोर की 'गीताञ्जलि' का और माघ के 'शिशुपालव्रत' के दो सर्गों का तथा जैनियों के भक्ताभर, कल्याण मन्दिर इत्यादि कई काव्यों का सुंदर हिन्दी खड़ी बोली में सुंदर पद्यानुवाद किया था। इसके अतिरिक्त गुजराती के सुप्रसिद्ध कवि नानालाल दलपतराम की 'जया-जयन्त' और 'ऊपा' नामक कृतियों का भी सुंदर हिन्दी में अनुवाद किया था।

प० गिरिधर शर्मा हिन्दी के साथ ही संस्कृत के भी अच्छे कवि थे। 'गोल्ड स्मिथ' के 'हरमिट' (Hermit) नामक काव्य का इन्होंने संस्कृत श्लोकों में अनुवाद किया था। राजपूताने से निकलने वाले 'विद्या भास्कर' नामक पत्र का भी कुछ दिनों तक इन्होंने सम्पादन किया था। इनकी मृत्यु सन् १९६१ में होगई।

गिरिशचन्द्र घोष

बंगला साहित्य के एक महान् नाटककार और कवि, जिनका जन्म सन् १८४४ ई० में और मृत्यु सन् १९१२ ई० में हुई।

गिरीशचन्द्र घोष का महत्व बंगला रंगमंच तथा बंगला नाटक-साहित्य में अविहीन है। इनके पहले बंगला के धर्म-व्यस्य रंगमंच राजाओं और अमीर बंगालों के व्यक्तिगत रंगमंच थे। जिनमें साधारण जनताको प्रवेश करनेका अधिकार नहीं होता था। गिरीशचन्द्र घोष ने एक सामाजिक रंगमंच स्थापित करने का संकल्प किया। और बाक-बजार में एक छोटी नाटक-मण्डली स्थापित की। इससे बंगाली नाटक-साहित्य में एक नये युग का प्रावृत्ति हुआ।

सन् १९११ में हव नाटक मण्डली में मधुसूदनदास का 'शनिहा' नामक नाटक रखा गया। इसका संघीत स्वयं गिरीश बाबू ने बनाया था। यह नाटक बहुत सफल रहा। इसके पश्चात् गिरीशचन्द्र घोषने बड़े परिश्रमसे 'नेशनल थियेटर' नामक एक स्वामी रंगमंच की स्थापना की। इस थियेटर में सन् १९७१ ई. में बीनबन्धु रचित भोमावती नामक नाटक रखा गया। इससे 'नेशनल-थियेटर' की बड़ी प्रसिद्धि हो गयी। नेशनल थियेटर पहला थियेटर था जो एक व्यवसायिक रंगमंच के रूप में बंगाल के अन्दर स्थापित हुआ। इनके बाद तो बहुत से रंगमंच स्थापित हुए।

उसके बाद गिरीश बाबू प्रत नेशनल थियेटर में दैनिक प्रबन्धक नियुक्त हो गये और उन्होंने नाटक मिलने का नियमित क्रम प्रस्थापित किया। उन्होंने निम्न-निम्न शैलियों में नवमय २ नाटकों की रचना की।

गिरीशचन्द्र घोष का विषय महत्व इस लिए है कि उन्होंने बंगला रंगमंच को सम्प्राप्त युगों के क्षेत्र से विद्या कर साधारण जनता के लिए सुलभ बनाया और स्वयं अपने प्रतिभा के द्वारा बंगला-रंगमंच की कला को उच्च स्तर पर पहुँचा दिया। उन्होंने नई नई धर्मियेनियों को भी रंगमंच पर आने के लिए उत्साहित किया। इन धर्मियेनियों में 'गुरुमारी बस' और चाराकुचरी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

गिरीशचन्द्र घोष बंगला-नाटक-साहित्य के इतिहास में एक नवीन युग के प्रवर्तक माने जाते हैं।

(डा. लक्ष्मण बंगला-साहित्य का इतिहास)

गिरीशचन्द्र राय

बंगाल प्रान्त में नवमीय के राजा-ईश्वरचन्द्र के विनाशक रूप सन् १७८९ ई. में और मृत्यु सन् १८२१ ई. में हुई।

गिरीशचन्द्र राय छोटी उमर से ही धार्मिक प्रवृत्ति व्यक्ति थे। उन्होंने कृष्णनगर में 'धानन्धमजी काली' 'धानन्धम धिय' के मन्दिर बनवाये थे। राधा के विष्णु की मूर्ति में हैं इनको एक भोमावती की मूर्ति प्राप्त हुई। इस मूर्ति को बड़े समारोह के साथ से बाहर इन्होंने लाने का नाम से स्थापित किया। इन धार्मिक कर्मों में इनके लक्ष्य हो जाने से इनकी धार्मिक स्थिति बहुत कम हो गयी और धर्मोपदेशी के रूप परम्परा में से केवल उपासक बच गये। ऐसे धार्मिक कर्म में भी इन्होंने नवमीय से जो धर्मियों का निर्माण करवाया। एक मन्दिर में 'चक्रवर्ती' के नाम से काली की प्रतिमा को और दूसरे मन्दिर में 'सारण' के नाम से विष्णु की विद्या प्रतिमा को स्थापित किया।

गिरीशचन्द्र राय की साहित्य और संवेत में विशेष रुचि थी।

गिरिगिट

काशी-राज्य का एक विद्या और कलाका जो समय धर्मधार्मिक रूप से साधारण कस्मीर के अधिकार में हैं। यह नगर और विद्या काशी में हिन्दु नदी की लक्ष 'विनमिद नदी' के किनारे पर स्थित नदी है। यह नदी नदी पर बसा हुआ है।

इस स्थान का प्राचीन नाम 'गिरिग' था, जो बरन विनमिद नदी के नाम पर विनमिद रखा गया। पहले नगर ८ युगों से परिवर्धित था मगर 'परीन' और 'विद्या' माने राजाओं के अधिन में लक्ष्य से इन युगों का विच्छेद गया। इसके बाद यह उपर्युक्त ठिकानों के अधिन में गयी। पुराने मन्दिर और बौद्ध कला के स्तूपों के विच्छेद से मान्य होता है कि इसी धनगरी से पहले महा हिन्दुओं का राज्य था। हिन्दु साम्राज्य के अन्तिम राजा नाम 'वीरव' था जो ब्रह्मपुर के नाम से मन्त्र का।

किसी मुसलमान आक्रमणकारी ने युद्ध में इस राजा को मारकर उसकी कन्या से विवाह कर लिया। इस कन्या की सन्तानें "एरवने" वंशके नामसे अभिहित हुई थी राजा श्रीवद्धत के समय में चित्राल, यसीन, तगीर, दरेल, चिलास, गोर, अस्तोर, दूनजा, नागर, हरमोज इत्यादि स्थान गिलगिट-राज्य के अन्तर्गत थे।

इस पार्वत्य प्रदेश में असह्य उपत्यकाएँ और बहुत सी पर्वत चोटियाँ नजर आती हैं। ये चोटियाँ १८ हजार फुट से लेकर २६ हजार फुट तक की ऊँची हैं। इसके निम्न प्रदेश में बहुत से जंगली भैंसे, कुत्ते, लाल रीछ और स्थान परिवर्तन करने वाले पक्षी पाये जाते हैं। गिलगिट नगर और सिन्धु नदी के मध्यवर्ती स्थान में 'बागरोत' उपत्यका है। इस उपत्यका में बहुत से समृद्धशाली गाँव बसे हुए हैं। इस क्षेत्र में विशेष कर शीन-वंशी लोग रहते हैं। इनकी भाषा, शीनभाषा कहलाती है।

सन् १८६८ ई० में यह जिला काश्मीर राज्य के अधिकांश में आया। गिलगिट वजारत में कुल २६४ गाँव हैं।

गिल्काइस्ट

सुप्रसिद्ध अंग्रेज विद्वान् जिनको उर्दू-गद्य का पिता कहा जाता है। इनका जन्म सन् १७५६ ई० में 'एडिनबरा' में हुआ और मृत्यु सन् १८४१ ई० में पेरिस के अन्दर हुई।

सन् १७६४ ई० में 'ईस्ट इण्डिया कम्पनी' के सर्जन होकर ये कलकत्ता आये। भारतीय भाषाओं के अध्ययन में इनको बड़ी दिलचस्पी थी। भारतीय भाषाओं का ज्ञान प्राप्त करने के लिए इन्होंने स्वयं उत्तरी भारत का भ्रमण करके वहाँ की बोल चाल की भाषाओंका अध्ययन किया और संस्कृत तथा फारसी भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया।

सन् १८०० ई० में कलकत्ते में 'फोर्ट विलियम कालेज' की स्थापना हुई और डा० गिल्काइस्ट उसके पहले प्रिंसिपल बनाये गये। लाहँ 'वेलस्ली' ने हिन्दी और उर्दू की पाठ्य-पुस्तकों की रचना का कुल भार इनको सौंपा, जिसे इन्होंने पूरी सफलता के साथ सम्पूर्ण किया। इसी समय में इन्होंने इंग्लिश और हिन्दुस्तानी की 'डिक्शनरी' दो भागों में और हिन्दुस्तानी व्याकरणकी रचनाकी। कप्तान 'अब्राहमक्लोक्ट' प्रोफेसर जे० डब्ल्यू टेलर और डा० 'हटर' के सहयोग से

डा० गिल्काइस्ट ने हिन्दी और उर्दू के गद्य को एक सुन्दर और सरल रूप देने का सफल प्रयत्न किया। इसी से इनको उर्दू गद्य का पिता भी कहा जाता है।

सन् १८०४ ई० में स्वास्थ्य अच्छा न रहने के कारण डा० गिल्काइस्ट वापस विलायत चले गये। वहाँ पर एडिनबरा विश्वविद्यालय ने इन्हें एल्०-एल० डी० की डिग्री प्रदान की। लन्दन में ओरियण्टल इस्टिट्यूशन के खुलने पर सन् १८१८ से १८२६ ई० तक उसमें ये हिन्दुस्तानी के अध्यापक रहे। सन् १८४१ ई० में पेरिस में इनका देहान्त हुआ। इनकी स्मृति में कलकत्ते में गिल्काइस्ट एजुकेशन ट्रस्ट की स्थापना हुई।

इनकी रचनाओं में (१) इंग्लिश-हिन्दी डिक्शनरी (२) ग्रामर ऑफ दी हिन्दुस्तानी लैंग्वेज (३) दी ऐंटी नारगोनिस्ट (४) दी स्ट्रेजर्म ईस्ट इण्डियन गाइड टु दि हिन्दुस्तानी और (५) दी हिन्दी-स्टोरी टेलर नामक रचनाएँ विशेष उल्लेखनीय हैं।

सन् १८२५ ई० में उन्होंने अपनी सब रचनाओं का संग्रह 'दी ओरियण्टल आन्सीडेण्टल ट्यूशनरी पायोनियर' के नाम से प्रकाशित किया।

शिल्पमेप

सुमेरियन और बेबिलोनियन नामक अत्यन्त प्राचीन सभ्यताओं के अन्तर्गत ईसा से करीब बारह सौ वर्ष पहले लिखा हुआ एक महान् वीरकाव्य। जो क्यूनीफार्म या कीलाक्षरी लिपि में बारह ईंटों पर खुदा हुआ है। और जिसमें उसी प्रकार जल-प्रलय की कहानी अङ्कित की गई है जैसी बाईबिल, प्राचीन भारतीय साहित्य और अन्य प्राचीन सभ्यताओं के साहित्य में भी पाई जाती है।

अत्यन्त प्राचीनकाल में ईसा से करीब पाँच हजार वर्ष पूर्व से लेकर कई हजार वर्षों तक मेसोपेटोनिया की दजला और फरात नदियों की घाटियों में सुमेरियन, बेबिलोनियन और असीरियन इन तीन महान् सभ्यताओं का विकास हुआ। इन प्राचीन सभ्यतियों की छाया में मनुष्य ने जीवन के हर एक क्षेत्र में साहित्य, काव्य, ज्योतिष, गणित, कानून, धर्म शास्त्र इत्यादि सभी क्षेत्रों में काफी उन्नति करली थी।

गिलगमेष पर मोहित हो जाती है। मगर गिलगमेष उसकी प्रणय-याचना को ठुकरा देता है।

इससे क्रुद्ध होकर देवी "इनिन्ना" अपने पिता "अन्न-देवता" से एक दिव्य वृषभ का सृजन करने को कहती है। जो गिलगमेष का सहार कर दे। दिव्य वृषभ का सृजन होता है। वह बहुत से आदमियों को मार डालता है। मगर अन्त में "एकिन्दू" उसके सींग पकड़ कर उसे पछाड़ देता है। देवी इनिन्ना बहुत अपमानित होती है मगर अशहाय है। इस दिव्य वृषभ के सींगों से साठ मन तेल प्राप्त होता है। जिसे एक ज्ञान-दीप में भर कर गिलगमेष लुगाल-बन्दा के मन्दिर में जलाता है।

सातवीं दूटी हुई ईंट से पता चलता है कि दिव्य-वृषभ को मार डालने के अपराध में देवता लोग "एकिन्दू" को मृत्युदण्ड देते हैं। और वह एक भयङ्कर स्वप्न में यमलोक देखता है। इसके पश्चात् काव्य में यमलोक का वर्णन उसी प्रकार किया गया है जैसा भारतीय साहित्य में पाया जाता है।

आठवीं ईंट में गिलगमेष अपने मरणसन्न मित्र को धीरज बचाता है। मगर अन्त में एकिन्दू की मृत्यु हो जाती है और अपने मित्र के वियोग में मर्मस्पर्शी शब्दों में गिलगमेष विलाप करता है।

इसके पश्चात् गिलगमेष को भगवान् बुद्ध की तरह या कठ उपनिषद् के नचिकेता की तरह यह प्रश्न सताता है कि क्या अपने मित्रकी तरह एक दिन वह भी मर जावेगा। क्या दुनियाँ के हर एक व्यक्ति को इसी प्रकार मरना होता है? तब जिस प्रकार अमरता की खोज में नचिकेता यम-राज की शरण में गया था उसी प्रकार वह भी उस समय अमरता का भेद जानने वाले "जिऊसद्दू" की तलाश में जाता है। जल प्रलय के पश्चात् जिऊसद्दू को देवताओं से अमरता का भेद मालूम हुआ था।

नवीं ईंट में गिलगमेष की उस भयङ्कर यात्रा का वर्णन है जो 'गिलगमेष' ने जिऊसद्दू की खोज में की थी। वह बड़े-बड़े भयानक पर्वतों पर जाता है जहाँ की रक्षा दैव-वृषभ करते हैं।

दसवीं ईंट में वह 'मृत्यु के समुद्र' में पहुँचता है। इस मृत्यु समुद्र में नाव चलाने वाला कैवट उसकी भयङ्करता का

वर्णन करके उसे वापस लौटने की सलाह देता है। मगर गिलगमेष वहाँ पहुँचने के लिए अपना हृद निश्चय प्रकट करता है और अन्त में वह जिऊसद्दू के पास पहुँच जाता है।

ग्यारहवीं ईंट में जिऊसद्दू उसे "जल-प्रलय" की भयङ्कर कहानी कहता है जो इस काव्य के अन्तर्गत दूसरा उपकाव्य है।

जिऊसद्दू को अमरता कैसे प्राप्त हुई इसका भेद बतलाते हुए वह कहता है कि फरात नदी के किनारे बसे हुए प्राचीन नगर "शुरूप्क" में रहने वाले देवता एन्लिल ने वहाँ के निवासियों से क्रुद्ध होकर जल-प्रलय करने का निश्चय किया। मगर दूसरा देवता एकी जो बड़ा दयालु था इस जल-प्रलय के विरुद्ध था। इस देवता ने उस देवता के सकल्प को नरकट की एक झोपड़ी में सोते हुए जिऊसद्दू को सुनाते हुए कहा कि ऐ शुरूप्क के इन्सान! अपने सब माल असबाब को यही छोड़ कर अपनी जान बचाने की फिक्र कर और एक नौका बना कर उस पर सब जीवों के बीजों को चुन कर रख ले। उसके कहने के अनुसार जिऊसद्दू ने एक मजबूत नाव बनाई और उसे जीवों के बीजों से और भोजन से खूब भर लिया। और स्वयं अपने को तथा अपने परिवार को उसमें चढ़ा कर उसे चारों ओर से बन्द कर लिया।

जल प्रलय का प्रारम्भ भयङ्कर तूफान के साथ हुआ। चारों तरफ घोर अन्धकार छा गया, और भयङ्कर तर्जन-गर्जन के साथ जल बढ़ने लगा। सारी सृष्टि में चारों ओर जल ही जल हो गया। फिर छोटे-छोटे पर्वतों के शृङ्ग उसमें डूबने लगे, बड़े-बड़े पर्वत शृङ्ग भी उसमें विलीन होने लगे। पृथ्वी और आकाश में कोई भेद नहीं रहा, देवता स्वर्ग में एक दूसरे से चिपके हुए भय से पत्तों तरह थर-थर कांप रहे थे। वहाँ की मातृदेवी इनन्ना प्रसव पीडित नारी की भाँति चीख रही थी।

सात रात और छ दिनो तक लगातार बाढ़ का पानी उमड़ता रहा। दैवाकार जल तरङ्गों के बीच अपनी नौका में बैठा हुआ जिऊसद्दू भय से थर-थर काँप रहा था। अन्त में उसकी नौका एक अत्यन्त ऊँचे पर्वत शिखर के साथ लग जाती है। उसी पर्वत शिखर पर से जिऊसद्दू प्रलय के भय-ङ्कर दृश्य को देखता रहा।

सतर्बे दिन उसने एक कबूतर उड़ाया। कबूतर उड़ता-

उड़ता बापस बही था गया उसे कहीं बैठने को बागह नहीं मिली । फिर उसने एक घुसरा धीर सीसरा पक्षी उड़ाया । सीसरे पक्षी कोए ने घुसरा सी कि धब बल घट रहा है । इसके बाद क्रिस्मयपु ने देवताओं को बलि नडाई । वहाँ उस देवता इकट्ठा हुए । धीर उन्होंने प्रलय के कर्ता एम्मित देवता को बहुत बुरा मना कहा । कहा कि—ये देवता । यदि किसी न पाल किया हो तो उसका बन्ध पापी को वेना चाहिए । किसी ने मर्त्या बन्ध की हो तो उसकी सजा उसी को मिलना चाहिए । सारी सृष्टि पर बल प्रलय लागता बहुत बुरा है । इससे तो अच्छा है कि सिंह धीर भेड़ियों को भेज कर प्रया का नाश कर दे ।

इस पर एम्मित देवता बहुत लजित हुआ । उसने नाव में जाकर चित्तस्वधु धीर उसकी पत्नी को निकाला धीर उन्हें देवता बनने का बरदान दिया धीर धमरता का रहस्य बलमाया ।

इस प्रकार बल-प्रलय की कथा सुना कर चित्तस्वधु मिमामेय को धमरता का रहस्य बलमाये हुए कहा है कि धमरता समुद्र के तल में पैदा होने वाली एक क्षीयति से प्राप्त होती है । इस क्षीयति में कटि होते हैं । उस मिमामेय वीरों में सारी पत्थर बांध कर समुद्र के तल में पहुँचता है धीर वहाँ से उस क्षीयतिको प्राप्त कर बापस ऊपर आता है । उसके बाद मर्य बलम् में जाकर वह उस क्षीयति को किनारे पर रख कर स्नान करने के लिए खोबर में प्रवेश करता है । उसी समय कहीं से एक सान वहाँ आता है धीर वह उस धमरता की क्षीयति को लेकर भाग आता है । अपने परिमय की इस धमरता से किममेय अत्यन्त व्याकुल होकर रोने लगता है । धीर एक बल बूझा हो आता है ।

बारहवें सर्ग में बूझा मिमामेय व्याकुल होकर परलोक की व्यवस्था जानने के लिए अपने भित्र एम्मित की प्रयात्वा का आह्वान करता है धीर उससे परलोक के विधान को पूछता है । एम्मित का प्रेत कहता है कि परलोक में बाँटों धीर दुःख ही दुःख है । प्रेत मोन इतर धमर भूमते हुए सीसा छाते धीर भासियों का बल पीते रहते हैं । भिल उन्ही से परलोक में शक्ति मिलती है । जिनकी नत्र पर उनके बधपर उत्तमोत्तम धाहार धीर पैय बलमते रहते हैं ।

इस प्रकार अत्यन्त निराशाजनक स्थिति में मिमामेय की मृत्यु होती है ।

इस काव्य की माया इतनी सुंदर धीर बर्णन करने का बल इतना भयमोहक है कि संसार की धनेक बाधाओं में इस काव्य के अनुबाध हो चुके हैं ।

जब प्रलय की कथा की मिमामेय द्वारा धमरता की बोध तथा धीर धनेक बाँटें इस साहित्य में ऐसी है जो भारतीय पुराणों में बाँटित कहानियों से बहुत भिन्नती भुमती है । इसे यह संशेय मिलता है कि केवीसोमियन साहित्य किसी न किसी रूप में भारतीय साहित्य से प्रभावित था ।

श्री गणेश्वरराय—बिरबसाहित्य की कपरेका
नमारी धमरता—बिरबकोष
धिरकोबाज पाभार—बिरब सम्यता का बिकस ।

गिस्वर्ट विलियम

इंग्लैंड में एलिबावेक-गुप के एक प्रसिद्ध वैज्ञानिक, बिलका कल्प सन् १८४ ई में धीर मृत्यु सन् १९ ई में हुई ।

गिस्वर्ट ने वैज्ञानिक-विरबविधानसय से 'डॉक्टर फॉर्क मैरी-सन की उपाधि प्राप्त की धीर महापत्नी एलीबावेक ने इनको अपना राजकीय कारगर निवृत्त कर दिया ।

मगर विलियम गिस्वर्ट की क्षीयति-विज्ञानके क्षेत्र में विवेक क्रांति नहीं हुई । उनकी विषय क्रांति वैज्ञानिक क्षेत्र में पुन्वक-कालि के विरलैयक के रूप में हुई । उनके विर धमरे-पण न वैज्ञानिक बलप में हलचल मना थी वह यह था कि—

'यह पुष्पी स्वतः ही एक बहुत बड़ा पुन्वकीय लक्ष है' ।
गिस्वर्ट तथा उनके उत्तरवर्ती वैज्ञानिकों ने यह निष्कर्ष निकाले कि पुष्पी की पुन्वक-कालि का यह कम है कि 'पुष्पी गुमा' की सूर्य हमेशा उत्तर धीर दक्षिण में ही अपनी स्थिति रखती है । इसी का यह फल है कि सूर्य की लोक विपलवन होकर डुबकी लगती है । वह सूर्य उत्तर-दक्षिण की स्थिति क्यों पाएँग करती है धीर क्यों यह डुबकी लगती है ? इस बारे में गिस्वर्ट के अनुसंधान के पूर्व बहुत से लोभ विम-विष प्रकार के अनुमान लगाते थे । कोलम्बस का अनुमान था कि आषाढ के तिथी लगन हैं यह सूर्य धाकटि होती है ।

'गिस्वर्ट के अनुसंधान ने पुन्वकीय विज्ञान को एक शुष्कनीयत रूप से दिया । प्राधुनिक वैज्ञानिकों की सम्मति में गिस्वर्ट की सोन अपने बल की मूर्धन घोष की । उनके

सुप्रसिद्ध ग्रन्थ "दी मैनेट" में चुम्बक सम्बन्धी जितना साहित्य उपलब्ध हो सकता था, वह सब दे दिया है। गिल्बर्ट पहले व्यक्ति थे, जिन्होंने यूनानी शब्द 'इलेक्ट्रान' के आधार पर 'इलेक्ट्रिसिटी' शब्द का प्रयोग किया। यूनानी शहर मैनेशिया के नाम पर ही, जहाँ से प्राचीनकाल में लोहे की कच्ची धातु का निर्यात होता था—अग्रेजी शब्द 'मैग्नेट' की उत्पत्ति हुई।

गिल्बर्ट-हम्फ्री

सुप्रसिद्ध ब्रिटिश नाविक, जिन्होंने अमेरिका में ब्रिटिश उपनिवेश की सबसे पहले स्थापना की।

सन् १५८३ में 'गिल्बर्ट-हम्फ्री' ने महारानी एलिजाबेथ का आशीर्वाद लेकर ५ जहाजों के साथ 'प्लाइ माउथ' बन्दरगाह से प्रस्थान किया। ३० जुलाई को ये न्युफाउंडलैण्ड के पास तथा ३ अगस्त को सेंट-जॉन्स द्वीप पर पहुँचे। ५ अगस्त से अमेरिका में इन्होंने प्रथम अग्रेज उपनिवेश की स्थापना प्रारम्भ की।

१५ सितम्बर सन् १५८३ ई० को जहाजी दुर्घटना में इनकी मृत्यु हो गयी।

गिल्बर्ट-हेनरी

इंग्लैंड के एक कृषि-विद्या-विशारद और फसलों के लिए कृत्रिम ऊर्वरकोंके आविष्कर्ता। जिनका जन्म सन् १८१८ ई० में और मृत्यु सन् १९०१ ई० में हुई।

'गिल्बर्ट' ने 'लॉज' नामक कृषि-विशारद के साथ 'राथम स्टेड एक्सपेरिमेंटल सेण्टर' की स्थापना की। इस प्रयोगशाला में मिट्टी की उर्वरता बढ़ाने के लिए ऊर्वरकों पर प्रयोग किये जाते थे। इनके समस्त प्रयोगों का विवरण 'राथमस्टेड मेमोरीज' के नाम से १० भागों में सकलित कर दिया गया है। इन निबन्धों के मतानुसार बिना दाल वाले पत्तों को नाइट्रोजन से युक्त योगिकों की आवश्यकता पड़ती है। बिना इन योगिकों के फसलों का समुचित विकास नहीं हो सकता। इन कृत्रिम योगिकों के द्वारा भूमि की उर्वराशक्ति को बढ़ाया और स्थिर रखा जा सकता है। चाहे वह कुछ ही वर्षों के लिए क्यों न हो। भूमि को समय तक पड़ती रखने से उसकी

उर्वराशक्ति बढ़ जाती है और उसमें नाइट्रोजन की मात्रा भी अधिक हो जाती है।

कृषि सम्बन्धी अन्वेषण और कृत्रिम खादों के क्षेत्र में डा० गिल्बर्ट के अनुसन्धान बहुत महत्वपूर्ण समझे जाते हैं।

गिलोटीन (Guillotine)

फ्रांस की सुप्रसिद्ध राज्य क्रांति के समय में अपराधी को मृत्यु दण्ड देने के लिए आविष्कृत किया गया एक यन्त्र। इसका आविष्कार सन् १७८९ ई० में हुआ।

इस यन्त्र का आविष्कार तत्कालीन विधान सभा के अध्यक्ष डा० गिलोटीन ने किया था। इसका उद्देश्य अपराधी को मृत्यु दण्ड के समय कम से कम यन्त्रणा पहुँचाने का था।

पेरिस के क्रान्ति चौक (स्क्वायर ऑफ दि रिवोल्युशन) में गिलोटीन की सैकड़ों 'टिक टियाँ' खड़ी रहती थी। क्रान्तिकारी न्यायालय जिन अपराधियों को मृत्युदण्ड देता था, वे सब यहाँ पर लाये जाते थे और इस गिलोटीन यन्त्र के द्वारा उनके सिर धड़ से अलग कर दिये जाते थे।

अनुमान किया जाता है कि अकेले पेरिस में ही करीब ५ हजार व्यक्तियों के सिर इस गिलोटीन-यन्त्र के द्वारा काटे गये, जिनमें रानी 'मेरी आंतिवानेत्' शेरल्याका ब्यूक, मैडम रोलॉ तथा जिरोदिस्त दल के कई प्रमुख सदस्य भी थे।

इस प्रकार गिलोटीन का एह यन्त्र फ्रांस की राज्य क्रांति के समय सारे यूरोप में प्रसिद्ध हो गया था।

गिलका

रूस का एक प्रसिद्ध सगीतकार जिसका जन्म सन् १८०९ ई० में और मृत्यु सन् १८५७ ई० में हुई।

'ग्लिच्छा' ने शुरू में पश्चिमी-सङ्गीत की कला में प्रवीणता प्राप्त करके उसके बाद रूसी-जन सङ्गीतको अपनाया और यह घोषणा की कि रूस की राष्ट्रीय सगीत कला अन्य किसी भी सङ्गीत-कला से पीछे नहीं है। पश्चिमी सङ्गीत के उपासक सम्प्रान्त कुल के व्यक्तियों ने उसका मजाक उड़ाने में कोई कसर नहीं रखी। ऐसे लोग उसे गाढीवानों के गीत रचने वाला कहते थे। लेकिन ग्लिच्छा ने इसकी परवाह नहीं

की। धीरे-धीरे के सुसज्जित जैसे एन सुप्रसिद्ध वैद्यक को मायक बनाकर उसने अपने कोरेरा की रचना की। इससे लोगों का ध्यान उसकी धीरे धार्मिक दृष्टि और वह बीघ ही सज्जित-रमा का धार्मिक माना जाने लगा।

काय धीरे साहित्य के क्षेत्र में जो स्थान पुस्कन का माना जाता है वही स्थान संगीत धीरे रंगमंच के क्षेत्र में मिलाता है।

गिलोम-डी-लारिज

(Guillaume De-Larrie)

फ्रांस में मध्य अमोन साहित्य का एक साहित्यकार जिसका समय ई. सन् १२५० के आसपास था। फ्रांस की प्रसिद्ध मध्य कालीन रचना 'गुलाब का रोमांच' का पहला-छात्र इनी के द्वारा लिखा गया था। इस काव्य ने पश्चात् कवी यूरोपीय साहित्य पर बड़ा प्रभाव डाला।

ग्रिमेस हाउसेन

जर्मन साहित्य का एक प्रसिद्ध साहित्यकार जिसका जन्म करीब सन् १६२४ में और मृत्यु सन् १६७२ के करीब हुई।

उस समय जर्मनी की सभी युद्ध में लड़ता हुआ था और सारे देश में एक मजबूत बीजमा पन खा रहा था। साहित्य का क्षेत्र भी उसे समय प्रभाव होना था। ऐसे ही समय में ग्रिमेस हाउसेन का जन्म हुआ। वेबल पैरु बोवह ताल की उम्र में मातृप्रेत उसका पालन-पोषण कर लिया और उसके बाद वह स्थान स्थान की ओरकर जाता हुआ जर्मन जनता की दुर्दशा को धारणी धारणी से देखता रहा। युद्ध समाप्त होने पर वह एक छोटे-बड़े में जाकर रहने लगा। धीरे-धीरे वह न केवल ही एक धर्मशास्त्र का एक उपन्यास के रूप में गिरा दिया। इन उपन्यास का नाम 'ग्रिमेसी गीमोन' है और यह युद्ध में होने वाले भयानक विनाश-रक्तपात और मानव के द्वारा दिये हुए अपमानों का दर्शाता है। यह उपन्यास है। इन कथन में अपने समाज के एक उपन्यास बनकर, धीरे-धीरे मानव का चित्रण

कर एक ऐसे समाज की स्थापना की कामना की है। जो एन बाधाओं से मुक्त हो।

ग्रिबोये दोव

Aleksander Sergeyevich Griboyedov

रूसी साहित्य का प्रसिद्ध कवि और व्यङ्ग्य नाटककार जिसका जन्म सन् १७६५ में और मृत्यु सन् १८२६ में हुई।

उसके अन्तर्गत सन् १७९५ के दिसम्बर में बार मले-कमेन्टर प्रवास के पहले के साथ इतिहास प्रसिद्ध विद्रोह हुआ। जो दिसम्बर विद्रोह के नामसे प्रसिद्ध है। इस विद्रोह के परिणामस्वरूप सन्नाट काउन्टेन्सिन को यही जेलनी पड़ी और निकोलस बारकी यहीपर बैठा।

इस दिसम्बर विद्रोह का उसके साहित्य क्षेत्र पर भी बड़ा प्रभाव पड़ा। धीरे-धीरे के साहित्यकारों की प्रवृत्ति राजनीति से हटकर वर्ण धीरे कविता की अनुपमिनी हुई।

ग्रिबोये दोव की इसी युग का कवि था वह उस के विद्रोह विचार का एक अधिकारी था। धीरे-धीरे की राजनीति सेहान में कवी राजभूत के रूप में भी रहा था। इसमें प्रसिद्ध रचना। धीरे-धीरे जमा नामक कमेन्टी धाम की कवी साहित्य की एक मुख्यता सम्पत्ति मानी जाती है। इसमें मास्को के क्रासीन पत्रिका प्रभावित जीवन बर बहूत ही बड़ी लाना कवी धीरे व्यङ्ग्य कवि ऐसे हैं। इसके अतिरिक्त बिशेष इसकी माया धीरे इसकी वर्णन धीरे धर्म स्थापनिक धर्म स्थान पर जोड़ पढ़ाने वाली धीरे एक दम भौतिक है। इस कविनीने उससमय के कवी साहित्य क्षेत्र में बड़ी हल चल मचा दी थी।

ग्रिबोये दोवकी सन् १७९६ में सेहान में ही वह वह बड़ी राजभूत का हत्या कर दी गई।

ग्रामोफोन

ध्वनि को बहूत करके उसका विस्तार करने वाला एक यंत्र। ध्वनि के आविष्कार का धेव कोरेला के सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक एडीसन को सन् १८७६ ई. में प्राप्त हुआ।

यह ध्वनि बिषयक इन विज्ञानों का ज्ञान था जो वह प्रयोगशाला के लोगों को थी था।

ऐसा कहा जाता है कि बहुत प्राचीन काल में चीन के अन्तर्गत एक अधिकारी ने कोई गुप्त सन्देश २ हजार मील की दूरी से एक पेट्री में आवाज भर कर चीन के शाहशाह के पास भेजा था। जब शाहशाह ने उस पेट्री को खोला तो पेट्री के एक कोने में से उस अधिकारी की आवाज सुनाई पड़ने लगी। और यह सारा गुप्त भेद शाहशाहको भलीभाँति मालूम हो गया। मगर इस सम्बन्ध के नाम और कान सम्बन्धी कोई निश्चित प्रमाण नहीं है फिर भी यह अनुमान किया जा सकता है कि चीन को इस कला का किसी रूप में ज्ञान था। चीन के प्राचीन साहित्य में इस प्रकार के बहुत से उदाहरण पाये जाते हैं।

मिस्र में भी इस प्रकार की कला का ज्ञान किसी रूप में था।

यूरोप के अन्दर मध्य युग में 'रोजर-वेकन' नामक एक वैज्ञानिक ने सन् १२६४ ई० में कई वर्षों के अनुसन्धान के पश्चात् एक ऐसी मूर्ति बनाई। जिसमें फिट की हुई भिन्न-भिन्न चाभियों को दवाने से भिन्न भिन्न प्रकार की आवाज सुनने को मिलती थीं।

सन् १५८० ई० में 'पार्टी' नामक वैज्ञानिक ने एक ऐसी नली बनाई जिसमें बोले हुए शब्दों को सग्रह करने की शक्ति और उन शब्दों को वापस निकालने की शक्ति थी।

सन् १७६१ ई० में 'लियोनार्ड-ह्वीलर' नामक एक गणित शास्त्री ने 'फोनोग्राफ' के सिद्धांतों पर कई लेख लिखे। इन लेखों से फोनोग्राफ के सिद्धांत पर वैज्ञानिकों की रुचि जागृत हुई। जिसके परिणाम स्वरूप 'लीयन-स्कॉट' नामक वैज्ञानिक ने सन् १८५७ ई० में इस विषय की जानकारी प्राप्त करके 'फोनोग्राफ' नामक यंत्र का आविष्कार किया, जिसके द्वारा ध्वनि का अभिलेखन किया जा सकता था।

पर ग्रामोफोन की शोध का सम्पूर्ण यश तो अमेरिकन वैज्ञानिक एडीसनको ही मिला। सबसे पहले 'साउण्डबक्स' अनुसन्धान इन्होंने ही किया।

एक बार 'टेलीफोन' के एक यन्त्र को सुई की सहायता से 'एडीसन' सुधार रहे थे। उस सुई की रगड़ से कुछ शब्द उत्पन्न हुआ। इससे एडीसन को यह ख्याल हुआ कि सुई के कम्पनों के द्वारा किसी पत्तर में कम्पन उत्पन्न करके शब्द उत्पन्न किया जा सकता है।

इस सिद्धान्त के ऊपर उन्होंने साउण्डबक्स का निर्माण किया। एडीसन ने जो सबसे पहले फोनोग्राफ बनाया था, वह बहुत भारी और भद्दा था। उन्होंने पहले पहल बहुत पतली पत्ती पर जो कि एक चूड़ीनुमा गिलास पर चिपकी रहती थी—शब्द को अंकित किया था। आवाज सुनने के लिए चूड़ी हाथ से घुमाती पड़ती थी। पीछे जाकर इस यन्त्र में बड़ी उन्नति हुई। चूड़ियों के स्थान में तबे और 'रेकार्ड' काम आने लगे। और यांत्रिक बल से ग्रामोफोन चलाया जाने लगा।

एडीसन के पश्चात् सन् १८८७ ई० में 'एमाइल-बर्लिनर' नामक वैज्ञानिक ने और सन् १९२५ ई० में 'हेरीसन' ने इस ग्रामोफोन मशीन के अन्दर और भी कई उपयोगी सुधार किये।

इस प्रकार क्रमागत विकास की कई मञ्जिलों को पार करते हुए 'ग्रामोफोन' आज की स्थिति में पहुँचा है।

ग्रिग नार्डल

नार्वे के साहित्य का एक सुप्रसिद्ध कवि, उपन्यासकार और नाटककार जिकका जन्म सन् १९०२ ई० में और मृत्यु सन् १९४३ ई० में हुई।

ग्रिग नार्डल ने अपना जीवन और अपना साहित्य समाज के दलित वर्ग की सेवा में लगाया। इनकी तमाम रचनाओं में समाज में होने वाले शोषण और अन्याय के प्रति गहरी अनुभूति प्रदर्शित होती है।

इनकी कविताओं का संग्रह 'नारवे इन आवर हार्ट्स' के नाम से प्रकाशित हुआ, जिसमें विश्व-प्रेम की और प्रभावित होने वाली राष्ट्रीय भावनाओं का सुन्दर विवेचन मिलता है।

जिस समय जर्मनी ने नार्वे पर आक्रमण किया, उस समय ग्रिगनार्डल ने साहित्यकार का रूप छोड़ कर सैनिक का रूप धारण कर लिया और नार्वे की रक्षा के लिए यह सेना में सम्मिलित हो गये।

सन् १९४३ ई० में जर्मनी पर हवाई हमले के समय इनकी मृत्यु हो गई।

ग्रिम जेकब

जर्मन भाषा के एक सुप्रसिद्ध भाषा-शास्त्री और इतिहास-कार जिनका जन्म सन् १७८३ में हुआ था।

'ग्रिम जेकब' और उनके भाई विलियम दोनों की भाषा-विज्ञान के सम्बन्ध में बड़ी प्रसिद्धि थी। जर्मनी के प्राचीन महाकाव्यों और लोक-गाथाओं का वैज्ञानिक अध्ययन कर सन् १८१३ ई. में उन्होंने जर्मन-लोकगाथाओं का एक विवेचनात्मक संग्रह प्रकाशित किया। इस प्रकाशन से जर्मनसाहित्य में इनकी वज्र की सीति हो गयी।

इसके अतिरिक्त इन्होंने जर्मन भाषा के व्याकरण तथा भाषा-विज्ञान की दृष्टि से उसका तुलनात्मक अध्ययन कर एक विद्यालय रचना कई पुस्तकों में प्रकाशित की। जर्मन भाषा के सम्बन्धों की भी इन्होंने रचना की। इन सब बातों से जर्मन भाषा विज्ञान के इतिहास में ग्रिम-जेकब ने अपना एक महत्वपूर्ण स्थान बना लिया।

ग्रियसन जॉर्ज

भारतीय भाषा के एक सुप्रसिद्ध संशोधक विद्वान्। जिनका जन्म बम्बे के 'डम्पिन' नामक स्थान पर सन् १८३१ ई. में और मृत्यु सन् १९४१ ई. में हुई।

१७ वर्ष की उम्र से ही उन्होंने डम्पिन में संरक्षित और हिन्दुस्थानी भाषा का अध्ययन प्रारम्भ कर दिया था। सन् १८७१ ई. में वे 'इण्डियन सिविल सर्विस' के काबारी के रूप में बम्बे जायें और वहाँ जाने पर उन्होंने वे भारतीय भाषाओं का अध्ययन प्रारम्भ किया। संरक्षित ब्राह्मण हिन्दी बिहारी अपना दरगाह कई भाषाओं की विशेष ज्ञाना कहेंगे प्राप्त की।

सन् १८८३ ई. में प्राच्य विद्या-विचारों की एक कला रचित किया 'योग' के सम्पादन हुई। इन दिनों में भारतीय भाषाओं के सर्वेक्षण की आवश्यकता समझते हुए भारत की अनेक राजधानी। जिनका इनका आग्रह किया। जिनके कलाकार सन् १८८८ ई. में भारत सरकार के का विवरण की सम्पादन में एक भाषा 'बेन्गल-कमिटी' की स्थापना की। १२ वर्ष तक बड़े विचारों कर इन केसीने भारतवर्ष की १०१ भाषाओं और ३८४ कोशों का गविलर वर्णन इन

रिपोर्टमें किया। यह रिपोर्ट कुल २१ खिलों में प्रकाशित हुई। ग्रियसन के इस महान् कार्य ने भारतीय साहित्य के इतिहास में उनको अमर कर दिया। इस रिपोर्ट का नाम 'सैमोस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया' है। रोमाना बोमबाल में नाम धरने वाली भाषाओं और कोशों का करना सुझा और परिभाषित करने ग्रिमर्न के पहले और उनके बाद भी नहीं गयीं।

इस महान् रचना के अतिरिक्त ज्ञान के लोचनीय, मैक्सि भाषा के व्याकरण मैक्सि भाषा के परिवर्तन, कासीरी भाषा के व्याकरण और कोश विहारी कृत लुटर्न और तुलसीदास पर विशेष अध्ययन और भारतवर्ष के प्राच्य साहित्य पर उन्होंने कई महत्वपूर्ण रचनाएँ विशेष कर बोली भाषा में कीं।

ग्रियसन को भारतीय भाषाओं, भारतीय सम्प्रदाय और यहाँ के निवासियों के प्रति अथाह प्रेम था। भारतीय भाषा-विज्ञान के वे महान् पण्डित थे। इनकी सेवाओं के पुरस्कार के रूप में भारत सरकार ने सन् १८९४ ई. में इनको बी० आई० की और १९१२ ई. में सर की पदवी प्रदान की।

सन् १८९४ ई. में जर्मनी की इसे मुनिबर्गिने ने उन्हें पी० एच० की और सन् १९०२ ई. में जर्मन के 'ट्रिनिटी-नामिक' ने उनको डी० लिट की उपाधि प्रदान की।
(ना० प्र० विभक्तियों)

गोकी आर्कीवार

ब्रिटेन के सुप्रसिद्ध भूषणशास्त्री जिनका जन्म सन् १८१३ ई. में और मृत्यु सन् १९२४ ई. में हुई।

एडिनबरा विश्वविद्यालय में अपनी शिक्षा समाप्त करके सन् १८३३ ई. में लीड्स में भूषण सर्वेक्षण-विभाग में अपनी सेवाएँ प्रारम्भ की। सन् १८६० ई. में इनको रॉट लैंड में भूषण सर्वेक्षण-विभाग की छाया का स्थापन बनाया गया। साथ ही एडिनबरा विश्वविद्यालय में जियोमीट्री और विचारगोमीट्री के व्याख्यान का कार्य भी वे करते रहे। सन् १८८१ ई. में डेट डिपें के प्रधान भूषण सर्वेक्षण विभाग के 'कार्टोग्रफर जनरल' के पद पर इनकी नियुक्ति हुई। सन् १८९३ ई. में वे ब्रिटिश एन्थ्रोपियोलॉजी के गवर्नर और १९१८ ई. रायन सोसायटी के अध्यक्ष नियुक्त हुए।

डा० गीकी ने भूगर्भ-विद्या पर कई पुस्तकों की रचना की। इनकी लिखी हुई 'टेक्सटबुक ऑफ जियालोजी' एक रीफरेंस बुक की तरह अभी भी प्रमाणभूत मानी जानी है।

गीजेर

स्वीडेन के एक प्रसिद्ध इतिहासकार और संगीत-शास्त्री, जिनका जन्म सन् १७८३ ई० में और मृत्यु सन् १८४७ ई० में हुई।

श्री 'गीजेर' का लिखा हुआ 'सवेस्का फोक्सेटस स्टोरिया' नामक विशाल ग्रंथ तीन भागों में प्रकाशित हुआ। इसके अन्दर स्वीडेन के इतिहास पर इन्होंने व्यापक रूप से प्रकाश डाला। इस ग्रंथ से इनकी काफी कीर्ति हुई।

स्वीडेन के कविता साहित्य में इन्होंने 'गायिक कला' का विकास करके वहाँ की काव्यवारा को एक नवीन मोड़ दिया। संगीत के क्षेत्र में भी इनका अच्छा नाम हुआ।

गीत-गोविन्द

महाकवि जयदेव द्वारा रचित संस्कृत का अत्यन्त प्रसिद्ध ललित और सुन्दर काव्य। जिसकी रचना १२ वीं शताब्दी में बंगाल के अन्तिम पालनरेश 'लक्ष्मणसेन' के राजत्वकाल में हुई।

संस्कृत-भाषा में कितना लालित्य, कितना माधुर्य और कितनी रस-व्यञ्जना उत्पन्न की जा सकती है—इसका सर्वोत्कृष्ट उदाहरण 'गीतगोविन्द' में देखने को मिलता है।

महाकवि 'जयदेव' ने अष्टपदी छन्दों के द्वारा रस और लालित्य की जो अविरल धारा गीतगोविन्द के गीतों में बहा दी है, वह ससार के साहित्य में देखने की वस्तु है। इस काव्य की शैली संस्कृत परम्परा में मिलने वाले काव्यों में सबसे अधिक संगीतपूर्ण है। एक ओर वन्य-प्रदेश, सरित्तट पर छाई हुई चादनी, वसन्त की सम्पूर्ण मोहकता के साथ अत्यन्त सुन्दर गीतों में छान कर रख दी है तो दूसरी ओर राधा और कृष्ण के रूप में नर-नारी के सौन्दर्य, लावण्य और प्रेम का चरम विकास, रसकलोलिनी की तरह इन गीतों में बहता हुआ दिखलाई देता है। एक ओर पर्वतों की ढाल पर उगने वाली पुष्पलतिकाओं के मकरन्द की सुगन्ध से भरपूर

पवन वह रहा है, दूसरी ओर चन्दन से सुवासित नीलवदन पीताम्बरधारी कृष्ण सुन्दर पुष्पों के हार से सुशोभित सामने उपस्थित हैं। ऐसी स्थिति में मानिनी राधा का मान कैसे टिक सकता है। सखी उसे समझाती हैं—

हे प्रिये ! माधव से मान मत करो ! कोमल-कमल की पखुडियों से सुशोभित शीतल-शय्या पर हरि का अवलोकन करके अपने नेत्रों को कृतकृत्य करो !

वसन्त ऋतु का वर्णन करते हुए गीतगोविन्द में महाकवि जयदेव लिखते हैं—

ललित लवण लता परिशीलन कोमल मलय समीरे ।
मधुकर निकर करचित कोकिल, कूजित-कुञ्ज-कुटीरे ।
विहरति हरिरिह सरस वसन्ते !

नृत्यति युवति जनेन सम सखि, विरहि जनस्य दुरन्ते !

इत्यादि

कृष्ण के नखशिख का वर्णन करते हुए महाकवि लिखते हैं—

चन्दन चर्चित नील कलेवर, पीतवसन वनमाली ।

केलिचलन्मणि कुण्डलमण्डित, गण्डयुगस्मित शाली ॥

गोपिकाओं का प्रेम वर्णन करते हुए गीतगोविन्द में कहा है—

पीन पयोधर-भार-भरण, हरि परिमय सरागम् ।

गोप-बधूरनुगायति काचिदुदञ्चित पञ्चम रागम् ।

कापि विलास-बिलोल विलोचन-खेलनजनितमनोजम् ।

ध्यायति मुग्धबधूरधिक मधुसूदन वदन-सरोजम् ।

कापि कपोलतलेमिलिता लपितु किमपि श्रुतिमूले ।

चारु चुबुम्ब नितम्बवती दयित पुलकैरनुकूले ॥

इत्यादि ।

महाकवि जयदेव का गीत-गोविन्द अत्यन्त लोकप्रिय रहा है। बाद के अनेक कवियों ने इसके अनुकरण पर कई रचनाएँ कीं। इन रचनाओं में—राजशेखर रचित 'गीतगङ्गाधर' भानुदत्त रचित 'गीत गोरीपति' गोविन्ददास-रचित 'संगीत-माधव' हरिश्चर-रचित 'गीतमाधव' और मैसूर के राजा चिक्कदेव राय के द्वारा १७ वीं सदी में रचित 'गीतगोपाल' नामक काव्य विशेष उल्लेखनीय हैं।

'गीतगोविन्द' पर व्याख्याएँ और टीकाएँ भी बहुत हुई हैं। इन व्याख्याओं में मेवाड़ के सुप्रसिद्ध महाराणा कुम्भा के

द्वारा १६वीं शताब्दी में की हुई व्याख्या तथा १८वीं शताब्दी में संकर सिद्ध के द्वारा की हुई व्याख्या बहुत सुन्दर हैं।

जब उड़ीसा के प्रसिद्ध राजा राजेन्द्रचन्द्र गंगोबे ने जलप्राप्तपुरी के विशाल मन्दिर की स्थापना की तो इस मन्दिर में संदीप और मूल्य नव की एक विमाणा बोझा गया। इस नादय-मन्दिर में दीप-गोविन्द का ही संदीप माना जाता था। दूसरे माने जाने वाले दीप दीपगोविन्द के मुकुटबले में दीप-दीपे प्रज्वलित होते कहे। जिसके परिणामस्वरूप इसी वर्ष १४१७ में राजा प्रतापसिंह ने तो यह धारणा के बिना कि मन्दिर में होने वाले मूल्य और संदीप का कुल धान्य कयदेव कवि के गीतगोविन्द से ही लिया जाय।

संसार की दूसरी भाषाओं में भी दीपगोविन्द के बहुत ही अनुवाद हुए हैं। सबसे पहले 'सर विस्मयम बॉम्ब' ने धोरेजी में इसका अनुवाद किया। उसके बाद लालन ने सेंटिन-भाषा में 'कम्पट' ने जर्मन भाषा में और 'एरविन धालर' ने फ्रेंच भाषा में इसका अनुवाद किया और इस संघ पर अपने विचार प्रकट किए।

सर विस्मयम बॉम्ब ने कयदेव के गीतों पर अपने विचार प्रकट करते हुए लिखा कि—'यह काव्य मानव-धर्मता के पात्रिक और विषय प्रेम के प्रति एकान्तता का दर्शन का कथक है, किन्तु धर्म में सम्पूर्ण ऐकिक संवेदन-शीलताओं से युक्त हो गया है।

। 'लालन ने कयदेव के नायक कृष्ण की अनुपस्थिति में धर्मरहित विष्णुधाम माना है जो संसार की भाषा की धोर प्रकटित होते हुए भी धर्म में विरम्यत ध्यान्य धोर धर्म के मोक्ष की प्राप्त करने में सफल हो जाता है।

बैल्य महाप्रभु भी कयदेव की की रचनाओं का नाम करते-करते ध्यान्य में विमोह हो जाते थे और वे कयदेव को धानी परम्परा का ही एक व्यक्ति मानते थे।

इस प्रकार कयदेव का गीतपात्रिक भारतीय साहित्य में गूढ़ार मूलक भक्ति-परम्परा का धार्मिकता की प्रतिध्वनिते मूलक एक अत्यन्त सुन्दर काव्य माना जाता है।

जब कुछ विद्वान् ऐसे भी हैं जो गीतगोविन्द को विष्णुय गूढ़ार रत्न से धर्मरहित एक काव्य मानते हैं। भक्ति धोर धार्मिकता के साथ सदा की सम्बन्ध नहीं समझते।

अधेय विद्वान् और इतिहासकार कीर्ण ने लिखा है कि—'यह काव्य भारतीय परम्परा के उस सिद्धा प्रकृत से उत्पन्न है, जो धार्मिक धारणाओं के लिए कामप्रतीकों के प्रयोग से पुण्यता सम्बन्धित। ईसाई-परम्परा के 'सर्व धर्म सन्धि' में इसकी समालोचा मिलती है।

संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् कृष्ण बैल्य' का कथन है कि—'नायक नायिका के रूप में राजा और कृष्ण के मुताबिक के प्रतिरिक्त इस काव्य के उद्देश्य में ऐसा कुछ नहीं किमें धार्मिकता की प्रतिध्वनि हो। जब कि नायक के धर्मरहित इसी प्रकार के गूढ़ारमूलक रचनाओं में धार्मिक मान्यता का निश्चित रूप से समावेश माना जाता है।

गीताञ्जलि

विश्व के महान् कवि रवीन्द्रनाथ टैगोर की सुप्रसिद्ध काव्यकृति। जिस पर उनके सवा लाख शब्दों का धर्मरहित मोक्ष पुरस्कार प्राप्त हुआ था।

'रवीन्द्रनाथ टैगोर' ने समय-समय पर बंभला-भाषा में भी बहुत से गीत लिखे थे। उनमें से २१ सङ्ग्रह गीतों का स्वयं संकलन करके उन्होंने स्वयं उनका धोरेजी भाषा में अनुवाद किया और उन अनुवादों को भी वे कुछ की प्रेरणा से उन्होंने 'नोबुल प्राइज कमेटी' को भिजा दिया। इस संग्रह पर उन्हें ५ हजार पाण्ड का पुरस्कार प्राप्त हुआ और इसी काव्य ने उनके विश्व के महान् कवियों में स्थान के बिना।

जिस रूप में इन गीतों की रचना हुई, बंगाल में वह सामाजिक क्रांति का पुत्र था। इन रूप में पूर्व और पश्चिम की सामाजिक धोर साहित्यिक क्षेत्र में निशाने का क्रांति प्रकट हुआ। रवीन्द्रनाथ ने अपने गीतों में पूर्व और पश्चिम को मिश्रित की चेष्टा नहीं की बल्कि धार्मिक पराजित पर पश्चिम को ज्ञान उठा कर पूर्व की परिभाषा का संघर्ष दिया। यह विश्व-साहित्य के लिए उनकी अनुपम रचना थी। 'नोबुल पुरस्कार' के रूप में विश्व ने इसको स्वीकार भी किया।

संसार की सारा संस्कृति के बल-गल में धर्म की उपलब्धि के दर्शन से कवि का सारा काव्य धर्मरहित है। इसी भावना के निमित्त क्रांति धोर विविध व्याख्याएँ की की जाती हैं। काव्य की भाषा में इन में बहुत ही ही इतिहास

होती है। मनुष्य के अहंकार की तुच्छता प्रदर्शित करते हुए महाकवि प्रभु से प्रार्थना करते हैं—

मेरा मस्तक अपनी चरण-पूजि तक भुजा दे।

प्रभु! मेरे समस्त अहंकार को आगो के पानी में डुबो दे।

अपने भूते महत्व की रक्षा करते हुए मैं केवल अपनी लज्जा दिखाता हूँ।

अपनी ही परिक्रमा करते-करते मैं प्रतिक्षण जर्जर होता जा रहा हूँ।

मेरे समस्त अहंकार को आगो के पानी में डुबा दे।

मैं अपने सारारिक कार्यों में अपने को व्यक्त नहीं कर पाता।

प्रभु! मेरे जीवन-कार्यों में तू अपनी ही इच्छा पूरी कर मैं तुझमें चरम शांति की भीख माँगने आया हूँ।

मेरे जीवन में अपनी उज्ज्वल कांति भर दे।

मेरे हृदय-कमल की ओट में तू खड़ा रह।

प्रभु! मेरा समस्त अहंकार आँखों के पानी में डुबा दे।

महाकवि ससार की विपत्तियों में डर कर उन विपत्तियों से घ्राण पाने की हीन भावना को लेकर अपने प्रभु के पास नहीं जाता। वह कहता है—

प्रभो! विपत्तियों से रक्षा करो! यह प्रार्थना लेकर मैं तेरे द्वार पर नहीं आया।

विपत्तियों से भयभीत न होऊँ, यही वरदान दे।

अपने दुख से व्यथित चित्त को सान्त्वना देने की मिक्षा नहीं माँगता।

दुखों पर विजय पाऊँ, यही आशीर्वाद दे—यही प्रार्थना है।

तेरी सहायता मुझे न मिल सके तो भी यह वर दे कि दीनता स्वीकार करके अवश न बनूँ।

मुझे बचाले, यह प्रार्थना से कर मैं तेरे दर पर नहीं आया।

केवल ससार-सागर में तैरते रहने की शक्ति माँगता हूँ।

मेरा भार हल्का कर दे—

यह याचना पूर्ण होने की सात्वना नहीं चाहता।

यह भार वहन करके चलता रहूँ, यही प्रार्थना है।

सुख भरे क्षणों में नतमस्तक हो, तेरे दर्शन कर सकूँ।

किंतु दुःख भरी रातों में जब सारी दुनियाँ मेरा उपहास करेगी—

तब मैं शक्ति न होऊँ। यही वरदान चाहता हूँ।

गीताञ्जलि के अनुवाद

विश्वरूप की गीताञ्जलि के अनुवाद ससार की प्रायः सभी भाषाओं में हो चुके हैं। इसके जर्मन-अनुवाद की ५० लाख से अधिक कापियाँ विक्रि चुकी हैं।

अंग्रेजी में इसका पहला अनुवाद सन् १८१२ ई० में प्रकाशित हुआ था। तब से अब तक उसके पचीसों संस्करण हो चुके हैं।

हिन्दी-भाषा में इसका पद्यबद्ध अनुवाद सबसे पहले सम्भवतः प० गिरिवर शर्मा 'नवरत्न' का लिखा हुआ प्रकाशित हुआ था। इस अनुवाद में हर एक पद्य का एक पद्य में अनुवाद किया गया था। इसके बाद इसके और भी कई गद्य-पद्य अनुवाद हुए।

सब से ताजा अनुवाद प० सत्यकाम विद्यालङ्कार के द्वारा किया गया। जो शहादरा के 'पाकेट-बुक सीरीज' में प्रकाशित किया। इस अनुवाद में 'गीताञ्जलि' का बड़े सुंदर और भावपूर्ण गद्य में अनुवाद किया गया है। इसी अनुवाद से हम दो गीतों का अनुवाद ऊपर उद्धृत कर चुके हैं।

सन्दर्भ डा० सत्येन्द्र—वंगला साहित्य का इतिहास।

सत्यकाम विद्यालङ्कार—गीताञ्जलि हिन्दी अनुवाद।

गीता (श्रीमद्भगवद्गीता)

आर्य्य सभ्यताका, मनुष्य के समस्त जीवन-दर्शन की सूक्ष्म रूप से व्याख्या करने वाला एक महान् ग्रन्थ। जिसको महा-भारत के समय अर्जुन को निर्देश करके भगवान् कृष्ण ने कहा था। महाभारत का समय ईसा से करीब सोलह सदी पूर्व माना जाता है।

जिन विलक्षण सयोगों के बीच गीता का निर्माण हुआ, ऐसे विलक्षण सयोग समग्र ससारमें आज तक किसी भी काव्य-रचना को प्राप्त नहीं हुए। और उन विलक्षण सयोगों के बीच में भी जीवन के महान् दर्शन की जैसी व्याख्या इस छोटे-से ग्रन्थ में हुई—ऐसी ससार के किसी भी दूसरे ग्रन्थ में नहीं हुई।

ये किसप्रण संयोग क्या थे ? कुष्ठरोग के बिनास गीदान में महाभारत के बिनासमुख की भोर्बेबन्दी होरही है। समस्त भारतवर्ष के पुन हुए यशुधर महाशयी अपनी अपनी रीताओं के साथ रखेख में बटे हुए हैं। एक घोर कोरनों का बिद्यान छप्य बनाव है जिसका नेमृत्प वितामह भीष्म कर रहे हैं, दूसरी घोर पाण्डवों के रीत्य बनाव का नेमृत्प यशुधर के हाथ में है।

प्रथम अध्याय—इस महायुद्ध के बीच में पाण्डव पक्ष के महारथी धनुंन का एक प्रवेश करता है जिसका उच्चासन कीच्छ्य कर रहे हैं। यह युद्धरोग ने पहुँचता है। धनुंन कीच्छ्य से कहते हैं कि हे धनुंन ! मेरा एक दोनों रीताओंके बीच में से बाहर बढ़ा करो। जिससे मैं देख सक कि मुझे इस युद्ध में किसके साथ लड़ना है। तब कीच्छ्य ने एक को दोनों रीताओं के बीच में बाहर बढ़ा कर दिया। यहाँ धनुंन देखते हैं कि रीता के कर्णभार के स्थान पर भीष्मविद्यामह बड़े हैं किन्तु मैं उनका योग मे सेकर बिनावा बा। एक घोर द्रोणाचार्य बड़े हैं जो उनके युद्ध हैं और किन्तु मैं धनुंन के बिना की सम्पूर्ण सिखा देकर उनके जीवन का निगण किया है। एक घोर छप्य बड़े हैं जो उनके मामा हैं, एक घोर महारथी कर्ण हैं जो उनके मां बापे बाई हैं।

धनुंन सोचते हैं इन्हीं सब स्वर्णों के साथ मुझे युद्ध करना है, किस लिए, एक सुमित्रक के लिए, इस छोटे से जीवन मे एक छोटा सा राज्य प्राप्त करने के लिये ? नहीं मुझे ऐसे राज्य की आवश्यकता नहीं। धनुंन की प्रारम्भ तिस मिता बढती है। समस्त हृदय अपने स्वर्णों के लिए हाहा कर कर उठता है। अस्मत् लोग बाणी से ब कह उठते हैं।

न कर्ते विजयं कुत्र न च राज्यं सुखाय न किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा हे कृष्ण ! युद्ध विजय का इच्छा नहीं न राज्य चाहिए और न सुख ही। हे गोविन्द ! हमें राज्य भोग और जीवन ही क्या प्रयोजन है।

ये कहते हैं 'भोग से जिनकी बुद्धि गढ हो गई है उन्हें कुलधर्म के भय से होने वाला योग और मित्रोह का पातक दिखाई नहीं पड़ता। किन्तु हे जगन्नाथ ! कुलधर्म का योग मुझे तो स्पष्ट दिखाई पड़ रहा है। इसलिए मैं तो बड़ युद्ध नहीं कर्नेवा। इस प्रकार कह कर धनुंन यशुधर-माथ को एक

में कामकर धन्यस्त कातर हृदय से निश्चेष्ट होकर बैठ बाथ है।

ईसी निबिध स्थिति है एक घोर महाभारत के घारे यशुधरी इतिहास कर रहे हैं कि यशुधर पाण्डवी पर प्रत्यक्ष बढ़ाने बहर बड़ निश्चेष्ट हो रहा है। क्या ऐसी विलम्ब परिस्थिति संसार का घोर भी किसी काम्य की रचना का सुनस्रोत बनी है।

ऐसी ही विलम्ब परिस्थिति में इस प्रश्न का निर्णय होता है। मगवान कृष्ण के समान जीवन का महान् सारथी ऐसे विलम्ब समय में जीवन-वर्णन का घारे घाने-वाने बोल कर जीवन का वास्तविक स्वरूप कल्याणकलम का ज्ञान प्रसारित और निष्पन्न कर्म तथा प्रक्रम ज्ञान और चरित्र के घारे घाने वाने बोल कर यशुधर को वास्तविक ज्ञान के दर्शन करवाता है वही ज्ञान बीता है।

दूसरा अध्याय—धनुंन को इस प्रकार मोहकत देख कर भगवान् कृष्ण गीता के घुरते अध्याय में कहते हैं—

अयोध्यापत्न्य शौर्ष्वं प्लाचारामि भारते

गतास्तूनपत्न्य-सुखं, बाधुरोऽस्मि परिच्छा ।

हे धनुंन ! स्मिन्म शोक न करना चाहिए तु उन्हीं का शोक कर रहा है और ज्ञान की बाध कर रहा है। किसी के प्राण बाहे बाध बाहे रहें तानी पुत्र्य उनका शोक नहीं करते।

कृष्ण कहते हैं हे धनुंन ! तु क्यों मोह में पड़ा हुआ है। इस शरीर में अंत्य कम जो दारुता है उसे न कोई मार सकता न बड़ मार सकता है।

य एवं वेति हन्तारं बन्धैर्ब मन्ते हतम् ।

उनी ती ब बिनासीली बन्ध इति न हन्ते ॥

बातासि जीवन्ति बन्धविहाय बन्धान पूजा व बरेकधि तथा शरीराधि निहाय जीवन्तिबन्धवि संपत्ति बन्धविही

जिस प्रकार मनुष्य पुराने बन्धोंको छोड़कर तबीन बन्धोंको धारण करता है उसी प्रकार शरीर का स्वामी बड़ दारुता भी पुराने शरीर को त्याग कर नये शरीर को धारण करता है। इसलिये जो मारने वाला व्यर्थ समझता है कि मैं मारने वाला हूँ और मरने वाला समझता है कि मैं मारा जा रहा हूँ—उन दोनों को ही उष्मा लाभ नहीं है। क्यों कि बड़ दारुता न तो मारता है और न मरता है।

इसके पश्चात् अर्जुन को उसकी वर्त्तव्य बुद्धि का भान दिलाते हुए कृष्ण कहते हैं—

स्वधर्मं मपि चावेक्ष्य, न विकम्पितुं महर्षि
धर्म्याद्धि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत् त्रियस्य न विद्यते
यदभ्युक्ता अपपन्न स्वर्गद्वारं मपावृत्तम्
सुखिनः क्षत्रियाः पार्थ नभन्ते युद्धमोदयम्
अथ चैवमिमं धर्मं सभाम न करिष्यसि
ततः स्वधर्मं कीर्त्तिं च हित्वा पापमवाप्स्यसि

यदि स्वधर्म की ओर देखें तो भी इस समय हिम्मत हारना तुम्हें उचित नहीं है। क्यों कि घमाचित युद्ध की अपेक्षा क्षत्रिय की ओर कुछ श्रेयस्कर नहीं है। ओर हे पार्थ। यह युद्ध आप ही आप पुनः हुआ स्वर्ग का द्वार ही है। अतएव यदि तू धर्मानुमोदित यह युद्ध नहीं करेगा तो स्वधर्म की कीर्त्ति छोड़कर पाप ही का सचय करेगा।

हतोवा प्राप्यसे स्वर्गं' खित्वाव भोक्ष्यसेमहीम्
तस्मादुच्छिद्य कौन्तेय, युद्धाय कृत निश्चयः
सुखं दुःखं समेकृत्वा, लाभालाभौ जयाजयौ
ततो युद्धाय युज्यस्व, नैव पापमवाप्स्यसि

अगर इस युद्ध में तेरी मृत्यु हो गयी तो स्वर्ग में जायगा और अगर जीत गया तो पृथ्वी भोगेगा। इस लिए हे अर्जुन। तू युद्ध का निश्चय करके उठ। सुख, दुःख, हानि, लाभ और जीत हार को एक समान मानकर हे अर्जुन। तू युद्ध में लग जा। ऐसा करने से तुम्हें कोई पाप लगने का नहीं।

इस प्रकार युद्ध के लिए प्रेरित करके भगवान् कृष्ण अर्जुन को कर्मयोग की महत्ता समझाते हैं।

भगवान् कहते हैं कि सृष्टि के रहस्य को देखने से पता चलता है कि आत्मज्ञानी पुरुषों के लिए जीवन बिताने के दो मार्ग चले आ रहे हैं (गीता ३-३) आत्मज्ञान सम्पादन करने पर शुक के समान महापुरुष ससार छोड़ कर आनन्द के साथ भिक्षा मागते फिरते हैं तो जनक सरीखे दूसरे आत्मज्ञानी ज्ञान के पश्चात् भी स्वधर्मानुसार लोगों के बह्याण के लिए अपना कर्म करते रहते हैं। पहले मार्ग को साख्य या साख्य-निष्ठा कहते हैं और दूसरे मार्ग को कर्मयोग कहते हैं।

कर्मयोग की व्याख्या करते हुए भगवान् कहते हैं—

कर्मण्येवाधिकारस्ते, माफलोषु कदाचन
मा कर्मफलं हेतुभूमांते सङ्गोऽस्वकर्मणि

योगस्य कुरु कर्मणि सग त्यक्त्वा धनञ्जय

सिद्ध्यसिद्ध्योः समोभूत्वा समत्वं योग उच्यते

हे धनञ्जय। मनुष्य का अधिकार केवल धर्म करने का है। कर्म के फल का अधिकार मनुष्य को नहीं है। इसलिए फल की श्रमति को छोड़ कर, तथा उसकी सिद्धि या असिद्धि में समान भाव रख कर योगस्य होकर जो कर्म करता है वही सच्चा कर्मयोगी है। कर्मयोग का यही महान् सिद्धान्त अनासक्ति योग सम्पुष्ट होकर ससार को गीता का सन्देश दे रहा है।

कर्मजं बुद्धियुक्ताहि फलत्यक्त्वा मनीषिणः

जन्ममन्य विनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम्

यदाते मोह कलिलं बुद्धिधर्म्यसि तरिष्यति

तदा गन्तासि निर्वेदं श्रित्यस्य श्रुतस्य च

बुद्धि से युक्त जो ज्ञानी पुरुष फलमन्य का त्याग करते हैं वे जन्म मरण के बन्धन से मुक्त होकर परमपद को प्राप्त करते हैं। जब तेरी बुद्धि मोह के गन्दे आवरण से पार हो जावेगी तब उन बातों से तू विरक्त हो जावेगा जो सुनी हैं और सुनने की है।

इसके पश्चात् अर्जुन के प्रश्न करने पर भगवान् स्थिति प्रज्ञ का लक्षण बताते हुए कहते हैं—

हे पार्थ। जब मनुष्य मन की समस्त कामनाओं और वासनाओं को छोड़ कर, सुख, दुःख में समभावी होकर भय एवं क्रोध पर विजय प्राप्त कर लेता है वही स्थितिप्रज्ञ मुनि कहलाता है।

तीसरा-अध्याय—तीसरे अध्याय के प्रारम्भ में अर्जुन फिर प्रश्न करता है। हे जनार्दन। यदि तुम्हारा यही मत है कि कर्म की अपेक्षा साम्यबुद्धि ही श्रेष्ठ है (२-४६) तो हे केशव। मुझे युद्ध के घोर कर्म में क्यों लगाते हो और ऐसे सन्दिग्ध भाषण करके मेरी बुद्धि को क्यों भ्रम में डाल रहे हो। तुम मुझे एक ही असन्दिग्ध और निश्चय बात बतलाओ।

कृष्ण कहते हैं—हे अर्जुन। कर्मा का प्रारम्भ न करने से ही मनुष्य को नैष्कर्म्य की प्राप्ति नहीं हो जाती, और कर्मों का प्रारम्भ न करने से ही सिद्धि नहीं मिल जाती, क्योंकि कोई मनुष्य कर्म किये बिना क्षण भर भी नहीं रह सकता। प्रकृति के गुण प्रत्येक मनुष्य को कर्म करने में लगाये ही रहते हैं। जो मूढ़ हाथ-पैर इत्यादि कर्मेन्द्रियों को रोक कर मनसे

प्रतिबोध देते हुए मयमात्र प्रपञ्च ने जीवन और पुष्टि के सारे रहस्यों को ज्ञान कर्म भक्ति सैराफ्य सम्पादक योग आदि सभी विषयों के समेकित रूप में इस संप्रकाश ग्रंथ को इतना विशिष्ट बना दिया कि ज्ञान के उपासक ज्ञानयोग की कर्म के उपासक कर्मयोग की भक्ति के उपासक भक्तियोग की और सांख्य (सम्पादक) के उपासक सांख्ययोग की पूरा प्रत्यक्ष इस ग्रंथ के धारक देखते हैं।

नोट—**लोक निबन्ध है कि—** श्रीमद्भगवद्गीता हमारे धर्मग्रंथों में एक अत्यंत लेखनी और निर्मल हीरा है। निम्न प्रकाश-ज्ञान सहित आत्मविद्या के कुछ और पवित्र ग्रंथ को जोड़ें में स्पष्ट रीति से समझ देने वाला कहीं उन्हीं के आधार पर समुच्च मान को पुष्पाव की और आध्यात्मिक पूर्वाभ्यास की पहचान कर देने वाला भक्ति और ज्ञान का मेस कर के इन दोनों का आच्छेद व्यवहार के साथ संयोग कर देने वाला और निष्काम कर्म के आधार को व्याख्या करते वाला—गीता के समान आत्म-बोध ग्रंथ संस्कृत की कीर्ति नहीं—सारे संसार के साहित्य में कहीं नहीं मिल सकता।

गीता प्रमुखतः से कर्मयोग को प्रतिपादित करता है या ज्ञानयोग को या भक्तियोग को?—इसके सम्बन्ध में निम्न निम्न भाषाओं के निम्न निम्न मत हैं।

गीता के भाष्य

अस्तुत्र संकराभाव में अपने शांकर भाष्य में गीता के प्रभुति-विषयक स्वल्प को निकाल कर उसे विभुष्ट निभुति मार्ग के संधि में डाल दिया है।

विशिष्टाद्वैत के संस्थापक रामानुजाचार्य ने अपने भाष्य में कहा है कि गीता में यद्यपि ज्ञान कर्म और भक्ति का वर्णन है तथा प ज्ञानज्ञान की दृष्टि से विशिष्टाद्वैत और व्यापार दृष्टि से वासुदेव की भक्ति ही गीता का सारांश है। कर्मविष्ठा कोई स्वतन्त्र वस्तु नहीं वह केवल ज्ञानविष्ठा की सहायक है। इस प्रकार रामानुजाचार्य ने शांकर-सम्प्रदाय के धर्मात्त ज्ञान के बदले विशिष्टाद्वैत और सम्पादक के बदले भक्ति की गीता में स्थापना की।

द्वैत-सम्प्रदाय के संस्थापक श्रीमद्वाचार्य ने गीता का भाष्य करते हुए कहा कि— यद्यपि गीता में निष्काम कर्म के महत्त्व का वर्णन है तथापि वह केवल साधन है और भक्ति ही अन्तिम विष्ठा है। भक्ति की विधि ही जाने पर कर्म

करना और न करना बराबर है। परमेश्वर के पान कर्म भक्ति की प्रतीक्षा निष्काम कर्म करना से है। इत्यदि शेष के कुछ वचन इस सिद्धान्त के विरुद्ध पड़ते हैं। अपने सम्बन्ध में रामानुजाचार्य का कहना है कि इन वचनों को अस्वीकार न समझ कर अन्तर्भावार्थक ही समझना चाहिए।

इसके बाद ब्रह्मसाधारण का सम्बन्ध धाता है जो पूर्व जन्म के संस्थापक हैं। इस सम्प्रदाय के 'लक्ष्मीपिका' धर्मिक सम्बन्धी ग्रंथों में लिख्य किया गया है कि प्रकृत्य में वर्तमान को पहले सांख्य ज्ञान और कर्मयोग बतलाया है, परन्तु वे सचे भक्ति का समुत्पन्न किया कर कृतज्ञता किया है। स्वर्ग ईश्वर की भक्ति ही गीता का प्रधान उद्देश्य है। और लक्ष्मी लिए भगवान् ने गीता के अन्त में यह उपदेश दिया है कि—

सर्वधर्माणां विष्णवे सात्त्विकं धर्मं मतः।

हे धर्मगुरु सब धर्मों को छोड़ कर केवल मेरी व्रत है।

इसी प्रकार निम्नार्थकार्य कास्तीरी ब्रह्मर्षि इत्यादि भाषाओं में भी गीता पर अपने निम्न-निम्न मत व्यक्त किए हैं।

महाप्राण के अन्तर गीता की सर्वोत्तम विवेचना आचार्य ज्ञानेश्वर ने अपनी ज्ञानेश्वरी टीका में की है। अपने मत में कहा है कि गीता के प्रथम ६ अध्यायों में कर्म बोध है। अध्यायों में भक्ति और अन्त के ६ अध्यायों में ज्ञान का बोध प्राप्त किया है। इस ग्रंथ में गीता का मूल धर्म बोध एक अध्यायों के साथ समझाया गया है।

आधुनिक युग में गीता के ऊपर अपने निम्न मत गीता रहस्य के नाम से मोक्षानन्द प. आचार्य द्वारा लिखा गया है। यह टीका पूर्ववर्ती सभी टीकाओं के लिए स्वतन्त्र विचार पद्धति का उत्कर्ष करती है और निम्न बोध की दृष्टि से गीता का धर्म करती है। और अन्त में लिख्य किन्ने गये ज्ञान भक्ति और अन्तर्भाव में गीता की पुष्टि में बतलाये गये बोधों की वृद्ध करती है।

यह एक महत्वपूर्ण बात है कि गीता में निम्न मत वैदिक सम्प्रदाय में विद्यमान गीता की दृष्टि से समझाया हुआ, और किन्हीं अपनी महात्मा प्रतीति के लिए अन्त में स्वतन्त्र विचारवाचकों की स्थापना की उन्हें है। गीता पर अपने अपने विचारानुसार भाष्य लिखने के लिए गीता पर आज तक किन्ने भाष्य और टीकाएँ लिखी हुईने ग्रंथ पर नहीं हुई। इतना मात्र ही

जीवन में जिस सत्य का उन्होंने दर्शन किया, उस सत्यकी रूप रेखा उन्हें गीता के अन्तर्गत दिखलाई पड़ी।

इस प्रकार गीता एक ऐसे ज्ञान-सरोवर की तरह सिद्ध हुई कि इसमें जिसने ज्ञान की खोज में डुबकी लगाई उसे ज्ञान की प्राप्ति हुई, जिसने उसमें भक्ति की ढूँढना चाहा उसे भक्ति प्राप्त हुई, जिसने उसमें कर्म की खोज की उसे अनासक्ति के जल से बोये हुए शुद्ध वर्म की प्राप्ति हुई। जिसमें उसने प्रवृत्ति को ढूँढा उसे विशुद्ध प्रवृत्ति की और निवृत्ति को ढूँढने वाले को निवृत्ति की प्राप्ति हुई।

फिर भी यह तो माननाही पड़ेगा जिन विलक्षण सयोगों में गीता की सृष्टि हुई। 'वे सयोग कर्मयोग के उपदेश की ही अपेक्षा कर रहे थे। निश्चेष्ट और निराश बने हुए अर्जुन के हाथों में शस्त्र ग्रहण करवा कर, उसे युद्ध के लिए प्रवृत्त करना ही इसका मूल उद्देश्य था और इस उद्देश्य की सिद्धि अनासक्त कर्मयोग से ही प्राप्त हो सकती थी और वही उपदेश भगवान् ने अर्जुन को स्थान स्थान पर दिया और साथ ही भक्ति, ज्ञान और वैराग्य भी उसी कर्मयोग के समर्थक हैं—यह बताने के लिए उन्होंने इन तत्वों की भी गम्भीर व्याख्या कर के इस उपदेश को एक पूर्णशास्त्र का रूप दे दिया।

अन्य गीताएँ

भारतीय धर्मशास्त्र में "गीता" का नाम इतना अधिक प्रचलित हुआ कि और भी कई विद्वानों ने और पुराण-कारों ने इस नाम से और-और रचनाएँ कीं। ऐसी अन्य गीताओं में महाभारत के शान्ति पर्व में मोक्षपर्व के फुटकर प्रकरणों में एक 'हसगीता' कही गई है। इसी ग्रंथ के अश्वमेध प्रकरण में एक "ब्राह्मणगीता" कही गई है। इसी प्रकार भववृत्त गीता, अष्टावक्र गीता, ईश्वर गीता, उत्तरगीता, कपिल गीता, गणेश गीता, देवगीता, पाण्डव गीता, ब्रह्मगीता, यमगीता, व्यास गीता, सूर्य गीता इत्यादि अनेक गीताएँ प्रसिद्ध हैं।

इनमें से कई गीताएँ तो स्वतन्त्र रूप से रची गईं और कई भिन्न-भिन्न पुराणों से ली गई हैं। जैसे गणेश पुराण के अन्तिम क्रीडा खण्ड में गणेश गीता कही गयी है। कूर्म पुराण के उत्तर भाग के पहले ग्यारह अध्यायों में ईश्वर गीता है। और उसके बाद व्यास गीताका उदय हुआ है। स्कन्द पुराण में ब्रह्म गीता और सूत गीता कही गई है। यम गीता के तीन

रूप हैं एक विष्णु पुराण में, दूसरा अग्नि पुराण में और तीसरा नृसिंह पुराण में दिखलायी पड़ता है।

इन सब गीताओं की रचना भगवद्गीता के जगत् प्रसिद्ध होने के पश्चात् प्रायः उसी के अनुकरण पर हुई हैं। जिस तरह भगवान् ने भगवद्गीता में अर्जुन को विश्व रूप बतला कर ज्ञान का स्वरूप समझाया है। उसी प्रकार शिव गीता, दैवी गीता और गणेश गीता में भी वर्णित है। ज्ञान की दृष्टि से देखा जाय तो इन गीताओं में भगवद्गीता की अपेक्षा कुछ विशेषता नहीं है। फिर भी अपने-अपने पुराण और पन्थ का गौरव बढ़ाने के लिए सभी लोगों ने इन भिन्न भिन्न गीताओं की रचनाएँ की।

गीता-रहस्य

लोकमान्य 'तिलक' के द्वारा श्रीमद्भगवद्गीता पर किया हुआ विस्तृत भाष्य, जिसको कर्मयोग शास्त्र भी कहते हैं।

गीता-रहस्य का यह सुप्रसिद्ध ग्रंथ 'लोकमान्य तिलक' ने मण्डाले नगर की जेल में २ नवम्बर सन् १८१० ई० को लिखना प्रारम्भ किया और ३० मार्च सन् १८११ ई० के दिन केवल पाँच महीनों में करीब एक हजार पृष्ठ के इस अत्यन्त गम्भीर एवं दार्शनिक ग्रन्थ को लिख कर समाप्त कर दिया।

गीता के ऊपर महान् विद्वानों के द्वारा रचे हुए अनेक भाष्यों के विद्यमान होते हुए भी इस ग्रंथ की रचना क्यों की गयी—इसका उल्लेख करते हुए लोकमान्य तिलक लिखते हैं कि—

"गीता के अनेक संस्कृत भाष्य, अन्यान्य टीकाएँ और मराठी तथा अंग्रेजी में लिखे हुए अनेक विद्वानों के विवेचन पढ़ने के पश्चात् हमारे दिल में यह शङ्का हुई कि जो गीता उस अर्जुन को युद्ध में प्रवृत्त करने के लिए बतलाई गयी थी कि जो अपने स्वजनों के साथ युद्ध करने को बड़ा भारी कुकर्म समझ कर खिन्न हो गया था उस गीता में ब्रह्मज्ञान से या भक्ति से मोक्ष प्राप्ति की विधि का—निरे मोक्ष-मार्ग का—विवेचन क्यों किया गया है। यह शङ्का इसलिए और भी दृढ़ होती गयी कि गीता की किसी भी टीका में इस विषय का योग्य उत्तर ढूँढने पर भी न मिला। इसके बाद हमने गीता की समस्त टीकाओं और भाष्यों को लपेट कर एक

का प्रतिबोध देते हुए लक्ष्मण कृष्ण ने श्रीराम और सुग्रीव के सारे रहस्यों को, ज्ञान कर्म शक्ति श्रीराम सत्यास योग धारि सभी विषयों के जाने-बाने ब्रुन कर इस लक्ष्मण व्रज को इच्छा विधि बना दिया कि ज्ञान के उपासक ज्ञानयोग की कर्म के उपासक कर्मयोग की शक्ति के उपासक शक्तियोग की शरीर शक्ति (सत्यास) के उपासक सांख्ययोग की पूर्ण मूलक इस व्रज के धार संकल्प हैं।

नोट— इसमें लिखते हैं कि— 'वीमवृषपमप्रीता ह्यारे
वर्षर्षों में एक स्थित लेखनी और निर्गम होता है। पिछ
छायायुक्त संहित आत्मविद्या के पुत्र और पवित्र लम्ब को
बोले में स्पष्ट रीति से समझ देने वाला उन्हीं उन्हीं के
आधार पर अनुपम साध को पुष्पाय की और आध्यात्मिक
पूर्णावस्था की पहचान करा देने वाला सक्ति और ज्ञान का
मेग करा के इन दोनों का आलोक्त व्यवहार के साथ संयोग
करा देने वाला और निष्काम काम के आधारों को व्याख्या
करने वाला—वीरा के समान काम-मोक्ष प्रथ संस्कृत की कौन
कौन—उारे संसार के सक्षिप्त में कहीं नहीं मिल सकता।

धीमा प्रमुख रूप से कमयोग को प्रतिपादित करता है। या ज्ञानयोग को या व्रतियोग को ?—इसके सम्बन्ध में निम्न निम्न व्याख्याओं के निम्न निम्न मत हैं ।

गाँव के माध्य

बालमुक्त छत्राचार्य ने अपने छात्र धाम्य में लिखा है :
प्रकृति विपत्त स्वल्प को निवारण कर उठे विमुक्त निवृत्ति
मायं है धर्म में दात दिया है ।

विशिष्टाद्वैत के स्थापक रामानुजाचार्य ने अपने भाष्य में कहा है कि पीठा में भक्ति ज्ञान कर्म और भक्ति का अर्थ है तथा व लक्ष्मण की इष्टि से विशिष्टाद्वैत और व्यापार इष्टि से बागुदेव की भक्ति ही पीठा का सारंग है। कर्मनिष्ठा कोई स्वल्प बलु नहीं वह केवल ज्ञाननिष्ठा की उत्पत्ति है। इस प्रकार रामानुजाचार्य ने शक्ति-सम्प्रदाय के सर्वोच्च ज्ञान के सबसे विशिष्टाद्वैत और उपास के अपने भक्ति की पीठा में स्थापना की।

द्वैत-प्रणालय के स्थापक श्रीयज्ज्वाधर्य के पीठा का माध्य करते हुए कहा कि 'यद्यपि पीठा में निम्नलिखित कर्म के महत्त्व का वर्णन है तथापि यह केवल साधन है और यत्किं ही यत्किं निम्नलिखित है। यत्किं की विधि ही जाने पर कर्म

करना और न करना बराबर है। परीक्षर के ध्यान में यह शक्ति की विशेषता निष्क्रम रूप में है। इससे ही के कुछ बचन इस सिद्धांत के विरुद्ध पड़ते हैं। इनके अन्तर्गत में साधनाध्याय का कहना है कि इन बचनों को ध्यानाध्याय न समझ कर अध्यायात्मक ही समझना चाहिए।

इसके बाद ब्रह्म साधना का गम्भीर प्रारंभ है जो मुक्ति मार्ग के संस्थापक हैं। इस सम्प्रदाय के 'लक्ष्मीपिका' धर्म गुरु सम्बन्धी ग्रंथों में विरचित किया गया है कि प्रकृत में प्रकृत को पहली साधक ज्ञान और कर्मयोग ब्रह्मज्ञान है। परन्तु मैं उसे मति का समुद्र पिना कर कृष्णम किया है। इसी ईश्वर की मति ही मीठा का प्रभाव उत्पन्न है। और लक्ष्मी विषय अथवा न मीठा के प्रभाव में यह उपदेश किया है कि-

सर्वधर्माभिरुच्यन्ते मामेकं कुरुष्व ॥

हे धनुन एव सभी को छोड़ कर केवल मेरी हास है।
इसी प्रकार निम्नार्थकार्य कारणीय बहुलास हस्ति
आषाणी मे भी शिता पर अपने निम्न-निम्न मय प्रत्यक्ष है।

महाराष्ट्र के अन्धर पीठा की सर्वोत्तम विवेचना यहाँ
 ज्ञानेश्वर ने अपनी ज्ञानेश्वरी टीका में की है। इसमें यह
 कहा है कि पीठा के प्रथम १ अध्यायों में कर्म और १
 अध्यायों में भक्ति और शेष के १ अध्यायों में ज्ञान का उद्दि-
 श्य निर्यात है। इस अर्थ में पीठा का मूल सर्वज्ञान-रूप
 उद्देश्यों के साथ समझाया गया है।

बाबुलिक पुप में गिला के ऊपर ऊपर मिलता है।
 'शिला-रहस्य के नाम से लोकप्रिय पं. बाबुलिकार का
 नि की है। यह टीका पूर्ववर्ती सभी टीकों से नि त
 स्वतंत्र विचार प्रवृत्ति का समर्पण करती है और निरु
 योग की दृष्टि से घोषा का दायर करती है। जो दंड
 बाहुल्य प्रिये के ज्ञान गति और कला के दो
 की प्रवृत्ति में बचाने के गये बोधों की तरह बनती है।

यह एक महत्वपूर्ण बात है कि बाबा ने
 वैदिक सम्प्रदाय में बिना धनप्राप्ति के बिना
 हुए, धीरे-धीरे बिना धनप्राप्ति के बिना
 ही स्वतन्त्र विचारधाराओं की स्थापना की उनके द्वारा
 धीरे-धीरे अपने अपने विचारधारा का रूप
 स्वयं धीरे-धीरे धीरे-धीरे धीरे-धीरे
 धीरे-धीरे धीरे-धीरे धीरे-धीरे धीरे-धीरे

प्रकार का सन्देश नहीं रह जाता। गीता के तत्त्वज्ञान और उसकी विवेचना प्रणाली पर सन्त ज्ञानेश्वर की अद्भुत श्रद्धा थी। गीता का महत्व बताने हुए उन्होंने लिखा है—

“इस अनीम गीता तत्त्व ता प्राक्कन बना कैये गिया जा सकता है। इस धार्मिक प्रचण्ड तेज तो बना कौन उज्ज्वल कर साता है। एक मच्छर अरती गुट्टी में आकाश को कैये से सकता है। मगर गुरुदेव और सरस्वती की यदि कृपा हो जाय तो शूँगे में भी बोलने की शक्ति आ जाती है। इसी कृपा के आधार पर मैं इस ग्रन्थ की रचना करने को उद्यत हुआ हूँ।”

गीता की अब तक जितनी टीकाएँ हुई हैं, उनमें ‘ज्ञानेश्वरी’ का महत्व विशेष रूप से माना जाता है। इसका कारण यह है कि इसकी भाषा बहुत सुन्दर, स्पष्ट, शुद्ध, प्रोजेक्टिविटी और प्रमाद गुण से युक्त है। इसके अतिरिक्त इसकी विवेचन शैली बड़ी ही मनमोहक और प्रशंसनीय है। इतने गम्भीर और दार्शनिक विवेचन को सन्त ज्ञानेश्वर ने ऐसे सरल और सुबोध ढंग से समझाया है कि पढ़ने वाले मुग्ध हो जाते हैं।

वैसे सत ज्ञानेश्वर महान् योगी और ज्ञान के उपासक थे। उनकी टीका में योग और ज्ञानयोग की प्रधानता होना स्वाभाविक है। फिर भी जहाँ पर कर्मयोग का वर्णन आया है, वहाँ पर उन्होंने कर्मयोग की विवेचना भी पूरी उदारता के साथ की है। गीता के निम्नलिखित दो श्लोकों का अनुवाद ज्ञानेश्वर ने इस प्रकार किया है—

स्वधर्ममपि चावेक्ष्य, न विकल्पितु मर्हसि ।

धर्म्यादिथ युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत्तन्त्रियस्य न विद्यते ॥

यदृच्छया चोपपन्न, स्वर्गद्वार मयावृतम् ।

सुखिन चत्रियाः पार्थ । लभन्ते युद्धममीदृशम् ॥

हे अर्जुन ! तुम क्या सोच रहे हो। जिस स्वधर्म से तुम्हारा तारण होने का है, उसी स्वधर्म को तुम भूल रहे हो। हे अर्जुन ! यदि तुम्हारा अन्तःकरण इस समय दया से द्रवित हो गया हो तो ऐसा होना, इस युद्ध के समय में नितात अनुचित है। गौ का दूध बहुत अच्छा होता है। फिर भी यह नहीं कहा गया है कि जिसे ज्वर आता हो उसे दूध का पथ्य दो। यदि तबे ज्वर के किसी रोगी को दूध दिया जाय तो वह विष हो जाता है। इसी प्रकार प्रसङ्ग को ध्यान

में न रूढ़ कर जो तर्क किया जाता है—उससे कल्याण का नाश होता है। इसलिए हे अर्जुन ! अब तुम हीश में आओ। जिस स्वधर्म के अनुसार आचरण करने पर त्रिकाल में भी कोई दोष नहीं होना, उसी स्वधर्म को तुम देखो। हे अर्जुन ! स्वधर्म के अनुसार आचरण करने से समस्त कामनाएँ सहज में मिट जाती हैं। इसलिए तुम यह बात समझ लो कि तुम क्षत्रियों के लिए सग्राम को छोड़ कर और क्रुद्ध करना कभी उचित नहीं हो सकता। इसलिए तुम निश्चित होकर खूब अच्छी तरह जग कर लड़ो। हे अर्जुन ! तुम यह समझ रखो कि इस समय जो युद्ध तुम्हारे सामने उपस्थित है—उससे गानो तुम्हारे सीमाध्य और धर्माचार का द्वार ही खुल गया है। इसे तो सग्राम कहना ही ठीक नहीं है। सग्राम के रूप में तुम्हें तो यह स्वर्ग ही प्राप्त हुआ है।

जब क्षत्रिय लोग विपुल पुण्य का सग्रह करते हैं तब कही जाकर उन्हें इस प्रकार के सग्राम का अवसर मिलता है। ऐसे सग्राम को छोड़ देना और व्यर्थ की बातों के लिए रोना मानो अपना ही घात करना है।

६वें और ७वें अध्याय की टीका में सत ज्ञानेश्वर ने योग-शास्त्र की बड़ी सूक्ष्म व्याख्या की है।

इसी प्रकार जिना किसी साम्प्रदायिक मतग्रहता को रखे हुए जहाँ जैसा अवसर आया है, वहाँ कर्मयोग, ज्ञानयोग, भक्तियोग, सन्यासयोग इत्यादि सब योगों की बड़ी सुंदर और मर्मस्पर्शी व्याख्या की है। गीता के प्रेमियों को इस टीका का अध्ययन करने से बड़ी शांति और आनन्द प्राप्त होता है।

ग्रीनविच

टेम्स नदी के दक्षिणी तट पर स्थित लण्डन का एक प्रसिद्ध उपनगर, जो अपनी ‘आवजर्वेटरी’ या वेधशाला के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ का निकाला हुआ ‘टाइम’ सब दूर ‘स्टैंडर्ड टाइम’ के नाम से स्वीकार किया जाता है।

सन् १६७५ ई० में यहाँ की सुप्रसिद्ध वेधशाला का निर्माण नाविक-ज्योतिष की प्रगति के लिए किया गया था। प्रतिदिन रात्रि को १ बजे यहाँ से सम्पूर्ण देश के मुख्य नगरों को विद्युत्-संकेत के द्वारा ठीक समय का ज्ञान कराया जाता है। इसी स्थान को शून्य अंश मान कर भूगोलवेत्ता पूर्व तथा

घोर रस दिया घोर फिर गीता के ही विचार पूर्वक बनेक पारामण्य लिये । ऐसा करने पर टीकाकारोंके बहुत से छूटे । घोर यह बोध हुआ कि गीता निवृत्ति प्रधान नहीं है, वह तो कर्म प्रधान है । घोर अधिक क्या कहें, गीता में बसेला योग अन्य ही कर्मयोग के धर्म में प्रयुक्त हुआ है । महामाया केदांतपूज उपनिषद् घोर केदांत शास्त्र विषयक धर्म्यात्म्य उत्कृष्ट तथा बसेली माया के धर्मों के धम्मन से भी यह मत हट्ट होता गया । तब इन विचारों को मिला कर धर्म रूपमें प्रकाशित करने का विचार हुआ ।

मगर जब तक प्राचीन टीकाकारों के समस्त मतों पर संशय करने उनकी सहायण मनुष्यता दिखना देना एवं धर्म्य धर्मों तथा उत्पन्नान के साथ गीताधर्म की तुलना करना कोई ऐसा साधारण काम न था जो बटपट हो सक्य ।

सोक्तान्त्र तिलक को सन् १९ = ई में अपने सरकार ने सजा केकर मंडासेके जेल में भेज दिया । जेल में इनको संघ मिलने की सामग्री पुने से मंगा लेने की अनुमति भी मिल गयी । वहीं पर उन्होंने इस महान् धर्म को तैयार किया ।

इस धर्म में उन्होंने स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया कि— 'गीता शास्त्र के अनुसार इस जन्म में प्रत्येक मनुष्य का रहना कर्तव्य नहीं है कि वह परमेश्वर के कुछ स्वरूप का ज्ञान प्राप्त कर के अपनी बुद्धि को मिटानी हो सके निर्मल घोर बनित कर ले । परन्तु यह गीता का मुख्य प्रतिपाद विषय नहीं है । कुछ के मतान्त में बहुत न इस कर्मधर्म-मोह में जँसा था कि 'युद्ध करना धर्मिय था कर्म बसे ही हो परन्तु युद्ध जब वा घोर पातक होने से जो युद्ध मोक्ष-प्राप्ति रूप धर्म्य बस्याण वा नाथ कर लेता था उस युद्ध को करना चाहिए धर्म्य नहीं ।' अतएव हमारा यह धर्मिभाव है कि सबमें मोह को दूर करने के लिए कुछ केदांत क साधारण पर कर्म-धर्म्य वा घोर साथ ही साथ योग के उपायों का भी कुछ विवेकन कर हम प्रकार निश्चय दिया गया है कि एक तो वह कभी धर्म्य ही नहीं है घोर दूसरे उनकी छोड़ना भी महा चाहिए । एवं गीता में उन बुद्धिवा ज्ञान गुणन कति प्रधान धर्मात्म्य कर्मवीरता ही प्रतिपादित किया गया है जिसने कर्म करने पर भी पाद नहीं लगता घोर उनकी ये मात भी मिल जाता है ।

हीना धर्म्य में कुछ १३ प्रकरण घोर १६ वां परिधिष प्रकरण दिया गया है । परन्ते प्रकरण में विषय प्रवेश करने

हुए, गीता पर हुए सब तक के भाष्यों का जिनमें श्रीमद्भु-वाय मधुसूदन रामानुजाचार्य मन्नाचार्य, ब्रह्मचार्य, मिम्बार्क श्रीधर स्वामी ज्ञानेश्वर श्यामिक के द्वारा किए हुए भाष्यों का विवेचन घोर उनकी संक्षिप्त सामोचना की गयी है । दूसरे प्रकरण में कर्म जिज्ञासा का तीसरे में कर्मयोग शास्त्र का चौथे में धार्मिकीतिक मुखबार का पाँचवें में कुछ कुछ विवेक का छठे में धार्मिकीतिक पर घोर सेन-सेन विचार का सातवें प्रकरण में कलित-सांस्कारिक प्रवृत्ति सतरार विचारका आठवें में विषय की रचना घोर संहार का नवें में धर्म्यात्म्यवाद का दसवें में कर्म-विषय का घोर धर्म्य स्वार्थ्य वा म्याहूर्ण में सम्पाद घोर कर्मयोग का बारहवें में विद्या-वत्सा घोर-धर्म्यहार वा तेरहवें में कति नाम का घोर चौध-हवें में गीताधर्म्य सङ्गति का विवेचन दिया गया है । पन्द्रहवां प्रकरण उपसंहार का है । इसमें ऐसी घोर विदेशी विचारधारार्यों के साथ गीताशास्त्र वा तुलनात्मक धम्मन दिया गया है घोर अन्तिम परिधिष प्रकरण में गीता की बहिरङ्ग परीक्षा की गई है ।

इस प्रकार सोक्तान्त्र्य 'विसर' के द्वारा कर्मयोग-धर्म्य वा रत्ना हृष्ट, यह महान् संघ विषय शास्त्रिय को उनकी धर्म्य देन है । ज्ञानयोग सत्त्वियोप घोर सम्पाद-योग पर गीता के ऊपर बनेक भाष्यों की रचना हो चुकी है, मगर गीता के गुल साधार गुल स्वयम् कर्मयोग के ऊपर रचना विस्तृत घोर तर्कपूर्ण इति से रचा हुआ यह प्रथम महामात्म्य है ।

गीता-ज्ञानेश्वरी

सुप्रसिद्ध सन्त महाराज ज्ञानेश्वर के द्वारा श्रीमद्भगवद्गीता पर किया गया सुप्रसिद्ध भाष्य । जिसका निर्माण घोर प्रबल सन् १२९ ई० में उन्होंने निक १३ वर्ष की उम्र में किया ।

महाराज-धर्म्य की परंपरा में सन्त ज्ञानेश्वर वा स्वत साधन सबसे मत्त्वयुक्त है । सन्त ज्ञानेश्वर धार्मी छोटी ही उम्र में बहुत उच्च कोटि के रूपरानी सेवी मत्त घोर शैलक थे । उन्होंने वैष्णव ३१ वर्ष घोर ३ महीने की आयु पायी । मगर इन छोटी ही उम्र में ही उन्होंने सर्वत्र शास्त्र योगशास्त्र घोर भाष्यशास्त्र के सम्बंध में जो मत्त शिरोवर दिया उसको देख कर इनके धनदारी घुरर हो गई (नी)

ग्रीनलैंड का औपनिवेशिक स्तर समाप्त हो गया और वह डेनमार्क शासन का अविच्छिन्न अंग बन गया। इसके लिए डेनमार्क सरकार का एक गवर्नर वहाँ शासन के लिए नियुक्त रहता है और प्रशासन की सुविधा की दृष्टि से यह सम्पूर्ण द्वीप पूर्वी-उत्तरी और पश्चिमी तीन भागों में विभक्त है। इसके उत्तरी भाग में ४ महीने तक सूर्य दिखाई नहीं देता। तटवर्ती कुछ भागों को छोड़ कर यह सम्पूर्ण द्वीप एक हजार फुट मोटी बर्फ की तहों से ढँका रहता है।

यहाँ के खनिज पदार्थों में शीशा, जस्ता और क्रियोलाइट पाये जाते हैं।

ग्रीन-टामस

इंग्लैंड के एक प्रसिद्ध अस्तित्ववादी दार्शनिक, जिनका जन्म सन् १८३६ ई० में और मृत्यु सन् १८८२ ई० में हुई।

ग्रीन टामस निरीश्वरवाद या नास्तिकता के सिद्धान्त के प्रबल विरोधी थे। उनके मत से विश्व में एक ऐसे तत्त्व का निश्चित अस्तित्व अवश्यभावी है, जिससे सब सम्बन्ध सम्भव होते हैं। परन्तु जो स्वयं उन सम्बन्धों के द्वारा निर्धारित नहीं है। एक ऐसी नित्य शक्ति-सम्पन्न और आत्मबोध युक्त चेतना का अस्तित्व है, जिसे सब कुछ समष्टि रूप से ज्ञात है, पर हम लोगो को उसके थोड़े से अंश का ही पता है।

‘प्रोलेगोमेन टू एथिक्स’ नामक अपने ग्रंथ में इस विषय का स्पष्टीकरण करते हुए ‘ग्रीन’ ने बतलाया है कि—इस प्रकार की आध्यात्मिक चेतना पर ही नीति दर्शन की सुदृढ़ नींव रखी जा सकती है। इस आत्मबोध तथा आत्मचिन्तन से मनुष्य को अपनी सामर्थ्य, कर्म और उत्तरदायित्व का बोध होता है।”

ग्रीन ने दर्शन शास्त्र के उन सिद्धान्तों का प्रबल विरोध किया जो नास्तिकता से सम्बन्ध रखते हैं और प्राणी जगत् को प्राकृतिक शक्तियों का परिणाम बतलाते हैं। उनका कथन है कि—“इन सिद्धान्तों का अनुकरण करने से समस्त नीति-शास्त्र अर्थहीन हो जाता है। उनका कथन है कि नैतिक आदर्श की प्राप्ति केवल ऐसे समाज में हो सकती है जो व्यक्तियों की व्यक्तिगत महत्ता को सुरक्षित रखते हुए उन्हें सामाजिक जीवन के अनुकूल बना सके। व्यक्ति अपने स्वरूप

को समाज के सहयोग के बिना प्राप्त नहीं कर सकता और समाज भी व्यक्तियों के सहयोग के बिना अपने स्वरूप का विकास नहीं कर सकता।

ग्रीस (यूनान)

यूरोप का एक अत्यन्त प्राचीन राज्य। जहाँसे एक सर्व-तोमुखी उन्नतिशील सभ्यता का विकास हुआ। जिसका इतिहास ईसासे करीब तीन हजार वर्ष पहले से प्रारम्भ होता है।

ससार की प्राचीन सभ्यताओं के इतिहास में ‘ग्रीस’ या ‘यूनान’ की सभ्यता अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है। इस सभ्यता ने अपने सर्वांगीण विकास से सारे यूरोप और एशिया के एक बहुत बड़े भूभाग को प्रभावित किया था।

ससार की इस प्राचीन सभ्यता का केन्द्र ग्रीस या यूनान भौगोलिक दृष्टि से एक अतोखा देश है। एक भालर की भाँति कटाव-गार शकल में समुद्र, इस देश में दूर तक प्रवेश करता है। इसके पूर्व में ‘ईजियन’ नामक खाड़ी और कालासागर है, दक्षिण में भूमध्य सागर और एड्रियाटिक खाड़ी है। इसी ईजियन खाड़ी में क्रीट और साइप्रस जैसे द्वीपों के अतिरिक्त ५०० छोटे-छोटे टापू और हैं।

इसके एक ओर १७५४ फुट ऊँचा “आल्पस्” पर्वतमालाओं का पहाड़ी प्रदेश है। जिसका पुराना नाम ‘हेलास’ था। इन पर्वतमालाओं में बहुत सी उपत्यकाएँ हैं। इस देश की नदियाँ उथली होने के कारण सिंचाई के योग्य नहीं हैं। मैदान कटे-फटे होने के कारण खेती के योग्य नहीं हैं। सिर्फ भूमध्य सागर की जलवायु के कारण यहाँ फल बहुतायत से पैदा होते हैं, जिनमें प्रधानतः अंगूर, सेब, नासपाती, सन्तरे, अखरोट, अखीर इत्यादि हैं।

‘हेलास’ नामक पहाड़ी प्रदेश होने के कारण इसके निवासियों ने अपने देश का नाम भी ‘हेलास’ ही रखा था। उसके बाद रोम के निवासियों ने इस देश का नाम ‘ग्रीस’ और अरब के विद्वानों ने इसका नाम ‘यूनान’ रखा।

यूनान के प्रान्तों को मकदूनियाँ, इपारस, थेसाली, मध्य ग्रीस और द्वीप समूह इन पाँच भागों में बाँटा जा सकता है।

पश्चिमी देशांतरों की गणना करते हैं। यहाँ से होकर जाने वाली देशांतर रेखा 'घीनमिच रेखा' कहलाती है।

गोशा

भाष्यवर्ष में प्रचलित देव-वासियों की तरह नाचने जाने वाली कुमारी मङ्गलियों के एक वर्ग को आरान क अस्त्यर्ष 'गोशा' कहा जाता है।

ऐसा मान्य होता है कि घर्मस्वानों के लिए इस प्रकार जाने और नाचने वाली मङ्गलियों की व्यवस्था नई देशों के मन्दिर विभिन्न कर्मों में स्वीकृत की गयी थी।

भाष्यवर्ष में यह प्रथा देवगोश्री के रूप में स्वीकार की गयी थी। यह देवगोश्री-प्रथा विशेष करके बर्हिण भारत के मन्दिरों में विशेष रूप से प्रचलित हुई। इन देववासियों का मन्त्र मन्दिर के देवता के साथ हुआ है—ऐसा समझा जाता था। इन मन्त्र के प्रतीक स्वरूप सोने की माला (तानी) उस नम्रा के गले में बांध दी जाती थी। इन देववासियों में व्यवसाय के समीप मृत्यु करने वाली 'राशनाशी' सामाजिक व्यवस्था के समय मृत्यु करन वाली 'घमङ्कार वाली' और मन्दिर के मन्दिर निवासित मृत्यु करने वाली देवगोश्री कहलाती थी।

उत्पत्ति के अनुसारगोश्री के मन्दिर में भी यह प्रथा प्रचलित थी। यहाँ पर देववासियों को 'गोश्री' कहते थे।

देवीमोदियों की प्राचीन व्यवस्था में मन्दिर की ये देववासियों 'ऐलु' क नाम से प्रसिद्ध था।

इसी प्रकार आपान में ऐलु मङ्गलियों को 'गोशा' क नाम से सम्बोधित करते हैं। कथन में ही इनकी नाचने-गाने और सामाजिक पिशाचों की पिशा की जाती है फिर भी भारत की देवगोश्री प्रथा व आरान की गोशा प्रथा में नई परिवर्तन हैं। देववासियों को निर्दोष मन्दिरों में देवगोश्री के नाम से पुण्य करती हैं—यहाँ गोशा सामाजिक जलनों और वन्दन-यों और वाय-यों में भी नाच-गाकर लोगों का मनो प्रसन्न करती है।

इस प्रकार देवगोश्री की गोशा : या वा सामाजिक स्वरूप प्राप्त होती है। यह गोशा वा मन्त्रा है कि वह भी भारत के मन्त्रा गोशा रिनी भी निवास में रहता नहीं मन्त्रा गोशा।

घीनलेख

अमेरिका महाद्वीप और पार्सल नामक द्वीप के बीच में अवस्थित एक बड़ा द्वीप जिसका उत्तरी भाग हमेशा बर्फ से ढका रहता है और दक्षिण छत पर घाबारी बनी हुई है।

इस द्वीप का पुरा क्षेत्रफल ८२ हजार वर्गमील और घाबारी भाग क्षेत्र का क्षेत्रफल ४९७४० वर्गमील है। इस द्वीप के दक्षिणी भाग की घाबारी २७१०१, पश्चिमी भाग की २४९९० और पूर्वी भाग की ११८९ है।

यह से वैज्ञानिक लोगों ने उत्तरी भूत की खोज करना प्रारम्भ की तभी से घीनलेख का इतिहास शुरू होता है। इस द्वीप की खोज करने के शुभकर्म विस्मय नामक व्यक्ति ने इस से पहले की। पार्सल नामक व्यक्ति इस द्वीप का 'घीनलेख' नामकरण करके इसके दक्षिणी-पश्चिमी छत पर उपनिवेश बनाने के विचार से बहुत घबराया।

इसके पश्चात् ही इस द्वीप की खोज करने के लिए नि 'वर्नर' नामक व्यक्ति 'विचार' होकर गये और उन्होंने वहाँ ईसाई-धर्म का प्रचार किया। इसके फलस्वरूप वहाँ के सब लोगों ने ईसाई-धर्म ग्रहण कर लिया।

पहले यह द्वीप 'गोशा' के सम्राट के द्वारा शासित होता था। मगर सन् १९२६ में 'डेनमार्क' के राजा जर्ज क्रिश्चियन ने घीनलेख को विजय करने के लिए जाने वाली सेनापति 'मिनेनी' को ३ पदों में वापस भेजा था। उसके बाद सन् १९२९ ई में 'डेनमार्क' के राजा 'छेडेडे' ने 'गोशा' के 'घीनलेख' में गया था। तभी से घीनलेख 'डेनमार्क' का उपनिवेश बना हुआ है।

सन् १९४१ ई में जब जर्मन लोगों ने 'डेनमार्क' पर हमला कियाकर कर निजा उस घीनलेख की घाबारी व्यवस्था अमेरिका के हाथ में आई। उस घाबारी में अमेरिका ने वहाँ पर नई हवा बूझ बनाये। पहले विचार में गये रिवा के इस द्वीप का घाबारी वास्तविकता के लिए वास्तविक उपयोग किया।

सन् १९४१ ई में अमेरिका और 'डेनमार्क' के बीच की युद्धावधि हुई जर्मन इस द्वीप पर अमेरिका का भी हवा घेर रहे मगर। सन् १९४९ ई में अमेरिका ने विचार के अनुसार

ग्रीस की प्राचीन सभ्यता का इतिहास ईसा से करीब १ हजार वर्ष से प्रारम्भ होता है। यूनान की पौराणिक परम्पराओं के अनुसार प्राचीन युग में इस क्षेत्र में 'पेलासगो' नामक धम्म जाति के लोग रहते थे। उस समय 'युरेगस' नामक मिस्र के किसी राजपुत्र ने यहाँ आकर अपना छोटा सा राज्य स्थापित किया।

युरेगस के बाद उसके पुत्र 'सिटारस' और उसके बाद उसके पुत्र 'कुनिटर' ने यहाँ राज्य किया। कुनिटर ने अपने राज्य को घेरने भाई 'नेरइन' और 'प्युटो' को बोटा दिया। वे लोग बड़े विलक्षण तरीके से राज्य का शासन करते थे। 'पेलोनी' के निकट 'मोसिम्यास' पर्वत के ऊपर इनका म्यास भवन बना हुआ था। शोक-कार्यों में 'युरेगस' सीटारस 'कुनिटर' इत्यादि लोगों का बर्णन देवताओं के बर्णन की तरह किया गया है और मोसिम्यास पर्वत के चिखर, देवताओं के वास्तवान की तरह बतलाए गये हैं। प्राचीन यूनान में इन देवताओं की पूजा आदि-देवताओं की तरह होती थी।

ईसवी सन् पूर्व १३ से लेकर ईसवी सन् १२ तक ग्रीस की मुख्य भूमि पर मारि-मो-मल सभ्यता का दौर-दौरा रहा। इस सभ्यता के संस्थापक 'क्रोट' द्वीप से ईरियन-सागर के द्वीपों में बढ़ते हुए यूनान प्रायद्वीप में पहुँचे। इन लोगों ने यूनान में आकर 'मारिनींग' नामक एक बस्ती बनाई। बढ़ते बढ़ते यह व्यापारिक नगरी एक विशाल नगर के रूप में बरन गयी।

इस मारिनीनी सभ्यता के समय में ईसवी सन् पूर्व १३५६ के करीब 'एलेक्स' नामक नगर की ईसवी सन् पूर्व १३९२ में 'दार्ग' या 'सीरीयेस नगर' की और ईसवी सन् पूर्व १४६१ में 'बीबिन' नामक नगरकी स्थापना हुई। आई-वीनी भूमि में ही 'होमर' के प्रसिद्ध काव्य 'ईलियड' में वर्णित 'ट्राय' नगर का प्रसिद्ध युद्ध हुआ था। यह युद्ध ईसवी पूर्व १२वीं शताब्दी में लड़ा गया था।

ग्रीस-युद्ध के करीब ५ सप्त पीछे ओरिआई जाति के 'दरगुमग' के संघर्षों ने ग्रीस पर आक्रमण करते यहाँ की यूनानी सभ्यता को नष्ट कर दिया और 'पेलोपोनेस' में शासन बख्त बनाया। इनके पश्चात् ईसवी सन् से करीब एक हजार वर्ष पूर्व एथिना नगर के किसी क्षेत्र के 'टेनोनीन' लोगों

ने ग्रीस में आकर अपना आधिपत्य बनाया। हेनोनिन लोग एथिना-क्षेत्र के किस क्षेत्र से आये—इस सम्बन्ध में इतिहासकारों में मतभेद है। परन्तु इस बात को सब लोग मानते हैं कि यह जाति एथिना के ही किसी भाग से यहाँ पहुँची थी।

यूनान के सुप्रसिद्ध इतिहासकार 'हेरोडोटस' ने इस जाति का वर्णन करते हुए लिखा है कि 'सबसे-बाम घरेने हाब-मूँह होने वाले सभी बाड़ी और होने कपड़े पहननेवाले इन लोगों ने घरेने बरम देस से इस ठंडे देस में क्या किया?' हेरोडोटस लिखता है कि—यह जाति युद्ध-विद्या में कुशल होने के साथ-साथ धार्मिक विद्याओं में भी बहुत रुझा है। उनके देवता का नाम 'हर' है, जो मछ के देवन करता है और बाब-बम पर त्रिशूल धारण पाऊ कर बैठता है।

हेरोडोटस के इस कथन से तो यह स्पष्ट माहूम होता है कि ग्रीस में आने वाली यह हेनोनिन जाति भारत में धम्म जाति की कोई शाखा थी। इसी आधार पर सुप्रसिद्ध इतिहासकार कमल 'टाड' ने भी ग्रीस की हेनोनिन जाति को धार्मिक जाति की ही एक शाखा माना है।

हेलेनिक युग

इस प्रकार इस जाति ने ग्रीस के अन्दर आकर यहाँ पर एक नवीन युग का प्रादुर्भाव किया। वे प्राचीन ग्रीस के इतिहास में 'हेनोनिन-युग' के नाम से प्रसिद्ध है। इसी युग में ग्रीक सभ्यता का सभी हदियों से सर्वोत्तम विकास हुआ। इसी युग में ग्रीस के अन्तर्गत नगर राज्यों की स्थापना हुई। कुछ ही समय में वे लोग यूनानी लोगों से कुल-मिश्र गये और इस मिश्रित सभ्यता का नाम ही यूनानी सभ्यता पड़ा।

कुछ समय बाद इस सभ्यता के लोगों ने ग्रीस से भी घाते बढ़ना शुरू किया और ईरियन सागर के द्वीपों की यात्रा करते हुए सागरी के समुद्र पर पहुँच गये। वही पर इनका 'ट्राय' नगरनाम से इतिहास प्रसिद्ध युद्ध हुआ जिसका वर्णन 'होमर' ने अपने महाकाव्य 'ईलियड' में किया है।

ग्रीस के अन्दर प्राचीन युगमें कोई संघर्ष न होनेसे बाहर के आक्रमणकारी वहाँ पर आकर बस पाट मचाने लगे। इन युद्ध-पाट से बचने के लिए और वहाँ की जनता की रक्षा के कारण में बांधे के लिए वहाँ के प्रमुख व्यक्तियों ने 'जिन्स ओलिम्पिकन' (Olympian) नामक एक महान् सभा का

प्रारम्भ किया। ईसा से ७७६ वर्ष पहले सबसे पहला ओलेम्पिकी उत्सव शुरू हुआ। इस जलसे में बड़े-बड़े राजपुरुषों से लेकर साधारण नागरिक तक सभी शामिल होते थे। ग्रीस के ग्रंथकार, कवि, मन्त्र, योद्धा, श्रद्धारोही सभी इस उत्सव में सम्मिलित होकर वहाँ की प्रतिस्पर्धाओं में भाग लेते थे। विजयी लोगो का बड़ा सम्मान होता था और कवि अपनी शक्ति भर उसकी प्रशंसा करते थे। सप्ताह प्रसिद्ध 'ओलेम्पिक' खेलों का प्रारम्भ भी इसी उत्सव से हुआ था। ग्रीस के इतिहास में यह युग वीर-पूजा युग के नाम से मशहूर है और इस युग का प्रतिनिधित्व महाकवि 'होमर' ने अपने काव्यों में किया है।

हेलेनिक युग में शुरू-शुरू में नगरराज्यों का शासन राजाओं के द्वारा होता था। धीरे-धीरे यह राजतन्त्र, कुलीनतन्त्र में परिवर्तित हुआ। मगर इस कुलीनतन्त्र के अन्दर भी जनता को सुख सुविधा नहीं थी। प्रजा की इस दुखद अवस्था को देख कर ईसवी सन् पूर्व ६२१ में 'ड्रेको' नामक एक शासक ने अपनी सूर्य-वृक्ष से कुछ कानूनों का निर्माण किया। इसके पश्चात् ईसवी पूर्व सन् ५९५ में 'सोलन' नामक एक अधिकारी ने इन कानूनों में उदारतापूर्वक काफी संशोधन किये।

ईसवी पूर्व ६०० से लेकर ईसवी पूर्व ५०० तक ग्रीस के प्रमुख नगर 'एथेन्स' में क्रांतियों और प्रतिक्रांतियों का दौरा रहा। ईसवी सन् पूर्व ५६० में 'क्लिस्टेनस' नामक सैनिक अधिकारी ने अपनी शक्ति के बल पर राज्यसभाओं को भग करके पूर्ण निरङ्कुश शासन की स्थापना की। उसके बाद ईसवी पूर्व ५१० में कुलीनवर्ग ने जन साधारण और स्पार्टा की सहायता लेकर इस निरङ्कुश शासन को समाप्त किया। और फिर से कुलीनतन्त्र की स्थापना की। इस कुलीनतन्त्र का अध्यक्ष 'क्लिस्थेनीज' नामक इतिहास प्रसिद्ध व्यक्ति हुआ जो यूनानी लोकतन्त्र का पिता समझा जाता है। इस व्यक्ति ने पद पर आते ही ग्रीस के कुलीनतन्त्र को लोकतन्त्र में बदल दिया। इसने शासन के लिए एक कौंसिल की स्थापना की, जिसके सदस्यों को सख्या ५०० रखी गयी और इस कौंसिल में कुलीन वर्ग की अपेक्षा साधारण जनता की अधिक प्रतिनिधित्व दिया गया।

क्लिस्थेनीज का शासन ५१० ईसवी पूर्व से ४९३ ईसवी

पूर्व तक रहा। उसके पश्चात् 'थीमिस्टोकलीज' नामक व्यक्ति यूनानी लोकतन्त्र का प्रधान बना। २० वर्ष के इसके शासनकाल में यूनानियों को विशाल ईरानी-साम्राज्य के साथ बड़ी भयङ्कर लड़ाइयाँ लड़नी पड़ी। इनमें पहली लड़ाई ईसवी पूर्व ४९० में हुई जो 'मराथान' युद्ध के नाम से प्रसिद्ध है। इस युद्ध में ईरानियों को पराजय का मुँह देखना पड़ा।

दूसरी लड़ाई ईसवी पूर्व ४८० में हुई। यह लड़ाई 'सालमिस' के जलयुद्ध के नाम से प्रसिद्ध है। इस युद्ध में शुरू-शुरू में यूनानी सेना की पराजय हुई और ईरानी सेना ने मध्य यूनान में घुस कर 'एवेंस' पर अधिकार कर लिया। और वहाँ के सारे मन्दिरों को जला डाला। मगर इसके साथ ही जलयुद्ध में सालमिस की खाड़ी में यूनानी बड़े ने ईरानी बड़े पर आक्रमण करके उसके २०० जहाजों को डुबो दिया। ईरानी वेडा भाग कर 'फेनेरन' को ओर चला गया।

तीसरी लड़ाई ईसवी पूर्व ४७९ में 'प्लेटिया के मैदान' में हुई। इस लड़ाई में यूनानी सेना ने ईरानी सेना को जल और थल दोनों ही मैदान में भयङ्कर पराजय देकर यूनानी राज्यों को ईरान की दासता से हमेशा के लिए मुक्त कर लिया।

स्पार्टा

इसी समय से ग्रीस के दो प्रसिद्ध नगरराज्यों 'स्पार्टा' और 'एथेन्स' के बीच भी प्रतिस्पर्धा और संघर्ष की भावनाएँ प्रबल हो गयी। स्पार्टा और एथेन्स—दोनों यूनान के नगर राज्य थे। मगर इन दोनों नगरराज्यों की सभ्यता के आदर्शों में मौलिक अन्तर था। एथेन्स की सभ्यता, दर्शन, राजनीति, साहित्य और कला की सभ्यता थी जिसने सप्ताह को कई बड़े-बड़े दार्शनिक, राजनीतिज्ञ, साहित्यकार और कलाकार प्रदान किये। मगर स्पार्टा की सभ्यता विशुद्ध सैनिक सभ्यता थी।

स्पार्टा की सभ्यता का सुप्रसिद्ध नेता 'लाइकगर्गस' नामक व्यक्ति था। इसने स्पार्टा के सैनिक सविधान का निर्माण किया। इस सविधान के अनुसार स्पार्टा की शासन व्यवस्था में दो राजा और तीस सदस्यों की एक 'कौंसिल ऑफ एल्डर्स' होती थी। इस कौंसिल का नियन्त्रण कुलीन वर्गों के ५ प्रभावशाली व्यक्ति करते थे। इनको इफोर (Ephor) कहते थे। स्पार्टा की समाज व्यवस्था में प्रत्येक व्यक्ति के अन्दर

बीरत्व का भाव बाधित रखने और उत्तम सम्मान देना करने के लिए कई विशेष नियमों की व्यवस्था की गयी थी। इस व्यवस्था के प्रमुख—

(१) स्टाटा में किसी बच्चे के पैदा होते ही उसकी शारीरिक शक्ति की परीक्षा के लिए उसे बाराह में स्नान करवा दिया जाता था। इसके बाद भी वह बच्चा यदि कम खाता तो उसकी और शारीरिक परीक्षाएँ करके माता पिताओं में उस बच्चे को लेकर उससे पालन-पोषण का भार राख्य देने के लिए ले लिया जाता था।

युवक और कमबोरा बच्चों को 'अरोयेटी' नामक युद्ध में डेक दिया जाता था। तीन दिन बाद फिर उसको वहाँ रहने के लिए जाते थे और यदि वह बच्चा वहाँ अविश्रित मिल जाता तो उसे बापस लाते थे।

(२) सब बच्चे रात्रि की सम्पत्ति माने जाते थे। उनका पालन-पोषण रात्रि की ओर से किया जाता था। और उनके शारीरिक संयोजक और मानसिक विकास की पूर्ण व्यवस्था रात्रि की ओर से की जाती थी।

(३) हर एक व्यक्ति के विवाह अनिवार्य सम्पन्न जाता था। अनिवारित युवा लिंग के पात्र होते थे।

(४) पति-पत्नी सुंदर तथा स्वयं सम्मान प्रदा करने के लिए एक दूसरे को माझा भेकर अन्य युवकों और स्त्रियों से भी संबंध कर सकते थे। इस प्रकार से पत्नी हुई सम्मान बड़ी पर सम्मान प्रदा हुई सम्मान की घोषणा विशेष प्रकार की दृष्टि से होती जाती थी। पतिव्रत और पत्नीव्रत का कोई मुख्य नहीं था।

(५) बड़ा के लोभ इसके भाव रहित थे। लोभ और रहित थे और लोभ बल रहित थे। लोभ शत्रुता करना बड़ा पाप सम्मान जाता था। इसी प्रकार संकीर्ण भाव, शून्य इत्यादि बर्णनों पर भी बड़ी प्रतिबन्ध था।

इन प्रतिबन्धों की वजह से स्टाटा के और शैलिक शक्ति का बहुत अधिक विकास हुआ। और एथेन्स के साथ स्टाटा-संबंधित लक्षण भी बड़े बड़े हुए। ये संबंधित-नेपोलेनोविच-संबंध के नाम से इतिहास में प्रसिद्ध है। इन लक्षणों में पहला संबंध ईसापूर्व ५३६ ई. पू. तक संबंधित है। दूसरा संबंध ईसापूर्व ५३६ ई. पू. तक संबंधित है। तीसरा संबंध ईसापूर्व ५३६ ई. पू. तक संबंधित है। चौथा संबंध ईसापूर्व ५३६ ई. पू. तक संबंधित है।

जानते रहे और इसमें एथेन्स को पराजय का मुँह भी देखना पड़ा और उसकी जनहानि भी बहुत हुई।

पेरिकलीज युग

पर इस युग में एथेन्स की 'पेरिकलीज' नामक महात्मा नेता भी प्राप्त हुआ जिसने अपनी योग्यता उद्योगिता और अनुशासक के रूप पर एथेन्स में एक स्वर्ण युग की स्थापना की। पेरिकलीज को सत्तावादी एथेन्स के इतिहास में एक शौर्यपूर्ण क्षणों हैं। जिसके अन्तर्गत एथेन्स ने 'मुक्तता' 'प्रीति' 'धर्म' 'विनोद' 'आर्थोक्रैटि' इत्यादि महान विचारों को प्रकाश किया। जिन्होंने धर्म-शास्त्र राजनीति, समाज शास्त्र विज्ञान इत्यादि सभी विषयों में अपनी मौलिक और महत्त्वपूर्ण देते संसार को ही को हवाओं बन नीचे जाने के प्रयास बाद भी संसार का धर्म-अर्थ-संसार कर रही हैं। इन सब शक्तिशाली का परिचय इनके नामों के साथ इस ग्रन्थ में प्रकाश चाहिए।

पेरिकलीज के समय में एथेन्स की व्यापक व्यवस्था भी बहुत उत्तम थी। वहाँ की राज्यप्रथा 'एथेन्सिया' के नाम से प्रसिद्ध थी जिसमें ४०० समाज होते थे। कमजोर बनने लक्षण विरुद्ध करने इत्यादि सब बातों का निराकरण करने का काम वही समा करती थी।

मुत्तामी प्रथा

इन सब बातों के होते हुए भी एथेन्स और स्टाटा में मुत्तामी प्रथा पुरे ओर-ओर से चालू थी। पराजित देशों के युवकों और स्त्रियों को पकड़ कर मुत्तामा बना लिया जाता था। वर के और पित के सब नाम इनसे निरवकाश करवाते जाते थे। शासन और समाज-व्यवस्था में इनका कोई भाग नहीं था। जेलों में समाज महान शक्ति के भी इन मुत्तामों के साथ मानवी स्वायत्त का उपयोग नहीं किया। अफने एथेन्स में इस युग में मुत्तामों की संख्या ६० हजार थी। बावरी की दृष्टि से प्रति ४ व्यक्तियों के भी एक मुत्तामा था।

पेरिकलीज के बरखाएँ एथेन्स की शासन व्यवस्था बहुत बिगड़ गयी। प्रजातन्त्र के नाम पर वहाँ १० आठवाँ-विषय—जिनको 'नदी' टेरेंट्स कहा जाता है—का शासन हो गया। इसी के शासनकाल में मुत्तामा के नाम महान् शक्ति के हाथ बढाया

प्याला पिला कर की गयी। इन्हीं के अत्याचारी शासन को देखकर 'फलातून प्रजातन्त्र पद्धति' के बहुत विरुद्ध हो गया था। जिसके परिणाम स्वरूप अपने महान् ग्रन्थ 'रिपब्लिक' में उसने जनतन्त्र की कठोर आलोचना की है।

इसके पश्चात् ग्रीस का 'मकदूनिया' नामक राज्य इतिहास के रङ्गमञ्च पर आता है। ईसवी पूर्व ३५६ में वहाँ पर 'फिलिप द्वितीय' नामक शासक का शासन प्रारम्भ होता है। फिलिप बड़ा महत्वाकांक्षी शासक था। उसने ग्रीस के कई नगर-राज्यों को जीत कर 'कोरिन्थ' और 'थीबीज' में अपने सैनिक अड्डे बनाए।

फिलिप का पुत्र ससार-प्रसिद्ध विजेता 'सिकन्दर महान्' था। इसका समय ईसवी पूर्व ३३६ से ३२३ तक रहा। सिकन्दर ने प्रारम्भ में नगर-राज्यों में बिखरे हुए सारे ग्रीस को अपने झुंडे के नीचे एकत्रित कर लिया। उसका स्वप्न सारे ससार को एक राज्य और एक सत्कृति में देखने का था। इस स्वप्न को चरितार्थ करने के लिए इस महान् विजेता ने अपनी दिव्यविजय यात्रा प्रारम्भ की। उस यात्रा में उसने ईरान के समान विशाल साम्राज्य को पराजित कर मिस्र को जीत कर भारत के एक भाग पर अधिकार कर लिया।

उसके बाद वह बेबीलोनियाँ को विजय करने के लिए गया और वही पर ३३ वर्ष की अवस्था में उसकी मृत्यु हो गयी। उसके पश्चात् उसका सारा साम्राज्य उसके तीन सेनापतियों में बंट गया।

सिकन्दर की शक्ति के पतन के साथ ही योरप में रोमन साम्राज्य का विकास हुआ और रोम ने ग्रीस और मकदूनियाँ को भी ई० पूर्व दूसरी शताब्दी में अपने साम्राज्य में मिला लिया। रोमन काल में भी ग्रीस की साहित्यिक और सांस्कृतिक महत्ता ज्यों की त्यों बनी रही।

इसके बाद ग्रीस का इतिहास अपने गौरव की मजिल से उतर कर साधारण गतिसे चलने लगा। जब रोमन-साम्राज्य दो भागों में विभक्त हो गया तब ग्रीस 'बैजटाइन' साम्राज्य का एक अंग हो गया।

उसके बाद जब उस्मानी तुर्कों ने बैजेटाइन साम्राज्य को पराजित कर कुस्तुन्तुनिया पर अधिकार कर लिया तब ग्रीस भी धीरे-धीरे टर्की-साम्राज्य में विलीन हो गया।

मगर फ्रांस की राज्य क्रांति के अन्धात् ग्रीस के उत्साही देशभक्तों ने रूस, ब्रिटेन और फ्रांस की सहायता से तुर्कों के विरुद्ध १० वर्ष तक लम्बा संघर्ष करके तुर्कों के जुए को उतार फेंका और सन् १८३२ ई० में बेवेरिया के राजकुमार को 'ओटो प्रथम' के नाम से सम्राट् बनाया। मगर ओटो वहाँ की जनता को सन्तुष्ट न कर सका तब सन् १८४३ ई० में वहाँ की जनता ने उसके विरुद्ध आन्दोलन करके जनतन्त्रवादी ससदीय परम्परा की स्थापना की। मगर इस परम्परा में भी सम्राट् के पद को कायम रखा गया। जिसके परिणाम-स्वरूप सन् १८६३ ई० में डेनमार्क का राजकुमार 'विलियम जार्ज' वहाँ का सम्राट् बनाया गया। मगर साम्राज्य की सारी शक्ति सम्राट् के हाथ से निकल कर जन-प्रतिनिधियों के हाथ में आ गयी।

इसके बाद ग्रीस में कभी जनतन्त्र और कभी राजतन्त्र की विजय होती गयी। दूसरे महायुद्ध के समय इटालियन-सेनाओं ने ग्रीस पर आक्रमण किया, मगर इस युद्ध में ग्रीस ने इटालियन सेनाओं को करारी पराजय दी और उसके २० हजार सैनिकों को बन्दी बना लिया। लेकिन कुछ समय बाद जर्मन-सेनाओं ने ग्रीस को रौंद डाला।

सन् १९४६ ई० में द्वितीय महायुद्ध की समाप्ति पर ग्रीस में आम चुनाव हुए। जिसमें अनुदार दलका बहुमत हुआ और सम्राट् जार्ज द्वितीय के भाई 'पाल' को शासनाध्यक्ष बनाया, पर वह भी जमकर शासन न कर सका। और सन् १९४७ ई० से लेकर सन् १९४९ ई० तक वहाँ पर १० सरकारें बदली।

सन् १९५४ ई० में 'एथेन्स' और 'साइप्रस' में ब्रिटिश हस्तक्षेप के विरुद्ध विद्रोह हुआ और उसके पश्चात् १९५९ ई० में 'लन्दन-ज़ूरिक' सम्मेलन के अनुसार ग्रीक के शासन में कुछ स्थिरता आई।

ग्रीस की प्राचीन चित्रकला

यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि प्राचीन ग्रीस ने चित्रकला, मूर्तिकला, सज्जीत, साहित्य इत्यादि सभी क्षेत्रों में बड़ी श्रद्धा प्रगति की थी।

प्राचीन ग्रीस की खुदाइयों में जो मिट्टी के वर्तन, फूल-दान, शराब के प्याले इत्यादि अभी उपलब्ध हुए हैं उन पर की गयी चित्रकारी को देख कर यह मालूम होता है कि उस

बीरस का धाव बाधुत रखने बीर उत्तम उत्तान पैदा करने के लिए कई बिदेय नियमों की व्यवस्था की गयी थी । इस व्यवस्था के अनुसार—

(१) स्टार्ट में किसी वजह के पदा होशे ही उसकी शारीरिक शक्ति की परीक्षा के लिए उसे धरातल में स्थान कटपा जाता था । इसके बाद भी वह बचा यदि बच जाता तो उसकी बीर शारीरिक परीक्षाएं करके माता-पिताओं से उस बच्चे का सेकर उसके पालन-पोषण का भार राष्ट्र धरने ऊपर ले सैता था ।

दुर्बल बीर कमजोर बच्चों को 'घोरोवटी' नामक गुफा में कैद दिया जाता था । तीन दिन बाद फिर उसको बाहर देखने के लिए जाते थे बीर यदि वह बचा नहीं बोधित मिल जाता तो उसे बापस लाते थे ।

(२) सब बच्चे राष्ट्र की सम्पत्ति माने जाते थे । उनका पालन-पोषण राष्ट्र की ओर से किया जाता था । बीर उनके शारीरिक संवर्धन और मानसिक विकास की पूर्ण व्यवस्था राष्ट्र की ओर से की जाती थी ।

(३) हर एक व्यक्ति के विवाह अनिवार्य समझा जाता था । अविवहित पुत्र निम्न के पाल होते थे ।

(४) पति-पत्नी गृहस्थ तथा स्वयं सम्माने पैदा करने के लिए एक दूसरे का माझा मेजर धन्य पुर्ण और स्त्रियों से भी संलग्न कर सकते थे । इन प्रकार से ५वां हुई सम्मान बढ़ी पर साधारण पदा हुई एजान की घोषा विजय धावर की दृष्टि से देखी जाती थी । पतिग्न और पत्नीग्न का कोई दुस्म नहीं था ।

(५) बहों के मोम हरके बाव रहते थे । गी वर रहते थे बीर गाते बज्ज कहते थे । गात्र शून्धार करना नहीं पात्र नम्रता जाता था । इसी प्रकार संकीर्ण नाथ्य गुण हत्यादि क्रान्तियों पर भी बर्नो प्रतिबन्ध था ।

इन प्रतिबन्धों की वजह से स्टार्ट के बीर सैनिक या लक्ष्य का बल धनिक विज्ञान हुआ । बीर एकेस के गात्र लार्ज-संवेक संकष भी कई बार हुए । ये नम्रता वेनोरोतेरिवाइ'संवेक के नाम से ही जान्य थे प्रसिद्ध हैं । इन संवेकों की वजह संवेक ईगरीगुष ५३६५ इगस संवेक (एबी गुष ५३६६)बीर मोहरा नम्र ई ५३ गुर् ५३६६ हुआ । ये संवेक कई-कई बर्नो लक्ष

नम्रते रहे बीर इसमें एकेस को पराजय कर मुंह भी देखा पड़ा बीर उसकी कमहानि भी बहुत हुई ।

पैरेस्लीज युग

पर इस युग में एकेस को 'पैरेस्लीज' नामक महान् मेठा भी प्राप्त हुआ जिसने क्षमी योग्यता उद्यारता बीर 'बुलवाई' के वन पर एकेस में एक स्वर्ण युग की स्थापना की । पैरेस्लीज की उद्यारता एकेस के इतिहास में एक शौर्यपूर्ण शताब्दी है । जिसके अन्तर्गत एकेस ने 'मुकपड' 'प्लैटो' 'घरलू' वेनोकेन 'घाईरोवेटस' इत्यादि महान् विचारकों को पैदा किया । किन्तुने दर्शन-शास्त्र राजनीति, समाज शास्त्र विज्ञान इत्यादि सभी विषयों में अपनी मौनिक बीर महत्त्वपूर्ण देते उद्यार को दीं की हथारों वन बीर जाने के पश्चात् धाव भी उद्यार का पद-अवर्धन कर रही हैं । इन सब धार्मिकों का परिचय इनके नामों के साथ इस ग्रन्थ में पढ़ना चाहिए ।

पैरेस्लीज के समय में एकेस की म्याव व्यवस्था भी बहुत उत्तम थी । बहों की राजकमला 'एकेनेरिया' के नाम से प्रसिद्ध थी जिसमें ५०० समास होते थे । नाटुन बनाने श्रमि-विग्रह करने इत्यादि सब बातों का निराह करने का नाम यही समा करती थी ।

गुलामी प्रथा

इन सब बातों के होने हुए भी एकेस बीर स्टार्ट में गुलामी प्रथा पूरे बीर-बीर से जानू थी । पराजित देशों के पुत्रों और स्त्रियों का पकड़ कर गुलाम बना लिया जाता था । घर के बीर शत के सब नाम इनसे निरवगा-पूर्वक कराये जाते थे । शासन बीर समाज-व्यवस्था में इनका कोई भाव नहीं था । प्लेगे के समान महान् धार्मिक ने भी इन गुलामों के साथ मानवी म्याव का काबीज नहीं दिया । यद्यपि एकेस में इन युग में गुलामों की संख्या ६० हजार थी । बाबादी की दृष्टि से प्रति ५ व्यक्तियों के पीछे एक गुलाम था ।

पैरेस्लीज के वरचान् एकेस की शासन व्यवस्था बहुत विग्रह यही । प्रजापत के नाम पर बहों ३० शासकानियों—जिनको 'बरी टेरेंटस' कहा जाता है—का शासन हो गया । इन्हीं के शासनकाल में एकादश के नामान् महान् धार्मिक की हत्या बहारा

अपनी नीति मूलक कविताओं में भी होमर के बीर-धर्म का अनुकरण किया है पर उसने अपनी कविताओं में उस बीर उन्मात्त बर्ष का बिचल न कर दिखाओं बीर मन्त्रुओं के जीवन का बिचल किया है। अपनी 'पियोपोने' में उसने बीर पौराणिक विभाओं का सम्मेलन किया। इसकी रचनाओं का भी जाने वाली पीढ़ी पर काफी प्रभाव पड़ा।

इसा से पूर्व सावरीं सदी में यूनान के अत्यन्त नगर राज्यों का उदय हुआ। इन नगरराज्यों में कहीं राज्यतन्त्र कहीं गणतन्त्र बीर कहीं प्रजातन्त्र की स्थापना हुई।

साहित्य बीर कविता पर इस बर्ष की हुई राजनीतिक परिस्थिति का प्रभाव पड़ा। बीर कविता के क्षेत्र में इसके फलस्वरूप 'निरिक' काव्य का जन्म हुआ। यद्यपि साहित्यिक क्षेत्र में अभी भी बार स्रस्र का काफ़ी प्रयोग होता था।

इन निरिक कवियों को प्रगट भिद्येपता यह भी कि इनकी भाषा अचट्टार पुरक न होकर सरल सहज बीर बोध गम्य होती थी। बीर हवी भाषा में प्रसन्न बीर बिरह, मानस बीर विषाद समेत बीर विषय सभी भावनाओं को बड़ी लुब्धी बीर सुन्दरता के साथ बिचल किया जाता था। ये निरिक दो प्रकार के होते थे। एक व्यक्ति के द्वारा बाने जाने वाले निरिक 'सोली बीर कई व्यक्तियों के द्वारा बाने जाने वाले निरिक 'कोरस' कहलाते थे।

सिस्टे—इसा से पूर्व सावरीं सदी के मध्य में निरिक काव्य के क्षेत्र में सबसे नामक महिला बड़ी प्रसिद्ध हुई। इसका समय ईसा पूर्व १३ बर्ष पूर्व के घास पास था। यह गायी प्रेम की हैवी मन्थेदिने की परत अल्ल थी बीर उसी की लुब्धि के लिए यह धरती नई महिला सावित्रियों के साथ मधुर स्वर में गातावरण की कमिन्त करती हुई निरिकों का गायन करती हुई स्रस्र दूर पुमरी रहती थी। इसके जीवन के साथ उस समय की प्रथा के अनुसार नई धर्मोदिक बहानियों की खुशी हुई है। उसकी भाषा में धार्मात्मिकता और प्रेरणा का भरना बहना था। शिकोके निरिक नवीन पचास बर्ष या उससे अधिक समय तक प्रीक कविता के प्रणालयेन रहे।

इसी युग के 'अन्धकार' अनादितन 'काव्य' इत्यादि बीर भी नई निरिककार हुए।

इसके बाद ई पु नवीनी सदी में यूनान विज्ञान की साथ यूनान के अति नगर ऐथेन्स के आदर कटिन्त हो गई।

ऐथेन्स में नाटक, बर्सेन सभ्य बिचकता इतिहास सभी क्षेत्रों में अनुपम प्रगति हुई।

एस्किनास—यूनान में ट्रेजिकी नाटकों का सबसे पहला प्रकृतक एस्किनास माना जाता है। हास्योकि इसमें पहले की 'पेल्लिस' नामक व्यक्ति ने प्रीक ट्रेजिकी को प्रारम्भिक रूप से दिया था। एस्किनास का समय ई पु ५२५ से ई पु ४५५ तक था। एस्किनास ने प्राचीन पौराणिक धर्मनाओं और बीर कवियों के आधार पर अपने दुःखान्त नाटकों की रचना की। उसने हीरानी सम्राट अर्गार की युनानियों द्वारा की गई पराजय पर 'पेल्लिस' नामक एक नाटक की रचना की थी। इन नाटकों को उस समय 'ट्रिगोनी' कहा जाता था।

सोफोक्लीस—प्रीक नाटक-कला में 'एस्किनास' का विकास सोफोक्लीस में हुआ। सोफोक्लीस का समय ई पु ४९७ से ई पु ४३३ तक था। एस्किनास ने अपने नाटकों में बड़ी सावर्धकिक लविक सिद्धान्तों को अपना प्राप्त बनाया बड़ी सोफोक्लीस ने अपने नाटकों में पात्रों के मनोवैज्ञानिक विवेचण बीर नाना प्रकार के आचारेयों का बिचल करने में बहुत सफलता प्राप्त की। इसके अतिरिक्त नवाबलु की एकटा भाषा का सौम्य परिचयबिचल की स्वाभाविकता और नाट्यकला को सुधी की दृष्टि से भी उसकी रचनाएँ एस्किनास से जाने बड़ी हुई थीं। कई विषयों में मान के नाटककार भी उसकी महत्ता को स्वीकार करते हैं।

यूरिपिडीस—प्राचीन प्रीक नाटक क्षेत्र में तीसरा नाटककार यूरिपिडीस हुआ। इसका समय ई पु ४८५ ई ४०५ ई पु ४३३ तक था। यह भी सोफोक्लीस का समकालीन था। इसने एस्किनास और सोफोक्लीस की परम्पराया प्रणाली को छोड़ कर प्रीक नाट्यकला में एक नवीन पद्धति का प्रारम्भ किया। उसने अपने नाटकों में मानव-आचारेयों और मानव हृदयमें उठने वाली प्रेम दृष्टा ईर्ष्या धार्मिक मान्ये इत्यादि भावनाओं का समरसता बिचल करना प्रारम्भ कर लक्ष्मीनाट नाट्यकला की एक नया मोड़ दे दिया। यूरिपिडीस प्रीक साहित्य में अपने लक्ष्मीनाट नाट्यकारों के जाने बड़ गया। इसने १७ प्रीक नाटक और अज्ञात नाटकों की रचना की। इन नाटकों में 'मीट्रा' के अज्ञात प्रण की भावनाओं का 'मीट्रा' में प्रम की भावनाओं का

और आगावे में मनुष्य की धार्मिक सङ्कीर्णता को भावनाओं का अचछा चित्राकन हुआ है।

अरिस्टोफेनिस — ग्रीक नाट्यकला में ट्रेजिडी के साथ-साथ कॉमेडी (सुखान्त) नाटको का भी निर्माण हुआ। अरिस्टोफेनिस सुखान्त नाटको का रचणाकार था। इसकी ग्यारह कॉमेडी इस समय उपलब्ध हैं। इसका समय ई० पू० ४५० से ई० पू० ३८५ तकका था। यह वह समय था जब एथेन्स और स्पार्टा के बीच भयंकर सघर्ष (पेलोपोनेसियन वार) चल रहे थे। इसने अपने इन नाटको में युद्धलोलुप शक्तियों पर प्रबल प्रहार करते हुए शान्ति के पक्ष का समर्थन किया है।

मिनाण्डर — ग्रीक कॉमेडी का दूसरा सफल नाटककार मिनाण्डर था। इसका समय ई० पू० ३४२ से ई० पू० २६१ तक था। इसने तत्कालीन कॉमेडी को भाण्डों को नकल से उठाकर एक व्यवस्थित रूप दिया। इन नाटको में उसने दैवी चित्रों का चित्रण बन्द करके, मानवीय चित्रों का स्वाभाविक चित्रण कर सामाजिक जीवन के यथार्थरूप का निरूपण प्रारम्भ किया।

मनुष्य के सामाजिक जीवन के विकास के लिए साहित्य और कला की तरह वक्तृत्वशक्ति की भी अत्यन्त आवश्यकता होती है। सामाजिक जीवन के विकास और क्रान्ति में साहित्य और कला का जहाँ किसी हद तक अप्रत्यक्ष योगदान होता है वहाँ जोशीली और गम्भीर वक्तृताओं के द्वारा प्रत्यक्ष रूप में जनसमाज के मानस को बदल दिया जा सकता है। नेताओं की प्रभावशाली वक्तृताओं से बड़ी-बड़ी क्रान्तियाँ उत्पन्न होती हैं।

प्राचीन ग्रीस में भी वक्तृत्वकला का काफी विकास हुआ। इस कला का विकास करने के लिए वहाँ पर 'थोरेटोरी' नामक प्रभावशाली सस्था की स्थापना की गई थी। इसका स्थापक ईसाक्रेटीज नामक वक्ता था। इस सस्था में तीन प्रकार की वक्तृताओं का अभ्यास कराया जाता था। (१) न्यायालय में बहस करते समय कानूनी तथ्यों को सजीव भाषा में वर्णन करना (२) राजनीति के रगमच की वक्तृता और (३) धार्मिक उत्सवों की वक्तृता।

ग्रीस में उस समय के सुप्रसिद्ध कलाओं में 'एण्टिफोन' 'लिमियस' 'डिमास्थेनीज' इत्यादि के नाम बहुत प्रसिद्ध

हैं। इनमें एण्टिफोन कानूनी क्षेत्र की वक्तृताओं के सम्बन्ध में और डिमास्थेनीज, राजनैतिक वक्तृताओं के क्षेत्र में बहुत प्रसिद्ध थी। उसने मकदूनिया के राजा फिलिप (मिकन्दर महान् का पिता) के द्वारा ग्रीक नगरराज्यों पर किये हुए प्रहार से व्याकुल होकर ग्रीक जनता के राष्ट्रीय जागरण के लिए वक्तृता की। जिस परम्परा को उसने जन्म दिया वह ससार के इतिहास में बेजोड़ मानी जाती है।

दर्शन शास्त्र और राजनीति के क्षेत्र में भी उस समय के यूनान ने ससार को अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और महान् सामग्री प्रदान की जो हजारों वर्ष बीत जाने पर भी आज तक राजनीति के क्षेत्र में प्रकाश-स्तम्भ का काम करती है।

इन क्षेत्रों में सुक्रात, प्लेटो, अरिस्टोटल, एपीक्यूरियस इत्यादि नाम आज भी ससार के इतिहास में प्रकाशमान नक्षत्रों की तरह चमक रहे हैं।

प्लेटो की महान् कृति 'रिपब्लिक' और अरिस्टोटल की 'पालिटिक्स' राजनीति के क्षेत्र में आज भी नीब के पत्थर का काम कर रही है। अरिस्टोटल ने जीवन-दर्शन के सभी अंगों पर गम्भीर अध्ययन करके अपने विचारों की रचना की। (प्लेटो और अरिस्टोटलका विस्तृत वर्णन इस ग्रन्थ के प्रथम खंड में "अफलातून" और "अरस्तू" नाम के अन्तर्गत देखें और "एपीक्यूरियस" का परिचय दूसरे खंड में "एपीक्यूरियस" नाम के साथ देखें।)

महान् सिकन्दर की विश्वव्यापी विजयों के पश्चात् एथेंस के ज्ञान विज्ञान का क्षेत्र मिस्र में सिकन्दर के द्वारा नवनिर्मित "सिकन्दरिया" नामक नगर में आ गया। सिकन्दर के सेनापति मिस्र के शासक 'टॉलेमी' ज्ञान, विज्ञान और कला का बड़ा शौकीन था। उसने सिकन्दरिया में तत्कालीन ससार के सबसे बड़े पुस्तकालय की स्थापना की। यह पुस्तकालय उस समय ससार का सब से बड़ा पुस्तकालय था। इसी पुस्तकालय के अन्दर ज्ञान और विज्ञान की खोज के लिए अपने एक एकेडमी या शोधकेन्द्र की भी स्थापना की। वह विद्वानों का बड़ा आश्रयदाता था। उसकी कीर्ति को सुनकर ऐयेन्स के अनेकों विद्वान सिमट कर सिकन्दरिया में आ गये।

इस युग में ग्रीक साहित्य में कालीमेकस और अपोलोनियस के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। ये दोनों साहित्यकार परस्पर विरोधी परम्पराओं के अनुयायी थे। अपोलोनियस

और आगावे में मनुष्य की धार्मिक सङ्कीर्णता की भावनाओं का अच्छा चित्राकन हुआ है।

अरिस्टोफेनिस — ग्रीक नाट्यकला में ट्रेजिडी के साथ-साथ कॉमेडी (सुखान्त) नाटको का भी निर्माण हुआ। अरिस्टोफेनिस सुखान्त नाटको का रचनाकार था। इसकी ग्यारह कॉमेडी इस समय उपलब्ध हैं। इसका समय ई० पू० ४५० से ई० पू० ३८५ तक का था। यह वह समय था जब एथेन्स और स्पार्टा के बीच भयंकर संघर्ष (पेलोपोनेसियन वार) चल रहे थे। इसने अपने इन नाटको में युद्धलोलुप शक्तियों पर प्रबल प्रहार करते हुए शान्ति के पक्ष का समर्थन किया है।

मिनाएडर — ग्रीक कॉमेडी का दूसरा सफल नाटककार मिनाएडर था। इसका समय ई० पू० ३४२ से ई० पू० २६१ तक था। इसने तत्कालीन कॉमेडी को भाण्डों की नकल से उठाकर एक व्यवस्थित रूप दिया। इन नाटको में उसने दैवी चित्रों का चित्रण बन्द करके, मानवीय चित्रों का स्वाभाविक चित्रण कर सामाजिक जीवन के यथार्थरूप का निरूपण प्रारम्भ किया।

मनुष्य के सामाजिक जीवन के विकास के लिए साहित्य और कला की तरह वक्तृत्वशक्ति की भी अत्यन्त आवश्यकता होती है। सामाजिक जीवन के विकास और क्रान्ति में साहित्य और कला का जहाँ किसी हद तक अप्रत्यक्ष योगदान होता है वहाँ जोशीली और गम्भीर वक्तृताओं के द्वारा प्रत्यक्ष रूप में जनसमाज के मानस को बदल दिया जा सकता है। नेताओं की प्रभावशाली वक्तृताओं से बड़ी-बड़ी क्रान्तियाँ उत्पन्न होती हैं।

प्राचीन ग्रीस में भी वक्तृत्वकला का काफी विकास हुआ। इस कला का विकास करने के लिए वहाँ पर 'ओरेटरी' नामक प्रभावशाली संस्था की स्थापना की गई थी। इसका संस्थापक ईसाक्रेटीज नामक वक्ता था। इस संस्था में तीन प्रकार की वक्तृताओं का अभ्यास कराया जाता था। (१) न्यायालय में बहस करते समय कानूनी तथ्यों को सजीव भाषा में वर्णन करना (२) राजनीति के रंगमंच की वक्तृता और (३) धार्मिक उत्सवों की वक्तृता।

ग्रीस में उस समय के सुप्रसिद्ध कलाओं में 'एण्टिफोन' 'लिसियस' 'डिमास्थेनीज' इत्यादि के नाम बहुत प्रसिद्ध

हैं। इनमें एण्टिफोन कानूनी क्षेत्र की वक्तृताओं के सम्बन्ध में और डिमास्थेनीज, राजनैतिक वक्तृताओं के क्षेत्र में बहुत प्रसिद्ध थी। उसने मकदूनिया के राजा फिलिप (सिकन्दर महान् का पिता) के द्वारा ग्रीक नगरराज्यों पर किये हुए प्रहार से व्याकुल होकर ग्रीक जनता के राष्ट्रीय जागरण के लिए वक्तृता की। जिस परम्परा को उसने जन्म दिया वह ससार के इतिहास में बेजोड़ मानी जाती है।

दर्शन शास्त्र और राजनीति के क्षेत्र में भी उस समय के यूनान ने ससार को अत्यन्त महत्वपूर्ण और महान् सामग्री प्रदान की जो हजारों वर्ष बीत जाने पर भी आज तक राजनीति के क्षेत्र में प्रकाश-स्तम्भ का काम करती है।

इन क्षेत्रों में सुकरात, प्लेटो, अरिस्टोटल, एपीक्यूरियस इत्यादि नाम आज भी ससार के इतिहास में प्रकाशमान नक्षत्रों की तरह चमक रहे हैं।

प्लेटो की महान् कृति 'रिपब्लिक' और अरिस्टोटल की 'पालिटिक्स' राजनीति के क्षेत्र में आज भी नीब के पत्थर का काम कर रही है। अरिस्टोटल ने जीवन-दर्शन के सभी अंगों पर गम्भीर अध्ययन करके अपने विचारों की रचना की। (प्लेटो और अरिस्टोटल का विस्तृत वर्णन इस ग्रन्थ के प्रथम खंड में "अफलातून" और "अरस्तू" नाम के अन्तर्गत देखें और "एपीक्यूरियस" का परिचय दूसरे खंड में "एपीक्यूरियस" नाम के साथ देखें।)

महान् सिकन्दर की विश्वव्यापी विजयों के पश्चात् एथेन्स के ज्ञान विज्ञान का क्षेत्र मिस्र में सिकन्दर के द्वारा नवनिर्मित "सिकन्दरिया" नामक नगर में आ गया। सिकन्दर के सेनापति मिस्र के शासक 'टॉलेमी' ज्ञान, विज्ञान और कला का बड़ा शौकीन था। उसने सिकन्दरिया में तत्कालीन ससार के सबसे बड़े पुस्तकालय की स्थापना की। यह पुस्तकालय उस समय ससार का सब से बड़ा पुस्तकालय था। इसी पुस्तकालय के अन्दर ज्ञान और विज्ञान की खोज के लिए अपने एक एकेडमी या शोधकेन्द्र की भी स्थापना की। वह विद्वानों का बड़ा आश्रयदाता था। उसकी कीर्ति को सुनकर ऐयेन्स के अनेकों विद्वान सिमट कर सिकन्दरिया में आ गये।

इस युग में ग्रीक साहित्य में कालीमेक्स और अपोलोनियस के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। ये दोनों साहित्यकार परस्पर विरोधी परम्पराओं के अनुयायी थे। अपोलोनियस

पायथागोरस और उसके अनुयायियों पर बड़े श्रव्याचार हुए। उनके भवनों में आग लगा दी गयी।

पायथागोरस अकण्ठित और ज्यामित्री का बड़ा भारी विद्वान था। उसके सिद्ध किये हुए रेखागणितीय प्रमेय 'पायथागोरस-प्रमेय' के नाम से प्रसिद्ध हैं। हालाँकि इन प्रमेयों को उससे भी पहले भारत के गणितज्ञों ने सिद्ध कर लिये थे।

इराटोस्थेनीज—यह भी यूनान का एक प्रसिद्ध गणितज्ञ था। इसका समय ई० पू० २७६ से ई० पू० १९४ तक था। इसने अविभाज्य संख्याओं (Prime Numbers, को निकालने की एक विधि का आविष्कार किया। यही विधि एक गणित को उसकी सबसे बड़ी देन थी। यह विधि सीब ऑफ इराटोस्थेनीज (Sieve of Eratosthenes) के नाम से प्रसिद्ध है। इराटोस्थेनीज को गणितीय भूगोल का जन्म-दाता भी कहते हैं। उसीने शायद पृथ्वी के व्यास और परिधि का नाप सबसे पहले दिया।

आर्कीमिडीज—यह भी यूनान का एक सुप्रसिद्ध गणितशास्त्री था। अकण्ठित और रेखा-गणित के क्षेत्र में उसके अनुसंधान अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। इसने मिलावट किये हुए सोने में से असली सोने का वजन उसे पानी में तौल कर निकालने की विधि का आविष्कार किया।

एपोलोनियस—अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ कॉनिकस (Cones) की वजह से रेखा-गणित के क्षेत्र में यह अमर हो गया। इसका जन्म ई० पू० २६२ के लगभग हुआ था।

हिपाक्रैटिज—इसका समय ई० पू० ५ वीं शताब्दी में माना जाता है। ज्यामित्री के क्षेत्र में इसका भी नाम बहुत प्रसिद्ध है।

आर्काइटिस—इसका समय ई० पू० ४२६ से ई० पू० ३४७ तक माना जाता है। यह पायथागोरस सम्प्रदाय का माना जाता था। गणितकार के साथ ही यह बहुत बड़ा दार्शनिक और नीतिशास्त्री भी था।

यूक्लिड—रेखा गणित के क्षेत्र में यूक्लिड का नाम सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसका समय ई० पू० ३०० के आसपास था। इसके मिद्धान्त रेखा-गणित के क्षेत्र में अभी भी बहुत मान्य समझे जाते हैं। यूक्लिडके सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ 'एलिमेंट्स (Elements)' के सन् १८८२ ई० से लेकर अभी तक करीब

एक हजार संस्करण निकल चुके थे। इसी प्रकार त्रिकोणमिति गणित के अन्दर 'हेरोन' (Heron) मेनीलॉज (Menelaus) के नाम विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं।

ग्रीक-ज्योतिष

प्राचीन यूनान ने गणित-शास्त्र की तरह ही ज्योतिषशास्त्र के इतिहास में भी कई महत्वपूर्ण प्रतिभाओं को पैदा किया। इनमें 'पायथागोरस' और 'अपोलोनियस' का परिचय हम ऊपर दे चुके हैं।

ईसवी पू० ३२० से ई० पू० २६० तक 'अरिष्टीलस' और 'टिमोरिस' ने तारों की स्थितियाँ नाप कर तारों की सूचियाँ बनाईं।

मगर यूनानी ज्योतिष के इतिहास में 'हिपार्कस' और 'टालमी' के नाम बहुत प्रसिद्ध हैं। हिपार्कस का समय ई० पू० दूसरी शताब्दी में समझा जाता है। हिपार्कस ने ज्योतिष के प्रमुख ध्रुवाको को निर्धारित कर दिया था। उसने नक्षत्र वर्षों की लम्बाइयाँ, चान्द्रमास की लम्बाई, ५ ग्रहों के सद्युत्तिकाल, रविमार्ग का तिरछापन इत्यादि विषयों पर अपने अनुसन्धान किये थे। हिपार्कस के आविष्कारों में 'अयन' का पता लगाना अत्यन्त महत्वपूर्ण था। जब वसन्त ऋतु में दिन रात बराबर होते हैं तब खगोल पर तारों के बीच सूर्य की स्थिति को 'वसन्त-विषुव' कहते हैं। वसन्त विषुव तारों के बीच स्थिर नहीं रहता। वह चलता रहता है। इसी चलने की क्रिया को अयन कहते हैं।

हिपार्कस ने तारों की भी सूची बनाई थी जिसमें लगभग ८५० तारों का उल्लेख था और इसमें प्रत्येक तारे की स्थिति भोगाश (लॉन्जिट्यूड) और शर (लेटीट्यूड) लेकर बतलाई गयी थी।

टालमी—मगर ग्रीक ज्योतिषशास्त्र के इतिहास में टालमी का नाम सबसे अधिक प्रसिद्ध है। कुछ लोग इसको मिस्र देश के अलेक्जेंड्रिया का निवासी बताते हैं और कुछ लोग टालेमेइ नामक यूनानी नगर का निवासी बताते हैं। इसका समय ईसा की दूसरी शताब्दी में माना जाता है। सन् १२७ से १५१ तक इसने अलेक्जेंड्रिया की वेधशाला में वेध का कार्य किया। इसका सुप्रसिद्ध ग्रन्थ, जिसने इसके नाम को गणित-शास्त्र और ज्योतिष-शास्त्र के इतिहास में अमर कर

विश्व—यह 'मिलटेनिक' का 'कम्पेलेट' है। यह १३ मिलियन कपडों में पूर्ण हुआ है। इस वॉच में सुन्धी उलझ कर बाकी के कपड, कपडकीचियों का कुत्तों में बचना सुई और कपड का की की का बहुत ज्योतिष-कर्मों की रचना इत्यादि सभी सुन्दर चित्रों का ऐसा नूतन विवेचन किया है कि कम्पे १४०० वर्षों तक कोई भी विद्वान् उसमें काने नहीं रड़ सके।

'कम्पेलेट' बुनानी ज्योतिष का प्रथम चित्रर वा। 'प्रजापति' के बार १३ करोड़ तक इसके मुद्राबन्ध का कोई चित्र ज्योतिषी नहीं हुआ।

(सम्पूर्ण—)

विश्व का कलाकार—विश्व कपड का इतिहास
जन्ममृत्युकार्य उपासना—विश्व का इतिहास की कम्पेलेट
हा जन्मनाशन—मन्त्रित का इतिहास
हा जोरक प्रजाप—मार्तीय ज्योतिष का इतिहास
मनु—विद्वकोप
मन्त्री प्रजापति—विद्वकोप

ग्रीन राबर्ट (Robert Green)

अमेरी साहित्य का एक प्रसिद्ध कवि-विद्वान् (गुणाल) नाटक पर जिनका जन्म सन् १८९६ में और मृत्यु १९६२ में हुई।

राबर्ट ग्रीन अमेरी के प्रसिद्ध नाटककार 'मीड' का जन्म-कालीन वा। मीड और 'गालो' ने अमेरी नाटक साहित्य में सबसे दुनिया (गुणाल) का को संघात। उनकी प्रथम नाटक ग्रीन ने अपने 'मिमी' (गुणाल) विधान को नवीनीकृत प्रथम किया। एक नाटककार होने के साथ साथ ग्रीन कवि और का लेखक भी था। अपने नाटक और प्रहसनों में अपने आकाशमन इन्हीं के विभिन्न साप्ताहिक कर्मों और प्रजापति का कदा कदाचित् चित्रित किया है। ग्रीन ने अमेरी रचना का सुन्दर रूप देने में भी बड़ा परिचय किया। इसकी छवियों में प्रथम केवल एक प्रथम को और अमेरीक विद्वान् और केवल जिन प्रसिद्ध है।

(१८९६ में १७००)
विश्व का जन्म १८९६ में
तेरहवीं सदी
के अन्तर्गत एक अमेरीक
परमारी प्रसन्नकर
इस सदी में अमेरीक के
सुन्धी (इन्हीं के वॉच) में
बना। मनुष्य के अन्तर्गत
की और इतना वाच हो,
मनुष्य की वृद्धि का वा।
गुणाल-व-कर्मों की
है। अमेरी अमेरी कर्मों में
मन्त्रित कर्मों हो कर्म।
कर्म होने के बारे

गुडरो गुडनी

(Gordon Good)

इंग्लिश का जन्म की अमेरी—
विश्व का जन्म १८९० में और मृत्यु
गुडरो गुडनीके अमेरी की
कर्म वा। कर्म का
कारण अमेरीके परमारी कर्मों में
कर्म एक अमेरी का अमेरी के
का मनुष्य का विद्व। अमेरी का मनुष्य
अमेरी 'मिमी' अमेरी कर्म
मनुष्य के।

गुडनी

गुनी प्रथम का एक विद्वान् कर्म।
रोडक रचित में मनुष्य और अमेरीक
मिमी है।
गुनान् कर्म का अमेरीक
कर्म का है कि

के नाम से प्रसिद्ध था। क्योंकि इस नगर और इसके आस पास के कुछ भाग को महाराज गुधुष्टिर ने अपने गुह द्रोणाचार्य को गुरुदक्षिणा में दे दिया था और यही पर द्रोणाचार्य ने पाण्डवों और कौरवों को धनुर्विद्या में पारङ्गत किया था।

मुसलमानी काल में यह जिला 'मेवात' के नाम से प्रसिद्ध था। क्योंकि यहाँ पर मेवात जाति के लोग रहते थे। और ये दिल्ली तथा आस पास के स्थानों में लूट मार किया करते थे। सन् १८०३ में लार्डलेक की विजय के बाद यह जिला अंग्रेजों के अधिकार में आया।

सन् १८५७ में विद्रोह के समय फर्रुखनगर के नवाब ने विद्रोहियों का साथ दिया तब मेवात जाति और यहाँ के राजपूतों ने भी उनका साथ दिया। सन् १८५८ में नवाब की सारी सम्पत्ति अंग्रेजों ने जब्त कर ली।

सन् १७८३ से लेकर सन् १८६९ तक इस जिले में जल की कमी से ७ भयङ्कर दुर्भिक्ष पड़े। जिसमें सन् १७८३ के दुर्भिक्ष की भयङ्करता का वर्णन तो अभी भी किम्बदन्तियों के रूप में होता है।

इस जिले में फरीदाबाद इस समय सबसे बड़ा औद्योगिक केन्द्र है। यहाँ पर कई प्रकार के छोटे बड़े उद्योग स्थापित हो गए हैं। इसके अतिरिक्त रेवाड़ी में घातु के वर्तन, हसनपुर में दरी, गलीचे और कम्बल, फिरोजपुर फिरका में लोहे के सामान और सोहना में चूड़ियों के उद्योग स्थापित हैं।

इस जिले के प्रधान नगरों में फरीदाबाद, रेवाड़ी और गुडगाव प्रमुख हैं। जिले की कुल जनसंख्या १२,४०,७०६ और यहाँ का क्षेत्रफल २३६७ वर्गमील है।

गुडिया

लड़के और लड़कियों के प्रतिरूप में बनाये हुए छोटे खिलौने। जो बिल्कुल बालक और बालिकाओं के छोटे-छोटे रूप में बनाये जाते हैं। लड़की की प्रतिकृति को गुडिया और लड़के की प्रतिकृति का गुड्डा कहा जाता है।

भारतवर्ष के कई प्रान्तों में छोटे-छोटे बालक गुड्डे और गुडिया को सजा-सजा कर परस्पर उनका विवाह रचाते हैं। ऐसे विवाहों के द्वारा उन्हें गृहस्थाश्रम, कौ कई बातों का जैसे घर सजाना, शृङ्गार करना इत्यादि बातों का प्रारम्भिक

ज्ञान होता है। गुडिया वाली पार्टों गुड्डे की पार्टों को खिलानी, पिलाती तथा दहेज वगैरह देकर, वैसा ही आचरण करती है जैसा शादी के समय होता है।

गुडिया का यह खेल बहुत प्राचीन काल से संसार की सभी सभ्यताओं में किसी न किसी रूप में चलता रहा है। और चीजों की तरह गुडिया का प्रचार भी सबसे पहले भारतवर्ष में होने के प्रमाण पाये जाते हैं। 'मोहन जोदड़ो' और 'हड़प्पा' की खुदाई में बहुत सी गुडियाएँ प्राप्त हुई हैं जिनका समय यहाँ की सभ्यता के समय के साथ-साथ ही माना जा सकता है, जो कि ईसासे ५ हजार वर्ष पूर्व अनुमान किया जाता है।

इसी प्रकार 'कौशाम्बी' 'पटना' 'मथुरा' इत्यादि प्राचीन राजधानियों में भी मौर्य, कुषाण और सातवाहन युगों की मिट्टी की बनाई हुई गुडियाएँ प्राप्त हुई हैं।

भारत की ही तरह प्राचीन मिस्र, यूनान और रोम में भी ईसा से एक हजार वर्ष पूर्व से लेकर ईसा से पूर्व चार सौ वर्ष तक की गुडियाएँ पाई गयी हैं। भारतवर्ष की तरह रोम और यूनान की लड़कियाँ भी अपनी शादी से पहले गुडियाओं से खेलती थी।

मध्य युग में फ्रांस के थन्दर गुडियाओं के खेल का विशेष रूप से प्रचार हुआ। सन् १३९० ई० में इंग्लैंड की रानी को भिन्न भिन्न पोशाकों में सजी हुई फ्रांस की अनेक गुडियाएँ भेंट की गयी थी। इंग्लैंड की सम्राज्ञी विक्टोरिया के पास भी भिन्न-भिन्न प्रकार की गुडियाओं का बहुत बड़ा संग्रह था।

ईसा की १५ वीं शताब्दी में जर्मनी का 'ब्रेम्सबर्ग' नगर गुडियाओं और उनके घरों के लिए प्रसिद्ध था। उस समय की गुडियाएँ और घरों के अभी भी जर्मनी और इंग्लैंड के कई संग्रहालयों में सुरक्षित हैं।

आधुनिक युग में तो अब जर्मनी, अमेरिका, इंग्लैंड, जापान इत्यादि देशों में खाती-पीती और रोने गाने वाली गुडियाएँ बनने लग गयी हैं। ये गुडियाएँ मिट्टी और लकड़ी की जगह प्लास्टिक, खर, चीनी और काँच की भी बनाई जाती हैं।

ऐसा मान्य होता है कि भारतवर्ष में गुड्डे और गुडिया का खेल बालकों को वैवाहिक जीवन का पूर्वरूप और गृहस्थाश्रम की पूर्व शिक्षा देने के लिए निर्मित किया गया था। इन

मुद्रिकाओं के विनाह में लड़कियों की पीछ बाधा, उभा उखा-
उखा का मोका बनाने की विद्या मिलती है। राज्यों के
सेवा बाधारण काल के बालक भी मुद्रिका-मुद्रिका का ज्ञान
करने में बड़ी प्रवृत्ति के साथ होते थे। और उनके पालक
भी इस काम में उनका सहयोग करते थे।

उत्तर प्रदेश राजस्थान, गुजरात इत्यादि प्रांतों में इस
प्रकार मुद्रिका-मुद्रिकाओं के व्यापक वृद्धि रचनाएं बाते हैं और मुद्रिका
वच बाते की तरह के मुद्रिका-पत्र बाते को छोटे-छोटे कर्तन
पत्रिका इत्यादि बहान में बिके बाते थे।

भारतवर्ष में बहुत से पर्वों के साथ ही मुद्रिकाओं के
बेग का बड़ा सम्बन्ध है। दक्षिणी भारत में बछरे पर बड़ी
सम्बन्ध बरों में बड़े मुद्रिकाओं को बचते हैं और उनके हा-
मियों को धामनित करते हैं। पूर्वी उत्तर प्रदेश में गाय-
पक्षी पर मुद्रिकाओं को बड़ी में विरहित किया गया है।
इसे मुद्रिका का मेला भी कहते हैं।

काला में भी मुद्रिकाओं का पत्र 'विनामाउत्तरी' के नाम
से प्रसिद्ध है। यह पत्र बड़े झट-झट से कम-कुलों की पीछ
में मनाया जाता है। इस पर्व पर बड़ी के बाजारों में छोटे
छोटे साहस की मिठाइयां भी बाजार बिकती हैं।

गुजरातवादा

पश्चिमी बालिस्तान का एक जिला और नगर की लाहौर
के ४ मील की दूरी पर बसा हुआ है। इस नगर की जन
संख्या सन् १९३१ ई में १२३,४६ थी।

महाराष्ट्र राजकीय विह के समय में इस नगर की बहुत
प्रतिष्ठा हुई। राजकीय विह का काम सन् १७०० ई बड़ी
पर हुआ था और लाहौर के पहले इन्होंने अपनी राजधानी
भी वहीं पर बनायी थी। बड़ी पर एण्डीलीविह और
कनके विद्या की स्थापना भी बनी हुई है।

सन् १८६७ ई में बड़ी पर मुनिविनिमिटी की स्थापना
हुई। कुछ समय के लिए समुत्तर के बांसी-धरों में बड़ी का
कर इस नगर का नाम 'कासपुर' रख दिया था। नगर बाह
में फिर बड़ी पुराना नाम प्रचलित हो गया।

इस नगर में हाली हाल की मुद्रिका बहन पक्षी बगती
है और इस सब काल के लिए इसकी बड़ी प्रतिष्ठा है।

भारतवर्ष का

इतिहास बहुत प्राचीन काल के

ऐतिहासिक इति के का

काल है की काल का काल और

पश्चिमी काल का काल का काल का काल

कीया किन्तु प्राण को कर्त कर्त है।

राजस्थान और बालक को काल का

बकिनी कीया काल का और काल का

का प्राण का काल का काल का काल

काल में पहा, काल का काल का काल

'भारतवर्ष का काल का काल का काल'

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

काल-परम्पराओं के अनुसार काल का काल

जिसकी जैनाचार्यों ने अपने धर्म की रक्षा करने के कारण 'धर्मादित्य' की उपाधि दे दी थी—बड़ा प्रतापी राजा था।

यह राजा 'ध्रुवसेन द्वितीय' का पुत्र और उत्तराधिकारी था।

जैनाचार्य घनेश्वर सूरि और मल्लसूरि शिलादित्य के समकालीन थे और उन्होंने शिलादित्य को बौद्ध-आचार्यों के प्रभाव से निकाल कर जैन-धर्म के प्रति श्रद्धालु बना लिया था।

शिलादित्य प्रथमके पश्चात् उसका भतीजा 'ध्रुवसेन द्वितीय' वल्लभी की गद्दी पर बैठा। इसके साथ कन्नौज के सम्राट् हर्ष वर्धन की पुत्री का विवाह हुआ था। अपने श्वसुर के प्रभाव से इस राजा ने 'महायानी' बौद्ध-धर्म को ग्रहण कर लिया था। उस समय वल्लभी नगरी बौद्ध धर्म का एक विशाल केन्द्र बनी हुई थी। सन् ६६५ ई० में चीनी यात्री 'ह्वेनसांग' ने अपने यात्रा वर्णन में लिखा है कि वल्लभी नगरी उस समय 'नालन्दा' की तरह ही बौद्ध धर्म का प्रधान केन्द्र बनी हुई थी। इस शताब्दी में गुणमति, स्थिरमति, जयसेन इत्यादि प्रमुख बौद्धाचार्य वल्लभी में हुए।

इसके बाद इसवी सन् ७७० के करीब सिन्धु देश के मुसलमान शासक अमर-बिन-जमाल ने वल्लभी पर आक्रमण करके राजा 'शिलादित्य षष्ठ' को मार डाला और वल्लभी को लूट छसोट कर नाश कर दिया।

वल्लभी नगर के खण्डहरो में काले पत्थरों की बनी हुई शिवजी और नन्दी बैलों की कितनी ही मूर्तियाँ पाई जाती हैं। ये मूर्तियाँ आकार में बहुत बड़ी-बड़ी हैं। इससे पता चलता है कि इन राजाओंका राजधर्म शैव था मगर जैन धर्म के प्रति भी इनकी अद्भुत श्रद्धा थी।

जैन परम्पराओं के अनुसार वल्लभी नगरी के विनाश का समय इसवी सन् ३१६ के करीब था, तभी से वल्लभी सबत्सर चला। इस प्रकार इन दोनों समयों में करीब ४॥ सौ वर्षों का अन्तर पड़ता है। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वल्लभी सम्बत् का प्रारम्भ वल्लभी के नाश से नहीं, बल्कि वल्लभी-राजवंश की स्थापना के समय से हुआ होगा।

चावड़ा-राजवंश

वल्लभी का नाश होने के पश्चात् कुछ समय तक गुजरात देश सौराष्ट्र के 'सैन्धव' भड़ोच के 'गुर्जर' सौरमण्डल के

'बराह' लाट के 'चालुक्य' और अनहिलवाड़े के 'चावडा' इत्यादि छोटे-छोटे राज्यों में बटा हुआ था।

मगर इसी समय पञ्चासर के 'जयशेखर' चावडा के पुत्र 'वनराज' चावडा ने एक नवीन राज्य की स्थापना कर इसवी सन् ७४६ में 'अणहिलपुर' नामक सुप्रसिद्ध नगर को बसा कर वहाँ पर अपनी राजधानी बनाई।

राज्य-स्थापन के पूर्व वनराज का लालन-पालन जगल में हुआ था और जैनाचार्य 'शीलाक सूरि' के उपाश्रय में इसका बाल्यकाल व्यतीत हुआ था। उसकी माता 'रूपसुन्दरी' भी धार्मिक नियमों का पालन करते हुए वही रह रही थी। राज्य स्थापित होने के पश्चात् वनराज अपनी वृद्धा माता, धर्म गुरु और जिस मूर्ति की वे पूजा करते थे—उन सब की अणहिलपुर में लाया और एक मन्दिर बनवा कर उस मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई और उसका नाम 'पञ्चसर पारसनाथ' रखा। इस मन्दिर की प्रदक्षिणा के स्थान पर लाल राजछत्र सहित राजा वनराज की मूर्ति भी उपासक की दशा में वहाँ पर स्थापित की गयी।

वनराज का प्रधान मन्त्री 'चम्पा' जैनवर्णिक था, जिसने 'चाँपानेर नगर' को बसाया।

वनराज ने ६० वर्ष तक राज्य किया। वनराज के बाद चावडा-राजवंश में योगराज (सन् ८०६ से ८३६) योगराज के बाद उसका पुत्र क्षेमराज (८३६ से ८६६) और उसके बाद क्रमशः भूवड, बेरी सिंह और रत्नादित्य नामक राजा गद्दी पर बैठे।

रत्नादित्य सन् ९२० ई० में सिंहासन पर बैठा। यह बड़ा पराक्रमी, साहसी और हृदय प्रसिद्ध था। सन् ९३५ ई० में इसकी मृत्यु हुई। इसके बाद इसका पुत्र सामन्त सिंह गद्दा पर बैठा। यही इस वंश का अन्तिम राजा था। इसके साथ ही चावडा राजवंश का अन्त हो गया।

आईने-अकबरीमें 'चावडा-वंश' की वंश सूची इस प्रकार दी गयी है—

१-वनराज (राज्यकाल ६० वर्ष) २-योगराज (राज्य काल ३५ वर्ष) ३-क्षेमराज (२५ वर्ष) राजा पीथू (१६ वर्ष) ५-राजा विजय सिंह (२५ वर्ष) ६-राजा रावत सिंह (१५ वर्ष) और ७-राजा साँवतसिंह (७ वर्ष) इस प्रकार चाँवडा राजवंश ने १६६ वर्ष तक राज्य किया।

सत्ता उसकी माता मीनल देवी के हाथ में आई। महामंत्री मुख्तार और मंत्री उदयन तथा सान्तू मीनलदेवी को उसके राजकाज में सहयोग देते थे। वीरम गाँव के पास 'मीनलसर', तथा घोलका के समीप 'मीनल-तलाव' नामक सरोवर रानी मीनल देवी ने अपने नाम पर बनवाये थे।

सन् १०६४ ई० में 'सिद्धराज' गद्दी पर बैठा और इसने सन् ११४३ ई० तक राज्य किया। यह अत्यन्त शक्तिशाली, विजेता, धर्मात्मा, दानी और सर्व धर्म-सहिष्णु राजा था। इसने शैव-धर्म और जैन-धर्म—दोनोंके प्रति अत्यन्त श्रद्धा और उदारताका व्यवहार किया। उसने एक और 'रुद्रमाल' नामक एक विशाल शिवालय का निर्माण करवाया। दूसरी ओर महावीर स्वामी के एक विशाल मन्दिर की भी रचना की। उसने शत्रुञ्जय तीर्थ की यात्रा करके वहाँ के आदिनाथ मन्दिर को १२ ग्राम भेंट किये।

सिद्धराज-जयसिंह ने धारा नगरी के परमार राजाओं के साथ १२ वर्ष तक युद्ध करके 'अवन्तिनाथ' का विरुद्ध धारण किया और सोरठ के राजा खेगार को परास्त करके 'चक्रवर्ती' का पद ग्रहण किया।

सिद्धराज जयसिंह का दरबार विद्वानों और साहित्यकारों से भरा रहता था। ज्ञान और कला का वह बड़ा प्रेमी था। भोज की धारा नगरी की भौति ही सिद्धराज ने अणहिलपुर पाटण को ज्ञान का प्रमुख केन्द्र बनाने का निश्चय किया। और वहाँ एक विशाल विद्यापीठ की स्थापना की। सुप्रसिद्ध जैनाचार्य 'हेमचन्द्र' को सिद्धराज ने साहित्यिक और धार्मिक प्रवृत्तियों के नेतृत्व का भार सौंपा। आचार्य हेमचन्द्र ने अपनी उत्कट प्रतिभा से 'त्रिशिष्ट-शलाका महापुरुष' द्वायश्रय काव्य, सिद्धहेम व्याकरण, योगशास्त्र, अमिचान-चिन्तामणि इत्यादि अनेकानेक ग्रन्थों की रचना करके साहित्यिक और धार्मिक क्षेत्र में अपनी अद्वितीय समता का परिचय दिया।

सिद्धराज के युग में ही कङ्कल-कायस्थ व्याकरण के क्षेत्र में, वाग्भट अलङ्कार ग्रन्थों के क्षेत्र में, हेमचन्द्र सूरि के शिष्य रामचन्द्र नाटको के क्षेत्र में तथा आनन्द सूरि, महेन्द्र सूरि, अमरचन्द्र सूरि, वर्धमान गण, गुणचन्द्र, देवचन्द्र इत्यादि अनेक जैनाचार्यों और विद्वानों ने धार्मिक क्षेत्र में अपनी प्रतिभाओं का उत्कृष्ट परिचय दिया। सिद्धराज-जयसिंह ने इन सब का अपने दरबार में काफी सम्मान किया।

सिद्धराज जयसिंह के जीवन में जगदेव परमार का भी बहुत महत्वपूर्ण स्थान था। जगदेव परमार मालवा के राजा उदयादित्य परमार की 'सोलङ्किनी' रानी के गर्भ से पैदा हुआ था। मगर राजा उदयादित्य जगदेव की सौतेली माँ 'बाघेली' रानी के प्रभाव में थे। बाघेली रानी जगदेव से बड़ी घृणा करती थी। इससे दुखी होकर जगदेव परमार नौकरी की तलाश में सिद्धराज जयसिंह के दरबार में पहुँचा। सिद्धराज जयसिंह ने इसकी प्रतिभा और तेजस्विता को देख कर एक हजार रुपया प्रतिदिन के वेतन पर अपने दरबार में रख लिया।

गुजरात के साहित्य में सिद्धराज जयसिंह और जगदेव परमार के सम्बन्ध में कई विचित्र किम्बदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं। जिनके अनुसार सिद्धराज जयसिंह के जीवन की रक्षा के लिये इस वीर परमार ने अपने और अपने परिवार के शिर भी काट कर देवी को अर्पण कर दिये थे और फिर पुनर्जीवन की प्राप्ति की थी। उसके सम्बन्ध में यह दोहा भी प्रचलित है—

सम्बत् ग्यारह चौहतरा, चैत तीज रविवार ।
शीश ककाली माट ने, दियो जगदेव उत्तार ॥

इसी आशय का एक दोहा धार-राज्य के इतिहास में इस प्रकार दिया हुआ है—

सबत् ग्यारह सौ इन्ध्यावन, चैत सुदी रविवार ।
जगदेव शीश समर्पियो, धारा-नगर पवार ॥

यद्यपि इन दोहों के समय में २३ वर्ष का अन्तर है, फिर भी इस घटना के सम्बन्ध में सभी लेखक एकमत हैं।

यही जगदेव आगे जाकर राजा उदयादित्य का उत्तराधिकारी हुआ और इसने ५२ वर्ष तक मालवे पर राज्य किया।

कुमारपाल

सिद्धराज जयसिंह की मृत्यु सन् ११४३ ई० या सम्बत् १२०० में हुई। उसके कोई पुत्र न होने से राजा भीमदेवकी एक गणिका बकुलादेवीसे उत्पन्न क्षेमराजके प्रपौत्र कुमारपाल को गुजरातकी राजगद्दी प्राप्त हुई। कुमारपालको गद्दी दिलाने में जैनाचार्य हेमचन्द्र सूरि और राजपुरोहित देवश्री का विशेष हाथ था। इसीके फलस्वरूप कुमारपाल ने जीवन भर आचार्य

सन् १५६० ई० में गुजरात के शासक मुजफ्फर शाह हुए। इन्हीं के समय में सम्राट् अकबर ने गुजरात पर विजय प्राप्त करके उसे मुगल साम्राज्य में मिला लिया। मुगल साम्राज्य का पतन हो जाने के पश्चात् सिन्धविजय के उपरान्त यह प्रान्त भी अंग्रेजों के अधिकार में आ गया।

गुजरात के प्रसिद्ध तीर्थस्थान

गुजरात की पवित्र भूमि हिन्दू-संस्कृति और जैन संस्कृति दोनों के सगम की अत्यन्त पवित्र भूमि रही है। इतिहास के अत्यन्त पुरातन काल से जहाँ यह भूमि हिन्दू धर्म के द्वारका धाम और सोमनाथ पट्टन के सुप्रसिद्ध तीर्थों से मण्डित रही। वहीं जैन सभ्यता के महान् तीर्थ शत्रुञ्जय और गिरनार भी इसी पवित्र भूमि में स्थित हैं। यहाँ के राजाओं ने इन दोनों धर्मों का समान रूप से आदर किया था।

द्वारकाधाम

द्वारकाधाम हिन्दू धर्म के ४ प्रसिद्ध धामों में से एक प्रसिद्ध धाम और ७ प्रसिद्ध पुरियों में से एक प्रसिद्ध पुरी है। मथुरा से उठकर यादव वंश के सुप्रसिद्ध भगवान् श्रीकृष्ण ने यहीं पर अपनी राजधानी स्थापित की थी।

ऐसा कहा जाता है कि श्रीकृष्ण के अन्तर्धान होते ही यह द्वारकापुरी समुद्र में डूब गयी। केवल भगवान् का निजी मन्दिर डूबने से बचा। द्वारका के जलमग्न हो जाने पर लोगों ने कई स्थानों पर द्वारका का अनुमान करके मन्दिर बनवाए और जब वर्तमान द्वारका की प्रतिष्ठा हो गयी तब उन अनुमानित स्थानों को मूल द्वारका कहा जाने लगा।

श्रीशत्रुञ्जय महान् तीर्थ

जैन-धर्म के सुप्रसिद्ध तीर्थों में महान् तीर्थ शत्रुञ्जय भी गुजरात की पवित्र भूमि में ही अवस्थित है। जैनियों के २४ तीर्थंकरों में से सबसे पहले ऋषभदेव ने इस पर्वत पर आकर तपस्या की थी, और उनके प्रधान गणेश्वर 'पुडरीक' ने यहीं पर निर्वाण प्राप्त किया था तथा और भी हजारों जैनमुनियों ने इस पर्वत पर तपस्या करके निर्वाण प्राप्त किया था। इसी लिए यह स्थान जैन समाज के अन्दर अत्यन्त पवित्र माना जाता है। जैन-परम्परा के अनुसार यदि श्रीऋषभदेव के समय वा निरूपण किया जाय तो वट् लागो वर्ष पूर्व पहुँचता

है। फिर भी इसमें सन्देह नहीं कि यह महान् तीर्थ बहुत प्राचीन स्थिति रखता है।

शत्रुञ्जय पर्वत समुद्र की सतह से दो हजार फीट ऊँचा है। यहाँ पर आने वाले यात्री को पर्वत की-तलहटी में होकर 'पालीताना' नगर को पार करते हुए उस मार्ग से जाना पड़ता है, जिसके दोनों ओर थोड़ी थोड़ी दूर पर बहुत से विश्रामस्थान, कुएँ, तालाब और छोटे-छोटे मन्दिर बने हुए हैं। इसी मार्ग से होता हुआ यात्री अन्त में रंग विरगी घट्टानों में बनी हुई उस द्रौप-कल्प सुन्दर पहाड़ी पर पहुँचता है, जहाँ जैन-धर्म के प्रचान मन्दिर बने हुए हैं। इस पहाड़ी के दो शिखर हैं। दक्षिण शिखर पर कुमारपाल और विमलसाह के बनवाये हुए मध्यकालीन मन्दिर हैं। यहाँ 'खोडियार' देवी की महिमा से पवित्र तालाब के पास ही जैन तीर्थंकर ऋषभदेव की विशाल मूर्ति प्रतिष्ठित है। उत्तर शिखर पर मौर्य सम्राट् सम्प्रतिराज का बनाया हुआ एक अत्यन्त विशाल और प्राचीन मन्दिर है।

भारतवर्ष भर में सिन्धु नदी से गङ्गा तक और हिमालय से कन्याकुमारी तक शायद ही कोई ऐसा नगर हो, जहाँ से शत्रुञ्जय तीर्थ के लिए एक या अधिक बार बहुमूल्य भेट न आयी हो।

कितने ही रास्तों और प्राणों वाले, भव्य परकोटों से घिरे हुए, आधे महलों जैसे, आधे किलों जैसे सगरमरके बने हुए ये जैन-मन्दिर इस विशाल पर्वत पर स्वर्गीय प्रासादों के समान खड़े हुए हैं।

ऐसा कहा जाता है कि 'जावड' नामक एक जैन श्रावक ने ऋषभदेव की यह मूर्ति 'तक्षशिला' नगरी से प्राप्त कर के आचार्य वज्र स्वामी के निरीक्षण में शत्रुञ्जय पर्वत पर लाकर स्थापित करने का प्रयत्न किया था। मगर कुछ विधर्मी लोगों के विरोध के कारण उसे सफलता नहीं हुई और वही पर सम्बत् १०८ विक्रमी में उसकी मृत्यु हो गयी।

उसके बाद आचार्य मल्लदेव सूरि ने अपने मामा राजा शिलादित्व की सहायता से शत्रुञ्जय में उसकी प्रतिष्ठा की।

इसके बाद कुमारपाल के मन्त्री उदयन के पुत्र 'वाहड' ने सन् ११५२ में शत्रुञ्जय-तीर्थ का फिर से जीर्णोद्धार करवाया। इस जीर्णोद्धार में करीब दो करोड़ सत्तानवे लाख दम्भ खर्च हुए।

सोमनाथ-मन्दिर

सोमनाथ पट्टन का मन्दिर भी हिन्दू-द्वारा में अत्यन्त पुराना और १२ स्तूपों-मिथों में से एक माना जाता है। यह हिन्दु-पट्टन से लग् ११९६ का राजधानी का एक हिस्सा मिला है। इसमें लिखा है कि— 'तबसे पहले सोमनाथ राजमा ने इस मन्दिर को सोम का बनाया था। फिर राजमा ने इसको चांदी का बनाया। राजा भीमदेवने इसका जीर्णोद्धार कराया कर इसमें रख डहाये। फिर कुमारपाल ने इसका जीर्णोद्धार कराया कर इसको सोम के "सुमेध" नाम बना दिया।'

सोमनाथ का प्रसिद्ध मन्दिर कार्तियायक श्रवण के 'प्रवास-क्षेत्र' में स्थित है। यहाँ राजमा कुम्भलान्त में अपनी वर सीमा को संवरण की थी। हिन्दू-गौरविक परम्पराओं के अनुसार धर्म-प्रवर्तन ने अपनी २७ कथाओं का निवास राजमा के साथ किया था। मगर राजमा का धनुराज उनमें से ऐश्वर्यी के प्रति प्रसन्न था। इसलिए क्षेत्र कन्वार् पुत्र पत्नी थी। इसके लिए उस ने राजमा को बहुत कुछ उस राजमा मगर जब कोई फल न निकला तो उन्होंने उसे बाप दिया कि जा तु अपनी हो जा। राजमा के खो हो जाने से ईश्वर में बड़ी प्रसन्नता पड़ी। उस क्षणसे न यह धारणा मिला कि राजमा प्रवास तीर्थ में जाकर 'मृतपुत्र' बनाना की उपाय करे। उनके प्रसन्न होने पर वह रोषमुक्त हो गया है। वह राजमा ने वहाँ जाकर वह, वहीं तक और लपटा की। मृतपुत्र ने राजमा को कुछ पक्ष में एक-एक कमा बीछ होने और सुख पक्ष में प्रतिदिन एक-एक कमा करने का बरदान दिया। तभी से राजमा की प्रार्थना स्वीकार कर मन्त्रिण 'ज्योतिषि' के रूप में इसी क्षेत्र में वास करने लगे।

ज्योतिष सोमनाथ मन्दिर में—जिसे इसी वर्ष १२४ में अत्यन्त बरकती में जलत किया था—कहते हैं उसमें भीमन के १९ शब्दों से और बहुत से अन्य हीरे-मौती वहाँ पर लगे हुए थे उन सब को मूट कर वह काकलपुत्री ने कमा।

इसके बाद राजा भीमदेव ने इस मन्दिर की पुनः प्रसिद्धा करवाकर इसे पवित्र किया। वर्ष ११९८ ई. में राजा कुमारपाल ने राजाधर्म देवकान्त धुरि की कन्वार् के 'जय कुलपति' के द्वारा पुनः इस मन्दिर का निर्माण

करवाया। मगर वर्ष

वर्ष ११९१ ई. में कुम्भल

१२९१ ई. में कुम्भल

फिर बार-बार निर्माण किया।

राज्य के लक्ष्मी होने के कारण

पक्ष की प्रेरणा के इस मन्दिर का

पुनरावृत्ति काव्य

ज्योतिष और राजाधर्म कार्तिकीक क्षेत्र की मिथी के लक्ष्मी

१२ वीं शताब्दी तक पुनरावृत्ति

जाना का बहुत का। पुनरावृत्ति के

देवकान्त धुरि ने अपने 'जय देव

में बरप्रसन्न का लक्ष्मी के का को लक्ष्मी

उसके पुनरावृत्ति की लक्ष्मी के लक्ष्मी के

करना उलट हो गया है। इसी

पुनरावृत्ति काव्य का निर्माण हुआ है।

ज्योतिष देवकान्त के लक्ष्मी

ज्योतिष की परम्परा के बहुत से

लक्ष्मी में ज्योतिष ज्योतिष के लक्ष्मी

पुनः 'ज्योतिष' की रचना की थी।

देवकान्त की प्राकृत किया था। यह

हस्त 'ज्योतिष' ज्योतिष' नामक का

निर्मित है। जिसकी रचना देवकान्त का

की लक्ष्मी ज्योतिष है।

मगर पुनरावृत्ति काव्य में का और ज्योतिष की

बारों वहाँ हुईं वह 'ज्योतिष' के

देवकान्तो निर्मयी है। मरती देवकान्त की-ज्योतिष

के आधार पर 'ज्योतिष' पक्षों की को काव्य

पुनरावृत्ति-काव्य में लक्ष्मी की। मरती देवकान्त का

लक्ष्मी के काव्य में था।

मरती देवकान्त के काव्य 'ज्योतिष' और 'ज्योतिष'

मनोहक और ज्योतिष-पक्षों की रचना की मरती देवकान्त

लक्ष्मी पर काव्य नाम की लक्ष्मी काव्य की। इसी लक्ष्मी

मोक्ष ज्योतिष को ज्योतिष के ज्योतिष-काव्य की

नामो है।

भालण के पश्चात् गुजराती भाषा में पदों की रचना १७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में दार्शनिक कवि 'गोपाल' और 'अक्खा' ने अहमदाबाद में रह कर की। मगर इस युग में अन्य कवियों ने प्रधान रचनाएँ आख्यानो की ही की थी।

आख्यान-युग के अन्तिम कवि १७वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में 'प्रेमानन्द' हुए। प्रेमानन्द के समय में गुजराती-साहित्य में आख्यान कविताएँ उत्पत्ति की मञ्जिल पर पहुँच गयी। प्रेमानन्द की प्रतिभा इतनी चमत्कारपूर्ण थी कि बीच में अनेक कवियों के होने पर भी गुजराती साहित्य में नरसी मेहता के बाद 'प्रेमानन्द' का ही नाम लिया जाता है।

प्रेमानन्द के पश्चात् गुजराती-साहित्य में उत्तरकालीन भक्ति युग का प्रारम्भ होता है। राजे नामक एक मुसलिम ने इस युग के प्रारम्भ में कृष्ण भक्ति के पद साहित्य को समृद्ध किया है। इस भक्तियुग में रणछोड़, रघुनाथ, प्रीतम, धीरो, भोजो, नरभो, प्रागो इत्यादि ज्ञानमार्गी कवियों ने अपनी रचनाओं से इस साहित्य को विशिष्टता प्रदान की।

भक्ति युग के अन्तिम भाग में वल्लभाचार्य के अनुयायी 'दयाराम' और स्वामीनारायण सम्प्रदाय के 'मुक्तानन्द' 'ब्रह्मानन्द' 'प्रेमानन्द' 'प्रेमसखी' जैसे समर्थ कवियों ने गुजरात के भक्ति साहित्य को भरा पूरा कर दिया। इन सबमें 'दयाराम' का स्थान बड़ा ऊँचा है और इतने कवियों के रहते हुए भी गुजराती कवियों में 'प्रेमानन्द' के बाद दयाराम का ही नाम लिया जाता है।

दयाराम ने (सन् १७७७) गुजरात के 'गरबा-साहित्य' में एक अभूतपूर्व और नवीन लहर पैदा की। दयाराम के बनाए हुए गरबा-गीत अभी भी गुजराती घरों में नृत्य के साथ में बड़े चाव से गाये जाते हैं।

दयाराम के साथ ही प्राचीन युग की समाप्ति होती है। और अंग्रेजी सभ्यता के ससर्ग से अन्य भाषाओं की तरह गुजराती भाषा में भी एक नये युग का प्रारम्भ होता है। इस युग में साहित्य के अन्तर्गत गद्य पद्य, नाटक, उपन्यास इत्यादि सभी अंग एक नवीन रूप, एक नवीन भावदर्श और एक नवीन प्रणाली को ग्रहण करते हैं। पद्य साहित्य की तरह गद्य साहित्य में भी तेजी से विकास होने लगता है। इस युग के प्रारम्भ में नर्मदाशंकर, नवलराम इत्यादि

सेखको ने गुजराती गद्य को जहाँ एक अभिनव रूप में ढालने का प्रयत्न किया। वहाँ नन्दशंकर तुलजा शंकर ने 'कण्ठेलो' और महीपतराय ने 'वनराज चावडो' नामक उपन्यास लिखकर गुजराती के उपन्यास-साहित्य को गति प्रदान की।

मगर गुजराती के उपन्यास-साहित्य में सबसे प्रसिद्ध नाम गोबर्धनराम त्रिपाठी का आता है, जिन्होंने 'सरस्वती चन्द्र' नामक महान् उपन्यास ४ बड़े-बड़े खण्डों में लिख कर गुजराती-साहित्य में एक नवीन युग की स्थापना की। यह उपन्यास उनकी सर्वतोमुखी प्रतिभा और लोक-मानस के अभ्यास का सुपरिणाम था।

इसके कुछ समय पश्चात् गुजराती-साहित्य के घुरन्धर लेखक कन्हैयालाल मणिकलाल मुशी ने 'पाटण्णी प्रभुता' और 'स्वप्नदृष्टा' नामक दो प्रसिद्ध उपन्यासों की रचना की। इसके पश्चात् उन्होंने ऐतिहासिक और सामाजिक अनेक उपन्यासों की रचना कर के गुजराती-साहित्य को समृद्ध किया। उनकी रचनाओं के अनुवाद से भारत की अन्य भाषाओं ने भी समृद्धि प्राप्त की और मुशी को भारत व्यापी कीर्ति प्राप्त हुई।

गुजराती-उपन्यासों के क्षेत्र में श्रीचुन्नीलाल वर्धमान शाह, धूमकेतु, रमणलाल देसाई, पन्नालाल पटेल इत्यादि प्रौढ़ उपन्यासकारों ने भी अपनी सुन्दर रचनाओं से इस साहित्य को अमरत्व प्रदान किया।

हास्यरस के क्षेत्र में कविवर दलपत राम ने अपने 'मिथ्याभिमान' नाटक के द्वारा, नवलराम ने 'भटनू भोपालू' रचना के द्वारा और रमणभाई नीलकण्ठ ने 'भद्रभद्र' लिखकर इस साहित्य को परकाष्ठा पर पहुँचाया।

नाटक और रङ्गभूमि के क्षेत्र में गुजरात गुरु से ही अग्र स्थान में है। गुजराती रङ्गभूमि पर वहाँ के अभिनेताओं ने नवीन शैली के नाटकों को अभिनीत किया और यहीं से यह कला महाराष्ट्र में प्राप्त की। यद्यपि द्विजेन्द्रलाल राय, गिरीश-चन्द्र घोष के समान प्रकृतिवादी साहित्यिक नाट्यकार यहाँ पर कम हुए, फिर भी रंगभूमि के अनुकूल नाटकों की रचना यहाँ पर सैकड़ों की तादाद में हुई।

इसी प्रकार एकाकी नाटकों की रचनाएँ भी यूरोप के अनुकरण पर काफी हुई। एकाकी नाटककारों में उमाशंकर

कोई पुष्कर नपावरका इत्यादि विचारों के नाम उल्लेखनीय हैं।

२ वीं शताब्दी के शरारत में पुष्करासी साहित्य ने वाता-
मान वनस्पतय नामक एक कथामात्र कोटि के कवि की
प्राप्त किया। नामात्राल वनस्पतय ने योरम की रीत
रीति में अपनी वन-रचना शारम्भ की। इनकी रचनाओं में
'क्या-क्या' 'गुरगुर' 'कुदरेष' 'क्या' इत्यादि कई नामक
घोर काव्य-रच उल्लेखनीय हैं।

सर्वेश्वर कामजी बरदार' नामक पाण्डी कवि घोर
वक्ता राम ठाकुर की पुष्करासी-साहित्य में वाचनिक काव्य
कला के प्रतिष्ठ कवि हैं। बरदार ने विविध कवियों के श्रवण
से जीवन के कई विषयों पर काव्य रचों की रचना की घोर
प्रोफेसर अफोर ने मोठेपीव 'संनिष्ट' काव्य के दृष्ट के प्रवाही
पृष्ठी छन्द में घानी कविनाएँ मुक्त की जो घाव के प्रपति
वासी साहित्य के कवियों का मार्ग दर्शन करती हैं।

राजनीति समाज-शास्त्र और पञ्चकार कला के क्षेत्र में
संसार प्रतिष्ठ महात्मा काकी महारेश भाई केरई काव्य
काव्यकर, किशोरनाम भगवाना इत्यादि बोधीयुग के लोक
न 19 विद्वानों ने पुष्करासी भाषा के निरूप्य-साहित्य के संसार
को भर दिया।

विशेषतः क्षेत्र में पुरानी पीढ़ी के प्रतिनिधि स्व० कर्म
गहुर 'मुव' रमागुमाई नीनकण्ठ, कमरागहुर विवेकी
इत्यादि गुरु विद्वानों ने अपनी ठठ रचनाओं से इस
साहित्य को समृद्ध किया।

इतिहास पुरातन घोर वर्ग-शास्त्र के क्षेत्र में सर्वोच्च
प्रकाशक व मुननाम मुनि कविप्रिय उगमुनि पुष्क-
निक व केरदार 'कोठी' स्व हा प्रकाशनाम
कवकी प्रो रत्नकान्त वारिष हा बोधीनाम वाकिर
इत्यादि कर्म काकी घोर इतिहासकारों के नाम उल्लेखनीय
हैं।

पुष्करासी की प्रकाशक कंपनियों में 'कान्-साहित्य प्रकाश'
'पुष्करासी कान्-पुष्करासी' वग० एव विवाही घोर
पुष्करासी के कुछ क्षेत्र प्रकाशकों के नाम उल्लेखनीय हैं।

कर्म-साहित्य के 43
1911 में घोर पुष्करासी
पुष्करासी-कर्म प्रकाशकों

कर्म प्रकाशक प्रकाशकों की
कित कुछ घोर साहित्य क्षेत्र में
कर्म ने कर्म-प्रकाशक व घोर
कित घोर कर्म-प्रकाशक के प्रकाशकों

कर्म के कर्म पर कर्म
कर्म-प्रकाशक व प्रकाशक कर्म के
नामक कर्म-प्रकाशक की रचनाएँ।
घोर नामक कर्म-प्रकाशक हुए।

पुष्करासी

कर्म-प्रकाशक का एक कर्म की
वासी प्रकाशक वर कर्म है।

कर्म-प्रकाशक कर्म-प्रकाशक के कर्म
कर्म प्रकाशक क्षेत्र में कर्म के क्षेत्र में
कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में
कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में
कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में

कर्म-प्रकाशकों की कर्म के क्षेत्र में
है। कर्म पर कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में
कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में

पुष्करासी

कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में
कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में
कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में
कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में
कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में कर्म-प्रकाशक क्षेत्र में

सम्प्रदाय अलग-अलग होगये, तब दिगम्बर-सम्प्रदाय 'मूल सघ' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। उसके बाद इसके चार भेद हुए। १-नन्दी-सघ, २-देव सघ, ३-सेन-सघ और ४-सिंह सघ। इनमें श्रीगुण भद्राचार्य सेन-सघ की परम्परा में थे।

सेन-सघ की परम्परा में वीर सेनाचार्य नामक आचार्य बहुत प्रसिद्ध हुए। जिन्होंने श्रीघवल और 'जयघवल' नामक महान् ग्रन्थ के एक अंश की रचना की।

वीर सेनाचार्य के शिष्य जिनसेनाचार्य हुए, जिन्होंने अपने गुरु द्वारा निर्मित 'जय घवल' के अपूर्ण भाग को ७ हजार श्लोक लिख कर पूर्ति की। तथा आदिपुराण नामक एक महान् ग्रन्थ की रचना भी की।

इन्हीं जिन सेनाचार्य के शिष्य गुणभद्राचार्य हुए। इन्होंने अपने गुरु जिनसेनाचार्य द्वारा लिखित अपूर्ण आदि पुराण के अन्तिम पाच पर्वों को लिख कर उसकी पूर्ति की। और स्वयं उत्तर पुराण के नाम से एक महान् पौराणिक ग्रन्थ की अत्यन्त मनोहर भाषा में रचना की। इनका एक और ग्रन्थ 'आत्मानुशासन' नामक है जो भर्तृहरि के वैराग्य शतक की पद्धति पर लिखा हुआ है।

इनका देहान्त ११वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में अथवा १० वीं शताब्दी के प्रारम्भ में किसी समय हुआ—ऐसा माना जाता है।

गुणाढ्य

'वृहत्कथा' नामक विशाल कथा ग्रन्थ के रचयिता, एक साहित्यकार, जिनका समय पहली शताब्दी से लेकर तीसरी शताब्दी के बीच 'सातवाहन' राजाओं के समय में माना जाता है।

वृहत्कथा की मूल-रचना पैंशाची भाषा में की गई थी, ऐसा समझा जाता है और यह भी विश्वास किया जाता है कि उनका मूल-ग्रन्थ ७ लाख श्लोकों में समाप्त हुआ था। मगर अब यह मूलग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। नेपाल के अन्दर सन् १८९३ ई० में बुद्ध स्वामीकृत एक 'वृहत्कथा श्लोक-संग्रह' नामक ग्रन्थ मिला था जिसमें सिर्फ ४५०० श्लोकों का संग्रह था। यह ग्रन्थ ८वीं या ९वीं शताब्दी का बतलाया जाता है।

११ वीं शताब्दी में वृहत्कथा का एक पाठ क्षेमेन्द्र ने ७५०० श्लोकों में 'वृहत्कथा-मञ्जरी' के नाम से और सोमदेव

ने 'कथासरित्सागर' के नाम से २१००० श्लोकों में प्रस्तुत किया। ये दोनों ही लेखक कश्मीरी थे और अपने ग्रन्थों में इन्होंने पञ्चतन्त्र की कहानियों को भी सम्मिलित कर लिया है।

गुणाढ्य को इस महान् ग्रन्थ की रचना की शक्ति कैसे प्राप्त हुई इसके सम्बन्ध में कई प्रकार की कहानियाँ प्रचलित हैं। सोमदेव ने इस कथा का वर्णन करते हुए लिखा है कि— 'एक बार अपने मनोरञ्जन के लिए पार्वती ने शिवजी से कुछ अच्छी कहानियाँ सुनाने का आग्रह किया। तब शिवजी ने उनको कई चक्रवर्तियों, विद्याधरो और पराक्रमी सम्राटों की कहानियाँ सुनाई। शिवजी के एक सेवक 'पुष्पदन्त' ने इन कहानियों को चुपचाप सुन लिया और उन्हें अपनी पत्नी 'जया' को सुना दिया। जब यह बात पार्वती को मालूम हुई तो पार्वती ने क्रुद्ध होकर पुष्पदन्त को मनुष्य योनि में जन्म लेने का शाप दे दिया। उसके भाई मलयवन ने जब उसकी ओर से प्रार्थना की तो उसे भी वही शाप मिला। फिर बहुत रोने-धोने पर पार्वती ने दया करके यह सुधार किया कि मर्त्यलोक में पुष्पदन्त यदि एक पिशाच से मिलकर उसे सब कहानियाँ ठीक ठीक से सुना देगा तो उसे पुनः स्वर्ग प्राप्त हो जायगा।

इसी प्रकार मलयवन के लिए पार्वती ने कहा कि वह मर्त्यलोक में उन कहानियों का प्रचार करके मुक्ति प्राप्त कर सकता है।

कुछ समय के पश्चात् पुष्पदन्त वरुचि के रूप में जन्म लेकर राजा योगानन्द का मन्त्री बन गया। और मलयवन गुणाढ्य के रूप में जन्म लेकर राजा सातवाहन का मन्त्री बना।

वरुचि जब तीर्थयात्रा पर गया हुआ था तो मार्ग में उसकी भेंट 'कणभूति' नामक पिशाच से हुई और वह उस पिशाच को सारी कहानियाँ सुना कर वापस स्वर्गलोक को चला गया।

इधर गुणाढ्य सातवाहन राजा को संस्कृत पढ़ाने के लिए नियुक्त हुआ, मगर संस्कृत पढ़ाने में अपने साथी सर्ववर्मा के साथ एक वाजी हार जाने से उसे जंगल में चला जाना पड़ा। वही जंगल में उसकी कणभूति पिशाच से विन्ध्यपर्वत पर भेंट हुई। पिशाच ने वे सब कहानियाँ उसे सुनाई—। इन

गुप्त साम्राज्य

भारतवर्ष का एक इतिहास प्रसिद्ध विशाल साम्राज्य

जिसने ई० सन् २६० से सन् ५४० तक भारतवर्ष के विशाल

भूभाग पर शासन किया और उसके बाद भी सातवीं सदी तक

किसी रूप में चलता रहा ।

ईसा से पूर्व चौथी सदी के प्रारम्भ में नागवंश की

समाप्ति और वकाटक वंश की शक्ति क्षीण होजाने पर भारत-

वर्ष का इतिहास एक युग को पार कर दूसरे युग में प्रवेश

करता है और इस दूसरे युग का प्रारम्भ महान् प्रतापी गुप्त

साम्राज्य से प्रारम्भ होता है ।

गुप्त साम्राज्य के संस्थापक किस जाति के थे इस सम्बन्ध

में इतिहासकारों के अन्तर्गत मतभेद है । गुप्त नाम वैश्य जाति

का सूचक होने से कई इतिहासकार उन्हें वैश्य मानते हैं ।

इतिहासकार काशीप्रसाद जायसवाल ने उनको शूद्र सिद्ध करने

का प्रयत्न किया है । मगर यदि यह वंश शूद्र होता अथवा

निम्नवर्गीय होता तो लिच्छवी वंश के समान प्रसिद्ध राजवंश

अपनी कन्या का विवाह इस वंश में कभी न करते । इससे

यही सम्भावना अधिक उचित मालूम होती है कि सम्भवतः

यह वंश क्षत्रिय कुल की ही किसी शाखा में था ।

इस वंश में ई० सन् २६० में श्रीगुप्त नामक एक व्यक्ति

हुआ । यह वकाटक राजवंश का एक सामन्त था । वकाटक

लोगों के द्वारा मगध से शक राजवंश को निर्मूल करके समय

नालन्दा से करीब ४० मील की दूरी पर इसने एक छोटे से

राज्य की स्थापना की । इसकी मृत्यु ई० सन् २८० में हुई ।

इसका पुत्र घटोत्कच और घटोत्कच का पुत्र चन्द्रगुप्त प्रथम

हुआ ।

चन्द्रगुप्त प्रथम—चन्द्रगुप्त की भाग्यलक्ष्मी ने उसका

विवाह सम्बन्ध पाटलिपुत्र की लिच्छवी राजकन्या “कुमार-

देवी” के साथ करवा दिया । इस विवाह ने भारतवर्ष की

राजनैतिक स्थिति को एक नया मोड़ दिया और भारतवर्ष में

एक विशाल साम्राज्य की स्थापना का मार्ग खोल दिया ।

कुमारदेवी के साथ विवाह हो जाने पर चन्द्रगुप्त ने

अपने पराक्रम से गंगा और यमुना के संगम तक अपने राज्य

का विस्तार कर लिया था । सन् ३२० ई० से उसने अपना

एक सम्बन्ध भी चलाया था ।

सम्राट् समुद्र गुप्त—सन् ३३० ई० चन्द्रगुप्त प्रथम की मृत्यु हो जाने पर लिच्छवी वंश की कुमार देवी से उत्पन्न समुद्रगुप्त उनकी गद्दी पर बैठे ।

समुद्रगुप्त एक महान् प्रतापी, विजेता, वीर और उदार नरेश था । गद्दी पर बैठने के कुछ ही समय पश्चात् सारे देश में एक छत्र शासन स्थापित करने के उद्देश्य से वह दिग्विजय करने के लिये निकला । इस दिग्विजयका वरान समुद्रगुप्त के दण्डनायक हरिषेण ने सन् ३८० के लगभग इलाहाबाद के ‘अशोक-स्तम्भ’ पर खुदवाया था । इस लेख से पता चलता है कि उसने अहिच्छत्र के नरेश ‘अच्युत’, नागवंश के नरेश ‘गणपति नाग’, पद्मावती-नरेश ‘भारशिव नागमेन’, तथा ‘रुद्रदेव’ ‘नागदत्त’ ‘चन्द्रवर्मन’ ‘नन्दिन’ ‘बलवर्मन’ आर्यावर्त के इन ६ राजाओं को उत्तरप्रदेश में परास्त करके दक्षिणदेश पर अपनी विजययात्रा प्रारम्भ की । दक्षिण के कई राजाओं को पकड़-पकड़कर सम्राट् ने छोड़ दिया । इनमें दक्षिण कौशल के महेन्द्र, महाकान्तार के व्याघ्रराज, केरल के मन्तराज, पिष्टपुर के महेन्द्र गिरि, कोटूर के स्वामीदत्त, एरण्डपल्ल के दमन, काञ्ची के विष्णुगोप, अवमुक्त के नीलराज, वेङ्गी के हस्तवर्मन, पातल के उग्रसेन, देवराष्ट्र के कुबेर, कुस्तलपुर के अनेक राजा सम्मिलित थे ।

इसी प्रकार सरहद के ५ राजाओं से उसने सम्मान और कर प्राप्त किया । और मालव, अर्जुनायन, योद्धेय, माद्रक, आभीर आदि गणराज्यों से भी अपनी अधीनता स्वीकार करवाई ।

इस प्रकार इस विजेता ने सम्पूर्ण भारत में अपनी विजय पताका फहराई । और गुप्त साम्राज्य को ससार के एक महान् साम्राज्य के रूप में परिणित कर दिया ।

इस विजय के उपलक्ष्य में इसने कई नवीन सिक्के भी चलाये । इन सिक्कों से यह भी मालूम होता है कि सम्राट् समुद्रगुप्त संगीत कला और काव्य रचना में भी बड़ा निपुण था । हरिषेण के शिलालेख में लिखा है कि—‘‘नारद, तुम्बुरु आदि के समान सम्राट् समुद्रगुप्त भी संगीत-शास्त्र के ज्ञाता थे ।’’ सम्राट् समुद्रगुप्त ने सन् ३३० से ३७५ तक ४५ वर्ष तक राज्य किया ।

समुद्रगुप्त की मृत्यु के पश्चात् उनका बड़ा पुत्र ‘रामगुप्त’ सिंहासन पर बैठा । शक राजाओं के साथ हुई लड़ाई में वह बन्दी बना लिया गया । और अपनी रानी ‘ध्रुवदेवी’ को

क-राज के झल करने की कर्त यह हुआ। उस राजपुत का कोई चन्द्रपुत मन्वेरी की जगती पोशाक पहन कर एक राधा के डेरे पर पहुँचा और कहा कि एक राधा की कारक यह बापत घाया। उसके बाद राजपुत की भी मार कर वह बिहानन पर बैठा। और मन्वेरी को अपनी पठरायी बगसा।

सम्राट चन्द्रपुत द्वितीय—सम्राट चन्द्रपुत द्वितीय का शासन समस्त भारतीय इतिहास में स्वर्णयुग का श्रेष्ठतम माना जाता है। इसके साम्राज्य में प्रजा की धार्मिक भावाधिक और साहित्यिक सभी हितों के महान् उन्नति हुई। इसने अपनी एक राजधानी उस जगह में भी स्थापित की और विक्रमादित्य का विजय की कहल किया।

इन सब बातों से आत्मन के अधिकतम इतिहासकार उन्नति की प्रसिद्ध विक्रमादित्य इसी को मानते हैं और आभिराज इसप्रति सुनिश्चित मन्वेरी को इसी के सम्रा के रूप समझे हैं।

चन्द्रपुत द्वितीय का शासन काल ईसवी सन् ३७३ से ४१४ तक माना जाता है। सन् ४२३ में इसने औरपुत के अन्त-राज्यों को पठरन किया। चन्द्रपुत द्वितीय ने अपनी कन्या प्रमावती का विवाह ब्रह्मटक मनेज 'खलेम' के साथ किया था।

कुमार पुत—चन्द्रपुत द्वितीय के पञ्चात् महादेवी-मन्वेरी के अन्त उनका पुत्र कुमार पुत प्रथम मन्वेरी-राज्य पर बैठा। इसने सन् ४१४ से ४३२ तक राज्य किया। इसके अन्त में पुन साम्राज्य की शक्ति उन्नति की सर्वोच्च मज्जा पर थी। इसके साम्राज्य में नृप आदि और समृद्धि आई हुई थी। साम्राज्य का सुनिश्चित विधिविधान भी इसी के समय में स्थापित हुआ बताया जाता है।

रज्जु पुत—कुमारपुत की मृत्यु के पञ्चात् राजकुमार 'रज्जुपुत' विक्रमादित्य सन् ४३२ में बरी पर बैठा। इसने सन् ४३२-४४७ तक राज्य किया। राज-मन्वेरी की सुनारी का चरित्रेय्य इसने अपने अपने मन्वेरी-मन्वेरी-मन्वेरी की सुनिश्चित की। औरपुत के अन्त इसने 'मन्वेरी' की कन्या अन्त कर दिया। अन्त पुत्र विक्रमादित्य सुनार का अन्त कर दिया। इसी विक्रमादित्य ने विक्रम के

'विक्रमादित्य'

का विक्रमादित्य संनिध

चन्द्रपुत के बरी पर

पठिनी दिया है जोत हुआ

वे। अन्त चन्द्रपुत ने

किया और अपने साम्राज्य की सुनारी

समाचार के इन महात्तों के अन्त कर

परी और विक्रमा की कन्या ही कन्या

उन्नी पुत के अन्त कर

कन्या।

चन्द्रपुत के पञ्चात् अन्त कर

से ४७०) इसके अन्त करपुत पुत

का कुमार पुत द्वितीय (४७० से

(४७० से ४८२) बैठा पुत (४८२

का चन्द्रपुत-विक्रमादित्य (४८२ से ४९०)

का कुमार पुत तृतीय का पुत। इसने

राज्य किया। अन्त कर पुत-विक्रमादित्य

परी था। अन्त कर के महात्तों के अन्त

कन्या था।

उन्नी का अन्त में अन्त कर

ने अन्त कर अन्त कर

अन्त कर दिया। इसके पञ्चात् पुत अन्त कर

अन्त कर पुत और विक्रमादित्य पुत।

विक्रमादित्य का अन्त कर अन्त कर

उन्नी का अन्त कर अन्त कर

अन्त कर का अन्त कर

अन्त कर का अन्त कर

पुत विक्रमादित्य के अन्त कर

के अन्त कर ने और अन्त कर

अन्त कर 'अन्त कर' अन्त कर

गुप्तपुत

पुत का अन्त कर अन्त कर

अन्त कर अन्त कर अन्त कर

पुत का अन्त कर अन्त कर

अन्त कर 'अन्त कर' के अन्त कर

बतलाया था कि—“यदि किसी पात्र में वायु का घनत्व बाहरी वायु के घनत्व से कम कर दिया जाय तो वह वायु में ऊपर उठने लग जायगा और वह तब तक ऊपर उठता रहेगा जब तक बाहरी वायु का घनत्व भीतरी वायु के घनत्व के बराबर न हो जाय ।”

इस सिद्धान्त के आचार पर ‘फासिस्को डी-लाना’ नामक एक पादरी ने सन् १६७० ई० में नौका के आकार का एक गुब्बारा बना कर उसे उड़ाने का प्रयत्न किया । मगर उसमें उसे सफलता नहीं हुई ।

उसके पश्चात् फासके ‘मॉगाल्येये’ बन्धु नामके दो भाइयों ने रेशम का एक बड़ा धैला बनवा कर उसका मुँह नीचे की ओर से खुला रखा और उस धैलेके नीचे कागज जलाकर उसका पुआँ उस धैले में भरने का प्रयत्न किया । सन् १७८३ ई० में हजारों लोगों के सामने उस गुब्बारे में धुआँ भर कर उन्होंने उसे ऊपर उड़ाया । यह गुब्बारा १॥ मील पर जाकर नीचे उतर गया ।

उसके बाद फास के ‘रावर्ट बन्धुओं’ ने धूँएँ की जगह हाइड्रोजन गैस भर कर उसी वर्ष अपना गुब्बारा उड़ाया । यह गुब्बारा तीन हजार फुट ऊँचाई तक ऊपर उड़ता हुआ चला गया ।

इस सफलता से उत्साहित होकर गुब्बारों पर मनुष्यों को बैठा कर उड़ाने की प्रथा चालू हुई । ७ जनवरी सन् १७८५ ई० को ‘ब्लैकहार्ट’ और ‘जेफ्रीज’ नामक दो व्यक्तियों ने एक विशाल गुब्बारे में बैठ कर ‘इंग्लिश चैनल’ को पार किया ।

प्रथम विश्व युद्ध के समय में युद्धरत सभी देशों ने गुब्बारों के विकास पर विशेष रूप से ध्यान दिया । जर्मनी ने बेलन के आकार का एक विशाल गुब्बारा बनाया जो ५० मील प्रति घण्टे की चाल से हवा में ठीक तरह से उड़ता था ।

द्वितीय महायुद्ध के समय लन्दन की सुरक्षा-योजना के अन्दर भी इन गुब्बारों का काफी उपयोग किया गया ।

गुरजाडा अप्पाराव

तेलगू-भाषा के एक सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि जिनका जन्म १८६१ ई० में आन्ध्र के विशाखापट्टनम जिले के रायवरम् नाम के ग्राम में एक ब्राह्मण परिवार में हुआ था ।

गुरजाडा अप्पाराव तेलगू भाषा के एक प्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि, नाटककार, इतिहासज्ञ और कहानी लेखक थे । इन्होंने अपनी नूतन परम्पराओं से सारे तेलगू साहित्य को नवीन प्रकाश से प्रकाशित किया । सन् १९६१ में इनकी शताब्दी मनायी गयी ।

गुरुकुल

प्राचीन भारत में ज्ञान, विज्ञान की शिक्षा प्रदान करने के लिए स्थापित की हुई शिक्षा संस्थाएँ, जिन्हें गुरुकुल कहा जाता था ।

इस प्रकार के गुरुकुलों में बड़े-बड़े विद्वान्, आचार्यों और ऋषि नि स्वार्थ भाव से अध्यापन का कार्य करते थे । जब बालक की बुद्धि शिक्षा ग्रहण करने के लिए परिपक्व हो जाती थी तब छ, आठ या ग्यारह वर्ष की उम्र में किसी शुभ मुहूर्त में उसका उपनयन संस्कार करके किसी श्रेष्ठ आचार्य के गुरुकुल में शिक्षा ग्रहण करने के लिये उसे भेज दिया जाता था । जहाँ वह मनसा, वाचा, कर्मणा अपने को आचार्य के चरणों में समर्पित कर देता था । आचार्य विद्यार्थी से नैष्ठिक ब्रह्मचर्य की प्रतिज्ञा लेकर उसे शिक्षा देना प्रारम्भ करते थे ।

इसी समय से विद्यार्थी के संस्कार बिल्कुल बदल दिये जाते थे । और उसे ‘वटु’ कहकर पुकारा जाता था । बटु को उत्तम वस्त्राभूषण और भोग-विलास के पदार्थों को त्याग कर चर्म, मेखला, सूत्र, दण्ड, कमण्डल धारण करने पड़ते थे । उसे मानापमान में समदृष्टि होना पड़ता था । वन में जाकर हवन के लिए कुश, शामित् और ईन्धन लाना पड़ता था । रहने के लिए पर्यंकुटि, सोने के लिए कुश शय्या, और जनाने के लिए इगुदी तैल काम में लाना पड़ते थे । ‘वटु’ को अहिंसा सत्य, अस्नेह, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का व्रत धारण करना पड़ता था । और बौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वर प्रणिधान का अभ्यास करना पड़ता था ।

इन गुरुकुलों में राजकुमारों से लेकर अकिंचन वटुओं तक सबकी दिनचर्या और आहार विहार, रहन सहन, एक ही प्रकार का होता था । इन गुरुकुलों में प्रातः और सायं वेदाध्ययन की सुंदर ध्वनि और हवन की पवित्र गन्ध चित्त को

प्रस्तुत करते थे। जहाँ पर मूल विचारों का यह विवरण
करते रहते थे और पक्षी निर्माण होकर चलाते थे।

भाष्यमयि विद्या पूरी करने पर "बहु" "स्वातन्त्र्य" के
पाठ्यक्रम में प्रवेश करता था। जहाँ पर उनके स्वतन्त्रता,
राजनीति या अधिकतर अन्य विषयों की डीपी विद्या की जाती
थी। विद्या समाप्त होने पर वह मूल को प्रतिष्ठित पर पुनर्विद्या
देकर प्राविधिक क्षेत्र में प्रवेश करता था।

ऐसे मुकुटनों में कभीकाल ज्ञान का मुकुटन विशेष करने
प्रसिद्ध हुआ। वह मुकुटन स्वयंमयी के समान ही बना हुआ
था। जहाँ पर धीरे-धीरे वे राजकुमार और युवावा जैसे प्रतिष्ठित
शास्त्रों की विद्या एक ही वातावरण में बिना केवलता के
चलाते हुए थे।

इसी प्रकार का एक मुकुटन उदाहरण ज्ञान का भी
था जिनके पिछे पाठशाला की कला पुरातन में बहुत
प्रसिद्ध है।

बौद्धिकता में इन मुकुटनों का क्या विशेष व्यापक हो गया
था। इस युग में उदाहरण मानवता स्वयंमयी और स्वयंमयी
के विद्यालय बहुत प्रसिद्ध हुए। इन विद्यालयों में संसार के
सबसे बुरे देशों के विद्यार्थी शिक्षा ग्रहण करते जाते थे और
इसके विषय के संसार प्रसिद्ध प्रकाश विद्यालय वही व्यवस्थापन
का कार्य करते थे।

प्राचीन युग में जाही भी ऐसे मुकुटनों का प्रचलन बना
थी। जहाँ विद्यार्थी बहुरूपी पूर्वक शिक्षा ग्रहण करते थे और
राज्य की ओर थे। अपना कमी मोबा का ओर से उनके साथ
कला और व्यवसाय की व्यवस्था होती थी।

आधुनिक युग में भी प्राचीन मुकुटनों के पाठशाला पर
मुकुटन स्थापित करने के प्रयत्न 'कमे' गये। इन प्रयत्नों में
स्वामी स्वतन्त्रता द्वारा स्वाध्याय काँपरी मुकुटन और का
स्वयंमयीता के द्वारा स्थापित स्वयंमयी-निर्देशन मुकुटन प्रयत्न थे।
मगर समय के प्रभाव के और सामान्य शिक्षा के व्यापक
प्रकार का प्रभाव इनपर पड़ा और भारतीय मुकुटनों की
विशुद्ध मौलिकता उन्हें प्राप्त न हो सकी।

गुरुत्वा कर्षण

पूनी की स्वतन्त्रता-वर्ष के समय में पर 'स्वतन्त्र-
मुकुटन' के द्वारा स्वयंमयी 'गुरुत्वा-कर्षण' का विद्यालय को
होती ली के नाम का यह स्वयंमयीता हुआ।

सन् १९११ ई० में

हीने पूनी पर निम्न

नि पूनी में

काने चारों ओर के निम्न की,

और स्वतन्त्रता-वर्ष की है।

ने गुरुत्वाकर्षण वलन की शक्ति की है।

काने पर गुरुत्वा की वह शक्ति

वर्ष की शक्ति की है। काने चारों ओर की

काने ओर की है। और शक्ति

वह काय संसार की है।

गुरुत्वा से गुरुत्वा काने

गानों की शक्ति का निर्देशन और

शक्ति प्रसार के निम्न में पर काने है।

गुरुत्वा के द्वारा इस विद्यालय के

प्राप्त्य वृद्धि के काने हुए। कानों की

विद्यालय को एक जहाँ शिक्षा प्राप्त की।

विद्युत् की कानों के कान के

को गुरुत्वा के विद्यालय में काने वृद्धि कर

वृद्धि की स्वतन्त्रता और नई शक्ति

स्वातन्त्रता के लिए प्रसिद्ध वैज्ञानिक

के विद्यालय का प्रतिपादन किया।

निम्न की वह वास्तवा की नि 'गुरुत्वा' की

(स्वतन्त्रता) है। कानेकान के

कानों को कान कर स्वतन्त्रता और काने को

स्वतन्त्रता कर दिया।

सन् १९११ ई० में 'स्वतन्त्रता' के

कानेकान करते हुए चारों ओर कानेकान प्राप्त हुई।

प्रतिपादन गुरुत्वाकर्षण का विद्यालय

काय संसार रखते हुए भी गुरुत्वा के विद्यालय

करता था।

स्वतन्त्रता ने गुरुत्वा के स्वतन्त्रता स्वतन्त्रता

द्वारा प्रतिपादन वैज्ञानिकीय विद्यालयों के

नये स्वतन्त्रता स्वतन्त्रता निम्न,

पूरी का नाम का है एक का काने शक्ति,

गुरुत्वाकर्षण के क्षेत्रों में स्वतन्त्रता प्राप्त है।

स्वतन्त्रता गुरुत्वाकर्षण के क्षेत्र में स्वतन्त्रता की शक्ति

होती है।

न्यूटन ने गुरुत्वाकर्षण के सिद्धान्तों के साथ-साथ गति के नियमों का भी सूत्रापत्त किया था, मगर उसके सामने कठिनाई यह थी कि वह उस सापेक्ष पृष्ठभूमि का प्रतिपादन नहीं कर पा रहा था, जिसके आधार पर गतिको नापा जा सके।

आइन्स्टीन ने सापेक्ष-सिद्धान्त का अनुसंधान करके इस कठिनाई को दूर किया।

आइन्स्टीन के पश्चात् भारतीय वैज्ञानिक डा० जयन्त विष्णु नार्लीकर ने प्रोफेसर 'हायल' के साथ गुरुत्वाकर्षण के सिद्धांत की नवीन व्याख्या की। उन्होंने कहा कि—गुरुत्वाकर्षण की व्याख्या गणित के द्वारा भी की जा सकती है और उसी का परिणाम वह समीकरण है जो ११ जून १९६४ ई० को उन्होंने लन्दन की रायल सोसायटी में प्रस्तुत किया।

११ जून सन् १९६४ ई० का दिन भारतीय वैज्ञानिक जयन्त विष्णु नार्लीकर के लिए विशेष महत्व का दिन था। लन्दन का सुप्रसिद्ध रायल सोसाइटी हाल, ब्रिटेन के सुप्रसिद्ध वैज्ञानिकों और विद्वानों से खचाखच भरा हुआ था। इस हाल में इस मञ्च पर आज 'नार्लीकर' को अपने नवीन गुरुत्वाकर्षण के सिद्धांत का प्रतिपादन करना था। मञ्च पर खड़े होकर जब २६ वर्ष के इस भारतीय नवयुवक ने विश्व की उत्पत्ति, उसकी वर्तमान स्थिति और उसके भविष्य पर सरल शब्दों में प्रतिपादन करना प्रारम्भ किया तो सारी सभा आश्चर्य-चकित रह गयी। आज से ३०० वर्ष पूर्व 'रायल सोसायटी' के इसी हाल में न्यूटन ने गुरुत्वाकर्षण का अपना सिद्धांत रख कर जो हलचल पैदा की थी, वही हलचल इस भारतीय नवयुवक ने तीन सौ वर्षों के पश्चात् रायल सोसायटी के इसी हाल में फिर से पैदा की।

दुमरे दिन ब्रिटेन के पत्रों ने इस भारतीय नवयुवक की वैज्ञानिक खोज की तुलना न्यूटन और आइन्स्टीन की खोजों के मुकाबले में की।

जयन्त-विष्णु नार्लीकर का जन्म १९ जुलाई १९३८ ई० को कोल्हापुर में एक महाराष्ट्रीय ब्राह्मण-परिवार में हुआ। इनके पिता विष्णुपत नार्लीकर बनारस विश्वविद्यालय में गणित विभाग के अध्यक्ष थे और इस समय राजस्थान-लोक-सेवा आयोग के अध्यक्ष हैं।

'जयन्त' को बचपनसे ही गणितके कठिन से कठिन प्रश्नों के हल करनेका शौक था। इसीके परिणाम स्वरूप कैम्ब्रिज के

किंग्स-कालेज में जयन्त का गणित के शोध-कार्य के लिए चुनाव हुआ। सन् १९६२ ई० में डा० जयन्त को फिट्स विलियम हाउस ने डाइरेक्टर ऑफ मैथेमेटिकल स्टडीज के पद पर नियुक्त किया और इसी वर्ष उनको अपने सशोधन निबन्ध पर 'स्मिथ' पुरस्कार भी प्राप्त हुआ। इसके साथ ही उन्होंने प्रोफेसर 'हायल' के साथ गुरुत्वाकर्षण के सिद्धांत पर अपना अनुसंधान किया।

डा० नार्लीकर की इस खोज के बारे में कहा जाता है कि वह न्यूटन और आइन्स्टीन की तरह ही महत्वपूर्ण है।

गुरिल्ला-युद्ध

युद्ध-सञ्चालन-कला की एक कुटिलताभरी शाखा, जिसमें छिप कर, धोखा देकर और अचानक शत्रु पर आक्रमण कर उसको कष्ट पहुँचाने का प्रयास किया जाता है।

गुरिल्ला का नामकरण अफ्रीका के जंगलों में पाये जाने वाले वानर जाति के एक हिंसक धोखेबाज और दुष्ट वनचर गुरिल्ला के नाम पर किया गया है।

गुरिल्ला युद्ध का विवेचन २५ सौ वर्ष पहले चीन के युद्ध विशारद 'सुन त्जु' ने किया था। उसने इस युद्ध के ४ सूत्र निर्माण किये थे—

(१) शत्रु वढेगा तो हम पीछे हटेंगे।

(२) शत्रु रुकेगा तो हम सतायेगे।

(३) शत्रु थकेगा तो हम आक्रमण करेगे।

(४) शत्रु हटेगा तो हम पीछा करेंगे।

अठारहवीं सदी में गुरिल्ला-युद्ध का सुप्रसिद्ध विशेषज्ञ फ्रांस का 'कानेस्टेबल द-गुस्लीन' माना जाता है। यूरोप में गुरिल्ला युद्ध का अन्वेषण और प्रयोग 'गुस्लीन' ने ही किया था। फ्रांस के साथ होने वाले अंग्रेजों के 'सप्तवर्षीय युद्ध' में गुस्लीन के कारण ही अंग्रेजों को फ्रांस की भूमि से हटना पड़ा था। गुस्लीन कभी सामने आकर नहीं लड़ता था। उसने फ्रांस में अंग्रेजों का जीना दुभर कर दिया था।

इस क्षेत्र में सबसे अधिक वैज्ञानिक और व्यवस्थित गुरिल्ला युद्ध का जानकार 'टी० ई० लारेंस' था। उसने इस युद्ध सम्बन्धी साहित्य का व्यापक अध्ययन किया था। गुरिल्ला-युद्ध के मूलसूत्रों की भी उसने रचना की थी। और वह 'क्लार्शे-विज' नामक युद्ध-कला विशारद से बड़ा पन्ना

वित्त था। 'मारेंस' ने धनवी युद्ध जमा का वर्णन 'सेबन सिमरें मोंड विजयम' नामक ग्रन्थ में किया है।

धार्मिक युग में गरिष्ठा-मुद्रण का सबसे बड़ा बिरोधक 'माथोरेस-यु' समझा जाता है। सन् १६१८ ई० में माथो ने 'थान ए प्रोटेस्टेब बार' नामक ग्रन्थ गरिष्ठा-मुद्रण नीति पर लिखा और बारान बिरोधी पुष्टिमा युद्ध नामक पुस्तक भी उसने लिखी।

गरिष्ठा-मुद्रण का बिरोध करते हुए उसने कहा था कि 'इस प्रकार की लड़ाई में कौशल प्रथम घावात धाक्रमण सक्रम पोपनीयता सीधना पूर्णता तथा जन-समर्पण' ये लक्ष्य बहुत प्रमान हैं। इन लक्ष्यों को क्रियात्मक रूप इस प्रकार दिया जाय—इसका बिरोध करते हुए वह लिखता है कि— एक स्थान पर झूठा धाक्रमण करो। तथा वास्तविक धाक्रमण किसी दूसरी जगह पर करो। जिससे कि शत्रु धनवी रक्षा न कर सके। वहाँ झूठा धाक्रमण करो वहाँ शक्ति का प्रदर्शन बहुत अधिक करो। जिससे शत्रु बोले मैं घा जाय। वहाँ वास्तविक धाक्रमण करना हो—वहाँ किन्तु हम बचन मत होने दो और धनवान कि उरह किसी जूड़े पर झपटती है, उसी तरह शत्रु पर झट पड़ो और वह सावधान न हो। एक एक डले पतन कर दो।

कभी प्रकट हो जायो। कभी छिप जायो जिससे शत्रु तुम्हारे बारे में कोई निश्चयनात्मक जानकारी न पा सके। शत्रु के शक्तिशाली स्वार्थों को मत देखो। केवल सरक्षित और निर्बल स्थानों पर ही हमला करो। धापरन करते हुए, भोक्ता करते हुए, असावधान शत्रुपर अज्ञानक हमला बोल दो। शत्रु के साथ धामने-धामने कभी मत होमो। शत्रु को धाने बड़ने दो और जब वह बक बास एक उसे चारों ओर से घेर कर नष्ट कर दो। युद्ध में हठ से काम मत लो। उसे छम्मान का प्रकन मत बनाओ। सदा एक ही सामरिक नीति मत ग्रहण पाओ। अपने बाव-वच हमेशा बदलते रहो जिससे शत्रु का भरोसा भंग हो जाय। गरिष्ठा-मुद्र की सफलता के लिए शत्रु की शक्ति, शक्तिविधि ऐनिक मनोबल राज-शक्ति और गुप्तचर विचारों की पूरी जानकारी इकट्ठी करो। शत्रु को ऐसे क्षेत्र में लामो को तुम्हारे घुसकन दो। धनवी पक्ष की रक्षा पर ध्यानमण करो और उसका सर्वनाश कर दो।"

शिव कर प्रहार करो। और हबबोमे बिजेय स्व से काम में लामो। शत्रु के प्रति तनिक भी दया मन में मत लाओ। उसके सैनिकों को नष्ट कर दो और उसका शासक सेनामी प्रजा का कठोखा से बगन करो। तुम्हारा स्वेम छोटे यचना नहीं है। शत्रु को अधिक से अधिक हानि पहुँचाना है। आदर्शों और नीतिश्रुता के काम में मन फँसो। बिजय और शक्ति के अतिरिक्त इस संसार में कुछ भी सत्य नहीं है। हाँ शत्रु को आदर्शों के काम में फँसाये रखो और उसके बिजय यह प्रचार करो कि वह साम्राज्यवादी शासक और नर रक्त का पिपामु है।'

गोरिष्ठा-मुद्र की सफलता का सबसे प्रमुख रहस्य माथो न पोपनीयता में बताया है। वह कहता है कि— अपने रहस्य को बची प्रकट न होने दो। लो करना है उसे किसी स मत बहो और लो कुछ बहते हो उसे कभी मत करो। सड़ते समय बोलो मत। रक्षायी के पहने ही सेवा को समान धारणक धारण है लो। सीटते समय अपने मूठ सैनिकों हथियारों का धामनो—सकको साथ ले लो या नष्ट कर दो। धाने साथ कोई भी बहावरे, कावक या सजिनेक मत रहो। हत्या करने से मत बचपाओ। उसको सामान्य बात समझो। कभीकि शत्रु की हत्या करनी ही है। शत्रु के ऊपर निरन्तर, निवमित और अन्धाधुन्य प्रहार करो। यह प्रचार करो कि शत्रु बबर है—वह हत्या सुटनाट तथा क्षीनमन जैसे बन्धन कायकर रहा है और अपने धाप को निर्दोष मोलामाना और कमबोर बताओ। शत्रु के प्रवेश में उसकी प्रजा के धामने अपने धाप को मुक्ति सेवा के रूप में प्रस्तुत करो मबर धनवा घातक बराबर बतावे रखो।

'गरिष्ठा-मुद्र में जन-समर्पन निश्चाल अनिवार्य है। जनता से मबर और सुचना प्राप्त करो और उसका सर्वशेष लो मबर उसको मुर्प बनाने में भी मत बूटे। उसे तुम्हारी शक्ति पर विश्वास हो रहना ही चाहिए। साथ ही घातक भी रहना चाहिए।'

यह भाषों के गरिष्ठा-मुद्र की मुख्य विचार्य हैं। वहाँ सिद्धान्तों के आधार पर बख्शी विपरीताम में वह विषय नाँव लोगों को अपेक्षितियों में लड़ा रहा है।

गुरुङ्गा

नेपाल देश में रहने वाली एक जाति जो बड़ी साहसी और युद्ध में निपुण होती है। इस जाति में दशा गुरुङ्ग और बारहा गुरुङ्ग ये दो श्रेणियाँ होती हैं।

यह जाति किसी समय बौद्ध धर्मावलम्बी थी, मगर अब सब हिन्दू हो गये हैं। ये पाण्डु के दूमरे पुत्र भीमसेनको अपना उपास्यदेव मानते हैं। इनके यहाँ कन्याओं का विवाह बड़ी उम्र में होता है। विवाह-उत्सव तोउने के लिए रन्था की मात्ता को रुपया देना पड़ता है। तलाकनुदाखी फिर से समारोह के साथ विवाह कर सकती है। हिन्दु विधवाओं के लिए ऐसा नियम नहीं है। विधवाएँ केवल अपने देवर को ही स्वामी रूप में ग्रहण कर सकती हैं।

गुरुदासपुर

पश्चिमी पञ्जाब का एक जिला और नगर। इसके उत्तर में जम्मू और कश्मीर, दक्षिण पश्चिम में अमृतसर, पूर्व में कपूरथला, होशियारपुर और कंगड़ा तथा पश्चिम में पाकिस्तान का सियालकोट जिला है।

पहले इस जिले में गुरुदासपुर, बटाला, पठानकोट और शङ्करगढ़ की चार तहसीलें थी। मगर देश विभाजन के पश्चात् इनमें से शङ्करगढ़ नामक तहसील पश्चिमी पाकिस्तान में चली गई है।

ऐसा कहा जाता है कि बारहवीं सदी में जेतपाल नामक दिल्ली के एक राजपूत ने आकर इस जिले के पठानकोट नगर को बसाया था। मगर बाद में जेतपाल के वंशजों ने काङ्गड़ा के तुरपुर नगर में अपना राजभवन निर्माण करवाया।

जिस समय सम्राट् हुमायुँ की मृत्यु हुई उस समय युवराज अकबर इसी जिले के 'कलानी' नामक स्थान पर थे। पिता की मृत्यु के समाचार सुन कर यही पर इन्होंने सम्राट् की उपाधि ग्रहण की और राज्य के अधिकारी हुए।

इस जिले का 'हेरा' नामक स्थान सिक्खों के प्रथम धर्म गुरु नानक जी मृत्यु के उपलक्ष्य में एक तीर्थ की तरह माना जाता है। इसी स्थान के समीपवर्ती एक ग्राम में सन् १५९९ में गुरु नानक की मृत्यु हुई थी।

सन् १८१६ में यह जिला महाराजा रणजीत सिंह के शासन में आ गया। सन् १८४६ के प्रथम सिख युद्ध की समाप्ति पर इस जिले के पठानकोट और कुछ पर्वतीय विभाग ईस्ट इण्डिया कम्पनी को दिये गये। सन् १८६१-६२ में उलहीजी का प्रसिद्ध पर्वतीय स्थान और उसके निकटस्थ सम-तल क्षेत्र पर भी अंगरेज सरकार का अधिकार हो गया।

इस जिले के ऐतिहासिक स्थानों में रावी नदी के तट पर मुक्तेश्वर का प्रसिद्ध पापाण मन्दिर, बटाला श्रवण में तालाब के अन्दर बना हुआ महाभारत काल का शिव मन्दिर, डेरा-बाग नानक में बना हुआ सिक्खों का स्वर्ण मन्दिर, गुहदासपुर की हिलनी दीवार इत्यादि स्थान उल्लेखनीय हैं। इन जिले के प्रधान नगरों में पठानकोट, बटाला, गुहदासपुर, डेराबाग नानक इत्यादि नगर उल्लेखनीय हैं।

यहाँ का 'उलहीजी' नामक पर्वतीय स्टेशन समुद्रतल से ७६८७ फुट ऊँचा है जो अत्यन्त सुन्दर बना हुआ है। गर्मियों के दिनों में यहाँ बहुत यात्री आते हैं। गुरु गोविन्द सिंह के पश्चात् सिक्खों के धर्मगुरु बन्दाबैरागी ने यहाँ एक किला बनवाया था। बादशाह बहादुर शाह की मृत्यु के पश्चात् सन् १७१२ में यही पर वे पकड़े गये और बाद में मार डाले गये।

गुरुमुखी

पञ्जाब की एक भाषा और लिपि, जिसका प्रचलन सिक्ख गुरुओं के द्वारा ईसा की सोलहवीं सत्रहवीं सदी से शुरू हुआ।

सिक्ख गुरुओं ने फारसी लिपि का स्थान ग्रहण करने के लिए इन लिपि और बोली का आविष्कार किया था। चूँकि यह लिपि और बोली गुरुओं के मुख से निकली थी इसलिए इसका नाम गुरुमुखी हुआ। इस लिपि में ३२ व्यञ्जन और ३ स्वर होते हैं। इस लिपि का विशेष प्रचार गुरु अङ्गद ने किया। और गुरु अर्जुन देव ने इसी लिपि में सिक्खों के परम पवित्र ग्रन्थसाहिब का सग्रह करके इस लिपि को सिक्खों की धार्मिक लिपि बना दिया।

आज गुरुमुखी लिपि और भाषा पञ्जाब के एक बड़े हिस्से की लोकप्रिय लिपि और भाषा बनी हुई है और इसी के आचार पर सन् १९६६ में पञ्जाबी सूबे का निर्माण हुआ है।

गुरुदत्त

हिन्दी के एक प्रसिद्ध उपन्यासकार और चित्रलेखन का काम सन् १८९४ में साहोर में हुआ।

श्रीगुरुदत्त ने जिस समय होष्ट सम्मेलन उस समय सारा पञ्जाब स्वामी दयानन्द के द्वारा स्थापित आर्य समाज के दिव्य सम्बन्ध से मुक्ति हो रहा था। गुरुदत्त के उपर भी इस बात-बराह का स्थायी प्रभाव पड़ा जो उनके सारे जीवन पर बराबर बना रहा।

श्रीगुरुदत्त भारतीय संस्कारों भारतीय भावों और भारतीय संस्कृति के एक सचमुच है। यही भावनाएँ उनके प्रत्येक उपन्यास के ऊपर छापी हुई दिखाई पड़ती हैं। उनका पहला उपन्यास 'रामायण के पथ पर' सन् १९४९ ई. में प्रकाशित हुआ था। उसके पश्चात् १५ वर्षों में उन्होंने ४८ उपन्यास लिखकर प्रकाशित किये। इन उपन्यासों में पौराणिक ऐतिहासिक मनोवैज्ञानिक राजनैतिक और सामाजिक सभी प्रकार के उपन्यास सम्मिलित हैं। प्रत्येक उपन्यास में बचानक का क्रमबद्ध विकास विचार-सौन्दर्य और चित्रण और उसके ऊपर भारतीय विचार प्रणाली का सर्वपूर्ण समर्पण देने के मिलता है।

गुलजारीलाल नन्दा

स्वाधीनता के पहले भारतीय मजदूर हलके एक प्रसिद्ध नेता और कठमाल में भारतवर्ष के प्रहमणी। जिसका काम सन् १८९८ ई. में पञ्जाब के त्यालकोट नगर में हुआ।

गुलजारीलाल नन्दा की फ़िल्म पहले लाहौर, फिर थापरा और उसके बाद इलाहाबाद में हुई।

सन् १९२१ ई. में श्रीनन्दा ने पाँबीजी के अध्यक्ष-आरोजन में सक्रिय भाग लिया। और सन् १९२२ ई. में वे 'प्रमदाबाद कपड़ा-मिल-मजदूर संघ' के संजी निर्वाचित हुए और सन् १९१९ ई. तक उही पथ पर रहे।

सन् १९१७ ई. में वे बम्बई निधान-सभा के सरस्य और बम्बई श्रम की प्रथम वरिष्ठी सरकार में संसदीय भय-सचिव नियुक्त हुए।

सन् १९४२ ई. से सन् १९४५ ई. तक वे बम्बई-

सरकार के भय मंत्री रहे। एक मजदूर नेता के रूप में उन्होंने वे देश के भूमिक आन्दोलन को एक अनुशासन पूर्ण आन्दोलन का रूप दिया। सन् १९४७ ई. में श्री नन्दा ने 'विनेता' के भारतीय-भय-सम्मेलन में सरकारी प्रतिनिधि के रूप में भाग लिया। सन् १९४० ई. में श्री नन्दा केन्द्रीय सरकार के योजना मंत्री और योजना-आयोग के उपाध्यक्ष बनाने गये।

उसके पश्चात् 'कामराज-योजना' के अन्तर्गत जब बहुत से मंत्रियों ने इस्तीफे दिये तब पण्डित जवाहरलाल नेहरू ने नवे मंत्रिमण्डल में श्रीनन्दा को गृह-मंत्री के रूप में से लिया। तब से धनी एक वे उही-पथ पर काम कर रहे हैं।

गुलामअली खॉं बड़े

भारतीय राष्ट्रीय संघीत के एक प्रसिद्ध उत्साह क्लिफ काम सन् १९२२ में साहोर में हुआ था।

उत्साह बड़े गुलाम अली खॉं पटियाला बनाने के संघीत-कार हैं। पण्डित बन की उम्र में इनकी संगीत शिक्षा इनके पिता उत्साह अली खॉं और सुप्रसिद्ध गायक काले खॉं के निरीक्षण में शुरू हुई। सन् १९१२ में काले खॉं की मृत्यु हो जाने से इन्होंने बड़ा खयाल पड़िया। मगर उनके बाद इन्होंने अपने सम्पाद को लेखी से बढ़ाया। सन् १९२१ में १२ वर्ष की अवस्था में इन्होंने के प्रिन्टिंग प्रेस के बरबार में इनका संगीत हुआ। तब से इनकी कीर्ति बहुत बढ़ गई।

बड़े गुलाम अली संगीतकार के साथ-साथ अन्य कर्म भी हैं। वे 'खबरदा' के नाम से कविता करते हैं। किसी रच भाई इन्होंने स्वरबद्ध की हैं वे सब इन्हीं की बनाई हुई हैं।

बड़े गुलामअली का संगीत-मालाव की धम्पीरठा बील एक तालों की विविधता 'अलफार'पूर्ण लयकारी और विज्ञान स्वर योजना इत्यादि विभिन्न गुणों से एक अद्भुत रूप प्राप्त कर लेता है। उनके कण्ठ में हीन माधुर्य 'रञ्जकता' केमलतय धारित सभी गुण विद्यमान हैं।

गुलाम-कादिर

रोहिता कालि का एक सुलभमान सरदार, जो बाबरी महल नामक स्थान का आधीधार का। यह सुलभ उम्माद धातु धातु का समशीलन का।

गुलाम कादिर का बाप 'जान्ता खाँ' शाहआलम का वजीर था। यह बड़ा धूर्त, विश्वासघाती और नमकहराम व्यक्ति था। इसने सम्राट् शाहआलम के विरुद्ध कई पट्यन्त्र और विद्रोह किये, मगर इसे सफलता नहीं मिली और सन् १७८५ में इसकी मृत्यु हो गई।

जान्ता खाँ के बाद उसका लड़का गुलाम कादिर "नजीबुद्दौला होशियार जंग" का खिताब धारण कर बावनी महल के जागीरदार की गद्दी पर बैठा। यह भी बड़ा दुष्ट, विश्वासघाती और धूर्त व्यक्ति था। थोड़े ही समय में एक सेना का संगठन कर वह पिता का बदला लेने दिल्ली पर आक्रमण करने को निकला और शाहदरा के पास मुकाम कर इसने भेद नीति से बादशाह के घर में फूट डालने की साजिश प्रारम्भ की। इसने छल बलसे बादशाह के नाजिर मजूरअली को अपनी तरफ फोड़ लिया। और दूसरे सैनिक अफसरों को भी रिश्तों दे देकर अपनी तरफ मिला लिया। उसके बाद वह दिल्ली शहर में घुस गया। सम्राट् शाहआलम ने तब मराठा सरदार महादजी सिंधिया और समरुवेगम को सहायता के लिए लिखा। इन लोगों के आने पर गुलाम कादिर दिल्ली छोड़ कर भाग गया। मगर अन्त में मराठा लोगों की सलाह से बादशाह ने उसको फिर अमीर उलउमरा बना दिया।

इसके बाद गुलाम कादिर ने बिना सम्राट् की आज्ञा लिए मराठों के विरुद्ध आक्रमण प्रारम्भ कर दिया। मगर आगरा के समीप मराठा फौज ने गुलाम कादिर के सेनापति इस्माइल बेग को करारी पराजय दी और उसे दिल्ली में प्रवेश न करने देने के लिए सम्राट् को लिख दिया।

तब गुलाम कादिर ने दिल्ली पर गोले बरसाना प्रारम्भ किया। मराठों ने भी तोपोंसे करारा जवाब दिया। लड़ाई में सफलता होती न देख कर उसने इस्माइल खाँ के द्वारा शाही फौज में बगावत करवा दी। लाचार मराठों को घुटने टेकने पड़े और गुलाम कादिर ने दिल्ली में प्रवेश किया। ता० १८ जुलाई सन् १७८८ को वह सम्राट् के सामने दीवान खाने में आया। दबी हुई दिल्ली की तरह शाह आलम ने उसे फिर वजीर का पद दे दिया। उसके आठ दिन बाद उसने बादशाह से सेना का बेतन मांगा, मगर बादशाह का खजाना खाली था। तब गुलाम कादिर ने बादशाह को जबर्दस्ती गद्दी से उतार कर मुहम्मद शाह के पौत्र और अहमद शाह के पुत्र

बैदारवरत को बादशाह की गद्दी पर बिठा दिया, और शाहआलम को सपरिवार बन्दी बना लिया।

तारीख १० अगस्त १७८८ को उसने शाह आलम के सामने उसके पुत्रों और पौत्रों को बुलाकर घोर यातनाएँ दी और उसकी बेगमों को नज़्दी कर दिया। और शाह आलम को फर्ज पर गिराकर उसकी आँखें निकलवा ली।

मगर इसी समय मराठा सेना जोरशोर के साथ दिल्ली की समीप आई। गुलाम कादिर दिल्ली से भागा। मराठा सेना ने फिर से अन्धे शाहआलम को गद्दी पर बिठाया। और गुलाम कादिर को पकड़ने के लिए सेना भेजी गई। थोड़े ही समय में गुलाम कादिर रम्सियों से बंधा हुआ महादजी मेंधिया के सामने पेश किया गया। महादजी ने पहले गुलाम कादिर का मुह काला करके उसे गधे पर उलटा बिठाया और बाजार में घुमा कर प्रत्येक दुकान से उससे बावनी नवाब के नाम पर भीख मगवाई। फिर उसकी जवान काट ली गई, फिर उसकी आँखें निकाली गई, फिर नाक, कान और हाथ पैर काट लिये गये और उमी हालत में उसे बादशाह के सम्मुख भेजा। मगर रास्ते में ही उसके प्राण निकल गये।

गुलाबराय (साहित्याचार्य)

हिन्दी-साहित्य के एक प्रसिद्ध साहित्यकार, समालोचक और दर्शन शास्त्री जिनका जन्म सन् १८८८ ई० में इटावा में वैश्य जाति के अन्दर हुआ।

सन् १९१३ ई० में बा० गुलाबराय ने 'सेटजास कालेज' आगरा से दर्शनशास्त्र में एम० ए० किया। सन् १९१३ ई० में एम० ए० करके वे छत्रपुर राज्य के महाराजा सर विश्वनाथ सिंह जू देव के प्राइवेट सेक्रेटरी नियुक्त हुए।

सन् १९३२ ई० में महाराजा का स्वर्गवास होने के पश्चात् बा० गुलाबराय आगरा चले आये और वहाँ पर निरन्तर साहित्य सेवा में लगे रहे।

बा० गुलाबराय हिन्दी साहित्य में द्विवेदी युग के उच्चकोटि के साहित्यकार थे। उनका अध्ययन बड़ा विशाल और दार्शनिक भावनाओं से ओतप्रोत है। इनकी रचनाओं में 'कर्तव्यशास्त्र' (१९१९) 'नवरस' (१९२१) 'तर्कशास्त्र' तीन भाग (१९२९) पाश्चात्य दर्शनो का इतिहास (१९२६)

गुरुदत्त

हिन्दो के एक प्रसिद्ध उपन्यासकार और चिकित्सक बिनका कम सन् १८९४ में साहोर में हुआ।

दीगुरुदत्त ने जिस समय होश सम्हाला उस समय साय पञ्जाब स्वामी ब्यानाथ के द्वारा स्थापित साम्य समाज के दिव्य सन्देश से मुग्ध हो रहा था। गुरुदत्त के ऊपर भी इस बाढावरण का स्थायी प्रभाव पड़ा जो उनके बारे में बोल पार बराबर बना रहा।

दीगुरुदत्त भारतीय संस्कारों भारतीय भावों और भारतीय सभ्यता के हक पराप्त हैं। यही भावनाएँ उनके प्रत्येक उपन्यास के ऊपर छापी हुई बिजली हैं पड़ती हैं। उनका पहला उपन्यास 'रक्षाधीनता के पक्ष पर' सन् १९४९ ई में प्रकाशित हुआ था। उसके पश्चात् १५ वर्षों में उन्होंने ४८ उपन्यास लिखकर प्रकाशित किये। इन उपन्यासों में पौराणिक, ऐतिहासिक मनोवैज्ञानिक राजनैतिक और सामाजिक सभी प्रकार के उपन्यास सम्मिलित हैं। प्रत्येक उपन्यास में कथानक का समबल विकास बिचार-छोड़व बिचार-बिचल और सबसे ऊपर भारतीय बिचार प्रणाली का उर्ध्वपूर्ण समर्पण बेशक को मिलता है।

गुलजारीलाल नन्दा

स्वाधीनता के पहले भारतीय मजदूर बलके एक प्रसिद्ध नेता और वर्तमान माण्डवर्ष के गुरुमन्त्री। बिनका कम सन् १८९८ ई में पञ्जाब में स्वानकेट नगर में हुआ।

गुलजारीलाल नन्दा की शिक्षा पहली लाहौर, फिर भावरा और उसके बाद इलाहाबाद में हुई।

सन् १९२१ ई में चीनवा ने राष्ट्रीय के अखिलभोग-धारोभन में सक्रिय भाग लिया। और सन् १९२२ ई में वे 'मदनमोहन मालवीय-मदनमोहन मालवीय' के मंत्री निर्वाचित हुए और सन् १९२६ ई तक उसी पद पर रहे।

सन् १९३० ई में वे बम्बई विधान-सभा के सदस्य और बम्बई प्रांत की प्रथम नरिणी सरकार में संसदीय भूम-सचिव नियुक्त हुए।

सन् १९४६ ई से सन् १९५० ई तक वे बम्बई

सरकार के भूम मन्त्री रहे। एक मजदूर नेता के रूप में उन्होंने वे देश के भूमिक धातोभन को एक धनुषाशन पूर्ण धरोभन का रूप दिया। सन् १९४७ ई में सी तथा ने बिनेवा के धनुषाधनी-भूम-सम्भोजन में सरकारी प्रतिनिधि के रूप में भाग लिया। सन् १९५१ ई में सी तथा केन्द्रीय सरकार के धोबला मंत्री और धोबला-धोबन के उपन्यास बनाये गये।

उसके पश्चात् 'कामराज-धोबन' के प्रसिद्ध नम बहुत से मन्त्रियों ने इसीके बिने उस पण्डित क्वाहरनाम नेहक ने नये मन्त्रिमण्डल में धीनवा को गुरु-मंत्री के रूप में ले लिया। उस से धनी तक वे उसी पद पर काम कर रहे हैं।

गुलामअली खॉं बड़े

भारतीय राष्ट्रीय संघीय के एक प्रसिद्ध सस्ता बिनका कम सन् १९२२ में साहोर में हुआ था।

सस्ता बड़े गुलाम अली खॉं पटियाना बपने के संघीय कार हैं। पाँच वर्ष की उम्र में इसकी संघीय शिक्षा इनके पिता सस्ता अली खॉं और पुत्रसिद्ध नायक काले खॉं के निरीक्षण में शुरू हुई। सन् १९१९ ई में काले खॉं की मृत्यु हो जाने से इनमें बड़ा खरना पड़ना मगर इसके बाद इनमें ने अपने धम्यास को उसी से बढ़ाया। सन् १९२१ में १९ वर्ष की अवस्था में इसीके के प्रिंस सीक केस के बरबार में इनका संघीय हुआ। उस से इसकी कीर्ति बहुत बढ़ गई।

बड़े गुलाम अली संघोदकार के साव-साव धम्ये कवि भी हैं। वे 'सबरङ्ग' का नाम से कविता करते हैं। जिसकी रच नाएँ इनको खरबज की हैं वे सब इनकी की बनाई हुई हैं।

बड़े गुलामअली नम संघीय-धामन की धम्यीयता और एन धामों की बिबिधता 'कमराज'पूर्ण धम्यीय और बिबिध खर योबला हयावि मिमिल गुणों से एक धनुष रूप धारण कर नेता हैं। उनके कथ में मूँब, मापुय्य, रज्जुना नोभनय धारि सभी गुण बिधमान हैं।

गुलाम-कादिर

रोहिता धारि का एक मुलमान सरदार, जो भावरी बहुत नामक धाम का धारीदार था। यह मुल बम्बई धाद धामन का समकालीन था।

उमके पश्चात् गुलाब सिंह ने काश्मीर में अपने राज्य का और भी विस्तार किया। गुलाब सिंह का प्रधान सेनापति 'जोरावर सिंह' अत्यन्त वीर और पराक्रमी था। इन्होंने अपनी सेना के साथ 'वल्लभ' और 'वल्लुचिस्तान' पर आक्रमण करके विजय प्राप्त की। इन्होंने सेनापतित्व में एक सेनाने 'तिब्बत' पर भी आक्रमण किया था, मगर माँगम प्रतिकूल होने से वे भी मारे गये और उनकी सेना भी तहम नहण हो गयी।

सन् १८४६ ई० में 'आलीवाल' के मिस्त्र-युद्ध के पश्चात् राजा गुलाब सिंह के माय भ्रात्रेजी की एक मन्त्रि हुई। इन मन्त्रि के अनुसार राजा गुलाब सिंह पुरत दर-पुरत के लिए एक स्वतन्त्र शासक बना दिये गये और गिघु नदी में पूर्व और रावी नदी से पश्चिम के तमाम पात उन को दे दिये गये। इसके बदले गुलाब सिंह ने भ्रात्रेजी सरकार को ७५ लाख रुपये एक मुश्त नगद दिये।

इस प्रकार सन् १८४६ ई० में काश्मीर के सम्पूर्ण शासन-सूत्र महाराज गुलाब सिंह के हाथों में आये। ११ वर्ष तक पूरे काश्मीर पर शासन करके सन् १८५७ ई० में गुलाब सिंह का देहान्त हो गया।
(वसु-विश्वकोष)

गुलाबों का युद्ध

सन् १८५४ ई० में इंग्लैण्ड के लङ्कास्टर वश के राजा छठे हेनरी और लकास्टर वश की दूसरी शाखा यार्क वश के रिचर्ड ब्लूक आफ यार्क के बीच में छिड़ा हुआ भयङ्कर युद्ध। जो इंग्लैण्ड के इतिहास 'गुलाबों के युद्ध' के नाम से प्रसिद्ध है।

उस समय इंग्लैण्ड की गद्दी पर लङ्कास्टर वश का छोटा हेनरी विद्यमान था। इस समय लङ्कास्टर वश को इंग्लैण्ड पर राज्य करते हुए ५४ वर्ष बीत चुके थे। मगर वास्तव में तृतीय एडवर्ड की गद्दी का वास्तविक हक यार्क वश को पहुँचना था।

राजा छोटा हेनरी राज्य-प्रबन्ध के सर्वथा अयोग्य था और उसे पागलपन के दोरे भी आते रहते थे। इसलिए रिचर्ड ब्लूक आफ यार्क ने अपने अधिकारों के लिए नियमा-नुसार छठे हेनरी से युद्ध छेड़ दिया।

इस युद्ध में यार्कवालों की पाटी का निशान सफेद गुलाब का फूल था, और लकास्टर वश का निशान लाल गुलाब का फूल था। इसी से यह युद्ध 'गुलाब के युद्ध' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

इसकी पहली लड़ाई सन् १४७५ ई० में हुई, जिसमें यार्क वालों की विजय हुई। राजा हेनरी कैद हो गया और उसी समय फिर पागल हो गया। दूसरी लड़ाई सन् १४६० ई० में हुई, जिसमें भी यार्क वालों की विजय हुई। रिचर्ड यार्क ने गद्दी का दावा किया, मगर प्रतिनिधि-सभा ने यह निश्चित किया कि इंग्लैण्ड की गद्दी पर हेनरी ही राजा रहे, मगर राज्य-प्रबन्ध रिचर्ड यार्क करे और हेनरी के मरने के बाद रिचर्ड यार्क इंग्लैण्ड की गद्दी पर बैठे।

इस निर्णय में अग्रन्तुष्ट होकर हेनरी के पुत्र 'एडवर्ड' ने सेना एकत्रित करके सन् १४६० में 'वेरुफोल्ड' स्थान पर यार्क वालों को पराजित कर दिया। रिचर्ड यार्क मारा गया, मगर उसका लड़का एडवर्ड फिर सेना सहित लन्दन पर चढ़ आया और चौथे एडवर्ड के नाम से गद्दी पर बैठ गया। इसी वर्ष 'टोटन' की लड़ाई में चतुर्थ एडवर्ड ने छठे हेनरी के पक्ष को हमेशा के लिए हरा कर इंग्लैण्ड की गद्दी प्राप्त की।

गुलाम हुसेन खाँ सैयद

वज्जाल में मुशिदाबाद नवाब के एक अमीर, इनके पिता का नाम हिदायत अली खाँ 'आसद जङ्ग' था।

इनका समय १८ वीं सदी के मध्य में था। सन् १७८० ई० में इन्होंने 'शिशार-उल-मुताखिन' नामक मुसलमानी तमावों का इतिहास फारसी भाषा में लिखा था। इस ग्रंथ में वज्जाल की तत्कालीन अवस्था का बड़े सुन्दर रूप में विवेचन किया गया है।

वज्जाल के इतिहासकार इस ग्रंथ का बड़ा आदर करते रहे। इतिहासकार 'वालफोर' ने इस ग्रंथ का भ्रात्रेजी अनुवाद प्रकाशित करवाया। इस इतिहास के अलावा गुलाम हुसेन ने 'दशरत-उल इमानत' नामक एक वाक्य ग्रंथ की भी रचना की थी।

गुलिस्ताँ

फारसी के सुप्रसिद्ध सूफी कवि शेखसादी के द्वारा लिखा हुआ फारसीभाषा का नीति मूलक अमरकाव्य। जिसकी रचना सन् १२५८ में शीराज नगर में हुई।

"गुलिस्ताँ" एक अत्यन्त ऊँचे दर्जे का गद्य-पद्य मय काव्य

मैत्रीधम (११२७) प्रथम प्रकाश (११९४) विज्ञान
मार्ग (११९९) फिर विराम करो (११९९) विज्ञान
धर्ममय (११९९) काव्य के रूप (११९७) हस्तादि
रचनाएँ उल्लेखनीय हैं ।

निबन्धकार और साहित्यिक होने के साथ-साथ वा गुप्त
राज्य हस्तमय के भी कलाकार थे । इस क्षेत्र में उनकी
'उत्तम-वचन' और 'मरी प्रवृत्तताएँ' नामक रचनाएँ विशेष
लोकप्रिय हुईं ।

गुलबर्गा

साधुनिक मैसूर राज्य का एक जिला और उसके पहले
हैदराबाद के निजाम-नामक समयों की राजधानी का एक
जिला और महार । गुलबर्गा शहर की जनसंख्या १० ११
है ।

बाह्यी वेल्डो कलावी में यह क्षेत्र मरुभूमि के वाता-
वरण के कारण के कारण है । वर्ष १९४० में इसका
नामक एक नु समाज सरकार ने अकराओं की उपाधि धारण
कर सक्ति सम्पन्न की । शैल्यार पर कला कर उसका अपने
को स्वयं शासक घोषित कर दिया और बहमनी राजवंश की
स्थापना कर गुलबर्गा का एहसासवाद के नाम से अपनी
राजधानी बनाई । बहमनी राजवंशों के द्वारा बनाई हुई कई
महान्वि किते और महान्वि एहसासवाद के रूप में विभाजित
पड़ते हैं ।

हैदराबाद में निजामशाही का स्थापना के बाद यह क्षेत्र
निजाम के शासन में समा गया । यहाँ की जनता में कलावी
समाज, कला और मराठी-भाषा प्रचलित है ।

गुलाबसिंह डोगरा

जन्म-वर्ष १९०५ में रोपड़-प्रदेश के रोपड़, निजाम
राज्य वर्ष १९०५ ई में लखनऊ और मृत्यु वर्ष १९४० ई में हुई ।

राजा गुलाबसिंह डोगरा-राज के राजकुमार थे । ऐसा कहा
जाता है कि यह राजवंश राजपूताने के शासक रोपड़ प्रदेश
के बीरपुर नामक ग्राम में बना गया था । यहाँ से यह वंश

चीन शासकों में विभक्त हो गया । एक शाखा ने 'जम्मा'
को एक ने 'काँका' को और एक ने 'जम्मा' को अपना केन्द्र
बनाया ।

गुलाबसिंह इसी जम्मा शासी शाखा में पैदा हुए थे ।

जब सिक्ख-नरेश 'रणजीत सिंह' ने बीजानगर में
राज्य-प्रदेश में एक सेना जम्मा की बीजे के सिद्ध भेजी थी
उस समय १८ वर्ष के गुलाब सिंह ने बड़ी बोलों का परिचय
दिया था । जिसकी प्रशंसा सेनापति बीजानगर ने महाराजा
रणजीत सिंह के सामने भी की थी ।

जब जम्मा सिक्ख-नरेश के हाथ में आ गया उस जम्मा का
यह परिवार समस्त निजाम में पड़ गया और गुलाब सिंह
को मुझिना नामक किले पर १) महीने में लोकरा करनी
पड़ी । वस्तु यह लोकरा भी बहुत अधिक दिनों तक
नहीं बची और वह इलाहाबाद में धरने बिठा के पास बसे
गये ।

कुछ समय में पञ्जाब, दुर्गम नामक एक महान्वि से
कोका का जब सेकर और निर्मा मरी नामक अधिकारी से
एक विचारणीय पत्र सेकर गुलाब सिंह को भेजा गया जिस
को सेकर लाहौर में बीजानगर के पास बसे । बीजानगर ने
उनकी सेंट महाराजा रणजीत सिंह से कराई और वर्ष १९१२
ई० में वे दोनों मुहम्मद सेना में मारी निजे बने ।

ज्मान सिंह पर महाराजा रणजीतसिंह की विजय रूप
से हुआ थी और इसी के फलस्वरूप रणजीत सिंह की मृत्यु के
बाद उसने पञ्जाब की राजनीति में बड़े-बड़े काम किये ।

वर्ष १९१५ ई में महाराजा रणजीतसिंह ने गुलाब
सिंह को राजा की उपाधि देकर उनकी जम्मा का राजा
बना दिया । जम्मा का राज्य प्राप्त होने पर गुलाबसिंह ने
नहीं के साथ साथ के सरकारों को भीत कर अपने राज्य में
मिलाना शुरू किया । उसके बाद गुलाब सिंहने रणजीतसिंह की
मृत्यु के पञ्जाब उनके पुत्र चन्द्रसिंह, पौत्र लीलासिंह और
पुत्रवधु बहिष्कारी के विरुद्ध ज्मानसिंह ने भी पञ्जाब निजे
के-उनमें ज्मानसिंह का साथ दिया और रानी बहिष्कारी
को गद्दी से हटा कर देर बिह को गद्दी पर बैठा दिया और
रानी बहिष्कारी की करीब करोड़ रुपये की बीजान को लेकर
नहीं से जम्मा बना गया ।

बड़ा आनन्द आता । अगर काँटों का भय न होता तो गुलाम के फूलों का सौन्दर्य और भी दर्शनीय होता ।

गुलाम-राजवंश

भारतवर्ष में दिल्ली के तख्त पर स्थायी रूप से मुसलमानी सत्ता की स्थापना करनेवाला पहला राजवंश । जिसने सन् १२०६ से सन् १२९० तक शासन किया ।

शहाबुद्दीन गौरी ने सन् ११९२ में तलावडी के मैदान में पृथ्वीराज चौहान को पराजित कर भारत में इस्लामी साम्राज्य स्थापित करने का मार्ग प्रशस्त कर दिया और सन् १२०३ में वह अपने जर खरोद गुलाम और सेनापति कुतुबुद्दीन को भारतीय साम्राज्य का गवर्नर बनाकर वापस गजनी चला गया । कुतुबुद्दीन ने ही दिल्ली में गुलाम राजवंश की प्रतिष्ठा की ।

कुतुबुद्दीन ने सत्ता सम्हालने के पश्चात् गुजरात के चालुक्य राजा रायकर्ण को करारी पराजय (११९६) दी । जिसके परिणाम स्वरूप नहरवाला और गुजरात का प्रान्त उसके साम्राज्य में आ गये । अजमेर पहले गौरी के समय में ही साम्राज्य में आ चुका था । अजमेर और गुजरात को अपने अधीन कर कुतुबुद्दीन ने भारत प्रसिद्ध कालिखर के किले पर (१२०२) आक्रमण किया । वहाँ का राजा परमर्दिदेव बहुत समय तक लड़ता रहा । मगर अन्त में उसे आत्मसमर्पण करना पड़ा । कालिखर पर अधिकार करके कुतुबुद्दीन ने वहाँ के सब मन्दिरों को तोड़ डाला और उनकी जगह मसजिदें बनवा दी । दिल्ली और कन्नौज पहले ही अधिकार में आ चुके थे । इस प्रकार अजमेर, दिल्ली, कन्नौज और बनारस में मुसलमानी सत्ता पूर्णरूप से स्थापित हो गई । उधर इन्हीं के एक सरदार मुहम्मद बख्तियार खिलजी ने अवध, बिहार और बङ्गाल को जीत लिया था । इस प्रकार कुतुबुद्दीन के समय में ही भारत के बहुत बड़े हिस्से पर उस का अधिकार हो गया था ।

कुतुबुद्दीन के समय में उसने तथा उसके सेनापतियों ने हिन्दुओं या काफिरों के विरुद्ध बड़े-जिहाद किये । कितनी ही को मारा, कितनी ही को मुसलमान बनाया, कितने ही मन्दिरों और मूर्तियों को तोड़ा और लूटा । जिनका वर्णन

तवकात-इ-नासिरी इत्यादि ग्रन्थों में बड़े गर्व के साथ किया गया है ।

स्वयं कुतुबुद्दीन ने उस निवासी कुतुबशाह फकीर की स्मृति में कुतुब मसजिद, कुतुबमीनार इत्यादि इमारतें बनवाई । अकेली कुतुब मसजिद में सत्ताइस हिन्दू और जैन मन्दिरों की सामग्री लगी हुई है । अजमेर की बड़ी मसजिद तो वहाँ के एक विशाल जैन-मन्दिर को ध्वस्त करके वही पर बनाई गई थी ।

सन् १२११ में कुतुबुद्दीन की मृत्यु हो गई । उसके बाद उसका लड़का आराम शाह और उसके बाद कुतुबुद्दीन का गुलाम और बाद में उसका दामाद 'अल्तमश' (१२११-१२३६) गद्दी पर आया । यह एक प्रसिद्ध विजेता और शूरवीर था । इसने कुतुबुद्दीन के अधूरे रहे हुए काम को पूरा किया । इसीके समय में मङ्गोल सम्राट् चङ्गेज खाँ ने भारत पर सबसे पहले आक्रमण किया, मगर अल्तमश ने चतुराई से उसे सिन्ध से ही वापस लौटा दिया । अल्तमश के समय में दिल्ली, बदायूँ, अवध, बनारस, शिवालिक पर्वत, लाहौर, सिंध, बङ्गाल इत्यादि प्रान्त दिल्ली के अन्तर्गत आ चुके थे । उसने रणथम्भोर पर भी विजय प्राप्त की और गवालियर के किले पर ग्यारह महीने तक घेरा डाल कर उसे भी जीत लिया । उसके बाद उसने मालवा पर चढ़ाई करके भेलसा पर अधिकार किया और वहाँ के एक विशाल मन्दिर को जो १०५ हाथ ऊँचा था और तीन शताब्दियों में बन कर तैयार हुआ था उसे तोड़ डाला, भेलसा से अल्तमश उज्जयिनी की ओर बढ़ा और वहाँ के सुप्रसिद्ध महाकाल के मन्दिर और विक्रमादित्य की विशाल मूर्ति को भी तोड़ डाला ।

सन् १२३६ में अल्तमश की मृत्यु हुई । अल्तमश के बाद कुछ महीने उसके लड़के सकनुद्दीन ने राज्य किया मगर नालायक होने के कारण सरदारों ने उसे मार डाला और उसकी जगह उसकी बहन रजिया सुलताना को गुलाम वंश की गद्दी पर बिठाया । रजिया बड़ी योग्य और बुद्धिमती थी । इतिहासकारों ने भी उसकी प्रशंसा की है । मगर अपने किसी गुलाम के प्रेमपाश में पड़ जाने से उसने भी अपने जीवन से हाथ धोया ।

रजिया के पश्चात् उसके भाई बहराम ने और उसके भतीजेने थोड़े-थोड़े समय तक राज्य किया । उनके बाद अल्त-

गुसाई आनंद कृष्ण

फारसी भाषा के एक प्रसिद्ध कवि, जिनका जन्म सन् १७५० के आसपास शाहजहाँवाद में हुआ था।

गुसाई आनन्द कृष्ण ने अंग्रेज विद्वान् डक्कन के आग्रह से फारसी के ४०००० शेरों में सात काण्ड रामायण का और १२००० शेरों में मत्स्य पुराण का अनुवाद किया था। रामायण का अनुवाद सन् १७६० (विक्रम सम्वत् १८४७) में किया गया था।

गुहिलोत-राजवंश

मेवाड़ का सुप्रसिद्ध राजवंश जो बाद में 'सोसोदिया' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसका शासनकाल ईसा की आठवीं सदी से प्रारम्भ हुआ और भारत की स्वाधीनता मिलने के पूर्व तक वदस्त्र इसी क्षेत्र में जारी रहा।

इस प्रकार करीब तेरह शताब्दियों तक इस राजवंश ने लगातार—एक दो छोटे बड़े अपवादों को छोड़ कर—मेवाड़ पर शासन किया। इतने लम्बे समय तक एक ही क्षेत्र में शासन करने वाले एक ही वंश का उदाहरण सारे ससार के इतिहास में ढूँढे न मिलेगा।

मेवाड़ के इतिहास पर अभी तक दो ग्रन्थ विशेष प्रामाणिक रूप से लिखे गये हैं। पहला ग्रन्थ प्रसिद्ध इतिहासकार कर्नल टांड ने राजस्थान के इतिहास के रूप में लिखा और दूसरा ग्रन्थ इसी विषय पर प्रसिद्ध इतिहासकार गोरीशङ्कर हीराचन्द शोभा ने लिखा। इन दोनों इतिहासकारों में कई स्थान पर बड़े गहरे मौलिक मतभेद हैं, और कर्नल टांड के निकाले हुए अनेक तथ्यों को शोभाजी ने कपोलकल्पित और गलत बतलाया है।

भाटों की पोथियाँ, शिलालेख, प्रशस्तियाँ तथा प्रचलित किम्बदन्तियों की टूटी फूटी कड़ियों को जोड़ कर उनको इतिहास की एक शृंखला में परिणित करने में अच्छे से अच्छे इतिहासकारों से कई जगह गलतियाँ हो सकती हैं, कई स्थानों पर ऐसे प्रसङ्ग आते हैं जहाँ मतभेद हो सकते हैं, मगर इन सब बातों के बावजूद किसी इतिहासकार को, एक उपन्यासकार की तरह कपोल कल्पित तो नहीं कहा जा सकता।

कर्नल टांड ने राजस्थान के इतिहास को तैयार करने में अपना जीवन दे दिया। इस कार्य के लिये वे राजस्थान के कोने-कोने में घूमे, वहाँ पर जितनी भी तरह की सामग्री उन्हें प्राप्त हो सकती थी वह इकट्ठी की, और सबके आधार पर उन्होंने इस महान् ग्रन्थ को तैयार किया। उन्होंने जो तथ्य एकत्रित किये उनमें कपोलकल्पना करने में उनका क्या स्वार्थ हो सकता था। हा, तथ्यों के साथ दो इतिहासकारों में मतभेद अवश्य हो सकता है।

ऐसी स्थिति में गुहिलोत राजवंश का परिचय सक्षिप्त में हम इन दोनों इतिहासकारों के आधार पर कर रहे हैं।

गुहिलोत राजवंश की उत्पत्ति सूर्यवंश के लव और कुश से मानी जाती है। कर्नल टांड ने इस वंश की उत्पत्ति लव से मानी है और शोभाजी कुश से मानते हैं।

इसी वंश में आगे चलकर 'गुहिल' नामक एक व्यक्ति हुआ और उसी व्यक्ति के नाम पर यह वंश "गुहिलोत" कहलाया।

'गुहिल' कौन था, उसकी उत्पत्ति कैसे हुई। इसका वर्णन करते हुए कर्नल टांड ने भाटों की पोथियों के आधार पर लिखा है कि—

राजा कनकसेन की आठवीं पुष्ट में राजा शिलादित्य सौराष्ट्र की बल्लभी नगरी का राजा था। उसीके शासनकाल में सन् ५२४ में म्लेच्छों ने बल्लभीपुर पर आक्रमण करके उसका विज्वस कर दिया। राजा शिलादित्य लड़ाई में मारा गया। उसके साथ उसकी कई रानियाँ सती हुईं, मगर एक रानी जो चन्द्रावती के परमार राजा की पुत्री थी और उस समय नहर में थी, सर्गर्मा होनेके कारण गर्भस्थ बालक की रक्षा के लिए जीवित रही, मगर सब कुछ छोड़छाड़ कर तपस्वी जीवन व्यतीत करने के लिए मलिया नामक एक पहाड़ी गुफा में जाकर रहने लगी, वही पर उसको एक पुत्र हुआ।

इसी गुफा के समीप बीर नगर नामक एक बस्ती थी। उसमें कमलावती नामक एक ब्राह्मणी रहती थी। रानीने उस ब्राह्मणी को बुलाकर उसे अपना पुत्र सौंप दिया और स्वयं चिता में जलकर भस्म हो गई।

कमलावती ने अपने पुत्र की तरह ही स्नेह के साथ उसका पालन किया और गुफा में पैदा होने के कारण उसका

मध का छोटा लकड़ नाचिदहीन राखा हुआ। सुमठान नाचिदहीन बड़ा मेक धीर बामिक प्रकृति का व्यक्ति था। उसके एक कर्मचारी ने 'लकड़मे-इ-नाचिरी' नामक भारतीय मुसलमानों का पहला इतिहास एक खरवी में लिखा।

सन् १२९६ में नाचिदहीन की मृत्यु होने पर उसका भ्रातृ 'बमबन' के नाम से यही पर बैठा। इसका परिचय ग्यामुदीन बलबन के नाम से इस ग्रन्थ के इसी भाग में दिया गया।

'बलबन' के पश्चात् उसका पोष कैदुबाब गुलामबन का पदवि सुमठान था। वह बड़ा बुराचारी था। जिसके परि-
खामलबन सन् १२९६ में इसकी हत्या की गई थी। गुलाम राकबन का बालमा हो गया।

गुलाल साहिब

भारतमें बाबरी पन्थ की एक परम्परा के एक प्रसिद्ध छल। जिसका समग्र व्यञ्जनी छवि के छूटने कारणों में धीरे धीरे सन् १२९७ में हुई।

गुलाल साहिब बाबरीपुर जिले के सुरकुडा गांव में एक पत्नीदार थे। इनके यहाँ गुलाकी राम नामक एक कुमबली भिखान हल चलाने का काम करता था। गुलाकीराम को एक बार दिल्ली जाने का प्रसंग पया और वहाँ पर उसे बाबरी पन्थ के एक धारी बाह्य के छत्रछात्र का व्यवहार मिला। बाबरी बाह्य का वह पर बड़ा प्रभाव पड़ा और वह उसका शिष्य हो गया।

कुछ समय तक इन्होंने सब प्रसन्न करने के बाद वह फिर सुरकुडा आया। मानिक ने फिर उसे हल चलाने को रखा मगर अब उसकी तबियत हल चलाने में नहीं मधवी थी और वह अपने घर में बीमा-गोया रहता था।

एक दिन किसी बल्लारपुरी बटना को देखकर उसके मानिक उठते बड़े प्रभावित हुए और वे कहीं समय धाने उठी हवाई के दिव्य बन पड़े। यही हलबाहा बाबरी मत में गुला बाह्य के नाम से धीरे वह कभी-कभी गुलाल साहिब के नाम से प्रसिद्ध हुए।

गुलाल साहिब बाबरी पन्थ के बड़े प्रसिद्ध छल हुए। इनकी रचनाओं में भक्ति की भावना धीरे ईश्वर प्रेम के छत्रछात्र इनके गुह धीरे बाबागुरुके भक्ति मात्रा में देखने को मिलते हैं। इनकी रचनाओं का संघ पुस्तक साहिब की बाबरी के नाम से प्रकाशित हो चुका है। इनके दो अन्य ग्रंथ "बाल-गण्डि" और "राम सहस्र नाम" भी सुनने में आते हैं। (भारत की सन्त परम्परा)

गुसाई

गुसाई नोस्वामी एक का प्रपञ्च है। नोस्वामी, का वर्ष इन्धियों पर बिक्रम प्राप्त करने वाला होता है। यह मत एक सम्प्रदाय के रूप में बन रहा है। इस सम्प्रदाय में वैष्णव धीरे धीरे दोनों मत के लोग होते हैं।

भारत के बहुत से पुष्पधर्मों तीर्थस्थानों धीरे बड़े धर्मों में गुसाईयों के मत या धर्म के स्थापित हैं। इन्धियों पर बन प्राप्त करने वालों को ही नोस्वामी या गुसाई कहते हैं। पहले इस सम्प्रदाय के साधु जीवन पर अधिकारित रह कर ब्रह्मचर्य का पालन करते थे मगर अब इस नियम में बिचिन्ता पड़ गई है।

गुसाईगञ्ज

सबमऊ जिले का एक नगर। जो सबमऊ मुसलमानपुर मार्ग पर स्थित है। इसकी स्थापना सन् १७१४ में हिम्मत-विहिर गुसाई ने की थी।

गुसाई हिम्मतविहिर १ • पुस्तकालयों की एकत्रित सेवा के मायक थे। इस सेवा के लक्ष्य के लिए इन्होंने पत्नी परम्बा बाबरी में भिजाया। नवाबी काल में यह बंध बड़ा प्रबल था। मसर के युद्ध में पराजित होने पर नवाब गुलाबदीन ने इनके यहाँ आश्रय माँगा था। मगर इन्होंने आश्रय नहीं दिया। लेकिन अब नवाब धीरे प्रेक्षकों में रंगि हो गईं अब इन्होंने भाग कर हरिद्वार चला जाता पड़ा।

गुसाईगञ्ज एक ठाक गुलाल नगर है। कापुर धीरे लखनऊ तक सीधा भाग होने से यहाँ का व्यापार प्रबल है।

के शासन काल में मेवाड़ राज्य में दो परिवर्तन हुए। पहला परिवर्तन यह हुआ कि मेवाड़ का राजवंश जो अब तक गह-लौत-राजवंश के नाम से प्रसिद्ध था, अब सीसोदिया के नाम से प्रसिद्ध हुआ। दूसरा परिवर्तन यह हुआ कि इस वंश के राजाओं की उपाधि, जो अब तक 'रावल' नाम से चली आ रही थी, अब 'राणा' के नाम में परिवर्तित हो गयी।

राहण के पश्चात् सन् १२७५ में राणा लक्ष्मण सिंह चित्तौर की गद्दी पर बैठे। इनके चचा भीमसिंह की पत्नी सिंहलद्वीप की कन्या 'पद्मिनी' भारतवर्ष में अभूतपूर्व सुदरी थी। उसके सौन्दर्य की प्रशंसा सुन कर उसको पाने के लिए 'अलाउद्दीन' ने मेवाड़ पर आक्रमण किया। एक बार के आक्रमण में सफलता न मिलने पर उसने दूसरी बार आक्रमण किया। इस दूसरे आक्रमण में 'चित्तौड़' का पतन ही गया और रानी 'पद्मिनी' वृद्ध सी अन्य क्षत्राणियों के साथ 'जोहर' व्रत करके अग्नि के समर्पित हो गयी।

पण्डित ओझा ने कर्नल टाड की इस परम्परा को गलत बतलाया है। उनके मतानुसार विजय सिंह की तीन पीढ़ी के पश्चात् 'रणसिंह' नामक राजा हुआ। उसके एक पुत्र 'क्षेमसिंह' के वंशज 'रावल' और दूसरे पुत्र 'राहण' के वंशज 'राणा' कहलाये। क्षेमसिंह के बाद उसका पुत्र 'सामन्त सिंह' और उसके बाद उसका भाई कुमारसिंह राजा हुआ। कुमारसिंह का 'प्रपौत्र' जेतसिंह बड़ा प्रतापी राजा हुआ। उसने गुजरात के चालुक्यों, नाडोल के चौहानों और मालवा के परमारों को युद्ध में पराजित किया। इसका देहान्त सन् १२६० के लगभग हुआ। जेतसिंह का पौत्र रतन सिंह हुआ। डा० ओझा ने इसी रतनसिंह को महारानी पद्मिनी का पति बताया है। और इसी के समय में चित्तौड़ पर अलाउद्दीन का आक्रमण होना बतलाया है और महारानी पद्मिनी के जोहर व्रत के सम्बन्ध में भी कई शक्यों उपस्थित की है।

अलाउद्दीन खिलजी ने चित्तौड़ को विजय करके उ का प्रबन्ध मालदेव सोनगरा नामक सरदार के हाथ में दे दिया। उधर राणा भीमसिंह का लड़का अजयसिंह चित्तौड़ छोड़ कर केलवाड़ा चला गया। उसने वहाँ से चित्तौड़ का राज्य प्राप्त करने की योजना बनाना प्रारम्भ किया। अजय सिंह के बड़े भाई श्रीरसिंह का पुत्र 'हम्मीर' छोटा होने पर भी बड़ा तेजस्वी और साहसी था। अजयसिंह ने सुजान सिंह और

अजीम सिंह अपने दोनों लड़कों को राजतिलक न करके 'हम्मीर' के मस्तक पर राजतिलक किया। इससे नाराज होकर उसका लड़का सुजान सिंह दक्षिण में चला गया। वहाँ पर उसने एक नये राजवंश की स्थापना की। उसीकी १२ वी पीढ़ी में छत्रपति 'शिवाजी' हुए।

'हम्मीर' को जिस समय राजतिलक किया। उस समय हम्मीर के हाथ में कोई सत्ता नहीं थी। कर्नल टाड के मतानुसार चित्तौड़ के शासक मालदेव ने ओखे से अपनी विधवा लड़की की शादी हम्मीर से कर दी। उसी लड़की के सहयोग से हम्मीर ने राजा मालदेव को परास्त कर चित्तौड़ की गद्दी फिर से प्राप्त की।

राणा हम्मीर ने अपने पराक्रम से मेवाड़ की बड़ी उन्नति की और थोड़े ही दिनों में वह भारतवर्ष का बड़ा पराक्रमी राजा बन गया। उसका प्रभाव सारे राजस्थान में छा गया। राणा हम्मीर ने मेवाड़ का पुनर्निर्माण किया।

राणा हम्मीर के पश्चात् सन् १३६५ में उसका पुत्र क्षेत्र सिंह गद्दी पर बैठा। इसके समय में भी चित्तौड़ की अच्छी तरक्की हुई।

राणा क्षेत्र सिंह के पश्चात् राणा लाखा चित्तौड़ की गद्दी पर बैठा। इसने महम्मद शाह लोदी की सेना को बिदनौर नामक स्थान पर परास्त किया। राणा लाखा के समय में मेवाड़ के शिल्प की बहुत उन्नति हुई। उसने कितने ही सुन्दर तालाबों को बनवा कर राज्य की शोभा बढ़ाई। उसका बनवाया हुआ ब्रह्माजी का मन्दिर अब भी प्रसिद्ध है।

जिस समय राणा लाखा वृद्धावस्था में था, उस समय मारवाड़ के राजा रणमल्ल ने लाखा के पुत्र युवराज चन्द्र के साथ अपनी लड़की का सम्बन्ध करने के लिए अपना दूत भेजा। उस दूत को राणा लाखा ने मजाक में कहा कि "मैं नहीं समझता कि तुम मेरे जैसे सफेद दाढ़ी वाले के लिए इस प्रकार के खेल की सामग्री लाये हो"। इसी समय राजकुमार 'चन्द्र' दरबार में आया। सब बात सुनकर उसने कहा कि यद्यपि मेरे पिता ने मजाक में इस सम्बन्ध को अपने लिए माना है, फिर भी मेरे लिए यह कैसे सम्भव है कि मैं इस सम्बन्ध को स्वीकार कर लूँ।

तब राणा ने चन्द्र को बहुत समझाया। मगर उसने एक न मानी। उधर राणा के लिए सगाई के लिए आया

नाम यह रक्खा। इसी गृह के नाम से गृहिण या गृहिणीत बंध बना।

कुछ बड़ा होने पर गृह न भीनों का सङ्गठन दिया और भीनों में उसे 'ईर' राज्य का राजा बना दिया। अतएव गृहिणीत बंध की पहली स्थापना 'ईर' में हुई।

गृहिण की दाढ़ी पीछी में नाबाधित हुआ। इसी नागा विध्य के पुत्र का नाम 'बप्पा' था। यही बप्पा मेवाड़ के राजवंश का मूल प्रतिष्ठाता था। अपने मामा चित्तोड़ के राजा मानसिंह को बंदी से उतार कर यह स्वयं चित्तोड़ की गद्दी पर बैठा। बंदी पर बैठने के बाद उसने हिन्दू सूर्य और रामकृष्ण की उपाधियाँ धारण की।

राजमहापुराण प्रोम्प ने कर्नल टॉड की उपरोक्त सारी बातों को कर्पोलकल्पित और अनर्थक बताया है उन्होंने अपने प्रमाणों से सिद्ध करनेका प्रयत्न किया है कि मेवाड़ के राजवंश का ब्रह्मनी नगर से कोई सम्बन्ध नहीं है। 'गृहिण' कहाँ का रहनेवाला था इसका कोई निश्चित प्रमाण नहीं है, और 'बप्पा' किसी व्यक्ति का नाम नहीं एक पक्षी का नाम है। उनके मत से शिलाविरय मुहिनका पिता नहीं बल्कि गृहिण के ध्येय वाली पुस्तोमे होने वाला उसका एक वंशज था। उन्होंने नाम-धोब की ही बप्पा राजल और चित्तोड़ का निवृत्त माना है।

बाप्पा राजल के पश्चात् कर्नल टॉड के मतानुसार इस बंध में प्रसिद्ध राजाधो में अन्तर्भावित बालबोध कुमार (११३-१३९) भ्रातृमृत शक्तिकुमार (१३९) समर्थसिंह (११६३) राहण (१२०१-१२३८) लक्ष्मण सिंह (१२७३-१३०१) सिंह, केत सिंह (१३९३-१३९९) नाबा (१३७३-१३८८) मुकुल (१३८८-१४१६) और उसके बाद महापराया दुम्भा हुए।

धोम्पनी के अनुसार यह बंध इस प्रकार बना। गृहिण (११३) बोध, महेश नाग शिलाविरय (१४६) अन्तर्भावित महेश द्वितीय कालबोध कुमार भ्रातृमृत, कुमार द्वितीय महासक कुमार तृतीय भातृमृत द्वितीय (१४२) धनराज (१४३) नरप्राज्ञ (१४३) शक्तिबाहुल और शक्तिकुमार (१४७) राजा हुए।

धोम्पनी ने राजल समर्थी का समय १२७४ बताया कर उनके पुष्पीराज का समकालीन होना बतल साबित किया है जब कि कर्नल टॉड ने राजल समर्थसिंह को पुष्पीराज का

समकालीन बताया कर उनका मुहम्मद गौरी के साथ युद्ध करते हुए मारा जाना सिद्ध है।

कर्नल टॉड के मतानुसार बाप्पा राजल और समर्थ सिंह के बीच बार छी वर्षों में इस बंध में अन्तर्भाव राजा हुए। मगर उनमें 'कुमान भ्रातृमृत' और 'शक्ति कुमार' विशेष प्रसिद्ध थे।

राणा कुमान ने सन् १२२३ से १३१६ ई० तक राज्य किया। इसके समय में 'मुहम्मद' नामक एक मुसलमान शास्त्र-मण्डीरी ने चित्तोड़ पर आक्रमण किया। इस युद्ध में कुमान ने आक्रमणकारी को परास्त कर दिया। उसी दिनों और सुधासन के कारण उसका प्रताप उसके जीवनकाल में ही बहुत बढ़ गया था।

राणा कुमान के लड़के संकल ने मन्थन में आकर लोहा नामक नगर बसाया और मंगनी पोष की स्थापना की।

कुमान के बाद 'भ्रातृमृत' मेवाड़ की बंदी पर बैठा और उसने मानवा और पुनराज में तरह स्वतन्त्र राज्यों की स्थापना की। उस समय से उसके पुत्र 'पाटेरा-गृहिणीत' के नाम से प्रसिद्ध हुए।

प प्रोम्प के मतानुसार सन् १३७७ में 'भ्रातृमृत' द्वितीय के समय से गृहिणीत बंध की बड़ी समृद्धि हुई, उधरा पुन अन्त और प्रयोग शक्तिकुमार बड़े प्रतापी हुए।

इस बंध में बाब बलकर सन् १३१६ में बलकुमार नामक राजा हुआ। उसने मानवाके राजा सदाशिव परमार की लड़की से विवाह किया और अपनी लड़की मन्थलेकी का विवाह ललपुरि राजा 'धनराज' के साथ किया।

कर्नल टॉड शक्तिकुमारकी चौथी पुस्त में समर्थ सिंह का होना मानते हैं। जिसका जन्म उनके मतानुसार सन् १३४६ ई० में हुआ और जिसकी सारी पुष्पीराज बीहान की बहन 'पुष्पा' के साथ हुई थी। पुष्पीराज बीहान के साथ बहानुरीनकी लड़की लड़ाई में यह मारा गया और उसके बाद उसका बड़ा पुत्र राजकुमार कर्णसिंह सन् १३६३ ई० में मेवाड़ की बंदी पर बैठा।

कर्णसिंह के बाद उसके भाजा सुर्वसन का पीन 'राहण' सन् १४१६ में चित्तोड़ की गद्दी का अधिकारी हुआ। राहण

उदय सिंह के पश्चात् इतिहास में सुप्रसिद्ध महाराणा प्रताप मेवाड़ की गद्दी पर आये। उनकी अनुपम वीरता, महान् आत्मबलिदान और देश की स्वतन्त्रता के लिए भेली हुई महान् आपदाएँ आज भी न केवल मेवाड़ में, बल्कि समस्त भारत के घर-घर में उनके महान् गौरव का शखनाद कर रही हैं। उनके द्वारा किया हुआ 'हन्दी घाटी' का महा भयङ्कर युद्ध यूनान की 'थर्मोपोली' की याद दिलाता है। (उनका पूरा परिचय महाराणा प्रताप के नाम पर इस ग्रन्थ के अगले भागों में पढ़ें।)

सन् १५८६ ई० में महाराणा प्रताप ने माडलगढ़ और चित्तौड़ को छोड़ कर समस्त मेवाड़ पर फिर से अधिकार कर लिया। सन् १५९७ ई० में उनकी मृत्यु हो गयी।

राणा प्रताप के पश्चात् किसी रूप में मेवाण को दिल्ली की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी, मगर मुगल बादशाहों ने भी उनकी वीरता, साहस और आत्मत्याग को देखकर उनके गौरव को अक्षुण्ण रखा।

औरङ्गजेब के समय में राणा राजसिंह ने फिर एक बार सीधोदिया-कुल की जागती हुई ज्योति के दर्शन करवा दिए। उस समय रूपनगर नामक स्थान के सामन्त की लड़की प्रभावती अपने रूप और सौन्दर्य के लिए बड़ी प्रसिद्ध हो रही थी। बादशाह औरङ्गजेब उसको अपने हरम में दाखिल करना चाहता था। उसने २००० सैनिकों के साथ एक सेनापति को रूपनगर के सामन्त के पास यह सन्देश देकर भेजा। यह बात जब प्रभावती को मालूम हुई तो उस वीर राठौर कन्या ने राजसिंह के पास एक भावभरा पत्र अपने पुरोहित के साथ भेजा।

राजसिंह को जब यह पत्र मिला तो वह उस राठौर-कन्या की रक्षा के लिए एक छोटी सी सेना लेकर रूपनगर चल पड़ा और मुगल सेना को पराजित कर दिया। उसके बाद रूपनगर के सामन्त ने प्रभावती की सगाई का नारियल राजसिंह के पास भेज दिया। राजसिंह ने उसे स्वीकार कर लिया।

तब औरङ्गजेब ने अपनी एक विशाल सेना रूपनगर पर भेजी। मगर रास्ते ही में राजसिंह के चूड़ावत-सदर ने बादशाही सेना को रोक दिया। तीन दिन तक

वह बादशाह की फौज को रोके रहा। तब तक राजसिंह का विवाह प्रभावती से हो चुका था। वहाँ से विवाह कर राजसिंह रूपनगर से लौट आये। मगर तीन दिन की भयङ्कर लड़ाई में चूड़ावत सरदार मर चुका था।

इसके बाद राजसिंह के साथ बादशाह की फौज का 'देवारी' के मैदान में बड़ा भारी संग्राम हुआ। इस युद्ध में भी औरङ्गजेब की भारी पराजय हुई।

राणा राजसिंह अत्यन्त युद्ध-कुशल होने के साथ-साथ बड़े राजनीतिज्ञ भी थे। उन्होंने भारतवर्ष से मुसलमानों-साम्राज्य को हटा कर फिर से 'हिन्दू-साम्राज्य' स्थापित करने के लिए शिवाजी को एक अत्यन्त भावपूर्ण पत्र लिखा था। उन्होंने शिवाजी और बुन्देला राजा छत्रसाल के साथ मिलकर इस योजना को सफल करना चाहा। मगर उसके कुछ ही समय पश्चात् राणा राजसिंह और शिवाजी—दोनों की ही सन् १६८१ और १६८० ई० में मृत्यु हो गयी।

फिर भी इन लोगों की टक्कर से मुगल साम्राज्य को जो भयङ्कर आघात लगा, उससे वह न सम्भल सका और उसका वैभव-सूर्य अस्ताचलगामी हो गया।

राणा राजसिंह ने राज्य के वैभव के लिए बहुत से काम किए। एक पहाड़ी नदी की धारा को रोक कर उसने १२ मील के घेरे में 'राजसमन्द' नामक विशाल सरोवर का विशुद्ध सगरमर से निर्माण करवाया। उस भील के दक्षिण बाजू पर उसने 'राजनगर' नामक एक नगर बसाया और सङ्गमरमर के एक विशाल मन्दिर का भी निर्माण करवाया।

गुहिलोत-राजवंश के अन्य राज्य

कर्नल टाड ने गुहिलोत-राजवंश की २४ शाखाओं का वर्णन किया है। इन शाखाओं में अहाडिया झगरपुर में, माँग लिया मरुभूमि में, सीसोदिया मेवाड़ में, पीपाडा मारवाड़ में ये शाखाएँ प्रसिद्ध थीं। इनके अतिरिक्त वीसवाडा और प्रतापगढ़ के राज्य भी इसी वंश के हैं। काठियावाड़ में भावनगर के महाराजा, पालीताना के ठाकुर और मध्यप्रदेश में बड़वानी के महाराजा भी इसी वंश के थे शिवाजी का राजवंश भी इसी वंश के द्वारा न्यापित किया गया था।

नेपाल का राजवंश भी मेवाड़ के राजवंश की ही एक शाखा है। रावल समरसिंह के छोटे भाई कुम्भकर्ण ने हिमा-

मारिजस छोटा देता थी एक गई दुस्मानी को पैदा करता था। मरु में अब हीकर राणा ने राजकुमार को कहा कि तुम्हारे मन्दुर न करने पर मैं स्वयं इस विवाह को करेगा लेकिन हाँ बात को याद रखना कि अगर उससे कोई लड़का पैदा हुआ तो वही इस राज्य का उत्तराधिकारी होगा।

राजकुमार बन्ध में पिठा की इस बात को सहर्ष स्वीकार किया और इस सम्पुत्र में भीष्म त्रिभुव के आशर्ष को फिर से दोहरा दिया।

मारवाड़ी की रानी से राणा साक्षात् को 'मुकुम' नामक लड़का पैदा हुआ और वही मुकुम चित्तौड़ की वही का उत्तराधिकारी हुआ।

राणा मुकुम का पुत्र इतिहास प्रसिद्ध राणा कुंभा हुआ। (राणा कुंभा का विस्तृत परिचय हम इस बंध के छीसरे भाग में लिख पाये हैं।) राणा कुंभा ने अपने छारे बीच में कबो पचास का मुह नहीं पैदा। उसने मातवा और गुजरात के मुसलमान सुल्तानों को कई ब्रह्म बार बार पचासों दी। वृत्ती मीरनमक पानटेल सारङ्गपुर, राणबन्धोर बन्धेनर भाभीर, बाहु इत्यादि कई स्थानों पर निम्न प्राप्त करके उसने उनपर अधिकार किया। चित्तौड़ के ८४ बुजों में से १२ दुर्ग अपने माछा कुम्भा क बनाए हुए हैं। चित्तौड़ का कीर्ति स्तम्भ राणा कुम्भा की समय कीर्ति का चोटक है। राणा कुम्भा केके बाबाओं का बाता महान् विद्वान् और कुल्पर संवीर शाही था। राणा कुम्भा की हत्वा उसके 'अमा' नामक पुत्र ने सन् १५७१ ई में कर जारी।

राणा कुम्भा के पञ्चात् मेवाड़ के राजवंश में राणा बंधान सिंह का 'छांग' बहुत प्रतापी हुआ। वह सन् १५ ई में वही पर पैदा। पहले की कई लड़ाइयों में जारी निम्न प्राप्त की। गुजरात के सुल्तान मुकद्दर की और सिद्धी के सुल्तान इब्राहिम मोहो के कद्दाव को अपने रोष। राणा कुम्भा के पञ्चात् उसके उत्तराधिकारियों के समय में मेवाड़ राज्य ने को कुछ छोटा था वह राणा बंधान सिंह के समय में फिर से प्राप्त कर लिया। बंधान सिंह के विद्वान् वर वीर रणवी ही मेवाड़ राज्य ने अपनी क्षति आरम्भ की और कुछ समय में वह मरु का चकलीय राज्य बनाया जाने लगे। अपने अपनी केना का संकल्प की वही मुद्रिगानी के निम्न। अगर फिर की वीरवीर के चरम के राज होने वाली

'बागवा' के कुछ में ही समय पञ्चात् सन् १५३५ ई में। निम्न स्वयं वर स्मारक में एक बन्धिर कन्या के राणा छीवा के पञ्चात् उसके निम्न वीर उसके पञ्चात् के पुत्र पुष्पीराज का नामक पुत्र पर पाया। वह समय राज्य का विद्वान् छोटा पुत्र कन्या के वर यह समयकर कि होकिबर होने पर नासिक होना—उसने इस रानी पाया।

वह समय राज्य सिंह, वीरवी बंधान में था। पचा वीर को कुछ छोटे के इस बन्धिर संकल्प का पचा वीर बंध की राना के फिर उसने सिद्ध कर, एक नासिक के समय उसकी कन्या पर अपने लड़के को कुल निम्न। पञ्चात् कनवीर हत्वा में वही उसका और उसने अपनी कन्या के समय सिंह की उस बन्धे को लड़ बना। पञ्चात् के कन्या कन्याहरण वारणन के इतिहास को छोड़ कर छोटे हैं।

उसके बाद पञ्चात् वीर के समय सिंह की की में पहुँचा निम्न। वही के अगर मेवाड़ के १५४१ ई में अरवसिंह को चित्तौड़ की वही कनवीर वही से भाग कर बन्धिर में पचा वीर वीरवी बंध की स्थापना की।

राणा अरव सिंह ने चित्तौड़ की क्षति पहुँची के बीच में 'अकबर नामक वीर कन्या की और अरव चरम नामक एक राज्य का करवाना।

अरव सिंह के समय में मरुत् कन्या के व में चित्तौड़ पर आक्रमण निम्न और वह कुछ। फिर ने पचा हुआ। और अरव सिंह को नाम। नामक समय पर बना पचा।

उदय सिंह के पश्चात् इतिहास में सुप्रसिद्ध महाराणा प्रताप मेवाड़ की गद्दी पर आये। उनकी अनुपम वीरता, महान् आत्मवलिदान और देश की स्वतन्त्रता के लिए भेली हुई महान् श्रापदाएँ आज भी न केवल मेवाड़ में, बल्कि समस्त भारत के घर-घर में उनके महान् गौरव का शखनाद कर रही हैं। उनके द्वारा किया हुआ 'हल्दी घाटी' का महा भयङ्कर युद्ध यूनान की 'थर्मोपली' की याद दिलाता है। (उनका पूरा परिचय महाराणा प्रताप के नाम पर इस ग्रन्थ के अगले भागों में पढ़ें।)

सन् १५८६ ई० में महाराणा प्रताप ने माडलगढ़ और चित्तौड़ को छोड़ कर समस्त मेवाड़ पर फिर से अधिकार कर लिया। सन् १५९७ ई० में उनकी मृत्यु हो गयी।

राणा प्रताप के पश्चात् किसी रूप में मेवाण को दिल्ली की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी, मगर मुगल बादशाहों ने भी उनकी वीरता, साहस और आत्मत्याग को देखकर उनके गौरव को अक्षुण्ण रखा।

औरङ्गजेब के समय में राणा राजसिंह ने फिर एक बार सीसोदिया-कुल की जागती हुई ज्योति के दर्शन करवा दिए। उस समय रूपनगर नामक स्थान के सामन्त की लड़की प्रभावती अपने रूप और सौन्दर्य के लिए बड़ी प्रसिद्ध हो रही थी। बादशाह औरङ्गजेब उसको अपने हरम में दाखिल करना चाहता था। उसने २००० सैनिकों के साथ एक सेनापति को रूपनगर के सामन्त के पास यह सन्देश देकर भेजा। यह बात जब प्रभावती को मालूम हुई तो उस बीर राठौर कन्या ने राजसिंह के पास एक भावभरा पत्र अपने पुरोहित के साथ भेजा।

राजसिंह को जब यह पत्र मिला तो वह उस राठौर-कन्या की रक्षा के लिए एक छोटी सी सेना लेकर रूपनगर चल पड़ा और मुगल सेना को पराजित कर दिया। उसके बाद रूपनगर के सामन्त ने प्रभावती की सगाई का नारियल राजसिंह के पास भेज दिया। राजसिंह ने उसे स्वीकार कर लिया।

तब औरङ्गजेब ने अपनी एक विशाल सेना रूपनगर पर भेजी। मगर रास्ते ही में राजसिंह के चूड़ावत-सरदार ने बादशाही सेना को रोक दिया। तीन दिन तक

वह बादशाह को फौज को रोक रहा। तब तक राजसिंह का विवाह प्रभावती से हो चुका था। वहाँ से विवाह कर राजसिंह रूपनगर से लौट आये। मगर तीन दिन की भयङ्कर लड़ाई में चूड़ावत सरदार मर चुका था।

इसके बाद राजसिंह के साथ बादशाह की फौज का 'देवारी' के मैदान में बड़ा भारी संग्राम हुआ। इस युद्ध में भी औरङ्गजेब की भारी पराजय हुई।

राणा राजसिंह अत्यन्त युद्ध-कुशल होने के साथ-साथ बड़े राजनीतिज्ञ भी थे। उन्होंने भारतवर्ष से मुसलमानों-साम्राज्य को हटा कर फिर से 'हिन्दू-साम्राज्य' स्थापित करने के लिए शिवाजी को एक अत्यन्त भावपूर्ण पत्र लिखा था। उन्होंने शिवाजी और बुन्देला राजा छत्रसाल के साथ मिलकर इस योजना को सफल करना चाहा। मगर उसके कुछ ही समय पश्चात् राणा राजसिंह और शिवाजी—दोनों की ही सन् १६८१ और १६८० ई० में मृत्यु हो गयी।

फिर भी इन लोगों की टक्कर से मुगल साम्राज्य को जो भयङ्कर आघात लगा, उससे वह न सम्भल सका और उसका वैभव-सूर्य अस्ताचलगामी हो गया।

राणा राजसिंह ने राज्य के वैभव के लिए बहुत से काम किए। एक पहाड़ी नदी की धारा को रोक कर उसने १२ मील के घेरे में 'राजसमन्द' नामक विशाल सरोवर का विशुद्ध सगरमर से निर्माण करवाया। उस झील के दक्षिण बाजू पर उसने 'राजनगर' नामक एक नगर बसाया और सङ्गमरमर के एक विशाल मन्दिर का भी निर्माण करवाया।

गुहिलोत-राजवंश के अन्य राज्य

कर्नल टाड ने गुहिलोत-राजवंश की २४ शाखाओं का वर्णन किया है। इन शाखाओं में अर्हाडिया झगरपुर में, माँग लिया मरूभूमि में, सीसोदिया मेवाड़ में, पीपाडा मारवाड़ में ये शाखाएँ प्रसिद्ध थीं। इनके अतिरिक्त वाँसवाडा और प्रतापगढ़ के राज्य भी इसी वंश के हैं। काठियावाड़ में भावनगर के महाराजा, पालीताना के ठाकुर और मध्यप्रदेश में बड़वानी के महाराजा भी इसी वंश के थे शिवाजी का राजवंश भी इसी वंश के द्वारा स्थापित किया गया था।

नेपाल का राजवंश भी मेवाड़ के राजवंश की ही एक शाखा है। रावल समरसिंह के छोटे भाई कुम्भकर्ण ने हिमा-

नम्र पहाड़ में बाकर १५वीं सताब्दी में अपने इस राज्य की स्थापना की थी। मुसलमानों की १५वीं सदी में नेपाल के सुप्रसिद्ध महाराजा पृथ्वीनारायण सिंह हुए थे।

दुर्हिचोलेति इतिहास पर टिप्पणी करते हुए 'दाङ' लिखते हैं— पृथ्वी पर ऐसी जेल थी बांति है की राजा बर्ब, बरा कम और बीकन के जैके दिहल्लों में मेवाड़ के राजवंश की बराबरी कर सके। दीप्यों बर्बों तक लिखेकी बाङ्गनल्लपरियों के व्यापारों को सहकर और बीकन सर्मनाथ को बाकर भी इस राज्यत बांति ने अपने पूर्वजों की प्राचीन सम्पत्ति को सुरक्षित रखा है—उसकी समता बिच की कोई की बांति नहीं कर सकती। अपने सम्मान और बीकन की रक्षा करने के लिए प्राणों का कर्त्तव्य करना उनके लिए बाकारल्ल स्वभाव की बात होती थी। कुछ में पराक्षित होकर बाकने की बनेका मृत्यु का सामना करते में वे अपने बीकन का बहुल सम्पत्ति है। उनकी समता ने बांतिवां नहीं कर सकती को बकर बादी होने का नाम रखती है। 'राज्यतु किन्ती प्रकर वन सरवादी नहीं बने बा सके—इसका प्रमाण उनका ह्वारों बर्बों का इतिहास है।

प्रुष्टिबग

बैमार्क का एक सुप्रसिद्ध कवि और साहित्यकार। जिसका जन्म सन् १७७३ में और मृत्यु सन् १८७३ में हुई।

प्रुष्टिबग ने बैमार्क का इतिहास और साहित्य में एक नवीन सुन्दर कर दिया। इसकी मरणा बैमार्क के महान् लेखकों में होती है। इतिहास के क्षेत्र में उसने नवीन आलोचनाओं के साथ कई नए प्रकाशित किये। इतिहास के इस नवीन अध्ययन की प्रशस्ति परिप्रेक्षी के लोगों ने कठोर आलोचनाएँ की थीं। मगर प्रुष्टिबग इन आलोचनाओं से प्रभावित नहीं हुए। बैमार्क के उत्कामीन सामाजिक राज-नीतिक, धार्मिक इत्यादि सभी क्षेत्रों में उसका प्रभाव और कभी तक मानी जाती थी। वह जनश्रोतुषी प्रतिभा का मूर्ति था।

ग्रीक-बैक्ट्रियन साम्राज्य

मध्य अफ्रीकी निजेल निजलर से आता मध्य एशिया में स्थापित किया हुआ एक निजल साम्राज्य। जो ई० पू० ३३० के लेकर ई० पू० १३ तक चली। जो की नम नम।

विजयवारी

जय की स्थापना की

सिंह उनके विजयवारी में

विजयवारी के बर्ब

और पूर्वी क्षेत्रों का बाकर बर्ब

की बाकारवारी केमृज्ज

और उनके नाम ई० पू० १०५ ई०

को सिंह के बीच कर 'बर्ब' वारी

बाकर की। उनके नाम उनके

बाण पर बाङ्गनल्ल लिखा

कर, बने वनगी लक्ष्मी केकर

२७० में केमृज्ज बर्ब एक लक्ष्मी के केकर

केमृज्ज के समान एशिया के मध्य

और एशिया के विजय (ई० पू०

उत्तराधिकारी हुए।

विजयवारी बर्ब—विजयवारी

विजयवारी बर्ब का राज्य

इसका विजय एशिया के विजय की पुनी

केकर की वलि को लक्ष्मी के केकर

को लक्ष्मी का 'बर्ब' वारी का विजय

ई० पू० २७३ ई० पू० २३० तक चली।

विजयवारी बर्ब का राज्य—विजयवारी बर्ब का राज्य

इसका विजय एशिया के विजय की पुनी

केकर की वलि को लक्ष्मी के केकर

को लक्ष्मी का 'बर्ब' वारी का विजय

ई० पू० २७३ ई० पू० २३० तक चली।

विजयवारी बर्ब का राज्य—विजयवारी बर्ब का राज्य

इसका विजय एशिया के विजय की पुनी

केकर की वलि को लक्ष्मी के केकर

को लक्ष्मी का 'बर्ब' वारी का विजय

ई० पू० २७३ ई० पू० २३० तक चली।

विजयवारी बर्ब का राज्य—विजयवारी बर्ब का राज्य

इसका विजय एशिया के विजय की पुनी

केकर की वलि को लक्ष्मी के केकर

को लक्ष्मी का 'बर्ब' वारी का विजय

याना, फगाना, द्रगियाना, अरखोसिया और परोपनिसदै के प्रदेश और भारतवर्ष का भी कुछ भाग सम्मिलित था। ये प्रदेश इस समय ताजिकिस्तान, उजबेकिस्तान, कजाकिस्तान, सीस्तान, अफगानिस्तान, पाकिस्तान और भारत में हैं।

एउथुदिम का वैकिट्रिया (बान्हीक) आज की तरह मरु-भूमि से आक्रान्त नहीं था। अपनी उर्वरता के कारण वह 'पोलिमिमेस' (बहुमूल्य) कहलाता था। अपनी हजारों नहरों के कारण वह सहस्रभुज और हजारों नगरों के कारण सहस्र नगर कहलाता था। इस राज्य में बदरशा के अन्दर पचराग-मणि की तथा ताम्बे की खानें, खुरासान में फिरोजाकी खानें और यमगान में वैदूर्य के समान मूल्यवान खाने थीं। चीन से पश्चिम की ओर जाने वाला रेशम पथ भी इसी राज्य में से होकर गुजरता था। इससे एउथुदिम का यह साम्राज्य अत्यन्त सम्पत्तिशाली हो गया था।

एउथुदिम ने अल्ताई पर्वत की सोने की खदानों को प्राप्त करने के लिए शक लोगों पर भी आक्रमण किया था, मगर उसमें उसे सफलता नहीं मिली। एउथुदिम की मुद्राएँ तेन्नादाखम चादी की होती थीं। उसके समय में इन मुद्राओं का जैसा सुन्दर रूप था वह उसके बाद की मुद्राओं में नहीं दिखलाई पड़ता।

दिमित्रि—ई० पूर्वं १८६ में एउथुदिम एक लड़ाई में मारा गया। उसके बाद उसका पुत्र 'दिमित्रि' यीक वैकिट्रिया साम्राज्य का स्वामी हुआ। इसके अन्तिमाखू और अपोलोदोत नामक दो भाई और थे।

दिमित्रि द्वितीय के शासनकाल में उसकी भारत-विजय सबसे महत्वपूर्ण घटना है। ई० पूर्वं १८३-१८२ में एक विशाल सेना के साथ उसने हिन्दूकुश पर्वत को पार किया। दिमित्रि के साथ उसका दूसरा पुत्र दिमित्रि द्वितीय, उसका छोटा भाई अपोलोदोत और उसका सेनापति मिनाण्डर थे। उस समय भारतवर्ष में पुष्यमित्र का शुंग वंश राज्य कर रहा था। दिमित्रि सिकन्दर वाले मार्ग से भारत की ओर बढ़ा।

उसने अपनी सेना को दो भागों में विभक्त किया। एक सेना मिनाण्डर के सेनापतित्व में गाघार से सियालकोट पर विजय प्राप्त करते हुए मथुरा पहुँची। वहाँ से पाँचाल को जीत कर वह साकेत या अयोध्या पहुँची। दूसरी सेना अपोलोदोत के नेतृत्व में सिन्ध के डेल्टा से होकर सौराष्ट्र को

विजय करके भृगु कच्छ (भडौच) में अपनी राजधानी बनाकर चित्तौड़ के पास माध्यमिका नगरी को जा घेरा। शायद उसने उज्जैन को भी ले लिया। इस प्रकार दिमित्रि के दोनों सेनापतियों ने भारतवर्ष के बहुत बड़े भूभाग पर अधिकार कर लिया। मिनाण्डर गाघार से पाटलिपुत्र तक जा पहुँचा और अपोलोदोत सारे सिन्ध, सौराष्ट्र और चित्तौड़ तथा उज्जैन तक पहुँच गया।

दिमित्रि तक्षशिला में बैठे हुए दोनों सेनाओं की गति-विधि देख रहा था। देखते-देखते दक्षिणी कश्मीर, पञ्जाब, उत्तर प्रदेश, बिहार, मालवा, राजस्थान, उत्तरी गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, और सिन्ध उसके अधिकार में आ गये थे। मध्य एशिया और मगध के बीच में होने से 'तक्षशिला' को उसने अपनी राजधानी बनाया। इसने भारत के पुराने चौकोर सिक्कों की नकल पर अपना सिक्का चलाया। यही पहला ग्रीकराजा था जिसने अपने सिक्के का पूर्णरूप से भारतीयकरण किया। अपने सिक्के परसे उसने ग्रीक लिपि और भाषा को विलकुल हटाकर ब्राह्मी लिपि और पाली भाषा का प्रयोग किया। इसके तेन्नादाखम चादी के सिक्कों में एक और गजमुख मुकुट धारण किये दिमित्रि का आवा चित्र है और दूसरी ओर हाथ में दण्ड और सिंहचर्म लिये हेरकल खड़ा है। मूर्ति की दाहिनी ओर 'वसिलेउज़' और पैरों के पास 'दिमित्रिओस' अङ्कित है।

इतनी भारी विजय प्राप्त करने के बाद भी दिमित्रि को अपने मूलस्थान वैकिट्रिया पर आक्रमण की सूचना मिलने पर भाग कर यहाँ से जाना पड़ा।

बात यह थी सेल्यूक बशी राजा अभी भी वैकिट्रिया को अपना एक सामन्ती राज्य समझते थे जब कि वैकिट्रिया अपने आप को स्वतन्त्र राज्य घोषित कर चुका था। इसलिये सेल्यूकीय राजा एण्टीओक चतुर्थ ने अपने सेनापति 'एउक्रातिद' को दिमित्रि को परास्त करने का भार सौंपा। जिसके फल-स्वरूप ई० पू० १६७ तक एउक्रातिद ने हिन्दूकुश के पश्चिमी प्रदेश, सीस्तान, बलूचिस्तान, (अरखोसिया) हिरात, वैकिट्रिया को जीत लिया। यह खबर पाते ही दिमित्रि तक्षशिला से चला। उसने मिनाण्डर को भी ऐसा करने का आदेश दिया। मगर मिनाण्डर ने उस आदेश को नहीं माना। दिमित्रि

हिन्दूकुश के पास ही एककटिव से लड़ता हुआ (ई० पू० १९७) मारा गया ।

एककटिव—ई० पू० १९७ में एककटिव का कोई प्रतिद्वन्द्वी नहीं रहा । संसृष्ट राजा उसका कुछ विनाश नहीं सफल थे । परन्तु निर्भीक हो उसने 'असीमिउस् मेगसीस' (महा राजाविराज) की परवी ग्रहण की । उसके बाद ई० पू० १९४ में उसने भारत के ऊपर अभियान किया । वह हिन्दू कुश पारकर कविता पहुँचा । वहाँ सिमिथि के पुत्र अयोधस ने उसका मुकाबिला किया मगर सफाई में असफल मारा गया । उसके बाद उसने पाल्मार बीठा । पाल्मार की सफाई में सिमिथि का भाई अयोधोवोथ मारा गया । मगर मिनाश्वर ने उसकी पति को एक हथ रोक लिया ।

इसी समय पार्थियन राजा मित्रबोथ ने सीरिया पर आक्रमण करके उसे अपने साम्राज्य में मिला लिया । वह तुल कर 'एककटिव' को उमर मारना पड़ा । ई० पू० १९२ में 'एककटिव' पार्थियन राजा से लड़ते हुए सफाई में मारा गया ।

एककटिव का पुत्र हेमियोक्स ई० पू० १९२ में अपने पिता की गद्दी पर बैठा । इस समय एक सीतास मरयो-सिया और पैक्टोसिया पार्थियन साम्राज्य में आ चुके थे । हेमियोक्स ही धीरे धीरे पार्थियन साम्राज्य का अन्तिम राजा था । इसने अपने साम्राज्य की रक्षा और विस्तार का बहुत प्रयत्न किया । मगर पार्थियन बल का यह मुकाबिला नहीं कर सका और इसका साम्राज्य पार्थियन साम्राज्य में विलीन हो गया ।

मिनाश्वर—इसके बाद धीरे धीरे बैक्थ्रियनों की बड़ी आघात नाम रही जो मिनाश्वर के सर्बीन भारतमें में राज्य कर रही थी । इस समय मिनाश्वर की राजधानी सियामक्रेट में थी । मगर मयुरा और अरोच में भी इनके राज्यपाल रहते थे । पाल्मार छिप और गुजरात में भी उसका शासन था मिनाश्वर का शासन ई० पू० १९९ में ई० पू० १४२ तक रहा । मिनाश्वर की मृत्यु के पश्चात् आज प्रथम और अन्त द्वितीय हम था है राजा गुर ।

गू-दू लु (इलेतेरस)

मध्य-एशिया के पूर्वी तुर्क कबीले का एक शासक । जिसका समय सन् १८२ से १८३ तक रहा ।

गू-दू-लु का असली नाम 'इलेतेरस' था । यह शासकों के यथोक्त बल का राजकुमार था । जिस समय यह आकाश बना उस समय तुर्क जातियों में बहुत असन्तोष छाया हुआ था । एक घोर भीत की व्यावस्थियों का कारण तुर्कों में भीत के प्रति असन्तोष छाया हुआ था दूसरी ओर तोना बल के आकाशों के प्रति भी लोगों का विश्वास बलम हो चुका था । इस असन्तोष का इलेतेरस ने उपयोग उठाया । वह तुर्कों के परम बल का गला बन गया और बहुत ही रिश्तों बेकर बई तुर्क कबीलों को अपनी शरफ मिलाने में वह सफल हो गया । बास पास से बहुत ही कुम्हार करने उसने सम्पत्ति बढ़ोती और कभी ही अपने को आकाश घोषित करके गू-दू-लु की उपाधि ग्रहण की और अपने एक भाई को दाह और दुर्ग को बेह गू की उपाधि बेकर उप-आकाश बना दिया ।

भीत की साम्राजी 'गू' ने उसकी हरकतों को बेहकर १३ सेना उसके विरुद्ध भेजी । मगर गू-दू-लुने उस सेनाको नष्ट कर दिया । इसने अपने समय में गू तुर्क कबीले का बड़ा विचार किया । सन् १८३ में वह एक सफाई में लड़ते हुए मारा गया ।

गेइजर (Geljer)

स्वीडन का एक सुप्रसिद्ध साहित्यकार जिसका समय अठारहवीं सदी के अन्त में था ।

गेइजर स्वीडन का एक महान् साहित्यकार था । उसने प्राचीन इतिहास से सम्बन्धित कई मयूर कविताओं की रचना की । गेइजर को अपने एक और काम पर सन् १८३ में स्वीडन एकेडेमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ था । यह उपचाला युनिवर्सिटी में इतिहास का प्रोफेसर था ।

गेओन-सादिया (Saadia Gaon)

इराणी या फारसी भाषा का एक महान् ज्ञान और साहित्यकार । जिसका जन्म सन् ८८२ में और मृत्यु सन् ९४२ में हुई ।

नवी सदी के अन्तर्गत यहूदी साहित्य पर अरबी और स्पेनी साहित्य का काफी प्रभाव पटना प्रारम्भ हो गया था। अरबी की राजमत्ता हो जाने के कारण यहूदी लोग भी वैज्ञानिक ग्रन्थों का निर्माण अरबी भाषा में ही करने लगे थे। और इस कारण इब्रानी साहित्य में नौवों सदी से ग्यारहवीं सदी तक का काल अरब स्पेनी युग ही कहा जाता है।

इब्रानी साहित्य में इस युग को प्रारम्भ करने वालों में सबसे पहला और प्रभावशाली नाम 'गेग्रान सादिया' का आता है। सिर्फ पचास वर्ष के अल्प जीवन में इस अकेले व्यक्ति ने इब्रानी साहित्य के विकास में जो योगदान दिया वह कई सदियों तक कोई न दे सका।

गेग्रान सादिया की प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। केवल इक्कीस वर्ष की आयु में उसने इब्रानी भाषा का एक काव्य तैयार किया। उसने 'सिद्धूर' नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ में साल भर की प्रार्थनाओं के लिए कविताओं का संग्रह किया। इसकी कविताएँ यहूदियों में बहुत लोकप्रिय हुईं। उसने बाइबिल का अरबी भाष्य के साथ अनुवाद किया। 'सेफेर योजिरो' नामक ग्रंथ पर उसने अरबी टीका का निर्माण किया।

गेग्रान सादिया की सबसे अधिक कीर्ति उसके प्रसिद्ध ग्रन्थ एमुनोथ वे-डेग्रोथ नामक दार्शनिक ग्रन्थ से हुई। यह ग्रंथ विश्वास और सिद्धान्त के निरूपण पर लिखा गया है। इस महान् लेखक ने यहूदियों के ईश्वर सम्बन्धी सिद्धान्तों और कथानकों को बड़े सुन्दर ढङ्ग से प्रस्तुत किया। इसने अपने प्रयत्नों से वेबेलोनिया में कई ज्ञानपीठों की स्थापना की थी जो इसकी मृत्यु के बाद बन्द कर दिये गये।

गैंजी मोनोगातारी

प्राचीन जापानी साहित्य का एक प्रसिद्ध उपन्यास। जिसे प्राचीन जापान की प्रसिद्ध लेखिका 'मुरासाकी शिमिबू' ने ग्यारहवीं सदी में लिखा।

यह रचना जापानी भाषा का सबसे पहला उपन्यास माना जाता है। जिसको बहुतसे समालोचक आज भी जापानी साहित्य की अनुपम कलाकृति मानते हैं। कुछ लोग इसे विश्व साहित्य का सबसे पहला मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से लिखा हुआ उपन्यास मानते हैं। इस उपन्यास में जापानी इतिहास के हेनि-

यन युग (७९४-११८२) का दरबारी चित्र हृदयग्राही और प्रवाह्युक्त भाषा में खींचा गया है। उस जमाने में जापान के अन्तर्गत प्रचलित यौन सम्बन्धी स्वतन्त्रता का दिग्दर्शन भी इस उपन्यास में स्पष्ट रूप से अङ्कित किया गया है। इसकी भाषा अलङ्कारों से जकड़ी हुई होने पर भी सरल और स्पष्ट है। इस रचना का प्रभाव भविष्य के लेखकों पर बहुत पड़ा।

इस उपन्यास में राजकुमार गैंजी उनके पुत्र और पीछे का चरित्र चित्रण किया गया है।

गेटे

(Johann Wolfgang Goethe)

जर्मन साहित्य का विश्व-प्रसिद्ध महाकवि, नाटककार और उपन्यासकार। जन्म १७४९ में और मृत्यु सन् १८३२ में हुई।

संस्कृत साहित्य में जो स्थान कालिदास का, अंग्रेजी साहित्य में जो स्थान शेक्सपीयर का और ग्रीक साहित्य में जो स्थान महाकवि होमर का है, वही स्थान जर्मन साहित्य में महाकवि गेटे का है।

ससार में अविकाश कलाकार ऐसे होते हैं जो कला के शास्त्र और अनुशासन में बंधे रह कर ही सफलता प्राप्त करते हैं। मगर कुछ महान् और त्रिगुण कलाकार ऐसे होते हैं जो नियमों और अनुशासन की स्वीकार नहीं करते। इसके विपरीत नियम और अनुशासन ही उनका अनुकरण करते हैं। छन्द शास्त्र, अलंकार शास्त्र इत्यादि सब शास्त्रों के बन्धन से मुक्त उनकी स्वर-लहरी जब मुक्त आकाश में लहराने लगती है। तो सारा ससार मृग्य दृष्टि से उसके आनन्द को प्राप्त कर निहाल हो जाता है।

महाकवि गेटे ऐसे ही महान् कलाकारों में से एक था। उसका जन्म सन् १७४९ में हुआ। गेटे के साहित्य क्षेत्र में अवतीर्ण होने के पूर्व, जर्मन साहित्य का आकाश महा कवि हर्डर की प्रतिभा से छाया हुआ था। हर्डर से प्रभावित होकर गेटे ने उससे लाइजिक में भेंट की। हर्डर के ही अनुकरण में उसने भी अपनी कविता में "तूफान और आग" का नारा लगाया। तमाम शास्त्रीय बन्धनों को तोड़ मरोड़ कर गंगा की मुक्त धारा की तरह उसकी कविताओं का मधुर

हिन्दूकुल के पास ही एककृतिव से सक्ता हुआ (ई० पू० १९७) मारा गया ।

एककृतिव—ई० पू० १९७ में एककृतिव का कोई प्रतिद्वन्द्वी नहीं रहा । देख्युक्त राजा उसका कुछ विगाड़ नहीं सन्तो थे । पर निर्भीक हो उसने 'असोमेउम् मेयमीस' (महा राजाविजय) की परबी ग्रहण की । उसके बाद ई० पू० १९४ में उसने भारत के ऊपर अभियान किया । वह हिन्दू कुल पारकर कमिया पहुँचा । वहाँ विभिन्न के पुत्र धनयोक्मस ने उसका मुनविना किया मगर सड़ाई ॥ धनयोक्मस मारा गया । उसके बाद उसने माग्यार बीठा । माग्यार की सड़ाई म विभिन्न का भाई धनोभोदस मारा गया । मगर मिनाण्डर ने उसकी गति को एक दम रोक दिया ।

इसी समय पाचियन राजा 'मिग्रवोस' ने सीडिया पर घातमण करके उसे घने घाट्राग्य में मिला मिला । यह मुन कर 'एककृतिव' को सघर भावना पड़ा । ई० पू० १९६ में 'एककृतिव' पाचियन राजा से सड़ते हुए सड़ाई में मारा गया ।

गऊनविद का पुत्र हेतियोनस ई० पू० १९६ में अपने पिता की मरी पर बैठ । इस समय तक सीस्तान सरलो-विदा घोर बिबरी या पाचियन घाट्राग्य म जा चुक थे । हेतियोन ही ब्रीक बैक्थिन शास्त्राग्य का अन्तिम राजा था । हमने घने घाट्राग्य को रखा घोर बिलार का बहुत प्रयत्न किया । मगर पाचियन घरा का महु मुराविना नहीं कर सार घोर हमरा शास्त्राग्य पाचियन घाट्राग्य में बिलीन हो गया ।

मिगाएडर—हमने बाद ब्रीक बैक्थिन की वही शासनायक रही जो मिनाण्डर के अर्थात् भारतवर्ष में राज्य कर रही थी । उस समय मिनाण्डर का राजधानी सियामरोन थी । मगर मगुरा घोर मीस ॥ भी हमने राजपराज रहने थे । माग्यार गिण घोर मुकराल ने भी उसका शासन या मिनाण्डर का शासन ई० पू० १९९ में ई० पू० १९४ तक रखा । मिनाण्डर की मृत्यु के कज्जा व्याज प्रभव घोर व्याज द्वितीय दम का के राजा म्म ।

गू-दू लु (इलेतेरस)

मध्य-एशिया के पूर्वी तुर्क कबीले का पञ्चन । जिसमें समय सन् ६४२ से ६६३ तक रहा ।

गू-दू-लु का सबसे नाम इलेतेरस था । यह शासनों के घरेलवा बंस का राजकुमार था । जिस समय यह पञ्चन बना उस समय तुर्क जातियों ने पड़ा घसन्तोप छापा हुआ था । एक घोर बीन की प्यादतियों के कारण तुर्कों में बीन के प्रति घसन्तोप छाया हुआ था दूसरी घोर ठोका बंस के शासकों के प्रति भी लोगों का निश्वास क्षतम हो चुका था । इस घसन्तोप का इलेतेरस ने फायदा उठाया । वह तुर्कों के गरम दस का नेता बन गया घोर बहुत ही रिश्तों देकर बई तुर्क कबीलों को अपनी सरक मिलाता में वह चपस हो गया । घास घास से बहुत ही छुटमार करके उसने सगति कटोरी घोर कबी ही अपने को पञ्चन घोषित करक गू-दू-लु की उपाधि ग्रहण की घोर अपने एक भाई को बाह घोर दुसरे को वेब गू की उपाधि देकर उप-पञ्चन बना दिया ।

बीन की शासानी 'गू' ने उसकी हरकतों को देखकर ६६३ सेना उठाक बिच्छ भेजी । मगर गू-दू-लुने उस सेनाको मक्ष कर दिया । इस घराते समय में गू तुर्क कबीले का बड़ा विस्तार दिया । सन् ६६४ में वह एक सगई में सड़ हुए मारा गया ।

गेइजर (Göljer)

स्वीडन का एक मुशयिद साहित्यकार, जिसका समय सत्रहवीं सरी के अन्त में था ।

गेइजर स्वीडन का एक महान् साहित्यकार था । उसने प्राचीन इतिहास में सम्मिलित बई मगुरा कविताओं की रचना की । गेइजर को अपने एक घोर काव्य पर सन् १७३३ में स्वीडन एरन्गी का गुरसार प्राप्त हुआ था । वह उनका मूनिबन्दि में इतिहास का सग्रेतर था ।

गेथोन सादिया (Saadia Gaon)

इराणी या फि भाषा का एक महान् बई घोर साहित्यकार । जिसका समय सन् ९६२ में घोर मृत्यु सन् ९४९ में हुई ।

दूसरा कोई भी भरना नहीं जो ऊँचाई, लम्बाई, चौड़ाई और सुघड़ाई में इसका मुकाबला कर सके।

इस भरनेसे कोई १८ मील दूर 'गेरसप्पा' नामक ताल्लुके में जैनों की राजधानी के ध्वसवशेष मिलते हैं। ऐसी किम्बदन्ती है कि किसी समय इस नगर में एक लाख घर और चौरासी मन्दिर थे। एक जैन मन्दिर में अब भी चार द्वार लगे हुए हैं। और चार मूर्तियाँ रखी हुई हैं। वर्धमान के मन्दिर में २४ वें जैन तीर्थंकर भगवान् महावीर की एक काले रङ्ग की मूर्ति स्थापित है। और ४-५ टूटे-फूटे मन्दिरों में कुछ मूर्तियाँ और शिला-लिपियाँ रखी हुई हैं। इटली के एक पादरी ने लिखा है कि—“सन् १६२३ ई० में गेरसप्पा एक प्रसिद्ध राजधानी था।”

गेबर

ईरान के एक सुप्रसिद्ध कीमियागर और रसायन-शास्त्री। जिनका जन्म सन् ७६१ ई० में और मृत्यु सन् ८१३ ई० में हुई।

‘गेबर’ का असली नाम अबू-मूसा-जाबिर-इब्न हयन था। मध्यकाल के वे एक प्रसिद्ध रसायन शास्त्री और कीमिया-गिर थे। ये प्रसिद्ध खलीफा हाज़ै-अल रसीद के समकालीन थे। इनके कई ग्रंथों का लेटिन और अन्य यूरोपीय भाषा में अनुवाद किया जा चुका है। ईसा की १५वीं शताब्दी तक विज्ञान के क्षेत्र में ये सर्वोपरि विद्वान् माने जाते थे।

११वीं सदी में जब एक मकान की नींव खोदी जा रही थी, उस खुदाई में गेबर की सारी प्रयोग-शाला मिली। इस प्रयोगशाला में उनकी लिखी हुई पुस्तकों की सूची भी मिल गयी।

गेबर ने भारतीय परम्पराओं के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला था कि सभी धातुओं का आधार गन्धक और पारद—इन दो तत्वों पर रहता है। इनकी मान्यता थी कि यदि ये दोनों तत्व शुद्ध हो और इनके सम्मिश्रण पूर्ण अनुपात में हो तो इनकी परिणित धातु शुद्ध स्वर्ण होगी। शुद्धता की कमी या अनुपात की अपूर्णता से वही वस्तु चाँदी, राँगा या टिन में बदल जाती है।

भारतवर्ष में भी 'नागार्जुन' इत्यादि रसायन शास्त्रियों ने पारद के अष्टादश संस्कार करके गन्धक के सम्मिश्रण से धातु सिद्धि का समर्थन अपने ग्रन्थों में किया है।

श्री गेबर उन प्रथमतम वैज्ञानिकों में से थे, जिन्होंने परीक्षणों पर विशेष बल दिया है। उनकी कुशल परीक्षाओं के विस्तृत विवरण से आधुनिक विश्व में विज्ञान की परीक्षण-त्मक प्रणाली का मार्ग उन्मुक्त हो गया है।

गेमरा

यहूदियों के अन्दर प्राचीन युग में 'कल्ला' नामक धार्मिक और कानूनी विषयों की एक सभा होती थी। इस सभा में इब्रानी साहित्य में सशोधित और सगृहीत दर्शन शास्त्र और कानून के ग्रंथ 'मिशना' के सूत्रों पर बाद-विवाद, विवेचन और भाष्य होते थे। यही विवेचन और भाष्य बाद में सगृहीत कर लिये जाते थे। इन्हीं सग्रहों को 'गेमरा' कहा जाता था। यह प्रथा ईसा की दूसरी सदी से पाचवीं सदी तक रही।

गेलू साक, लुई जोसेफ

फ्रांस के एक प्रसिद्ध रसायन-शास्त्री, जिनका जन्म सन् १७७८ ई० में और मृत्यु सन् १८५० ई० में हुई।

गेलू साक ने गैसों के प्रसारण, भाप के दबाव, भाप के घनत्व इत्यादि विषयों पर अपने अन्वेषण-अनुसन्धान किये। आकाश मण्डल में वायु की नमी और ताप का पता लगाने के लिए उन्होंने दो गुब्बारे अन्तरिक्ष में उड़ाये।

सन् १८०४ ई० में 'साइस एकेडेमी' में उन्होंने अपने एक साथी के साथ इस बात की घोषणा की कि एक आयतन आक्सीजन और दो आयतन हाइड्रोजन मिल जाने पर पानी की उत्पत्ति हो जाती है।

गेलू साक ने कार्बोलिक यौगिकों के विश्लेषण की विधियों का भी सशोधन किया। सन् १८२९ ई० में फ्रांस की टकसाल में गेलू साक प्रधान विश्लेषक नियुक्त हुए और सन् १८३६ ई० में ये फ्रांस के 'पीयर' बनाये गये। सल्फ्यूरिक एसिड के औद्योगिक क्षेत्र में इनके नाम का 'टावर' गेलू-साक टावर के नाम से अब भी प्रसिद्ध है। (नागरी-प्रचारिणी विश्वकोश)

प्रवाह कमजोर मान करछा हुआ जर्मन साहित्य में वह निकसा। जर्मन जनता मुख्य रूप से इस महान् कवि की कुछ कान्यबारा में रोते लपका कर ध्यानस्थ बिगोर होने लगी।

उस युग में जर्मनी में कार्लम्युक जमा धीर साहित्य का ध्वस्त प्रेमी समयक धीर पुनारी था। राजा जोसेफ की भारा मगरी की तरह धपरा विजयान्तिय की उन्मिनी की तरह उसने धपन नगर 'बाहमर' को साहित्य धीर कला का एक प्रपात बना दिया था। उस समय 'बाहमर' नगर जर्मनी का एम्पेस था विक्रमरिषा बना हुआ था। जर्मनी के उभाव प्रसिद्ध साहित्यकार धीर कलाकर कार्लमाफ्ट के संरक्षण में वहाँ पर धर्मनी प्रतिमा का विकास करते थे।

सन् १७७३ में जेठे की बालपाफ्ट के बाहमर में पहुँच गया। इस समय तक उसकी सोफ़ीतो की परम्परा में लिखी हुई रचना 'हाइडेन-रोस्ताइन' उपन्यासों में 'की लाइडेन डैस पुनैत बर्सेन' नाटकों में 'गोथ फौन नातिनीमेन' तथा प्रोमियस नामक महान् रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी थीं और इन रचनाओं में उसे जर्मन साहित्य का सम्राट बना दिया था। उसकी क्वालि इन रचनाओं से जर्मनी की सीमा को नाथ कर विश्व-साहित्य के क्षेत्र में पहुँचने लगे थे। उसकी रचना 'हाइडेन रोस्ताइन' के मधुर वीथ प्रत्येक जर्मन की जवान पर छा गये थे।

सन् १७८० में उसके 'एन्माट' और 'दरिद्र इफ़रनी' नामक दो नाट्य पुरक नाटक प्रकाशित हुए।

नगर जेठे की नीति को विश्व-साहित्य के सम्राट धम-रता की मजिब पर पहुँचाने वाला उसका प्रसिद्ध नाटक 'फास्ट' था।

यह नाटक रोमांसी तरी में होने वाली एक रमायनशाही धीर बाहुवर 'फास्ट' की जीवन पर लिखा गया था। 'फास्ट' एक ऐसा क्वालि था जो उभाव व्यक्तता धीर विधान का निरोधी था धीर धारण तथा पाठ करने से विमग्न नहीं करता था। उसका लारा जीवन सर्वत्र समर्थ है बलिपूर्ण था। इस नाटक की रचना 'जे' के मुवावता में ही प्रारम्भ कर दो थी। नगर जर्मन समय तक यह मधुर पड़ा रहा धीर जर्मन के बाहर सन् १७८७ में यह पुरा हुआ। सब तक बड़े की रोचनी की मुवावता के लम्बे से निरन कर प्रोपाता के

शान्त स्थिति पर पहुँच चुकी थी और उसका प्रपात नामक फास्ट एक जह्म पापी धीर मनाचारी से बरन कर एक न साधारण के कल्याण में मन लपाने वाला मधुरा समुत्ती फास्ट बन चुका था। इस नाटक को पूर्ण करने के पूर्व महाकवि कार्लमाफ्ट की मधुमत्ता की उसके पढ़ने में था वही थी जिसे पढ़ते-पढ़ते वह नाथ उठता था। क्लता न होया कि उसके इस प्रसिद्ध नाटक 'फास्ट' पर धर्मिजन बाहुमल का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा जिसे स्वयं उसने स्वीकार किया है।

'फास्ट' की ही तरह उपन्यास के क्षेत्र में जेठे के 'विंलि-यम मेइस्टर' नामक उपन्यास की धर्मरुणी क्वालि प्राप्त हुई। यह उपन्यास सन् १८१३ में प्रकाशित हुआ।

महाकवि जेठे कार्लमाफ्ट की मधुमत्ता से बहुत प्रभावित हुआ था। उसकी पढ़ते-पढ़ते वह मुख्य हो गया था और कहा था—

Wouldst thou see Spring's Blossom and
the fruits of its Decline
Wouldst thou see by what the Souls
entraptured feasted fed
Wouldst thou have this earth and heaven
in one Soul name combines
I name thee Shakuntala and all at once
is said.

इस प्रकार जर्मन साहित्य का यह महान् कवि पूरे जवान वय तक जर्मन साहित्य को नेतृत्व प्रेरणा धीर जीवन देता रहा। सन् १७७३ से लेकर सन् १७९० तक का कुल जर्मन साहित्य में जेठे युग के नाथ से प्रसिद्ध है।

गेरसप्पा (जलप्रपात)

यह ज्ञात मैथूर धीर बहारण चर्मों की सीमा पर 'विजयगा' नगर के १२ मील को दूरी पर स्थित है। वहाँ पर बार जल-जगान है जो विराजनी नामक नदी के ऊपर से बिरले में बनने है।

बहना राजा नामक प्रपात ७२३ फुट की ऊँचाई से १३२ फुट गहरे कुँड में बिरता है। इसी प्रकार तीन धीर ज्ञात की बाट-बाट से बिरने है। जमान भारत में ऐसा

इस भरनेसे कोई १८ मील दूर 'गेरसप्पा' नामक ताल्लूके में जैनो की राजधानी के ध्वसवशेष मिलते हैं । ऐसी किम्बदन्ती है कि किसी समय इस नगर में एक लाख घर और चौरासी मन्दिर थे । एक जैन-मन्दिर में अब भी चार द्वार लगे हुए हैं । और चार मूर्तियाँ रखी हुई हैं । वर्धमान के मन्दिर में २४ वें जैन तीर्थंकर भगवान् महावीर की एक काले रङ्ग की मूर्ति स्थापित है । और ४-५ टूटे-फूटे मन्दिरों में कुछ मूर्तियाँ और शिला-लिपियाँ रखी हुई हैं । इटली के एक पादरी ने लिखा है कि—“सन् १६२३ ई० में गेरसप्पा एक प्रसिद्ध राजधानी था ।”

गेवर

ईरान के एक सुप्रसिद्ध कीमियागर और रसायन-शास्त्री । जिनका जन्म सन् ७६१ ई० में और मृत्यु सन् ८१३ ई० में हुई ।

'गेवर' का असली नाम अबू-मूसा-जाबिर-इब्न हयन था । मध्यकाल के वे एक प्रसिद्ध रसायन शास्त्री और कीमिया-गिर थे । ये प्रसिद्ध खलीफा हारूँ-अल रसीद के समकालीन थे । इनके कई ग्रन्थों का लेटिन और अन्य यूरोपीय भाषा में अनुवाद किया जा चुका है । ईसा की १५वीं शताब्दी तक विज्ञान के क्षेत्र में ये सर्वोपरि विद्वान् माने जाते थे ।

११वीं सदी में जब एक मकान की नींव खोदी जा रही थी, उस खुदाई में गेवर की सारी प्रयोग-शाला मिली । इस प्रयोग शाला में उनकी लिखी हुई पुस्तकों की सूची भी मिल गयी ।

गेवर ने भारतीय परम्पराओं के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला था कि सभी धातुओं का आवार गन्धक और पारद—इन दो तत्वों पर रहता है । इनकी मान्यता थी कि यदि ये दोनों तत्व शुद्ध हों और इनके सम्मिश्रण पूर्ण अनुपात में हो तो इनकी परिणित धातु शुद्ध स्वर्ण होगी । शुद्धता की कमी या अनुपात की अपूर्णता से वही वस्तु चाँदी, रंगा या टिन में बदल जाती है ।

भारतवर्ष में भी 'नागार्जुन' इत्यादि रसायन शास्त्रियों ने पारद के अष्टादश सस्कार करके गन्धक के सम्मिश्रण से धातु सिद्धि का समर्थन अपने ग्रन्थों में किया है ।

श्री गेवर उन प्रथमतम वैज्ञानिकों में से थे, जिन्होंने परीक्षणों पर विशेष बल दिया है । उनकी कुशल परीक्षाओं के विस्तृत विवरण से आधुनिक विश्व में विज्ञान की परीक्षण-त्मक प्रणाली का मार्ग उन्मुक्त हो गया है ।

गेमरा

यहूदियों के अन्दर प्राचीन युग में 'कल्ला' नामक धार्मिक और कानूनी विषयों की एक सभा होती थी । इस सभा में इब्रानी साहित्य में सशोधित और सगृहीत दर्शन शास्त्र और कानून के ग्रन्थ 'मिश्ना' के सूत्रों पर बाद-विवाद, विवेचन और भाष्य होते थे । यही विवेचन और भाष्य बाद में संगृहीत कर लिये जाते थे । इन्हीं सग्रहों को 'गेमरा' कहा जाता था । यह प्रथा ईसा की दूसरी सदी से पाचवीं सदी तक रही ।

गेलू साक, लूई जोसेफ

फ्रांस के एक प्रसिद्ध रसायन-शास्त्री, जिनका जन्म सन् १७७८ ई० में और मृत्यु सन् १८५० ई० में हुई ।

गेलू साक ने गैसों के प्रसारण, भाप के दबाव, भाप के घनत्व इत्यादि विषयों पर अपने अन्वेषण-अनुसन्धान किये । आकाश मण्डल में वायु की तनी और ताप का पता लगाने के लिए उन्होंने दो गुब्बारे अन्तरिक्ष में उड़ाये ।

सन् १८०४ ई० में 'साइस एकेडेमी' में उन्होंने अपने एक साथी के साथ इस बात की घोषणा की कि एक आयतन आक्सीजन और दो आयतन हाइड्रोजन मिल जाने पर पानी की उत्पत्ति हो जाती है ।

गेलू साक ने कार्बोलिक योगिकों के विश्लेषण की विधियों का भी सशोधन किया । सन् १८२९ ई० में फ्रांस की टकसाल में गेलू साक प्रधान विश्लेषक नियुक्त हुए और सन् १८३९ ई० में ये फ्रांस के 'पीयर' बनाये गये । सत्प्रभूतिक एसिड के औद्योगिक क्षेत्र में इनके नाम का 'टावर' गेलू-साक-टावर के नाम से अब भी प्रसिद्ध है । (नागरी-प्रचारिणी विश्वकोश)

गेलस्टेड

बेनमार्क के एक सुप्रसिद्ध कवि बिनका जन्म सन् १८४४ ई० में मिडिल फोर्ट नामक स्थान में हुआ।

गेलस्टेड बेनमार्क के एक सुप्रसिद्ध समासोपचक्ष और महान् कवि समझे जाते हैं। इनकी प्रगतिवादी कमिजाओं पर कम्युनिस्ट मानवादी का प्रभाव विश्वमाई पड़ता है। इनके निबन्ध बहुत उच्चकोटि के हैं।

गेलेन

प्राचीन यूनान का एक सुप्रसिद्ध चिकित्सा शास्त्री जिसका जन्म सन् ११ ई० में और मृत्यु सन् २ में हुई।

१६ साल की उम्र से गेलेन ने चिकित्साशास्त्र का अध्ययन प्रारम्भ किया और इस अध्ययन के लिए उसने पाठ पाठ के कई देशों की यात्रा की। उसके पश्चात् रोम के सम्राट 'मार्कस वारेनियस' के चलाचिकित्सा कालोबियस का चिकित्सक बन कर वह रोम में आया।

गेलेन ने चिकित्साशास्त्र तथा वर्णन शास्त्र पर कई निबन्ध और बहुत से ग्रन्थों का निर्माण किया। चिकित्सा के सम्बन्ध में उस समय धारण-आत्मीय को मर प्रचलित थे उनके विरोध में उसने अपनी सफल सेवनी से बहुत कुछ लिखा।

प्राचीन यूनान में चिकित्साशास्त्र के संस्थापक हिप्पोक्रेटीस के पश्चात् गेलेन चिकित्साशास्त्र का सबसे बड़ा विद्वान् माना जाता है।

शरीर-रचना और शरीर-क्रिया विज्ञान पर इसके अनुसन्धानों ने इसकी कीर्ति को बहुत बढ़ाया। कई प्रकार के कृत्रुओं के शरीरों का अध्ययन करके उनके व्यापार पर उसने मनुष्य के शरीर का वर्णन किया। हृदय के सम्बन्ध में भी इसने बड़ी महत्वपूर्ण खोजें की।

इन्हीं सब कारणों से उसको प्रयोगात्मक शरीर-विज्ञान का संस्थापक माना जाता है।

घर्म और वृद्ध तथा गर्भ-शास्त्र के क्षेत्र में भी उसने कई महत्वपूर्ण खोजों की रचना की।

गेसेन एलेक्जेंडर

इस के सुप्रसिद्ध धरातकतावादी विचारक क्रान्तिारी और लेखक जिसका जन्म सन् १८१२ ई० में और मृत्यु सन् १८७० ई० में हुई।

सन् १८४० ई० में क्रान्तिारी दलों के कारण 'सेसेन' को साइबेरिया के कैद में निर्वासित कर दिया गया। वहाँ से छूटने के बाद सन् १८४८ ई० में इन्हीं ने फ्रांस की प्रसिद्ध क्रान्तिार्यों में भाग लिया। 'सेसेन' 'वाकुमिन' की धरातकतावादी विचारधारा के समर्थक थे। काम-नाशक के साथ इनके बड़े मतभेद थे। सन् १८५२ ई० तक इनका इन्हीं से पक्षों का प्रकाशन प्रारम्भ किया और इन पक्षों के द्वारा अपने क्रान्तिारी विचारों का प्रचार करना प्रारम्भ किया। इन्हीं ने एक और योरोप के सामाजिक जीवन और क्रान्तिारी दान्तेमनों का चित्रण करने के लिये कई उपन्यासों की भी रचना की।

गेंसबरो-रामस

अमेरिका-वासी का एक प्रसिद्ध चित्रकार जिसका जन्म सन् १७२७ ई० में और मृत्यु सन् १७८८ ई० में हुई।

१४ वर्ष की उम्र में उसने चित्रकार-कला को सीखना प्रारम्भ किया। सन् १७७४ ई० में लन्दन में आकर उसने अपनी चित्रकारिता का प्रारम्भ किया। लन्दन में उस समय चित्रकला के क्षेत्र में बोधुघा-रेनाइसंस का नाम बहुत प्रसिद्ध था। 'गेंसबरो' को उसकी स्पर्धा में उतरना पड़ा मगर लीम ही उसने अपनी चित्रकार-कला के प्रभाव से लन्दन के राजकीय क्षेत्र और सांस्कृतिक क्षेत्र को आकर्षित करना प्रारम्भ किया।

अबरो के चू-चित्रों में बहुत प्रभावशाली था। चित्र-चित्र रङ्गों के जिस माध्यम का उसने अपनी चित्रों में उपयोग किया। वह लन्दन की चित्रकला में एक परम्परा बन गयी। जिसके कारण गेंसबरो की मृत्युता संसार के प्रसिद्ध चू-चित्रकारों में होने लगी।

गैरिड-डै विड

अमेरी रत्नमयी के विरासत के अगुनी, जिनका जन्म सन् १७१८ ई० में और मृत्यु सन् १८७६ ई० में हुई।

इसका पहला नाटक 'सोप दूरी मेडम' सन् १७४० ई० में अभिनीत हुआ और उसके अगुनी चले प्रसिद्ध हुए। सन् १७४१ ई० में इसने पहली बार अभिनेता के रूप में तीसरे रिचर्ड का पार्ट अभिनीत किया। योंप्र ही इसकी पहली अगुनी मंच के प्रथम श्रेणी के अभिनेताओं में होने लगी। इसका अभिनय देखने के लिए बड़े राज्याधिकारी और धर्माधिकारी भी आगुर रहने लगे। रोमन चर्च के 'पोप' भी इसका अभिनय देखने के लिए कई बार आये और उन्होंने कहा कि—'इसकी परावरो का पार्ट दूसरा अभिनेता अभी नहीं और न कोई भविष्य में हो सकेगा।'

इसके अभिनय की उचना उस समय प्रमाणित हुई, जब इन्होंने शेक्सपियर के नाटकों में करीब १० भिन्न भिन्न पात्रों के रूप में अभिनय किये। इसी के विभिन्न अभिनय से शेक्सपियर की लोकप्रियता में भी चार चांद लग गये।

गैरिसन

अमेरिका में गुलामी-प्रथा के विरुद्ध जोरदार आन्दोलन करने वाला प्रसिद्ध नेता। जिसका जन्म सन् १८०५ ई० में 'मैसचूसेट्स' के अन्दर और मृत्यु सन् १८७६ ई० में हुई।

उस समय अमेरिका में 'बेंजामिन लैटो' नामक व्यक्ति गुलामी-प्रथा के विरुद्ध आन्दोलन का नेतृत्व कर रहा था। उसके व्याख्यानों से प्रभावित होकर गैरिसन भी इस आन्दोलन में शामिल हो गया। और बड़े जोर शोर से गुलामी को नागरिक अधिकार दिलाने के लिए सरकार पर दबाव डालना शुरू किया। उसके इस आन्दोलन से गुलामी के स्वामी लोग बड़े क्रुद्ध हो गये और सन् १८३७ ई० में उस पर एक भारी मुकदमा चलाया गया और उसको पकड़ने के लिए ५ हजार डालर का इनाम घोषित किया गया।

तब गैरीसन वहाँ से इंग्लैंड चला गया। और वहाँ पर भी गुलामी प्रथा का विरोध करने के लिए एक सभा की स्थापना की। वहाँ से जब वह वापस अमेरिका आया, उस समय 'अब्राहम लिंकन' वहाँ के राष्ट्रपति हो चुके थे। अब्राहम-

लिंकन ने गैरीसन की गुलामी विरोधी भावनाओं को बड़ी प्रशंसा की और उन्होंने पूरी शक्ति के साथ अमेरिका से गुलामी प्रथा का अन्त किया।

गेरी-वाल्डी

इटली का एक महान् उद्यमक जननेता और नेतापति। जिसका जन्म सन् १८०७ ई० में और मृत्यु सन् १८८२ ई० में हुई।

सन् १८१५ ई० में वीएना की कांग्रेस में विजयी राष्ट्रों ने इटाली देशके टुकड़े-टुकड़े कर आपस में बांट लिए। देश के एक प्रताप दुबड़े होने की प्रतिक्रिया जहाँ की जनता पर बहुत बुराव हुई। जिनके फल-स्वरूप 'मैजिनी' नामक एक क्रान्तिकारी युवक ने सन् १८३० ई० में 'यङ्ग इटली' के नाम से एक सगठन किया। जिसका उद्देश्य सारे इटली देश को एक गणतन्त्र राज्य के रूप में सगठित करना था। इस कार्य के लिए उसको बड़े-बड़े कष्ट उठाने पड़े। मगर इसी समय गैरीवाल्डी नामक 'युगुल्ला युद्ध' का विशेषज्ञ और सैनिक वृत्ति में कुशल युवक मैजिनी के दल में सम्मिलित हो गया। यद्यपि इन दोनों नेताओं के आदर्श और लक्ष्य भिन्न-भिन्न थे। पर इटली की आजादी के सम्बन्ध में दोनों का लक्ष्य समान था।

इस लड़ाई में लड़ते लड़ते गैरीवाल्डी की कई बार अपना देश छोड़ कर भागना पड़ा। मगर गैरीवाल्डी की आजादी की लगेन में कोई कमी नहीं आयी।

इसके कुछ ही समय पश्चात् 'पीडमाट' के राजा 'विक्टर इमानुएल' का प्रवाग मन्त्री 'कावूर' भी मैजिनी और गैरीवाल्डी के साथ इस लड़ाई में शामिल हुआ, मगर उसका उद्देश्य इन दोनों के उद्देश्य से भिन्न था। वह इटली में गणतन्त्र की जगह अपने राजा इमानुएल का शासन स्थापित करना चाहता था।

सन् १८५६ ई० में गैरीवाल्डी ने अपने एक हजार सैनिकों के साथ बिना किसी से पूछे नेपल्स और सिसली पर आक्रमण कर दिया। यद्यपि दुश्मनों की सख्या ज्यादा थी, मगर गैरीवाल्डी की सगठन कुशलता और जनता की सद्भावना से उसे एक के बाद दूसरी विजय मिलती गयी और

हजारों स्वामीयता प्रेमी नवयुवक उसके सपठन में शामिल होने लगे । जिसके परिणामस्वरूप सन् १८९१ ई० में इन्हीं का राष्ट्र बिदेसी शासन से मुक्त हो गया । और पोलैंड का राजा इमानुएल इटलो का बाराहाह बना दिया गया ।

गैलिलियो

इटाली के एक सचर प्रसिद्ध वैज्ञानिक बति विज्ञान के कमबाला दुराधीन पन्थ के धाविष्कारक और पण्डित बति का कम सन् १५६४ में और मृत्यु सन् १६४२ में हुई ।

गैलिलियो का कम इटाली के 'पीसा' नगर में हुआ था । इनके पिता एक गणितशास्त्री और सङ्गीतज्ञ थे ।

गैलिलियो को बचपन से ही विज्ञान और धनुस्त्राण से प्रेम था । अतएव बच की अवस्था में एक बार जब वह पीसा के विरिबायर में गये तो वहाँ बननेवाले दीपक की चिन्ता को हिलते दुल्ले देखा । उनका ध्यान उसी पर केन्द्रित हो गया । उन्होंने धरती नाड़ी की नाम से दीपचिन्ता के हिलने की बात को निम्ना कर देखा । उन्हें पता चला कि नाड़ी की बात और दीपचिन्ता के हिलने की बात एक ही निम्नी है । इसी आधार पर उन्होंने समय निरूपण की एक पुक्ति निकाली और बड़ी के वेगुनम का धाविष्कार किया । बाये बाकर बड़ी बनाने बार्नों से उसी विज्ञान को धपना कर बड़ी पद्धि में वेगुनम लगाता प्रारम्भ किया ।

गणित शास्त्र के अन्तर भी गैलिलियो की जोर्ने महत्त्वपूर्ण है । क्योंकि गणित में उन्होंने निम्न खोज की और पानी के द्वारा बड़ी वस्तु का घनत्व निबालने के लिए उन्होंने 'हाइड्रोस्टैटिक बैलन्स' (Hydrostatic Balance) के अन्त का धाविष्कार किया ।

सन् १५८६ में उनका गणितीय ज्ञान से प्रभावित होकर रसमी का बच के उनसे पीसा विश्वविद्यालय में गणित का अध्यापक नियुक्त किया । सत्री पर उन्होंने गतिविज्ञान के (Law of motion) विज्ञानों का निरूपण किया । उन्होंने धरातल से बनाने हुए एक नियम का अन्त किया कि अगर से निराये जाने पर बारी बस्तु पड़ने नीचे धापी है और कम बार की उससे बाध में । गैलिलियो ने एक बच

पीसा के मोसे के साथ एक पीसा के मोसे को मीनार पर है बिध कर बतलाया कि दोनों मोसे एक साथ ही पृथ्वी पर धाते हैं । उन्होंने गति के सम्बन्ध में तीन नियम (Three Lanes of motion) का निरूपण किया ।

धरातल के गति विज्ञान का अन्त करने से इनके लिए वह कि सोर्गों में बड़ा अस्तित्व ठीका । जिसके फलस्वरूप इनको 'पीसा' छोड़कर वेगुना नामक स्थान पर चला गया । वही पर वे अठारह बच तक रहे । जब वे 'वेगुना' में थे तब उनके सैन्यर सुनने के लिए बिध बिध देशों के विद्यार्थी वहाँ धाते रहते थे ।

सन् १६०६ में गैलिलियो ने दूरबीन या दूरबीनसुत्र बच का धाविष्कार कर बचका नमूना बेलिज के प्रजात बिचारपति को भेंट किया । इसी वर्ष उन्होंने दूसरे दूरबीन का भी निरूपण किया ।

पड़ने बच में कोई भी दूर की वस्तु बाधमिक दूरी से ३ दूरी पर दिखाई पड़ने लगी । दूसरे अन्तसे दूर के पर्वत तीस हिस्से कम दूरी पर दिखाई पड़ने लगे ।

इस अन्त के द्वारा गैलिलियो ने धाकाइ के बचनों का नाम प्राप्त कला प्रारम्भ किया और वे धाकाइ के सम्बन्ध में नये-नये रहस्यों का अन्वेषण करने लगे । वहाँ साधारण निबाह से स. तारे दिखाई पड़ते थे वहाँ इस अन्त के द्वारा असीध या उससे भी ज्यादा बिलसाई पड़ने लगे । ७ जनवरी १६१ को उन्होंने वे दूरदर्शक बह के धात पान बार और तारों का पता लगाया ।

गैलिलियो ने जब प्रसिद्ध ज्योतिषी गोट्टफ्रिड के इस विज्ञान का समर्थन किया कि पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमती है तो तारे दिखाई बच बच में इनके प्रति प्रबल निरोध पड़ा हो गया । क्योंकि इस समय तक भोनों का वह विश्वास था कि पृथ्वी ही तारे बिध का केन्द्र है और उससे चारों ओर सूर्य धाविष वह घूमते हैं ।

गैलिलियो के इस धाविष्कार ने उनके लिए वेन का द्वार खोल दिया । इस विज्ञान के प्रचार के निम्न ७ वर्ष की अवस्था में उन्हें धावीयन बारागान का अन्त मिला । वही पर सन् १६४२ में उनकी मृत्यु हुई ।

गैलिलियो की मृत्यु के प्रमाण उनके विज्ञानों की तारे यूरोप में बहुत बरत हुई और जेजोर्टन में वही उनका एक

दफनाया गया था बाद में एक सुन्दर स्मारक का निर्माण करवाया गया ।

गेस्टा दानीरुम

डेनमार्क के प्रसिद्ध मध्यकालीन लेखक साक्मे (११६०-१२२०) के द्वारा लैटिन भाषा में लिखा हुआ ग्रन्थ । जो १६ खण्डों में पूर्ण हुआ है । और जिसमें डेन जाति के बीरो की बीरताओं का उल्लेख किया गया है । डेनमार्क में यह इस युग का सबसे बड़ा ग्रन्थ था और इसका डैनी भाषा में सीरेसन वंडेल नामक लेखक ने अनुवाद किया ।

गेस्टावस प्रथम

स्वीडन का प्रसिद्ध राजा, जिसने अपने देश को डेनमार्क की दासता से मुक्त किया । इसका जन्म सन् १४६६ में और मृत्यु १५६० में हुई ।

सन् १५१६ में अतिथिके रूप में अपने यहाँ बुलाकर डेनमार्क के राजा ने गेस्टावसको कैद कर लिया । मगर किसी प्रकार वह कैद से निकल कर भागा और स्वीडन चला आया । यहाँ आते ही स्टॉकहोम के हत्याकाण्ड की उसे खबर मिली जिसमें उसका पिता भी मारा गया था । कुछ ही समय पश्चात् दक्षिणी स्वीडन की जनता के सहयोग से उसने डेनमार्क को हरा कर स्वीडन को स्वतन्त्र कर लिया । तभी से वह स्वीडन की स्वतन्त्रता के संस्थापक की तरह स्मरण किया जाता है । सन् १५२३ में वह सीनेट के द्वारा स्वीडन का राजा चुन लिया गया । इसने अपने शासनकाल में स्वीडन की शासन व्यवस्था को दृढ़ किया । पड़ोसी देशों से मित्रता के सम्बन्ध स्थापित किये तथा व्यापार और उद्योग की स्थिति को सुधार कर उसने स्वीडन को आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न किया ।

गेस्टावस द्वितीय

स्वीडन का राजा, जिसका जन्म सन् १५६४ में और मृत्यु सन् १६३२ में हुई ।

सन् १६११ में यह स्वीडन की गद्दी पर बैठा । एक उत्तम शासक होने के साथ साथ यह लैटिन, इटालियन, डच, ३३

स्वीडिश और जर्मन भाषाओं का विद्वान था । भाषा विज्ञान का भी यह विशेषज्ञ था । शासन सूत्र हाथ में आने पर इसने सारे शासन यन्त्र का कुशलतापूर्वक सञ्चालन किया ।

सन् १६१३ में कालमार के युद्ध में इसने डेनमार्क को पराजित किया । रूस और पोलैण्ड से भी उसने लड़ाई की मगर उसमें उसको सफलता नहीं मिली । सन् १६३१ में वितन फेल्ड नामक स्थान पर उसने टिली के काउण्ट को पराजित किया । लेकिन सन् १६३२ में वालस्टीन के साथ हुई लड़ाई में वह गोली से मारा गया ।

गेस्टावस तृतीय

स्वीडन का राजा, जिसका जन्म सन् १७४६ में और मृत्यु सन् १७६१ में हुई ।

गेस्टावस तृतीय की शादी डेनमार्क के फ्रेडरिक पञ्चम की लड़की 'मिगडालेन' से हुई । सन् १७७१ में वह गद्दी पर बैठा और सन् १७७२ की क्रान्ति के पश्चात् ससद को भङ्ग कर वह एकतन्त्री शासक हो गया । गेस्टावस तृतीय स्वीडन के अन्दर नाट्यकला का प्रवर्तक माना जाता है । उसके लिखे हुए अनेको नाटक बड़े लोकप्रिय हुए ।

फिर भी निरकुश राजतन्त्र का स्वामी होने के कारण कुछ क्षेत्रों में तो उसका विरोध था ही । जिसके सलस्वरूप सन् १७६१ में एक यद्धयन्त्र के द्वारा वह मार दिया गया ।

ग्रे (अर्ल-ग्रे)

इंग्लैण्ड के राजा विलियम चतुर्थ के राज्यकाल में इंग्लैण्ड का प्रधान मन्त्री जो राबर्ट पील के पदत्याग के पश्चात् सन् १८३२ में इंग्लैण्ड का प्रधान मन्त्री हुआ । यह विहग दल का सदस्य था ।

अर्ल-ग्रे का प्रधानमन्त्री काल इंग्लैण्ड के इतिहास में दो घटनाओं के लिए प्रसिद्ध है । पहली घटना इसके समय में 'पार्लमेट रिफार्म बिल' का पास होना है । इस बिल के अनुसार इंग्लैण्ड में मशीन युग के कारण जो नई वस्तियाँ बस गई थीं उनको पार्लमेट में प्रतिनिधित्व देना, तथा जो वस्तियाँ उजड़ गई थी उनके प्रतिनिधित्व कम करना था । इस बिल के पास होने पर पार्लमेट के करीब १४० प्रतिनिधियों को

समय होता पड़ता था। इसलिये कई बार यह बिम पेरा होकर भी प्रसक्त हो चुका था।

इस बार सार्द रक्षित ने इस बिम को पेरा किया मगर फिर भी यह बिम लोगों की धावाजानवी के बीच फिर गया। उस प्रमाण मन्त्री ने पार्लमेंट भङ्ग कर दी। छारे पेरा में जारों और से रिफार्म बिम की आवाज आ रही थी। नई पार्लमेंट का चुनाव होने पर यह बिम फिरसे पेरा किया गया। इस बार हाउस ऑफ कॉमन्स ने इस बिम को पास कर दिया मगर हाउस ऑफ लाड ने इस बिम को ४१ मतों की बन्ती में फिर प्रसीकृत कर दिया।

बिम के प्रसीकृत होते ही छारे पेरा में तुफान आ गया। उपनगरों ने बिम को बोट देने का अधिकार नहीं था बिद्रोह कर दिया। माटिक्म का महल ज्वा दिया गया। प्रिस्टन को दिन तक बिद्रोहियों के हाथ में रखा और बमिक्म समिति ने दो लाख मनुष्यों के साथ सत्यन पर पाका पोनेने का निश्चय किया। इस भयङ्कर बिद्रोह को देखकर ग्राम में पार्लमेंट ने इस बिम को पास कर दिया। इसी समय से इन्ग्लैण्ड में 'टोरी बम' का नाम 'जक्करपेटिब' और 'विम्' बम का नाम 'निबरम दस पका।

ग्रैन्थ के प्रधान मन्त्रिक्म में दूसरा बड़ा काय्य 'बास-प्रवा' की समाप्ति का हुआ। १५ १८३४ में यह बिम पास हो गया। जितने परिणाम रखत इन्ग्लैण्ड के नरीक आठ लाख बार्सों को मुक्ति मिली।

सार्द व के प्रधानमन्त्रिक्म में बिद्रोह मन्त्री पास न के प्रभाव से यूरोप के अन्य देशों में भी निबरम बम का प्रापाय्य हो गया।

जुमा १८६४ म आयरलैण्ड के दण्डीय नर (Tithie) के छक्कम में मन्नेड हो जाने के कारण ग्रैन्थ ने इन्ग्लैण्ड से किया।

ग्रेगरी महान्

प्राचीन युग म अमन बम के अग्रिम्य पात। जिन्होंने अमार में ईसा ४ वर्ष का प्रचार करने के लिए बमन मन्त्रालय काज बना दिया। इसका मन्त्र ई. मन् ३१ मे ६४ तक रहा।

ग्रेगरी एक बनी पिता के पुत्र थे। सम्राट ने इनको 'ग्रीगेर' का उच्च पद प्रदान किया था। इसकी माता बनी पामिक बाबनाथों से परिपूर्ण महिला थीं। बचपन से ही उसने इनके अन्तर पामिक अस्कार प्राप्तोपित किये। युवा होने पर पोप बनने के पहले एकएक एक दिन इनके अन्तर का बिचार उत्पन्न हुआ कि इसका मन और इसका अधिकार होने के कारण मुख्य में सत्त्व ही बहुद्वार बुद्धि बाधत होती इस लिए इस बम को पामिक कामों में पक्ष करना चाहिये। उस अन्तर्नि बधनों छारी सम्पत्ति पामिक मठ या समारोहों बनवाने में लगा दी। एक वर्षभामा इनका घर में ही थी। इसमें रह कर इन्होंने अपने शरीर को उन्माद व्रतानि उत्तरा के छाप इसका समोर कर दिया कि उससे इनका स्वास्थ्य हमेंपा के लिए बिपक्ष गया। उसी समय अममनी पोप ने किसी काम में इनको कुस्तुनितिया भेज दिया। वहाँ पर इन्होंने घरनी बुद्धिमानी और अनुराई का पहला नमूना बिघाया।

सन् ३६० में ग्रेगरी को पोप की पदवी पर बैठाया गया। रोमन बर्ष के सम्पूर्ण इतिहास में ग्रेगरी एक महान् पोप माने जाते हैं। ये बड़े बिद्वान्, स्थायी और महान् व्यक्ति थे। इनके बिधे हुए अन्त ईसाईयों के पामिक क्षेत्र में पाव बी बड़े पबिक माने जाते हैं। इनके लिख हुए जो पत्र सभी उत्तराव हुए हैं उनसे इनकी गहरी दूरबिधिया का पता बनता है और यह मान्य होता है कि जिस प्रकार ये रोमन बर्ष को यूरोप की मन्त्रेय पतिगुण उत्तरा बनाना चाहते थे।

ईसा ४ वर्ष के सुवार के लिए, उसमें स्थायी और बोध्य व्यक्तियों को बुद्धि बमबिचारी बनाने का इसको बड़ा अयम रहता था। पामिक क्षेत्र के अमावा शरमलिक क्षेत्र में भी इसका नाडी बर्षक था। दुरगुनितिया के अछा और अछे गिया म्पुनितिया दण्डी आदि हैं। शमारों से इसका हमेंपा मन्त्रय रहता था।

इस सब बातों के बावजूद इतिहास में इसकी बिनेय प्रगति इतिहास है कि इन्ग्लैण्ड की बिलाब बर्ष का गादे संसार में प्रचार करने के लिए काररवों और प्रचारकों के बड़े-बड़े जाने बना कर भेजे। पामुनितिया ई १५ बमनी अछे पामिद देशों का जिम्मान पक्ष में अमिनिन बनना और इसको पोप की अछा के निरगुण के माना दण्डी का नाम

था। ग्रेगरी स्वयं सन्यासी थे और इसी के बल से इन्होंने इतनी भारी सफलता प्राप्त की।

ग्रेगरी महान् के पश्चात् रोमनचर्च की परम्परा में ग्रेगरी के नाम से सोलह पोप और हुए। इनमें से ग्रेगरी सप्तम का नाम विशेष उल्लेखनीय है।

ग्रेगरी-सप्तम

रोमन चर्च के एक सुप्रसिद्ध पोप। जो सन् १०७३ से १०८५ तक पोप की गद्दी पर रहे।

रोमन चर्च के इतिहास में ग्रेगरी सप्तम का नाम भी बड़ा महत्वपूर्ण है। इसने पोप की सत्ता को राज की सत्ता से श्रेष्ठ सिद्ध करने का भारी प्रयत्न किया। और उसके लिए जर्मनी के राजा चतुर्थ हेनरी से भारी झगडा भी मोल लिया।

इसके पहले बिशपो और पोप की नियुक्ति का काम जर्मनी के सम्राट् ही करते थे। जर्मनी के सम्राट् तृतीय हेनरी ने पोप और बिशपो के चुनाव का यह अधिकार अपने हाथ में रक्खा था।

मगर पोप ग्रेगरी सप्तम ने सम्राट् के इस अधिकार को चुनौती दी। उसने 'डिकटेस' नामक अपनी एक रचना में पोप के अधिकार की विवेचना करते हुए लिखा कि—

“पोप के पद की कोई तुलना नहीं है। वह ससार भर में एक ही बिशप है, और उसे अधिकार है कि चाहे जिन बिशप को निकाल दे और उसकी जगह दूसरे की नियुक्ति कर दे। रोमन चर्च ने न कभी भूल की है न वह कभी कर सकता है। जो मनुष्य रोमन चर्च से सहमत नहीं है वह कैथोलिक नहीं समझा जा सकता।”

“ससार में पोप ही एक ऐसी शक्ति है जिसके पैर तमाम राजा महाराजा छूते हैं। वह बादशाह को गद्दी से उतार सकता है और प्रजा को अन्यायी राजा की सहगामी होने से रोक सकता है।”

ग्रेगरी कहा करता था कि ‘राज्यसत्ता को किसी दुष्ट व्यक्ति ने गैतान क महुयोग से बनाया है। उस पर वर्म संस्था का नियन्त्रण आवश्यक है।’

पोप के पद पर आते ही ग्रेगरी ने सारे यूरोप के राजाओं के पास अपने दूत भेजे और कहला भेजा कि ‘बुरे रास्तो को छोड़ दे, न्याय प्रिय बने और मेरे अनुशासन को मानें।’ इस प्रकार उसने सभी राजाओं को आदेश के रूप में कुछ न कुछ सन्देश दिये।

उस समय जर्मनी के सिंहासन पर हेनरी चतुर्थ आसीन था। उसके पास ग्रेगरी ने सन् १०७५ में तीन दूत पत्र देकर भेजे। इन पत्रों में उसने राजा को उसकी बुरी कार्यवाहियों के लिए फटकारा था। और कहलाया था कि वह बुरे कामों को छोड़ दे वरना वह राज्य से अलग कर दिया जायगा।

हेनरी चतुर्थ ने जब इन पत्रों को पढा तो वह क्रोध से आग बबूला हो गया, और सन् ११७६ में उसने गिरजे में एक सभा बुलाई। उस समय तक बिशपो का चुनाव राजा के द्वारा होने से सब बिशप भी उसके पक्ष में थे। वहाँ पर सब लोगो ने मिलकर यह प्रस्ताव किया कि ग्रेगरी का चुनाव विधान के अनुसार नहीं हुआ है, इसलिए उसे पदच्युत करके दूसरे पोप का चुनाव किया जाय। तब हेनरी ने पोप के पत्र का जवाब देते हुए लिखा कि—“ईश्वर से प्राप्त इस राज्याधिकार के विरुद्ध आँख उठाते हुए तुम्हें कुछ भी भय नहीं हुआ। और तिसपर तू हमको यह अधिकार छीनने की धमकी दे रहा है। मैं हेनरी राजा अपने तमाम बिशपों के साथ तुम्हें आदेश देता हूँ कि तू अपने पद से उतर जा और समस्त समाज की धृणा का पात्र बन।”

ग्रेगरी राजा के इस पत्र से विचलित नहीं हुआ। उसने राजा को और उन बिशपों को उत्तर देते हुए लिखा कि—

पूजनीय महात्मा पीटर। मेरी बात सुनिये। आप की कृपा से आप के ही प्रतिनिधि के रूप में स्वर्ग तथा मर्त्यलोक में बन्वन तथा मुक्ति का अधिकार ईश्वर ने मुझे दिया है। उस अधिकार के आचार पर गिरजों के यश और प्रतिष्ठा के लिए मैं बादशाह हेनरी चतुर्थ को सारे राज्याधिकार से पदच्युत करता हूँ। क्योंकि वह आपके गिरजे के प्रतिकूल प्रबल उद्दण्डता से खडा हुआ है।”

ग्रेगरी के इस आदेश के निकलते ही राजा हेनरी का वातावरण उसके एक दम खिलाफ हो गया। उसके बिशप भी उससे बदल गये। सेकमनलोग पहले ही उसके विरुद्ध थे। उन सब लोगो ने मिलकर एक भारी सभा की। उन्होंने हेनरी

को मनाया जाकर सुधारों और पोष से समझौता करने के लिए एक वर्ष का समय दिया।

इसके पश्चात् धर्मिक व्यवस्था के लिए पोष को धार्मिकों में बुलाया गया। पोष बड़ी धान के छात्रों की भाँति आकर वहाँ के कानोसा प्रासाद में ठहरा। पोष का धार्मिक सुनकर हेनरी भयंकर बाड़े में धार्मिक पहचानों को पारकर पोष के महल के दरवाजे पर लगे पर मोटे बल पहने हुए, हाथ बाँध कर तीन दिन तक महल के फ्लोर के पास बाँधा रहा। अगर पोष ने उसको दिलने का समय नहीं दिया। बाँधे हुए बड़ी कठिनाइयों से उसे पोष के सामने हाजिर होने की अनुमति मिली।

वेदों से समा आने पर उसके सब व्यवस्था समा कर दिये गये। मगर सन् १८८० में वेदों ने फिर से हेनरी को परबन्ध करने का धारण किया। मगर इस बार के धारण के परिणाम एक कम उमरे हुए। इस बार हेनरी के समर्थकों की संख्या अधिक थी। कमनी के पार्षदों ने भी पोष को परबन्ध करने का धारण निकाला। हेनरी को सब कुछ सजाई में मारे गये। प्रयत्न ऐसी स्थिति को हो गया एक सम्हालता रहा पर कम में दोन हेनरी के हाथ लगा गया और वेदों को यही छोड़नी पड़ी। बोड़े ही दिनों बाद वेदों सतन की मृत्यु हो गयी। मरते समय उसने कहा था कि "मेरे लिये का प्रेमी और धर्म का विरोधी था। और यही कारण है कि मैं विरोध में प्राप्त होकर रहा हूँ।"

ग्रे टॉमस (Thomas Grey)

धर्मिक साहित्य में 'ग्रेनेरी' या विचारपूर्ण कानों का रचनाकार एक प्रसिद्ध कवि। विद्वान कम सन् १७१६ में और मृत्यु सन् १७७१ में हुई।

ग्रे टॉमस ईंग्लैंड के यॉर्कशायर का एक गाँव में पैदा हुआ था। वह पर मरीन युग का प्रभाव भीते-भीरे बढ़ता जा रहा था और बाद का समाज पुनर्निर्माण और मनुष्यों के दो शब्द विचारों में विभक्त होता जा रहा था। मनुष्य के अन्तर्गत में विरोध की भावना पैदा होना प्रारम्भ हो गया था। और इसी के अन्तर्गत बहिष्ता के दोष में 'ग्रेनेरी' का विचारपूर्ण धार्मिकों का प्रचार बढ़ता जा रहा था।

टॉमस-ग्रे इसी प्रकार की विचारपूर्ण रचनाओं का प्रसिद्ध कवि था। यद्यपि उसका प्रारम्भिक जीवन अत्यन्त सुखी और समृद्ध व्यवस्था में व्यतीत हुआ था। मगर धार्मिक जीवन उसे कई प्रकार की कठिनाइयों का बड़ा विचारपूर्ण अनुभव हुआ और यही विचार उसकी रचनाओं में बड़े प्रभावपूर्ण ढङ्ग से व्यक्त हुआ और इस कवि की मरणा उत्क्रांति यूरोप के प्रसिद्ध कवियों में हुई।

इसकी रचनाओं में 'विरोध और प्रेम' और 'ही बर्न' विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं।

ग्रेट वेरियर रीफ

संसार में सबसे बड़ी चट्टानों की बीमार। जो धार्मिकों के 'विचार' प्रवेश के उत्तर-पूर्व में एक बनी हुई है।

इस बीमार की लम्बाई लगभग १२ मील और चौड़ाई १ मील से २ मील तक है। इसका अधिकांश भाग कम में हुआ हुआ है। कहीं-कहीं कम से बाहर की तरफ उभिराकर होती है।

ग्रेट वेयर मील

कनाडा के उत्तर-पश्चिम मैकेन्सी नदी में स्थित एक जल की एक मील। इसकी लम्बाई १० मील चौड़ाई २२ से लेकर १ मील तक और गहराई २० फुट है। मील का कुल क्षेत्रफल १२ हजार वर्गमील है।

इस मील से 'ग्रेट वेयर' नाम की एक नदी का निकाल होता है। इस मील का पता सन् १८२२ ई. में सर जॉन मैकेन्सी ने लगाया था।

ग्रेट ब्रिटेन

यूरोप महाद्वीप में उत्तर-पश्चिम में स्थित एक द्वीप है। संयुक्त राज्यों का नाम सन् १७०७ ई. में ब्रिटिश हुआ। इसका पूरा इतिहास इस राज्य के दूसरे भाग में 'इंग्लैंड' के साथ देखा जायिए।

ग्रेनविल

इंग्लैण्ड के राजा तृतीय जॉर्ज के राज्यकाल में इंग्लैण्ड का प्रधान मन्त्री। जो सन् १७६३ में प्रधान मन्त्री बनाया गया।

ग्रेनविल के मन्त्रित्वकाल में अमेरिकन-उपनिवेशों का भगडा, एक महत्वपूर्ण घटना है। सन् १७६५ ई० में इंग्लैण्ड की पार्लियामेंट ने सप्तवर्षीय युद्ध का कुछ खर्च अमेरिका से वसूल करने के लिये 'स्टाम्प-ऐक्ट' पास किया। इस स्टाम्प ऐक्ट के विरोध में अमेरिका में भयंकर तूफान खड़ा हो गया। अमेरिका के लोगो ने एक ओर तो आग जला कर टिकटो की होली की और दूसरी ओर सूली खड़ी की, और टिकट बेचने वालों से कहा कि—“या तो तुम पद को छोड़ो या तुम्हें सूली दे दी जायगी।” अमेरिका के इस भयंकर विरोध के कारण ग्रेनविल की बड़ी बदनामी हुई और जार्ज तृतीय ने उससे त्यागपत्र ले लिया।

ग्रेनविल के मन्त्रिमण्डल काल में दूसरी घटना 'दि नार्थ ब्रिटेन' नामक समाचार पत्र के सम्पादक जॉन-विल्क्स के सम्बन्ध में हुई। सन् १७६३ में पेरिस की सन्धि के पश्चात् जो 'राज्य-भाषण' हुआ, उसमें राजा ने इस सन्धि को गौरवपूर्ण बतलाया था। लेकिन विल्क्स ने अपने पत्र में इसका विरोध किया और लिखा कि मन्त्रियों ने दबाव डालकर राजा से यह वक्तव्य दिलाया। इस पर सन् १७६४ में विल्क्स को 'हाउस ऑफ कामन्स' से निकाल दिया गया। और उसे फास भाग जाना पड़ा। पर इस झगड़े में विल्क्स बहुत लोकप्रिय हो गया और ग्रेनविल की ओर से राजा और प्रजा दोनों को मर्चि हो गयी।

ग्रेशम

महारानी 'एलिजाबेथ' के समय में ब्रिटिश-रायल इक्सचेंज के प्रथम स्थापक और मुद्रानीति के विशेषज्ञ। जिनका जन्म सन् १५१९ में और मृत्यु सन् १५७९ में हुई।

मुद्रानीति के सम्बन्ध में इनका बनाया हुआ सिद्धान्त 'ग्रेशम सिद्धान्त' के नाम से प्रसिद्ध है।

ग्रेव

जर्मन-साहित्यका एक सुप्रसिद्ध नाटककार। जिसका जन्म सन् १८०१ ई० में और मृत्यु सन् १८३६ ई० में हुई।

जर्मन नाट्य-कला के अन्तर्गत एक नवीन यथार्थवादी प्रणाली को विकसित करने का श्रेय 'ग्रेव' को प्राप्त है। ग्रेव ने अपने नाटकों की रचना राष्ट्रीय और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर की, जिसका अनुकरण आगे के बहुत से नाटककारों ने किया।

ग्लेडस्टन

इंग्लैण्ड के सुप्रसिद्ध राजनीतिज्ञ और प्रधानमन्त्री, जिसका जन्म सन् १८०९ ई० और मृत्यु सन् १८९८ ई० में हुई।

इंग्लैण्ड के प्रधान मन्त्री 'पामरटन' के पश्चात् २० वर्ष तक ब्रिटिश राज्य की बागडोर बारी बारी से 'ग्लेडस्टन' और 'डिजरेली' के हाथों में रही। ग्लेडस्टन महानविचारक, राजनीतिज्ञ और धुरन्धर वक्ता था। इंग्लैण्ड की राष्ट्रीय उन्नति और जन-कल्याण इसके जीवन के प्रधान उद्देश्य थे।

सन् १८६५ ई० में पामरटन के पश्चात् लार्ड 'रसिल' इंग्लैण्ड का प्रधान मन्त्री हुआ। मगर इस समय भी 'हाउस ऑफ कामन्स' ग्लेडस्टन के ही हाथों में था। ७ वर्ष से वह अर्थ-विभाग का मन्त्री था। ग्लेडस्टन के प्रयत्नों से इंग्लैण्ड में व्यापार के नियन्त्रणको हटा कर मुक्त द्वार व्यापार प्रारम्भ कर दिया गया था, जिससे वहाँ की गरीब जनता को बहुत राहत मिली। सैकड़ों चीजों पर ने उसने छुट्टी उठा दी।

सन् १८५३ ई० जहाँ ४६६ चीजों पर छुट्टी लगती थी, वहाँ सन् १८६० ई० में केवल ६८ चीजों पर ही छुट्टी रह गयी। सन् १८६५ ई० में ग्लेडस्टन ने पार्लियामेंट में राजनैतिक सुधार का प्रस्ताव पेश किया। जिसके अनुसार ७ पोण्ड मकान का कर देने वाले को नगर में और १४ पोण्ड कर देने वाले को प्रान्त में वोट देने का अधिकार मिल जाता मगर यह प्रस्ताव पास न हो सका।

सन् १८६८ ई० में ग्लेडस्टन इंग्लैण्ड का प्रधान मन्त्री हुआ। उसने कैबिनेट में आते ही आयरलैंड वालों की आपत्तियों को दूर करने का प्रयत्न किया। उसने आयरलैंड का

भूमि-सम्बन्धी कानून पास करवाया। इसी प्रकार उसने धीरे धीरे कुछ कानून पास करवाये।

मेडस्टन के समय में यूरोप के सम्यक् कई महत्वपूर्ण अन्तर्राष्ट्रीय घटनाएँ हुईं। मगर मेडस्टन का ध्यान देश की अन्तराङ्ग राजनीति की तरफ अधिक था। इस कारण यह बाहरी घटनाओं की ओर विशेष ध्यान न दे सके। जिसके परिणामस्वरूप उसके मन्त्रिमण्डल का सन् १८७४ ई. में पतन हो गया।

सन् १८८८ ई. में मेडस्टन दूसरी बार प्रधान मन्त्री चुना गया। इस बार उसके मन्त्रिमण्डले तीन प्रश्न मुख्य रूप से उपस्थित थे। (१) पार्लमेंट का सुधार (२) मिस्र की समस्या और (३) आयरलैंड का स्वराज्य।

सन् १८८४ ई. में मेडस्टन ने एक कानून पास करवा कर दानों के मन्बूतों को भी मत देने का अधिकार प्रदान किया। मिस्र के प्रश्न पर वहाँ की अन्ध भी फौज की रक्षा के लिए फौज भेजने में हुस्ती करते के कारण और मिस्र के सेनापति केनरस पाशा को ब्रिटिशों के द्वारा मार जाने के कारण तथा आयरलैंड के स्वराज्य के सम्बन्ध में उसके बल में मजबूत हो जाने के कारण सन् १८८५ में उसकी छिर त्यागपत्र देना पड़ा।

एक वर्ष बाद वह पुनः प्रधान मन्त्री बनाया गया। इस बार भी आयरलैंड के स्वराज्य का प्रस्ताव मेडस्टन ने छिर पार्लियामेंट में पेश किया मगर इस बार भी उसकी हार हुई और उसे त्यागपत्र देना पड़ा।

इसके इतिहास के निर्माण में मेडस्टन का बड़ा महत्वपूर्ण हाथ रहा। स्तुवार-बल का होना हुए भी वह विचारों में बड़ा उदार, लोकहित की भावनाओं से परिपूर्ण समझाओं का पट्टाई में कुछ कर धप्यमन करनेवाला और महान् राजनीतिज्ञ था।

सन् १८८८ ई. में मेडस्टन की मृत्यु हो गयी।

गोआ

भारत के मासाबार-समुद्र-तट पर स्थित एक राज्य जो सन् १९६१ ई. के पहले पुर्तगाली-साम्राज्य का एक अन्तर्निवेश रहा और उसके बाद आरक्षण में लाया गया।

गोआ का इतिहास बहुत प्राचीन काल से शुरू होता है। हरिश्चन्द्र पुराण से पता चलता है कि अराक्षस के भय से अग्नीषोमी होकर ब्रह्मण और बलराम दक्षिण में परशुराम के समीप गये। परशुराम ने उनके गोमन्त्र-क्षेत्र का पता बतलाया। यही से उन्होंने अराक्षस को परास्त किया। महाभारत और हरिवंश-पुराण में यह स्थान 'गोमन्त्र' नाम से उल्लेखित-पण्ड में गोमाञ्चल और नन्दावराजों के अनुधावन पत्र में गोपराष्ट्र और गोपकपुरी नाम से उल्लेखित है।

गोआ नगर तीन भागों में विभक्त है। पहला विभाग कन्हावराजों द्वारा स्थापित प्राचीन गोपकपुरी कहलाता है, दूसरा विभाग पोर्तुगीजों द्वारा अधिकृत पुर्तुगा गोआ है, सन् १५७९ में मुसलमानों ने इस बसाया था। तीसरा तटीय गोआ सन् १७२९ में पोर्तुगाली के द्वारा बसाया गया और यहाँ राजधानी की स्थापना हुई।

आधुनिक भारत इतिहास में यह स्थान १. बॉम्बे राज्य के पहले गोवण्डे विभागाध्यक्ष राजाओं के अधिकार में था। उनके पञ्चायत कन्हावराज के राजाओं ने इसको विजय कर यहाँ पर अपना अधिकार किया। कन्हावराज में राजा 'कन्हावराज' बड़ा प्रतापी हुआ। गुर्जरगुर्जरों के विनाश के बाद मिस्र अख्तियार किया गया है। गोआ को पहले पहल इसी ने अपनी राजधानी बनाया था। इसका समय सन् १३२९ ई. था। बादवात था। गुजरात के राजा अली खान की राजा 'मलिक बीबी' इसी कन्हावराज की पुत्री थी।

कन्हावराज के पञ्चायत राजा विजयवर्धन और उसके पञ्चायत द्वितीय कन्हावराज इस बंस का राजा हुआ। द्वितीय कन्हावराज इसी सन् १३८७ में बरी पर बैठे। इसके समय की सन् १३ और १३९१ में बारी की स्थापना, प्राप्त हुई है। द्वितीय कन्हावराज का पुत्र विजयवर्धन और उसके पञ्चायत अक्षय पुत्र महर्षि द्वितीय सन् १३४६ में बरी पर बैठे। उसका सन् १३५७ का विजय हुआ विनाश प्राप्त हुआ है जिससे पता चलता है कि यह एक सत्त्वन् राजा था।

सन् १३९२ ई. में मलिक-मुबिन नामक मुसलमान ने गोआ को अपने अधिकार में किया। उसके बाद सन् १३७० में विजय नगर के राजा हरिहर के प्रधान मन्त्री ने इस देश का मुसलमानों से हाथ में खींच लिया।

सन् १४४६ ई० में यह चहमनी राज्य में गिना लिया गया ।

सन् १५१० ई० की १७ वीं फरवरी को पोर्तुगाल के 'अलबूर्क' ने २० जहाज और १२०० सेना लेकर 'गोवा' पर आक्रमण किया । इस आक्रमण में अलबूर्क कोई रण नहीं उठाना पड़ा । उसके पदचातु अलबूर्क ने इस नगर को किलेबन्दी करके सुरक्षित किया । 'मार्टिन ऐलफेगो' मरगे पहले गोवाके शासक बनकर आये और उनके साथ 'सेंट जेवियर' भी क्रिश्चियन धर्म का प्रचार करने के लिए यहां आये ।

सन् १५७० में अली आदिल शाह ने एक विशाल सेना के साथ गोवा नगर पर घेरा डाला । यह घेरा १० महीने तक पड़ा रहा, मगर पोर्तुगाल के प्रतिनिधि लुई दि-आयेडी ने बड़ी चतुराई से इस स्थान की रक्षा की । तब में लेकर सन् १६६१ तक गोवा बराबर पोर्तुगीजों के ही अधिकार में रहा । यद्यपि मराठों और उच्च लोगों के आक्रमणों में वह बराबर पीड़ित होता रहा ।

सत्रहवीं सदी में पोर्तुगीजों के समर्थन में गोवा नगर अत्यंत विलासी और नैतिक रूप से अधःपतित हो गया था । जगह-जगह जुए के श्रृंखले और विलासों के लिए प्रमोदगृह खुल गये थे । जिनमें मुक्तरूप से जुआ और व्यभिचार होता था । ये जुआघर बड़े ठाटबाटसे सुसज्जित रहते थे । पोर्तुगीज सरकार इन श्रृंखलों से कर लेती थी । प्रमोदग्रहों में दिनरात, सज्जीत, नृत्य और शराब के दौर चलते थे । उस समय के यात्रियों ने गोवा की विलासिता और उसकी समृद्धि का दिल खोल कर वर्णन किया है ।

भारत के स्वाधीन होने के पश्चात् जब फ्रेंच सरकार ने भी अपने भारतीय उपनिवेश भारतवर्ष को दे दिये तो पोर्तुगाल उपनिवेशों का भी सवाल उठा । मगर पोर्तुगाल के सालारजङ्ग ने अपने उपनिवेश देने से साफ इनकार कर दिया । काफी समय तक इस विषय में खीचातानी चलती रहे । अन्त में सन् १९६१ में एक दिन भारतीय सेनाओं ने जाकर बहुत मामूली प्रतिकार के पश्चात् इस क्षेत्र पर कब्जा कर लिया । इस समय यह क्षेत्र भारत सरकार का एक राज्य है । महाराष्ट्र और मैसूर दोनों ही राज्य इस क्षेत्र को अपना अङ्ग समझ कर अपने साथ विलीनीकरण की मांग कर रहे हैं और इसका निर्णय अभी विचाराधीन है ।

गोवा के धर्मक्षेत्र

गोवा का क्षेत्र हिन्दुओं और ईसाइयों के लिए पुण्यक्षेत्र की तरह है । सेण्ट जेवियर ने यहाँ आकर भारत में सबसे पहले ईसाई धर्म का प्रचार प्रारम्भ किया था । इसलिए ईसाइयों के लिए यह स्थान बहुत पवित्र है । यहाँ पर बड़े बड़े गिरजाघर बने हुए हैं ।

हिन्दुओं के भी यहाँ प्राचीनकाल के बने हुए अनेक मन्दिर तीर्थ रूप में बने हुए हैं । इनमें चन्द्रचूड नामक तीर्थ सबसे अधिक प्रसिद्ध है । जिसका वर्णन सैहयाद्रि खण्ड और स्कन्द पुराण में वर्णित है । चन्द्रचूड के अतिरिक्त गौतमतीर्थ, सोमनीर्थ, कपिलतीर्थ इत्यादि तीर्थ भी बहुत प्रसिद्ध हैं ।

यहाँ के सुप्रसिद्ध गिरजाघरों में सेण्ट जेवियर, सेन्ट-फ्रान्सिस, सेण्ट आंगस्टाइन, सेण्ट रोजारी, सेण्ट कईटानो बैप्टिस्ट आदि गिरजे उल्लेखनीय हैं ।

गोएवल्स

जर्मनी के नाजी-शासक हिटलर का प्रसिद्ध सहयोगी डा० गोएवल्स । जिनका जन्म सन् १८९७ ई० में हुआ था ।

सन् १९२६ ई० में हिटलर ने गोएवल्स को 'बलिन' में नाजी दल के संगठन का काम सौंपा और उसके बाद इनकी योग्यता को देखकर सन् १९२९ ई० में सारे जर्मनी के नाजी-दल का मुख्य अधिकारी बना दिया ।

सन् १९३३ में नाजी दल की सत्ता कायम होने पर डा० गोएवल्स को प्रचारमन्त्री बनाया गया । नाजी दल के संगठन में गोएवल्स का स्थान 'हिटलर' के पश्चात् बहुत ही महत्वपूर्ण रहा । जिस सूक्ष्म बुद्धि और लगन के साथ इसने नाजी जर्मनी का सङ्गठन किया, वह अद्वितीय था । नाजी जर्मनी के पतन के साथ ही ऐसा समझा जाता है कि इस व्यक्ति ने आत्महत्या करके अपने प्राण दे दिये ।

गोकुलनाथ गोस्वामी

'चोरासी वैष्णवों की वात्सल्य' नामक हिन्दी गद्य की प्रारम्भिक रचनाके रचयिता तथा वल्लभ सम्प्रदाय की परम्परा बचनान्मृत पद्धति का प्रारम्भ करने वाले एक सुप्रसिद्ध सत ।

१ ई० में हुआ ।

जिस प्रकार वैष्णव सम्प्रदाय के अन्तर्गत गोस्वामी गोकुल नाथ का नाम उनके द्वारा बचनामृत पत्रिका का प्रारम्भ करने के कारण और भगवत के बुद्ध सिद्धान्तों को सरल भाषा में व्यक्त करने के कारण प्रसिद्ध है। उसी प्रकार हिन्दी पद्य साहित्य के इतिहास में हिन्दी गद्य को अपनी चोराही वैष्णवों की बार्ता और दो छोटी बालन वैष्णवों की बार्ता के द्वारा प्रारम्भ करने के कारण हिन्दी पद्य के प्राप्ति कर्ता के रूप में भी ये प्रसिद्ध हैं।

गोस्वामी गोकुल नाथ ने अपनी बार्ताओं भक्तों और श्रद्धालुओं के द्वारा ब्रह्म सम्प्रदाय का प्रचार करने में अत्यन्त महत्वपूर्ण भाग लिया।

गोस्वले—गोपालकृष्ण

प्रायःकाल के एक सुप्रसिद्ध समाज सुधारक शिक्षा-शास्त्री और राजनीतिज्ञ। अपने समयमें भारतीय राजनीति में नए रूप के नेता। जिनका जन्म सन् १८६९ ई० में महाराष्ट्र के मेरुपुर नामक स्थान में और मृत्यु सन् १९१३ में हुई।

भारत की राजनीतिक और सामाजिक चेतना को एक बुद्धिवादी भाव और वैज्ञानिक दृष्टि से बाधित करने का जिन लोगों ने प्रयास किया उनमें गोपालकृष्ण गोस्वले का नाम बहुत आगे है। गोस्वले प्रसिद्ध शिक्षाशास्त्री और सुधारक महादेव गोविन्द रानडे के शिष्य और अनुयायी थे।

सन् १८८६ में वे डॉलर इन्स्टीट्यूट बॉम्बे में सम्मिलित हुए। उस समय बॉम्बे का सारा संघटन वैज्ञानिक मार्ग के द्वारा प्रगति करार से शासनाधिकार प्राप्त करने वाले लोगों के हाथ में था। गोस्वले अपने समय के माने हुए सत्कारणीय नेता थे। अपनी योग्यता प्रतिभा और कर्तव्य पत्रव्यवस्था के कारण वे अन्धालीन बॉम्बे के स्वयं समझे जाते थे। उनकी ध्येय प्राप्ति की प्रेरणा के संरक्षण में उन्होंने अग्रणी बनना था। क्योंकि उनका ब्रिटिश साम्राज्य की व्यापकता में विश्वास था और इसीलिए उनको प्रगतिशील विचारधारा ने कभी धारण नहीं किया।

गोपालकृष्ण गोस्वले और गोविन्द रानडे का जीवन सादृश्य बनता है। दोनों एक ही माँ के बच्चे हुए विचारक (जातदार और वैधर्म्य के) और दोनों की कार्यप्रणालियाँ

बो ऐसी समानांतर रेखाएँ थीं जो कभी नहीं मिलीं। इन दोनों वैद्यमण्डलों में कौनसे अन्तर्गत व्यवस्था बिना रहे, अगर दोनों अपने-अपने पथ पर बढ़ते रहे।

सन् १९०५ में विरोधियों के विरोध के बावजूद भी गोस्वले बंगाल-प्रदेश अधिवेशन के उपाध्यक्ष चुने गये। उस समय उन्होंने यह स्वीकार किया था कि यदि सङ्घर्ष के ठोस मार्ग एक कार्य तो उस हासत में राजनीतिक दक्षिणधारा का प्रयोग किया जा सकता है।

राजनीति के साथ ही सामाजिक क्षेत्र में भी गोस्वले की सेवाएँ अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। सन् १९०५ में उन्होंने सर्वोच्च शक्ति इन्डिया सोसायटी नामक प्रसिद्ध संस्था की स्थापना की। यह कार्य शास्त्र उनके जीवन का सबसे महत्वपूर्ण कार्य था। इसमें ऐसे लोगों की संख्या बनाया जाता था जो नाम-मात्र के लिए व्यापक कार्य लेकर अपना जीवन देना चाहते थे। कई सुप्रसिद्ध और सुयोग्य व्यक्ति इस संस्था के सदस्य थे।

भी गोस्वले के साथ महत्त्वपूर्ण योग्यता की पहली चोट सन् १८८९ में हुई। महत्त्वपूर्ण योग्यता की पहली ही चोट में इनसे बड़े प्रभावित हुए। उन्होंने लिखा है कि 'सन् १८८९ की चोट के उपरान्त गोस्वले का राजनीतिक जीवन मेरे लिए अत्यन्त बन गया है। उसी समय से मैंने शुरू में उनके अपने राजनीतिक गुण को देख स्वीकार कर लिया। एक वर्ष बाद गोस्वले ने उनके लिए लिखा है—'उन्होंने साब कर्जन को भी इतना प्रभावित कर लिया कि किसी से भी न उठने वाला साब कर्जन भी उनके लो बंधा ही था।'

गोस्वले अत्यन्त मजबूत भावी दत्त थे। जनसाधारण में लेकर बड़े हैं बड़े निश्चय और धारणाओं को धारण कर लेने का उनमें असाधारण गुण था। लार्ड मॉन्टे ने एक बार उनके लिए कहा था कि—'अहाँ जिनमें अत्यन्त राजनीतिक शक्ति निहित है वह एक गोष्प प्रचारक की तरह उनमें अत्यन्त हार अत्यन्त ही है।

गोर्गे पाल

प्रायःकाल के एक प्रसिद्ध सत्तर प्रभावशील विचारक। जिनका जन्म सन् १८५८ में और मृत्यु सन् १९१३ में हुई।

गोगैपाल की चित्रशैली ने आधुनिक यूरोपीय चित्र कला काफी प्रभावित किया। कई चित्रकारों ने उसकी शैली का अनुकरण किया। फ्रान्स की गतिहीन चित्र-कला को उसने एक नवीन मोड़ दिया। सन् १८८६ में उसने पेरिस में अपने नवीन चित्रों की प्रदर्शनी की।

मगर इन सब सफलताओं के बावजूद उसके चित्रों का उसके जीवन में उचित मूल्यांकन नहीं हुआ। वह जीवन भर आर्थिक कष्ट से पीड़ित रहा और उसी स्थिति में सन् १९०३ में उसकी मृत्यु हुई।

गोगोल-निकोलाय

रूसी साहित्य का सुप्रसिद्ध गद्य लेखक और नाटककार, जिसका जन्म सन् १८०६ ई० में और मृत्यु सन् १८५२ ई० में हुई।

गोगोल प्रारम्भ में कजाकिस्तान का रहने वाला था मगर बाद में वह सेण्टपीटर्सबर्ग चला गया। यह रूस के प्रसिद्ध महाकवि पुश्किन का साथी था और अपनी कई रचनाओं में इसे पुश्किन से प्रेरणा मिली थी।

इसकी पहली रचना के प्रकाशित होते ही रूसी साहित्य में एक तहलका मच गया। और यह रूसी साहित्य का एक प्रकाशमान नक्षत्र समझा जाने लगा। इसके कहानी ग्रंथों में 'शराबेक' 'मीरगोरद' 'तारासबुल्बा' इत्यादि रचनाएँ बहुत लोकप्रिय हुईं। इसके नाटकों में 'इन्स्पेक्टर जनरल' बड़ा लोकप्रिय हुआ। इस नाटक में रूसी नौकरशाही के भयंकर अत्याचारों और उसकी भ्रष्टाचारिता पर बड़ी सजोव भाषा में प्रकाश डाला गया है। इस नाटक के रंगमंच पर अभिनीत होते ही गोगोल रूस, छोड़कर हपेशा के लिए रोम में जा बसा।

गोगोलकी रूसी साहित्यमें सबसे सुन्दर कृति 'मृत आत्माएँ' मानी जाती हैं। यह उपन्यास तीन खण्डोंमें समाप्त होने वाला था लेकिन दूसरा भाग समाप्त होते होते गोगोल को अपने धार्मिक संस्कारों के कारण इससे विरक्ति हो गयी। और उसने इसके दूसरे भाग को आग में डाल कर जला दिया। फिर भी उसका कुछ अंश बच गया। और इस ग्रन्थ का पहला खण्ड और दूसरा अपूर्ण खण्ड प्रकाशित हुए।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन ने रूसी साहित्य में एक अजीब युगान्तर कर दिया। सारे रूसी जीवन को इसने झकझोर दिया। हास्य, कथना और गम्भीर तीनों प्रकार के रसों की सृष्टि ने इस ग्रन्थ को और इसके साथ गोगोल को रूसी साहित्य में अमर कर दिया।

गोश्चारेव-इवानोविच

रूसी साहित्य का एक उपन्यासकार जिसका जन्म सन् १८१२ में और मृत्यु १८६१ में हुई।

गोश्चारेव उन्नीसवीं सदी में रूसी साहित्य के अन्तर्गत एक प्रसिद्ध उपन्यासकार हुआ। इसने सारे ससार का भ्रमण कर अपने यात्रा सम्बन्धी अनुभवों को पत्रों के रूप में लिखा। इसका उपन्यास 'आन्जोमोव' रूसी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हुआ। इस उपन्यास में रूस के सामन्ती श्रीमानों के मौज, शोक और प्रमादों जीवन का चित्र बड़ी ओजस्वी भाषा में खींचा गया है।

गोज़ालो-डी-बर्सियो

(Gonzalo-D-Berceo)

स्पेन का प्राचीन कालीन एक पादरी और कवि जिसने छन्दबद्ध कविता में कई ईसाई सन्तों की जीवनियाँ लिखी। इसका समय सन् ११६८ से १२६५ तक था।

गोंडा

उत्तरप्रदेश के सरयूपार क्षेत्रमें स्थित एक जिला। जिसके उत्तरमें हिमालय की पर्वत श्रेणी, पूर्व में बस्ती जिला, दक्षिण में फैजाबाद, बाराबंकी और घाघरा नदी तथा पश्चिममें वहराइच है। इसका क्षेत्रफल १८२६ वर्गमील और जनसंख्या ३० लाख ७३ हजार २९७ है।

गोंडा जिले का प्राचीन इतिहास प्राचीन "श्रावस्ती नगरी" से सम्बन्धित है। सूर्यवंशीय राजा श्रावस्ती के पुत्र 'वशक' ने यहाँ पर श्रावस्ती नगरी बसाई थी। यह नगरी रामचन्द्र के पुत्र 'लव' की राजधानी भी थी। आजकल इसका नाम 'गोंडा' है।

ईसा की १२वीं शताब्दी में बसोष्पा ॥ राजा विक्रमादित्य के राज्यकाल में यह क्षेत्र बहुत समृद्धशाली था। मगर उसने पश्चात् पुष्कलधीय राजाओं के समय में बौद्धों और ब्राह्मणों के संघर्ष में यह देश भीराज हो गया।

ईसा की १४वीं शताब्दी में यह क्षेत्र 'कमहूती' और विदेनवरी अधियों के अधिकार में आ गया। कमहूती राजाओं ने विद्यानपुर से सेकर औरकपुर तक अपने राज्य का विस्तार कर लिया था।

१३वीं सदी में विदेन राजा मानसिंह ने इस क्षेत्र की पूरी सत्ता की। राजा रामरत के शासनकाल में यह नगर एक प्रसिद्ध राजपूती मड़ और व्यापारिक संस्थान बन गया था। रामरत सिंह ने इस नगर की सत्ता में विदेन कम से भाग लिया।

सन् १८२७ ई. के बिरोहमें बौद्धों के राजाने बिरोही पक्ष में धर्म की रक्षण को सहायता दी थी। जिसके फलस्वरूप उनका राज्य छीन कर अंग्रेज फर्नमेंट ने बमरामपुर के महाराज दिनिस्स सिंह और शाहजग के महाराज सर मान सिंह को बंद दिया था।

बौद्ध किन के फलस्वरूप बौद्ध बमरामपुर उत्तरोत्ता वर्तनवज और महाजग प्रसिद्ध नगर और बने हैं।

गोण्ड

भारतवर्ष के मध्यवर्ती प्रदेश मध्य प्रदेश बड़ीता और नमरा नदी के बहिष्क क्षेत्र में ६वीं हुई एक प्राचीन धार्मिक जाति। जो अविष्ट मनु की मानी जाती है।

गोण्ड बागवत की धार्मिक जातियों में एक श्रेष्ठ जाति मानी जाती है। ऐसा समझा जाता है कि तलुआ की पहाड़ियों और उनकी सत्ता के अधिकांश विस्तराज ईश्वर होयनाबाद निवनी बगवा और बगवा से शिव को भाव दलीकृत तब बना हुआ है। उनमें गोण्ड हमेशा से रहते जाते हैं। यही प्रदेश मंगरान के नाम के अधिष्ठ है। बगवत ही से तलुआ की मारी तक इन जाति के बगवतों के गोण्ड राज्यों का एक घर राजन था। उनका बहु बागवत राज जो मुद्रामाजी और बगवत के मध्य में भी गायन रहा।

इतिहास प्रसिद्ध राजा गुर्गावती जिसने मुगल सम्राट फर्रुख से बात कट्टे किने ने गोण्ड राजवत की ही राजा थी। गोण्ड राजाओं ने अपने शासन में बहुत से गुर्गा नामाज और स्मारकों का निर्माण करवाया था।

इस जाति के लोग खेती और धिक्कार से अपना गुजार करते हैं। इनके खेती करने की पद्धति 'बहिष्क' कहलाती है जो बंगल को बसाकर उसकी राज में की जाती है।

अपने विवाह सम्बन्धों के लिए गोण्ड जाति के लोग तो या धार्मिक समुहों में बटे रहते हैं। एक समूह के फलस्वरूप सभी शाकाओं के लोग धार्मिक कहलाते हैं। एक समूह के विवाह सम्बन्ध बूटरे समूह में होते हैं। विवाह के लिए सड़के के द्वार लड़की को बगवा जाने की प्रथा है। गोण्ड जाति के सचन टोंपों में बहुत से विवाह सामूहिक रूप में होते हैं। ऐसे अवसरों पर कई दिनों तक उत्सव मनाया जाता है। सामूहिक गोण्ड और गाय गान होते हैं।

गोण्ड जिसमें बड़ी हस्तुत और धार्मिक पद्धति होती है, इनमें तलाक की प्रथा भी जानू है जो पश्चात्त की बगवत से होती है।

गोण्डों के देवताओं में कुशदेव, कुशदेव, बमराम देव, बमराम धीवानु इत्यादि देवता प्रधान हैं। इनके विवाह उनका के देवता धिक्कारके देवता तथा बीमारियोंके देवता बनने होते हैं। इस जाति का पशु, टोना और देवता के प्रयोग पर बहुत विश्वास है। इनकी पुरानी प्रथा मृतकों के रात को गाइन की की मगर धार्मिक धन्दे, गोण्ड धरती रातों को बनाने की लगे हैं।

गोण्ड जाति ॥ धार्मिक जाति और मुद्रामाजी मनोरञ्जन के लिए अपने धर्म धर्म बनने हैं। जिन्हें 'श्रीगुप्त' कहा जाता है। बलीयों कुछ दूर बांके धिक्कारित मुद्रा एक कहा कर बताते हैं। यहाँ के राज को बली नाम के और लोते हैं। ऐसे ही 'श्रीगुप्त' धार्मिकता गुरुवियों ॥ भी. रोने हैं।

गोण्डों का शासन देव धीक्कारना के नाम से प्रसिद्ध है जो मर्दा नदी ॥ इतिहास में तब बगवत हुआ है।

गोताखोरी

समुद्र के भीतर गोता लगा कर उसके तल का पता लगाने और उसमें डूबी हुई चीजें निकालने की एक कला। जिसका विकास इस युग में बहुत हुआ।

समुद्र के अन्तर्गत सैकड़ों वर्षों से बहुत से जहाज डूब जाते हैं और उनकी सारी धनराशि समुद्र के गर्भ में समा जाती है। इसी प्रकार समुद्र के बढ़ाव से बहुत से नगर और बहुत सी सभ्यताएँ ज्यों की त्यों समुद्र के गर्भ में चली जाती हैं। पिछले ४०० वर्षों में जहाज दुर्घटनाओं के कारण अरबों रूपयों की सम्पत्ति समुद्र के पेट में चली गयी।

गोताखोरी-विद्या के द्वारा समुद्र के अन्दर डूबी हुई इस सम्पत्ति का और उन सभ्यताओं का पता गोताखोर लोग लगाते हैं। वे नवीनतम सावनो और यन्त्रों के द्वारा समुद्र के अन्दर गोता लगा कर कई घण्टों तक सुरक्षित रूप में समुद्र के अन्दर रह सकते हैं। वहाँ से अपना काम करके फिर सुरक्षित रूप में वापस चले आते हैं।

इसी प्रकार हाल ही में 'आर्थर क्लार्क' और 'माइक विल्सन' नामक दो गोताखोरों ने लङ्का के पास सन् १९६१ ई० में 'ग्रेट-ब्रेस' नामक द्वीप के समानान्तर स्थित डूबी हुई शैल मालाओं के निकट गोता लगाकर औरङ्गजेब के डूबे हुए खजाने को बरामद किया। इस गोताखोरी में इन लोगों को पहले पीतलकी छोटी छोटी दो तोपें प्राप्त हुई जो पुरानी होने बावजूद काफी चमक रही थी। इन तोपों के पीछे की तरफ सैकड़ों पुराने सिक्के चिपके हुए थे। जो समुद्र में बहुत वर्षों तक पड़े रहने के कारण मैने पड़ गये थे और आपस में जुड़ भी गये थे। ये सिक्के २५-२५ या ३०-३० पौंड के पिंडों में जुड़े हुए थे। इन सिक्कों की परीक्षा करने के लिए जब उन्हें एक मुद्राशास्त्री के पास भेजा गया तो उन मुद्राओं पर लिखी हुई फारसी लिखावट और उनकी तिथि को देखकर उसने बतलाया कि ये मुगल-सम्राट् औरङ्गजेब के शासनकाल के चाँदी के रुपये हैं।

इसके बाद और भी बहुत सी मुद्राएँ और दूसरी-दूसरी सामग्रियाँ वहाँ से प्राप्त हुई।

इस प्रकार गोताखोरी के द्वारा भिन्न-भिन्न समुद्री में और भी कई चमत्कारपूर्ण खोजें करने के उदाहरण मिलते हैं।

गोदान

हिन्दी के सुप्रसिद्ध इतिहासकार 'प्रेमचन्द' अन्तिम और श्रेष्ठ उपन्यास। जिसका प्रकाशन ई० में हुआ।

इस उपन्यास में भी प्रेमचन्द की स्वाभाविक सुन्दर विकास हुआ है। भारतीय प्रकृति का वास्तविक स्वरूप ग्रामीणों के अन्दर ही देखा जा सकता है। प्रेमचन्द ने अपने अनेकों उपन्यास और कहानियों में ग्राम्य जीवन का स्वाभाविक और वास्तविक चित्रण प्रयास किया है और उसके साथ ही उसकी पृष्ठभूमि सभ्यता का भी चित्रण करके उनका तुलनात्मक किया है।

'गोदान' भी इस पृष्ठभूमि पर लिखा हुआ उपन्यास है इसके मुख्य पात्रों में एक और होरी, अनियाँ, गोबर इत्यादि ग्रामीण जीवन का प्रतिनिधित्व करने वाले तो दूसरी ओर राय साहब अमरपाल सिंह, मिर्खा, खन्ना, लेडी डाक्टर मालती, प० ओकारनाथ इत्यादि जीवन का प्रतिनिधित्व करने वाले आनुसङ्गिक पात्र

इस उपन्यास का प्रधान पात्र 'होरी' एक सरल, आत्मसम्मान, ईमानदार और सामाजिक प्रतिष्ठा समझने वाला किसान है। पूरे परिवार के साथ अपनी आजीविका पैदा करता है, मगर फिर भी दाँव विजय नहीं प्राप्त कर पाता। वह उदार और दयालु है। कुल की मर्यादा को प्राणों से भी अधिक समझता उस मर्यादा की रक्षा के लिए घर के आँगन में एक बाँधना आवश्यक समझता है। भोला से एक गाय वह अपने आँगन में बधवाता है। मगर उसके भाई इससे बड़ी ईर्ष्या होती है और एक दिन मौका पाकर गाय को जहर दे देता है। गाय के मरने से सारे गाँव मचता है। पुलिस थानेदार आकर जब होरी के घरक से लेने लगता है तो होरी को फिर कुल-मर्यादा का ख्य है और वह थानेदार को घर की तलाशी लेने से मना है और बड़ी कठिनाई से थानेदार को वापस लौटाता

इसी के बीच होरी के लड़के 'गोबर' का विधवा लड़की भुनियाँ से प्रेम हो जाता है और इ

रह जाता है। इस ध्वन्यात्मिक काय के लिये पञ्चायत उस पर सी रुपये मजदूरी और १ मजदूर का जुर्माना करती है। इससे उसकी धार्मिक स्थिति और भी खराब हो जाती है और वह किसान से मजदूर बन जाता है। उसकी दैन्य-बोझी और घर विरही हो जाते हैं। वह भारों और गल्ले के बोझ से दब जाता है। जीवन के संघर्ष में वह बुर-बुर हो जाता है। फिर भी वह अपने हृदय की निरालता और ईशानियत को नहीं छोड़ता। अन्त में एक दिन उसको लू लग जाती है। वह मृत्यु शीमा पर पड़ जाता है। उसकी पाप की क्षमा प्राप्त नहीं होगी और मृत्यु के समय उसकी स्त्री अपनी धनकी समस्त सम्पत्ति बीस पाने पति के लम्बे हाथ में रखकर रोती हुई छाछाए से बहती है—महाराज ! घर में न गांव है, न मजदूरी न पैसा। यही पैसा है और यही धनका 'गोदान' है। इस प्रकार ध्वन्यात्मक कल्याण और हृदय-भावक स्थिति में उपन्यास समाप्त होता है।

छहरी सम्पत्ति के पानों में लैडी डाक्टर मामती और प्रोफेसर मेहता भी प्रतिष्ठा एक पिकार पार्टी में बड़ जाती है। मामती बाहर से छिपती और भीतर से मनुष्यकी है। उसकी बटक-मटक की निरालता और धार्मिक क्षमा की उसकी और प्राकटित होते हैं। और पैसा के बल पर उसकी बर्तनना चाहते हैं, किन्तु इस कार्य में उन्हें सफलता नहीं मिलती। उभर मेहता और मामती दोनों का प्रेम बड़ होता जाता है। मगर वे विवाह के दायन में बंधकर समाज की संकीर्ण मर्यादा से अपने आप को नहीं बांधना चाहते और निश्चय से वह कर समाज की सेवा करने में सब जाते हैं। मिल धार्मिक क्षमा की समाज के पूरिपति बङ्ग का प्रतिनिधित्व करते हैं और मजदूर का शोषण और स्वार्थ-शासन ही जिनका मुख्य ध्येय है। मजदूरों की हड़ताल के बाद वह मजदूर उनकी मिल को जाता है, वह सीधी राह पर आकर अपने पिछले जीवन के लिए पश्चात्ताप करते हैं।

इस प्रकार इस उपन्यास में प्रेमभाव ने अपनी कला के द्वारा देहाती जीवन का सुन्दर चित्र मनुष्य की कलकल भावनाओं का प्रतिबिम्ब छहरी जीवन की निरालपूर्ण सम्पत्ति का संकीर्ण चित्र पूरिपतिओं की शोषण-नीति का और क्रिश्चियन समाज में वैवाहिक जीवन के प्रति अज्ञान होने वाली उदासीनता का दर्शनार्थ चित्र खींचा है।

उपन्यास बहुत बढ़ा हो जाते हैं कहीं २ सम्मे-सम्मे बणों के कारण कला के प्रभाव में कुछ सिमितता अनुभव होती है। फिर भी यह बाढोके बावजूद भारतीय जीवन का सुन्दर और विचार विमल करने में 'गोदान' की पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है।

गोपालराम गहमरी

हिन्दी-साहित्य में बामुखी-उपन्यासों के प्रथम प्रकट जिनका जन्म सन् १८९९ ई में पासीपुर जिले के 'बहमर' नामक गाँव में हुमा और मृत्यु सन् १९४९ ई में काशी में हुई।

गहमर में जन्म होने के कारण वे गहमरी नाम से मस-हूर हुए। गोपालराम गहमरी की प्रतिभा बहुमुखी थी। शुरू-शुरू में उन्होंने बङ्गला के कई नाटकों और उपन्यासों का हिन्दी में अनुबाध किया। मगर इनकी सबसे अधिक क्वालि बामुखी-उपन्यासों के क्षेत्र में हुई। सन् १८९९ ई से उन्होंने अपने बामुखी उपन्यासों की परम्परा प्रारम्भ की जो सन् १९४९ ई तक बराबर चलती रही।

भाषा के बामुखी साहित्य में इनका स्थान प्रसिद्धी बामुखी-साहित्य के सुप्रसिद्ध लेखक 'कालन-बाबत' की तरह माना जाता है।

गोपबन्धु-दास

छहरी के एक सुप्रसिद्ध राष्ट्रीय और सामाजिक कार्यकर्ता। जिनका जन्म सन् १८८७ में पुरी जिले के छत्रमारी नगर में और मृत्यु सन् १९२७ में हुई।

राष्ट्रीय सामाजिक और संवैधानिक दोनों ही क्षेत्रों में गोपबन्धु दास की सेवाएँ बहुत महत्वपूर्ण थी। अपनी कम छूमि सत्यवादी में उन्होंने कुछे धाकाय के नीचे मुश्किल के बङ्ग के एक जनविचारक की स्थापना की थी। राष्ट्रीय जाग्रति के लिए उन्होंने 'समाज' नामक एक दैनिक पत्र का भी प्रारम्भ किया था। उल्लेख की क्षमता में वे 'बिहार-बाबा' के नाम से प्रसिद्ध थे। पुरी में अज्ञानता के कारण वे कुछ दुरी पर उनकी धारधार में एक लङ्कामरमर की मति लगाई गई है।

गोपालचन्द्र प्रहराज

उडिया भाषा के विशाल कोष के प्रणेता और व्यङ्ग साहित्यकार। जिनका जन्म सन् १८७२ मे कटक जिले के सिद्धेश्वरपुर में और मृत्यु सन् १९४५ मे हुई।

उडिया भाषा मे “पूर्णचन्द्र उडिया भाषा कोष” नामक महान् कोष की रचना कर उन्होंने अमर कीर्ति सम्पादन की। यह विशाल कोष डेढ़ डेढ़ हजार पृष्ठों के सात खण्डों मे विभाजित है और इसमे एक लाख चौरासी हजार शब्दों का वर्णन दिया गया है। प्रत्येक शब्द का उच्चारण अंग्रेजी अक्षरों मे भी दिया हुआ है और कई शब्दों के साथ उनके हिन्दी, बङ्गला और अंग्रेजी अर्थ भी दिये गये हैं। इस कोष की रचना मे उनका बीस बरस से भी अधिक समय लगा था।

गोपालदास बरैया

दिगम्बर जैन दर्शन और न्याय के एक प्रकाण्ड विद्वान्, जिनका सन्म सन् १८६६ मे आगरा मे और मृत्यु सन् १९१७ ई० मे हुई।

प० गोपालदास बरैया, जैन दर्शन और जैन न्याय के प्रकाण्ड पण्डित थे। इनकी विद्वता के कारण जैन समाज ने इनको ‘स्याद्वाद बारिधि’ ‘वादिगज केशरी’ ‘न्याय वाचस्पति’ इत्यादि कई उपाधियाँ प्रदान की थी। गवालियर के समीप मुरैना नामक स्थान पर इन्होंने ‘जैन सिद्धान्त विद्यालय’ के नाम से एक जैन विश्वविद्यालय की स्थापना की थी और उसी की सेवा मे अपना सारा जीवन अवैतनिक रूप से अर्पित कर दिया था। इस विद्यालय से पचासो जैन सिद्धान्त के विद्वान तैयार हुए। ‘जैनमित्र’ नामक साप्ताहिक पत्र का प्रारम्भ भी इन्हीं के द्वारा हुआ था।

जैन न्याय और दर्शन के सम्बन्ध मे इन्हो ने कई ग्रन्थों की रचना की। इनमे ‘जैन सिद्धान्त प्रवेशिका’ जैन सिद्धान्त दर्पण इत्यादि ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं।

गोपाल

गोड देश या उत्तरी बङ्गाल मे सुप्रसिद्ध पाल राजवंश के संस्थापक। जिनका समय आठवीं शताब्दी के मध्य मे समझा जाता है।

आठवीं सदी के प्रारम्भ मे गोड नरेश आदिशूर के पश्चात् गोड देश मे अराजकता की स्थिति प्रारम्भ हो गई। सन् ७५० ई० के करीब ‘गोपाल’ नामक एक व्यक्ति ने इस अराजकता का अन्त कर ‘पालवंश’ नामक सुप्रसिद्ध राजवंश की स्थापना की। पालवंश बङ्गाल का एक सुप्रसिद्ध राजवंश रहा। इस वंश के सभी राजा प्रायः बौद्ध मतावलम्बी थे। गोपाल ने उदुण्डपुर मे एक बौद्ध बिहार का निर्माण करवाया। कन्नौज के वत्सराज प्रतिहार ने एक बार “गोपाल” को युद्ध मे परास्त भी किया था।

गोपाल एक अत्यन्त उदार, बीर और प्रजाप्रिय राजा था। उसने धीरे धीरे सारे बङ्ग देश पर अधिकार कर ‘गोडाधिपति’ का विरुद्ध ग्रहण किया। उसके राज्य की तुलना पृथु और सगर के प्रजाप्रिय राज्यों के साथ की जाती थी।

गोपालशरण सिंह

हिन्दी-साहित्य मे द्विवेदी-युग के एक सुप्रसिद्ध कवि, जिनका जन्म सन् १८९१ ई० मे रोवाँ राज्य के ‘नईगढ़ी’ नामक स्थान पर और मृत्यु सन् १९६० ई० मे हुई।

सन् १९११ से इन्होंने कविता करना प्रारम्भ किया। इनकी सबसे पहली काव्यकृति ‘भाववी’ प्रकाशित हुई, जो इनकी मुक्तक रचनाओं का संग्रह है। इनकी दूसरी रचना ‘कादम्बिनी’ मे जीवनकी अनुभूतियाँ और अनुभूतियों से अनुप्राणित नैसर्गिक दृश्यों के अनेक चित्र अङ्कित हैं। इनकी तीसरी कृति ‘मानवी नारी-जीवन की विविध अवस्थाओं का मर्मन्तिक प्रदर्शन करने वाली काव्यकृति है। इसमे सेखक ने नारी को देवदासी, उपेक्षिता, अमागिनी, भिखारिणी, बीराङ्गना, विधवा आदि अनेक रूपों मे देखा है।

इसके अतिरिक्त इनकी ‘सुमना’ ‘ज्योतिष्मती’ ‘सञ्चिता’ इत्यादि काव्य कृतियाँ भी उल्लेखनीय हैं। ठाकुर गोपालशरण सिंह उस युगके कवियों मे एक श्रेष्ठकवि समझे जाते थे। इनकी काव्य भाषा शुद्ध, सहज और प्रासाद गुण से परिपूर्ण है।

गोपालसिंह नेपाली

हिन्दी-साहित्य में मानववादी नबिता के क्षेत्र में सबसे प्रसिद्ध और धर्मस्मरणीय कवि। जिनका कर्म सन् १९२१ ई. में वेदिया के धर्मर और मृत्यु सन् १९६३ ई. में हुई।

यह एक बड़े धार्मिक की बात है कि इतने प्रसिद्ध और महान् कवि की शिक्षा केवल प्रवेशिका परीक्षा तक हुई। यह इस बात का प्रमाण है कि जिसके हृदय में प्रकृति प्रवृत्त स्वाभाविक प्रथिमा रही है वह व्यक्ति रक्षणी शिक्षा का मोहवात नहीं रहता।

गैपली की कविताका प्रारम्भ सन् १९२२ ई. से हुआ। सन् १९३४ ई. में इनकी उमङ्ग नामक पहली कव्यकृति प्रकाशित हुई। इस पहली कृति से ही कवि को प्रथिमा का प्रमाण लोगों का मिल गया। इस कृति में कवि की काव्य प्रथिमा स्वाभाविक रूप से प्रस्तुति होकर प्रवाहित हुई है। यारों की मावकता धर्म मानित्य और उत्कृष्ट कव्य प्रथिमा का इतने प्रदर्शन हुआ है।

इस कव्य उत्कृष्ट रूप काव्य 'पञ्चो के नाम से प्रकाशित हुआ। सन् १९३३ ई. में उत्कृष्ट तीसरा कव्य-संग्रह 'पञ्चिनी' के नाम से प्रकाश में आया। इसी प्रकार 'गोपिनी' 'पञ्चमी' और 'राजनी' भी नेपाली की उत्कृष्ट रचना है।

राजनी नामक रचना १९३४ ई. में समाप्त हुई है, जिसमें जीवन-वर्षों के सम्बन्ध में बड़ी सुन्दर व्याख्या की गयी है।

भाषा का माधुर्य प्रकृति के सहवासका का बिबरण मन्त्री निर्भीकता उत्कृष्ट काव्यप्रथिमा इत्यादि को निरूपण नपायी की काव्य रचना में मिलती है, वह व्यावाहारिक के प्रथम क्षीय और क्षीय उत्पन्न के कवियों में भी इतिवृत्त नहीं होती। उत्कृष्ट सन्नीतम धर्म प्रकृति भावकता सम्बन्ध पवी भूति आन्तरिक इष्टरण मन की छद्म प्रेरणा और कर्तव्यप्रणय धर्म की उत्पत्ति के लिए नेपाली की गीत होया बिस्मरणीय रहे।

गोमटेश्वर

सैमूर राज्य के धर्मगुरुगोला नामक गुप्तस्थित जैनतीर्थ में बिम्बार्जि के ऊपर स्थित गोमटेश्वर की विद्या

प्रथिमा। जिसका निर्माण बङ्ग राज्य के राजा राजवर्धन पुरुष के प्रधान मन्त्री और सेनापति पामुण्डराय ने ई. स. २७७ के आसपास करवाया।

धर्मगुरुगोला की बिम्बार्जि या 'हर्मगिरि' नामक पहली समुद्रतल से ३५७७ फुट ऊँची है। यह पहली के शिखर पर पहुँचने के लिए लगभग ३ सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। ऊपर एक समतल चौक है। चौक के ठीक बीचोबीच 'गोमटेश्वर' की विद्यामन्त्र-संज्ञासूचक मूर्ति स्थापित है।

यह उत्तरमुख संज्ञासूचक-मूर्ति समस्त संसार को धार्मिककारी वस्तु में से एक है। शिखर के पास कुछ ही कदम बड़े और सत्ये बसन्त बौद्ध विद्यामन्त्र भीषे को लटके हुए हैं। मुख पर धर्म काशित और ध्यात धाम्नि है। पुनो से कुछ ऊपर तक बाँधिए शिखर पर्वत हैं जिनसे सन निकल रहे हैं। दोनों पर्वतों और बाहुओं से माधवी लता निरन्तर खी है। मूर्ति के ऊपर वरसा का तेज और धाम्नि छापी हुई है।

निस्सन्देह मूर्तिकार ने धर्म से धर्म प्रयास में धर्मपद धर्मता प्राप्त की है। वेध और बिरेण के बड़े-बड़े पुण्यधर्म और इतिहासकार इस विद्यामन्त्र की कटीवरी को देखकर हैरतमग्न हो गये हैं। एशिया धर्म ही नहीं धर्म विश्व में भी गोमटेश्वर के समान मूर्ति-कला का उत्तम उदाहरण देखने को नहीं मिलेगा।

धर्म तक इस विद्यामन्त्र मूर्ति की ऊँचाई का ठीक-ठीक पता लोगों को नहीं मिला है। धर्म विद्यामन्त्र 'धुबान' ने इसकी ऊँचाई ७ फीट ३ इंच और धर्म 'धर्म-वैलेली' ने ९ फुट ३ इंच की है।

सन् १८९३ ई. में सैमूर के चौक बिम्बर नि 'बोर्नि' ने मूर्ति का माप करवा कर उसकी ऊँचाई ३७ फुट ३ इंच करवाई है।

गोमटेश्वर की नींव से धर्म उत्तरी मूर्ति बड़ी किन्तु द्वारा किस प्रकार प्रतिष्ठित की गयी—इसका बिबरण एक शिलालेख में (२९४) पाया जाता है। यह लेख एक छोटा सा कलागी नामक है। जो सन् ११८ के लगभग 'बोला' कवि के द्वारा रचा गया है। इस लेख के अनुसार गोमट प्रथम तीर्थंकर ज्ञानदेव के पुत्र के। इनका नाम बाटवली या बुजवली भी था। इनके भाई अरुण चक्रवर्ती थे। ज्ञान देव के दोहा धारण करने के पश्चात् बज्र और बाटवली दोनों

भाइयों में राज्य के लिए लड़ाई हुई। इसमें बाहुवली की विजय हुई, पर ससार की गति से विरक्त हो, उन्होंने अपना राज्य वडे भाई भरत को दे दिया और स्वयं तपस्या के हेतु वन को चले गये। 'पोदनपुर' नामक स्थान में तपस्या करते हुए उन्होंने केवल ज्ञान की प्राप्ति की। भरत चक्रवर्ती ने उनके स्मारक में उनकी शरीराकृति के अनुरूप ५२५ धनुष ऊँची प्रतिमा पोदनपुर में स्थापित करवाई। कुछ समय पश्चात् पोदनपुर के आसपास का सारा क्षेत्र 'कुक्कुट' सर्पों से व्याप्त हो गया। जिससे उस मूर्ति का नाम 'कुक्कुटेश्वर' पड़ गया। धीरे-धीरे वह मूर्ति लुप्त हो गयी और उसके दर्शन केवल दीक्षित ध्यक्तियों को मन्त्रशक्ति के द्वारा प्राप्त होने लगे।

दसवीं सदी में गगवश के राजा राचमल चतुर्थ के प्रधान मन्त्री जैन श्रावक चामुण्डराय ने जब इस मूर्ति का वर्णन सुना तो उन्हें उसके दर्शन करने की अभिलाषा हुई, पर पोदनपुर की यात्रा अशक्य जान उन्होंने उसी के समान मूर्ति का निर्माण करवा कर श्रवणबेलगोला में उसे स्थापित किया।

भुजबली शतक नामक १६ वीं सदी के लिखे हुए एक काव्य में भी इसी प्रकार का वर्णन कुछ हेर-फेर के साथ पाया जाता है।

मूर्ति का निर्माण होने के पश्चात् उसके अभिषेक की तैयारी की गयी। मगर जितना भी दूध चामुण्डराय ने अभिषेक के लिए इकट्ठा करवाया था, वह सारा दूध मूर्ति पर डाल देने पर भी जघा से नीचे का स्नान नहीं हो सका। तब चामुण्डराय ने ध्वरा कर अपने गुरु आचार्य अजितसेन से सलाह ली। आचार्य ने उन्हें बतलाया कि एक वृद्धा स्त्री अपनी गुल्लिकाई में थोड़ा सा दूध लाई है, उससे स्नान कराओ। चामुण्डराय ने तब उस थोड़े से दूध की धारा गोम्म-टेश्वर के मस्तक पर छोड़ी तो सारी मूर्ति का स्नान हो गया। और दूध धरती पर वह निकला।

इस वृद्धा स्त्री का नाम इसी समय से 'गुल्लकायस्त्री' पड़ गया। इसके पश्चात् चामुण्डराय ने पहाड़ी के नीचे एक नगर बसाया और मूर्ति के लिए ६८ ग्राम नाम में दिये। इस नगर का नामकरण उस वृद्धा स्त्री के नाम पर 'बेलगोल' रखा गया और उस वृद्धा स्त्री गुल्लकायस्त्री की एक मूर्ति भी स्थापित की गयी।

इस मूर्ति का अभिषेक १२ वर्षों के अन्तर से होता है। जो बड़ी धूमधाम, क्रिया काण्ड और भारी द्रव्य व्यय के साथ मनाया जाता है। इसे महाभिषेक भी कहते हैं। इस महाभिषेक का सबसे प्राचीन उल्लेख शक-सम्बत् १३२० के एक लेख में पाया जाता है।

इसके बाद सन् १८२५ ई० के लगभग मैसूर-नरेश कृष्ण राज ओडायर तृतीय के द्वारा कराये हुए महाभिषेक का उल्लेख एक शिलालेख में पाया जाता है। इसके बाद समय-समय पर कई महाभिषेक होते रहते हैं जिनमें लाखों दिगम्बर जैन सारे भारतवर्ष से आकर इकट्ठे होते रहते हैं।

सन्दर्भग्रन्थ—

मैसूर आर्किया लॉजिकल रिपोर्ट

एपी आफिया कर्नाटिका

डॉ० हीरालाल जैन-जैन शिलालेख संग्रह

गोष्मट सार

दिगम्बर जैन साहित्य का एक महान् और विशाल ग्रन्थ। जिनकी रचना जैनाचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने ईसा की दशवीं सदी में की।

इस ग्रन्थ के जीव काण्ड, कर्म काण्ड आदि कई भाग हैं। जैन धर्म के जीव सिद्धान्त और कर्म सिद्धांत की इस ग्रन्थ में विशद आलोचना की गई है। यह ग्रन्थ जैनियों के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ अवल-सिद्धांत से सप्रहीत किया गया है। गगवश के राजा 'राचमल चतुर्थ' के मन्त्री चामुण्डराय की प्रेरणा से नेमिचन्द्र सिद्धांत चक्रवर्ती ने इस ग्रन्थ की रचना की थी।

गोरखनाथ

नाथ योगी सम्प्रदाय के एक सुप्रसिद्ध सिद्ध। जिनका समय ईसा की दसवीं से ग्यारहवीं सदी के बीच माना जाता है।

गुरु गोरखनाथ नाथ-योगी सम्प्रदाय के सर्वप्रधान नेता थे। और इस सम्प्रदाय को संगठित करने और सुव्यवस्थित रूप देने का श्रेय इन्हीं को प्राप्त है। अपने सिद्धान्तों का प्रचार करने के लिए इन्होंने समस्त भारत की, नेपाल की

घोर कश्मीर की सम्भी-सम्भी यात्राएँ कीं। घोर कई इलाकों पर अपने केंद्र स्थापित किए। इन केंद्रों में १२ प्रमुख घन भी प्रसिद्ध हैं। जिनके नाम हैं—

(१) छड़ीसा स्थित मुनेश्वर का स्तम्भनाथ पन्थ (२) कन्ध का धमनाथ पन्थ (३) गया सागर के निकट का कपिलनाथ पन्थ (४) घोरबपुर का रामनाथ पन्थ (५) पञ्जाब में स्टेम ज्मि के उत्तरीय घोरब टीकाका लक्ष्मणनाथ पन्थ (६) पुष्कर के पास रात हुआ स्थान का वैराग्य पन्थ (७) जोधपुर के महामन्दिर का मानमाथी पन्थ (८) बयाम में विमानपुर ज्मि के घोरबकुर्वा का भाई पन्थ (९) पञ्जाब के मुन्हातपुर का। गानाथ पन्थ (१०) धम्मासे का धम्माका पन्थ (११) मोहर का वासक पन्थ घोर (१२) राजनपिण्डी का मायनाथ पन्थ हैं।

सम्पूर्ण १२ पन्थों के प्रतिष्ठित १ लाखों के नाम भी विवेक उल्लेखनीय हैं। इन सब नामों में पुराने अनेक अनु हरि, मोनीचन्ध भादि के नाम उल्लेखनीय हैं जिनके सम्बन्ध में अनेक रहस्यमय कथाएँ भी प्रचलित हैं।

पुनः घोरबनाथ के वाधनिक सिद्धान्त वेदान्त के सिद्धान्तों से मिलते जुलते हैं। परन्तु वेदान्त की साधना घोर नाम पन्थ की साधना से बहुत भौतिक प्रसर है। यद्यत्त बाह्य ज्ञानमार्ग के द्वारा उत्त-विचार को उपाय स्थान देता है तथा निर्या निर्य विवेक वैराग्य एवं बहु स्वरूप में उभाहित होने की प्पान्तिर वैज्ञा की ही उन कुछ समझता है। वहाँ घोरबनाथ का योगचरित साधनिक प्रक्रियाओं के द्वारा प्राणों के नियमन घोर चित्तवृत्तियों के दबोचपर भी पूर्ण बल देता है। इनके मत से योग-साधना का मुख्य ध्येय शिष्टी प्रकार चित्तवृत्तियों की बहुमुखता घोर बहुमुखता को धर्ममुखता व पन्थमुखता में परिचित करना है। जिसके द्वारा साधक के सभी भाव क्रान्त एवं नर्म एकात्मत्व की घोर ही कैलीभूत हो जायें तथा उसके जीवन में साम्य एवं शान्ति या जाय।

गुप्त घोरबनाथ की गोरबनाथी में बताया है—

अधू लवपटी रो कछे बज

भाई बंधिअै नीसकि हार ।

बाबा पछेदे अविचर निव

भाया निविरजित निपअै निव ॥

अर्थात्—शरीर के सभी द्वारों को बन्द करके बायु के धामे जाने का मार्ग रोक दिया जाय तो उत्तम व्यापार (४) सम्बन्धों में होने लगेगा। इससे निश्चय ही काबा-भ्रम होगा। घोर साधक एक ऐसे सिद्ध में परिचित हो जायगा जिसकी जाया नहीं पड़ती।

सारमसार गहर सम्भीर गगन उड़छिया नाई।

मानिक पया केर सुकभा, सूय बाई बिबाय ॥

अर्थात् साधना के द्वारा बहुात्म एक पहुँच जाने पर यनाहित नाथ सुनाई पड़ता है, जो समस्त साधकों का भी सार है घोर कश्मीर से भी कश्मीर है। इससे ब्रह्मानुभूति की स्थिति उपलब्ध होती है। जिसे कोई शक्तों के द्वारा व्यक्त नहीं कर सकता। सभी शीत होने लगता है कि इसके प्रतिष्ठित साध साध-विषयक मन्त्र है।

गोरबनाथ कहते हैं कि जब तुम्हें मेरे बन्धनों में पूरी धारणा हो जाय घोर तुम उसके अनुसार कर दो तो पता चलेगा कि बिना शक्त के साधार पर स्थित प्रकाश में उस घोर बन्धी के बिना ज्ञान का प्रकाश हो गया। घोर तुम सदा उसके उपाय में निरत रह कर रहे हो।

इसी कारण गोरबनाथ प्राध्यापन की साधना को पुरा महत्त्व देते हुए बताते हैं कि जन्मनी योग इस प्रकार प्राणा याग के द्वारा ही सिद्ध होता है। इस लिए साधकों को चाहिए कि कोरे अध्ययन में ही लीन न रह कर उक्त साधनाओं को क्रियाओं के द्वारा प्रत्यक्ष कर लें।

उक्त वृत्तियों के द्वारा 'धम्म' को प्राप्त कर लेने पर परमात्मा धारणा में बँधे ही बिबने लगता है। जैसे जल में बग्नया प्रतिबिम्बित होता है।

गोरबनाथ के सम्बन्ध में वह भी कहा जाता है कि पारब की यह क्रिया के द्वारा शरीर सिद्धि घोर बाधु-विद्धि के ज्ञान का भी लक्ष्मि प्रचार किया जा। मगर उनकी रच भाषों में इस प्रकार के प्रयोगों का उल्लेख बहुत कम पाया जाता है।

इस प्रकार गुप्त गोरबनाथ के द्वारा विविध निर्गुण व निरकार की उपाधना शक्ति व ज्ञेय का व्यापार पाकर घोर भी लोकविश्व बन पड़ी।

गोरबनाथ ॥ सम्प्रदाय में बाबे बाबर कई लोग 'योग' या 'योग-पन्थी' भी हो गये। ऐसे लोग सम्प्रदाय पादुपत

नैवो श्रीर कारानिको मे विजय प्रभावित ये । ऐसे लोगा में मोनोनाय, दत्तात्रय, श्रीर कालूगग के नाम विजय उल्लेखनीय समझे जाते हैं ।

इनकी सम्स्त रचनाओं में शत्रुत-गीता, श्वरोध गाननम्, गोरधगीता, गोरधमहिता, योगशास्त्र, गोरख मिह्रासन पद्धति श्रीर हिन्दी रचनाओं में जानोदय बोध, प्राणसकली, आत्मप्रोव, मच्छेन्द्रनाथ गोम्यप्रोव, गोरख गणेश-गोष्ठी, गोरख बाणो इत्यादि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं ।

ऐसा कहा जाता है कि नाययोगी सम्प्रदाय के आदि प्रवर्तक आदिनाथ स्वयं निम्न थे । उनके शिष्य मच्छेन्द्रनाथ श्रीर जालन्धरनाथ हुए । जालन्धरनाथ के शिष्य कृष्णापाद श्रीर मच्छेन्द्रनाथ के शिष्य गोरखनाथ हुए । जालन्धरनाथ और कृष्णापाद का सम्बन्ध आपालिक भावना से रहा । श्रीर मच्छेन्द्रनाथ और गोरखनाथ नाथ सम्प्रदाय के संस्थापक हुए ।

(परशुराम चव्वेदी-भारत की सन्त-परम्परा ।)

गोर्की (Maxim Gorky)

रूसी साहित्य में नवीन युग के महान् और अप्रतिम लेखक श्रीर उपन्यासकार । जिनका जन्म मन् १८६८ ई० में और मृत्यु सन् १९३६ ई० में हुई । इनका असली नाम Alokcy Nikoloyevish, Pyc-hkov (एलेक्सी निकोले-विच पेसकोव) था ।

पुश्किन, गोगोल, टालस्टाय और चेखव की कृतियों में मूर्त रूसी साहित्य की मानवतावादी परम्परा को आगे बढ़ाते और विकसित करते हुए महान् रूसी लेखक मैक्सिम गोर्की ने विचारों, भावचित्रों और सौन्दर्य सम्बन्धी सिद्धान्तों की एक नई दुनियाँ का उद्घाटन किया । मानवतावाद का एक नया रूप, एक नया दृष्टिकोण उन्होंने पेश किया ।

साहित्य की पुरानी परम्पराओं को तोड़ कर एक मौलिक भावना, मौलिक विचार-धारा और मौलिक पृष्ठभूमि के साथ उन्होंने वहाँ के साहित्य क्षेत्र में प्रवेश किया । उन्होंने अपने उपन्यासों में समाज के शोषण से पीड़ित किसानों और मजदूरों के चरित्रों का चित्रण किया । मगर ऐसे चरित्रों में दूसरे लेखकों की तरह उन्होंने कहीं भी निराशा, मायूसी, कण्ठा तथा दुर्दैव के सम्मुख नतमस्तक होने का अंकन नहीं किया । उनके चरित्र जीवन की चुनौती को स्वीकार करते हैं । साहस और आत्मबल के साथ कार्यक्षेत्र में बढ़ते हैं ।

अपनी कठिनाइयों को दूर करने के लिए न वे किसी के सामने हाथ पसारते हैं और न आत्मसमर्पण करते हैं ।

सन् १९०६ ई० में उनका श्रमर उपन्यास "मा" प्रकाशित हुआ । विश्व-साहित्य में पहली बार इस ग्रंथ में आन्तिकारी सघर्ष और आन्तिकारी मजदूरों का व्यापक चित्र प्रस्तुत किया गया । उसमें उन्होंने दिखाया कि केवल वे ही लोग, जो जनता के साथ घनिष्टरूप में गुथे हुए होते हैं और अपने कर्तव्य के प्रति असीम निष्ठा का परिचय देते हैं—जनता को विजय की ओर ले जा सकते हैं ।

दुनियाँ की सभी भाषाओं में 'मा' का अनुवाद किया गया । सभी देशों के मजदूरों के लिए 'मा' एक प्रिय पुस्तक बन गयी । इसके बाद विश्व-साहित्य के विकास में गोर्की की कृतियों ने घुरी का स्थान ग्रहण कर लिया ।

उपन्यासों के सिवा कविता के क्षेत्र में और कहानियों के क्षेत्र में भी गोर्की ने बहुत सफलता प्राप्त की । उनकी 'लडकी और मोत' नामक कविता, पहली कविता थी, जो सन् १८९२ में प्रकाशित हुई थी । इस कविता में उन्होंने जीने तथा सघर्ष करने के संकल्प को ऊँचा उठाया ।

इस प्रकार गोर्की ने मजदूर वर्ग के जीवन की व्याख्या करने में रूसी साहित्य को नया मीठ दिया । उनके द्वारा किया हुआ प्रकृति का चित्रण भी पुराने लेखकों के प्रकृति चित्रण से एक दम भिन्न, विलकुल वास्तविक और स्वाभाविक है ।

इस प्रकार इस महान् रूसी लेखक ने रूसी साहित्य के अन्दर एक नये युग का प्रादुर्भाव हुआ ।

गोरखपुर

उत्तर प्रदेश के उत्तर पूर्वी भाग का एक जिला और शहर । इसके उत्तर में नेपाल राज्य, पूर्व में सारन और चम्पारन जिला, दक्षिण में घाघरा नदी तथा पश्चिम में बस्ती जिला है ।

गोरखपुर शहर का नामकरण सुप्रसिद्ध सिद्ध गोरखनाथ के नाम पर किया गया था । बाबा गोरखनाथ का मन्दिर जिसपर इस नगर का नाम आधारित है, नगर के विकास का मुख्य केन्द्र रहा है ।

घोरखपुर का नामकरण सन् १४०० के करीब हुआ ऐसा समझा जाता है उस समय के घासपास यह क्षेत्र मसीसी बर घीर खतासी बंग के राजाओं के अधिकार में था। चक्रवर्त महान् के समय में यहाँ पर राजपूत राजाओं का अधिकार्य समाप्त हुआ तथा यह क्षेत्र मुसलमानों का बहुत बड़ा गढ़ बन गया।

सन् १६१० ई० में बीजेय राऊत राजा बसन्तसिंह ने यहाँ पर फिर हिन्दू राज्य की स्थापना की। जो सन् १६५५ ई० तक बना। सन् १६८८ ई० में घोरखपुर ने इस पर फिर अधिकार कर लिया। उसी समय की कनी हुई जामा-मस्जिद धनी विद्यमान है।

सन् १८०१ ई० में यह क्षेत्र बंगालों के अधिकार में आया। बंगाली राज्य में बाग के पञ्चायत घोरखपुर नगर का सर्वतोमुखी विकास हुआ। सन् १८५३ ई० में यहाँ पर रेलवे लाइन प्रारम्भ हुई घोर की एन डब्ल्यू० पार० का मुख्य केन्द्र यहाँ पर स्थापित हुआ।

इसी प्रकार सिलसिलान् पोषित लाइन रेलवे कम्पनी तथा लख-लख के उद्योग-व्यवसायों से यह नगर बहुत-बहुत का बड़ा केन्द्र हो गया।

यावत्काल यह नगर उत्तर-पूर्व रेलवे का बहुत बड़ा केंद्रन घोर केन्द्र है। यहाँ पर किसी क्षेत्र के घात घोर सरकारी क्षेत्र के चार कारखाने हैं। जिनमें १ से अधिक व्यक्ति काम करते हैं। हाथ-करवा उद्योग का घोरखपुर एक बहुत बड़ा केन्द्र है। यहाँ के हाथ-करवे की कमीयरी बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ एक मुनिबिंदी जो किसी कालिन् घोर बारह मास-मिक विद्यालय है।

घोरख प्रसाद डॉक्टर

हिन्दी-साहित्य में वैज्ञानिक विषयों के सुप्रसिद्ध लेखक। किन्नर कल्प सन् १८९६ ई० में घोरखपुर में हुआ घोर भूषु सन् १९१९ ई० में काशी के सम्पूर्णत गंगाजी में ब्रह्म बागे से हुई।

सन् १९१८ ई० में काशी-विश्व-विद्यालय से एम एच सी करने के पञ्चायत महापता मानवीयकी प्रेरणा से इन्होंने एडिन्बरा जाकर सन् १९२४ ई० में ग्रेजुएट शास्त्र में डाक्टरेट

की उपाधि प्राप्त की। सन् १९२५ ई० में इलाहाबाद विश्व विद्यालय में गणित विभाग के चीवर निरुक्त हुए घोर सन् १९३० ई० तक यहाँ काम किया।

ब्रह्म घोर बरिस वैज्ञानिक विषयों को सरल हिन्दी भाषा में प्रस्तुत करने में डाक्टर गोरखप्रसाद ने बहुत सफलता प्राप्त की। सन् १९३० में इनका 'फोटोग्राफी नामक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ। जिस पर उन्हें हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का भज्जना प्रसाद-पुरस्कार प्राप्त हुआ।

सन् १९३१ में इनकी 'हीर-दर्शिका' नामक लघु-काव्य की महत्त्वपूर्ण रचना प्रकाशित हुई। सन् १९३३ ई० में 'नीहारिका' घोर सन् १९३६ ई० में 'ग्राही-व्योम' का इतिहास नामक ग्रन्थ प्रकाशित हुए।

बंगाली भाषा में गणित शास्त्र पर इनकी कई पाठ्यपुस्तके प्रकाशित हुईं। सन् १९३७ में विश्वविद्यालय से डिग्री होकर डा० घोरख प्रसाद 'तापरी प्रचारिणी सभा' काशी में 'हिन्दी विश्व-कोश' के एक सम्पादक नियुक्त हुए। मगर सन् १९६१ में मनी-बुर्दता में इनकी मृत्यु हो गयी।

घोरखा

नैपाल-राज्य के 'घोरखा' नामक जिले के सम्प्रत्य बसने वाली एक बहादुर ऐतिहासिक गाँव।

घोरखा जिला दक्षिणी नदी के उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। कहा जाता है कि एक समय भुव घोरखनाथ नैपाल में बागे के। जिस स्थान पर रह कर उन्होंने १२ वर्ष तक घोर लपसा की बी बह स्वात उनके नाम पर 'घोरखा' नाम से प्रसिद्ध हुआ घोर यहाँ की निवासी भी घोरखनाथ के भक्त होने से 'घोरखा' नाम से प्रसिद्ध हुए। इस प्रकार घोरखा राज्य का प्रयोग जब तक बागियों घोर बरोंके लिए होता है जो घोरखा प्रवेश में रहती थी।

इता की १४वीं सताब्दी के प्रारम्भ में पनाइनीन जिले की काकपण से भक्त होकर घोरखपुर के भूगोष्ठ बंग की एक शाखा बहादुर से निकल कर नैपाल की पाना घोर घोरखा बरिषों में जाकर बस गयी। घोर यहाँ पर धरना गाँव

ये लोग धीरे धीरे वहाँ के निवासियों के साथ धुल मिल गये। १५ वी, १६वी, और १७वी सदियों में वर्तमान नेपाल में किसी सुसंगठित राज्य की सत्ता नहीं थी। छोटे छोटे पहाड़ी राज्य विद्यमान थे। इनमें गोरखा राज्य सबसे शक्तिशाली था। इस राज्य के राजा 'नर पाल शाह' थे। इनकी कल्पना सारे नेपाल राज्य को एक संगठित रूप देने की थी। उनके जीवन में यह कल्पना पूरी न हो सकी, मगर उनके पुत्र पृथ्वीनारायण शाह ने गोरखा सेना को नवीन अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित कर निरन्तर युद्धों के पश्चात् सारे नेपाल को एक ऋडे के नीचे संगठित कर दिया। उन्होंने नेपाल की घाटी और उसके चारों ओर के पार्वत्य प्रदेश में सुव्यवस्थित गोरखा शासन की स्थापना कर दी।

सन् १७७२ ई० में राजा पृथ्वीनारायण शाह की मृत्यु हो गयी और सन् १७७७ ई० में उनके पुत्र प्रताप सिंह भी चल बसे। तब प्रतापसिंह की विधवा रानी राजेन्द्र लक्ष्मी अपने नाबालिग पुत्र रणबहादुर के नाम पर राज्य करने लगी। इस समय गोरखा सेनाओं ने नेपाल के पश्चिम 'सप्त गण्डकी प्रदेश' और पूर्व में 'सप्त कोशिकी प्रदेश' पर भी विजय प्राप्त कर उसे नेपाल-साम्राज्य में मिला लिया।

इसके पश्चात् रणबहादुर के सन्त्यासी हो जाने के कारण उसकी बड़ी रानी राजराजेश्वरी ने नेपाल की सत्ता अपने हाथ में सम्भाली।

इस काल में गोरखा-इतिहासमें अमरसिंह थापा का नाम चमकता हुआ दृष्टिगोचर होता है। यह व्यक्ति बड़ा बहादुर, राजनीतिज्ञ और योग्य सेनापति था। रानी राजेश्वरी ने अमरसिंह थापा को सेना में उच्च स्थान देकर उसे गढ़वाल की विजय करने का काम सोपा। कुमायूँ पहले ही नेपालके आधीन हो चुका था। अमरसिंह थापाने गढ़वाल विजयके साथ-साथ सारे हिमाचल प्रदेश को, जिसमें सुकेत, कुल्लू, चम्बा, तूरपुर, बसोली, कांगड़ा इत्यादि शामिल थे विजय प्राप्त की। निस्सन्देह अमरसिंह थापा एक अत्यन्त योग्य और कुशल सेनापति था। हिमालय के इतने विशाल प्रदेश को विजय कर नेपाल की अधीनता में ले आने में उसे अद्भुत सफलता प्राप्त हुई, मगर नेपाल की ओर से सैनिक मदद न मिलनेसे उसकी आगे की योजनाएँ सफल न हो सकी और पञ्जाब के राजा रणजीत सिंह ने उसकी बढ़ती हुई गति को रोक दिया।

उसके बाद अंग्रेजों के साथ नेपाल के गोरखा-राज्य का सघर्ष शुरू हुआ। इस सघर्ष में भी अमरसिंह थापा ने बड़ी बहादुरी से अंग्रेजों का मुकाबला किया। मगर नेपाल दरबार से समय पर पर्याप्त सहायता न मिलने के कारण उसे असफल होना पड़ा। जिसके परिणाम स्वरूप मई सन् १८१५ ई० में अंग्रेजों के साथ नेपाल की एक अत्यन्त अपमानजनक सन्धि हुई। जिसमें अमरसिंह का जीता हुआ सारा प्रदेश और सिक्किम का राज्य नेपाल के अधिकार से निकल गये और राज्य में अंग्रेज रेजिडेंट के रूप में अंग्रेजों का प्रभाव कायम हो गया।

गोरखा-जाति वफादारी और सैनिक बहादुरी के क्षेत्र में अतुलनीय समझी जाती है। इनकी वफादारी को देख कर अंग्रेज सरकार ने भारतवर्ष में कई गोरखा-रेजिमेंटें तैयार की थी। इन रेजिमेंटों में करीब ३० हजार गोरखा सैनिक भर्ती हो गये थे। इन गोरखा सैनिकों ने समय समय पर कई बार अंग्रेजी सरकार की कई कठिन परिस्थितियों में बड़ी महत्वपूर्ण सहायता की थी। सन् ५७ के सिपाही विद्रोह के समय में 'जगबहादुर' ने गोरखा सैन्य की सहायता से ब्रिटिश सल्तनत की रक्षा करने में बड़ा महत्वपूर्ण भाग लिया था।

प्रथम और द्वितीय महायुद्ध के समय में भी गोरखा सैनिकों ने जो बहादुरी बतलाई, वह इतिहास के पृष्ठों पर अङ्कित है।

गोरी-राजवंश

मध्य-एशिया के गौर प्रदेश में गयासुद्दीन मुहम्मद गोरी के द्वारा स्थापित एक साम्राज्य, जिसने भारत में भी इसलामी राज्य की स्थापना की। इसका समय सन् ११५६ से १२०७ तक रहा।

मध्य-एशिया में हिरात से पूर्व और दक्षिण की ओर तथा गजिस्तान और गुजगान के दक्षिण में जो पहाड़ी प्रदेश है उसे गौर कहा जाता है। सन् ११५६ में जब मध्य-एशिया में सल्जुकी साम्राज्य बिखरने लगा तब आसपास के सब सामन्त स्वतन्त्र होने लगे।

इसी घोगाचींगी में गौर के सामन्त गयासुद्दीन ने भी गौर में एक स्वतन्त्र राज्य की स्थापना की, और शीघ्र ही

मक्की कागियाग तुबारिस्तान सुयसाम तथा बितरात की पहाड़ियों पर और पश्चिम में हिरात और घुराघाम पर भी अधिकार कर लिया। इसके फलस्वरूप गौरवस मुसलिम एशिया के पूर्वी भाग का एकमात्र स्वतन्त्र और सबसे राज्य बच हो गया।

मयागुदीन ने अपने भाई सहागुदीन को मक्की का शासक बना दिया था। सहागुदीन बड़ा महत्त्वपूर्ण भी और मुठलेशुप व्यक्ति था। भारत पर विजय करने की उसकी बड़ी योजना थी। उसने बीरे-बीरे मुस्लाम और सिंध पर अधिकार कर लिया और सन् ११७८ में उसने गुजरात पर आक्रमण किया। मगर उस सफाई में गुजरात की सेनाओं ने उसे बुरी तरह पराजित किया।

सन् ११८१ में उसने लखनऊ के मैदान में दिल्ली के राजा पृथ्वीराज चौहान से भयङ्कर युद्ध किया। मगर इस युद्ध में भी पृथ्वीराज ने उसे बुरी तरह पराजित किया। मगर अपने घात फिर उसने पृथ्वीराज पर सफाई की। इस सफाई में उसने पृथ्वीराज को पराजित कर पकड़ लिया और बाद में मार डाला। उसके बाद उसने अपने को भी खीट लिया और इस क्षेत्र का राज्यपाल तुलाम कुतुबुद्दीन को बना कर मक्की भेंट दिया।

मगर वह जानता था कि भारत की सबसे बड़ी शक्ति दिल्ली में नहीं कबोज में है। इसलिए सन् ११८४ में उसने बलोज के राजा कसबख पर आक्रमण कर उसे पराजित किया और भारतवर्ष में एक स्वामी इस्लामी साम्राज्य की नींव डाल दी।

मयागुदीन की मृत्यु होने पर सन् १२११ में सहागुदीन भारत से लौट कर गौर आया। उसके बाद उसे क्वावेजबाह और कर्वाजिदाहों से भयङ्कर युद्ध करना पड़ा। इन लड़कियों में उसे भारी पराजय का मुह देखना पड़ा। उसका धारा साम्राज्य क्षतिग्रस्त हो गया। सन् १२१५ में वह अपने क्षेत्र में एक नक्कड़ विपरीत के हाथों मारा गया।

इस प्रकार अपने देश में उसका स्थापित किया हुआ साम्राज्य ३ वर्ष में क्षिप्त भिन्न हो गया। मगर भारत में उसने जिस इस्लामी साम्राज्य की नींव डाली वह कई सदियों तक चलता रहा।

गोलकुण्डा

दक्षिणी भारतवर्ष में हैदराबाद नगर से ३ मील पश्चिम में स्थित एक दुर्ग तथा व्यस्त नगर।

भारत के प्राचीन दुर्गों में दक्षिण के दुर्गों में 'गोलकुण्डा' का अपना विशेष महत्व है। विश्व के समय 'कोहेर' हीरे का वास्तविक गोलकुण्डा के राजवंश में ही व्योमोत हुआ।

गोलकुण्डा का दुर्ग समुद्र-तल से २०० फुट की ऊँचाई पर बना हुआ है। १२ वीं शताब्दी में इस क्षेत्र पर बारकन के काफिसि राजवंश का अधिकार था। इस वंश के राजा प्रताप खवेर प्रथम ने एक गैरेरि के कहने पर एक पहाड़ी पर, एक छोटे से दुर्ग का निर्माण करवाया और उसका नाम करख सन्नी गैरेरि के नाम पर ही 'मोना कोडा' रख दिया।

सन् ११६४ में बारकन के राजा कुतुबुद्दीन ने यह दुर्ग बहमनी-राज्य के मुहम्मद शाह प्रथम को दे दिया। बहमनी राज्य का शासन गोलकुण्डा पर सन् ११६४ से सन् १३८८ तक रहा।

सन् १३८९ में मुहम्मद शाह बतुब बहमनी की मृत्यु के बाद उसके विधवाता के समर्थन कुतुब-सन्-मुल्क कुत्तान कुली ने बसावट करके बहमनी-राज्य के कई किस्मों पर अधिकार कर गोलकुण्डा दुर्ग में अपनी राजधानी स्थापित की।

कुत्तान कुली कुतुबशाह ने इस छोटे से दुर्ग को बिसाल किस्से के रूप में परिष्कृत कर दिया। इस सब निर्माण में इस वंश के तीस कुत्तानों को करीब ६२ वर्ष का समय लगा। सन् १३८० में मुहम्मद कुली कुतुब शाह ने हैदराबाद को बना कर वहाँ पर अपनी राजधानी स्थापित की। उस से इस दुर्ग का बीजक फिर कम होने लगा।

गोलकुण्डा का यह बिसाल दुर्ग ३ मील के क्षेत्रफल में फैला हुआ था। दुर्ग में ६ बाड़ी बरबाजे तथा ४२ घरेलू थे। दुर्ग की रक्षा करने के लिए ठीके-ठीके ४८ तिकोश बने हुए थे इन पर सभी कुतुबशाही तोर्पें हमला करना करती थीं।

सन् १६३६ में औरंगजेब ने समुद्रा कुतुबशाह शाह के शासन में इस दुर्ग पर पहली बार आक्रमण किया जिसमें कुतुबशाह के भागी पुत्री का विवाह औरंगजेब के सफे

मुहम्मद सुल्ताम के साथ करके किसी प्रकार अपना वचाव किया।

सन् १६८७ में औरंगजेब का दूसरा आक्रमण हुआ। उस वक्त मुगल फौजों ने ८ महीने तक इस दुर्ग पर अपना घेरा डाले रखा। अन्त में कुतुबशाही फौज के एक सूत्रदार को प्रलोभन देकर उसने किले का पूर्वी द्वार खुलवा लिया और सुल्तान को कैद करके दौलताबाद के किले में बन्द कर दिया। तब से गोलकुण्डा दुर्ग मुगल-साम्राज्य के अधीन हो गया।

दक्षिण के सुप्रसिद्ध सन्त, छत्रपति शिवाजी के घर्मगुरु स्वामी रामदास की कहानी भी इसी दुर्ग से सम्बन्धित बतलाई जाती है। ऐसा कहा जाता है कि सन् १६४७ ई० में गोलकुण्डा-राज्य के प्रधान मन्त्री 'मदन्ना' तथा सेनापति 'भक्तान्न' बनाये गये। इसी भक्तान्न का भानेज 'गोपेन्ना' था। जो बाद में स्वामी रामदास के नाम से प्रसिद्ध हुआ। गोपेन्ना भद्राचलम् में मालगुजारी वसूल करने के लिए तहसीनदार बनाया गया था। गोपेन्ना भगवान् राम का परम भक्त था। इस भक्ति के आवेश में उन्होंने सुल्तान से अनुमति लिए बिना ही मालगुजारी के रुपये से भगवान् राम का एक विशाल मन्दिर बनवा डाला। इससे नाराज होकर बादशाह ने उनको गोलकुण्डा की एक अन्वेषी कोठरी में बन्द कर दिया। उसी कोठरी में उनको भगवान् रामचन्द्रके दर्शन हुए और भगवान् ने मनुष्य का रूप धारण कर रामदास का सम्पूर्ण ऋण चुका कर उन्हें कारागार से मुक्त करवाया। आज भी 'भद्राचलम्' में स्वामी रामदास की स्मृति में प्रत्येक वर्ष एक मेला लगता है, जिसमें दूर-दूर से यात्री आते हैं।

गोलकुण्डा दुर्ग में मदन्ना और भक्तान्न का बनाया हुआ महाकाली का मन्दिर अभी भी विद्यमान है। प्रत्येक आषाढ़ मास में हिंदुओं का वहाँ एक विशाल मेला लगता है।

गोलगुम्बज

बीजापुर में मुहम्मद आदिलशाह के द्वारा बनाया हुआ एक विश्व विख्यात स्मारक जिसका निर्माण सन् १६२७ ई० से सन् १६५५ ई० तक हुआ।

आदिलशाही युग में बीजापुर के अन्दर जिन भव्य इमारतों और स्मारकों का निर्माण हुआ, उनके सम्बन्ध में प्रसिद्ध स्थापत्यकलाविज्ञ 'फर्नस' ने अपने सुप्रसिद्ध 'इण्डियन ऐंड ईस्टर्न आर्किटेक्चर' नामक ग्रंथ में लिखा है कि—

'हिन्दुस्तान में भव्यता की दृष्टि से ऐसी कोई दूसरी चीज नहीं, जो बीजापुर के गोलगुम्बज का मुकाबला कर सके तथा वैभवपूर्ण अलङ्करण की दृष्टि से 'इब्राहिम के रोजा' के मुकाबले में कोई भी चीज दृष्टिगोचर नहीं होती। कुछ लोगों के विचार में आगरे का ताजमहल सर्वोपरि माना जाता है। श्वेत सज्जमरमर और बहुमूल्य पत्थरों से निस्सन्देह ताज की शोभा में वृद्धि हुई है। साथ ही यमुना के किनारे पर स्थित होने से ताज की परिस्थिति बहुत सुन्दर हो गयी है, मगर ऐसी ही परिस्थिति यदि 'इब्राहिम के रोजे' को मिली होती तो निश्चय ही वह ताज से अधिक सुंदर होता।

बीजापुर का गोल-गुम्बज विश्व विख्यात भारतीय स्मारक है। यहाँ की शृंगती हुई वीथिका सत्तार के गिने-चुने आश्चर्यों में से एक है। मुहम्मद आदिलशाह ने इस स्मारक को सन् १६२७ ई० में बनाना शुरू किया था और यह सन् १६५५ ई० में बन कर तैयार हुआ था। गोल गुम्बज एक विशाल वर्ग के ऊपर रखे ऐसे गोलार्ध के आकार की है जिसके चार ओर चार मीनारें खड़ी हैं। इस विशाल वर्ग का क्षेत्रफल १८३३ वर्ग गज है। गुम्बज के चारों ओर एक वीथिका बनी हुई है। इस वीथिका की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि गुम्बज में उच्चारित स्वरों की उसमें तत्काल प्रतिध्वनि सुनाई देती है। गुम्बज के ठीक नीचे तहखाने में मुहम्मद आदिल शाह और उनकी वगमो की कब्रें बनी हुई हैं।

गोल्ड स्मिथ

अंग्रेजी के एक सुप्रसिद्ध कवि और लेखक, जिनका जन्म सन् १७२८ में आयर्लैण्ड में और मृत्यु सन् १७७४ में हुई।

गोल्डस्मिथ अंग्रेजी के ऐसे साहित्यकारों में थे जो जीवन भर आर्थिक कष्ट और दरिद्रता से पीड़ित रहे। उनके पिता थोड़ी तनखाह पाने वाले एक कर्मचारी थे और परिवार बड़ा होने से उनका गुजारा नहीं होता था। गोल्डस्मिथ ने

इस बरिदा से छुटकार पाने के लिए कई प्रकार के व्यवहार किये मगर सफलता नहीं मिली ।

घर में सन् १७३९ में वे मन्दन घाये और यहाँ पर उन्होंने साहित्यिक क्षेत्र को धननाया । इस क्षेत्र में उनकी प्रतिभा खिल उठी । सन् १७९४ में उनकी 'बी टुम्बलर नामक कविता प्रकाशित हुई । इस कविता से लोगों का ध्यान उनकी ओर आकर्षित हुआ । इसके पश्चात् उनके उपन्यासों में सदा हास्यरस सम्बन्धी कृतियों में उनको बहुत लोकप्रिय बना दिया और अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में भी उनकी कीर्ति बहुत बढ़ गई । इस समय में जो भी पता उनके पास जाता उसे वे मुक्त हस्त से कर्ष कर देते और उनका आर्थिक कष्ट ज्यों का त्यों बना रहता । इसी आर्थिक कष्ट के बीच केवल ४९ वर्ष की उम्र में इस महान् लेखक की मृत्यु हो गई ।

गोल्डस्मिथ बहुत प्रसिद्ध बांगुरी वाद्यक भी थे और इस बांगुरी के द्वारा ही वे अपने कठिनाई के क्षणों को भाग्य बना लेते थे ।

इनकी रचनाओं में 'बी विक्टर वॉक बैकफील्ड' 'वेकॉर्ड बिनीव' इत्यादि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं । गोल्डस्मिथ की ऐसी प्रख्यात सुन्दर मधुर और समाज के पारदर्शी वर्णन भी पाए जाते हैं ।

गोल्ड फ़ेडेन

एक म्यूरी नाटककार एवं और लेखक जिनका जन्म सन् १८४ ई में और मृत्यु सन् १२ में हुई ।

गोल्ड-फ़ेडेन म्यूरी-रङ्ग-मन्त्र के धातुनिक प्रणीता माने जाते हैं । म्यूरीयों के लेखनात्मक की शाला 'ईडिथ के रङ्ग-मन्त्र की सन् १८७९ ई में कमानियॉके बेसी नगरमें इन्होंने स्थापना की । इनके नाटकों में स्वच्छता और धातुनिकता की छाप बहुत अधिक रहती थी जिसके परिणामस्वरूप सरकार ने इनके विप्रेटर पर प्रतिबन्ध लगा दिया । उसके पश्चात् यह प्रयोगा कल के थे ।

नाटकों के साथ-साथ इनकी कविताएँ भी बहुत लोकप्रिय हुई । इनकी बहुत सी कविताएँ म्यूरीयों में लोकगीतों की तरह गायी जाती हैं ।

गोल्डस्टकर थियोडोर

जर्मनी के म्यूरी-परिवार में उत्पन्न संस्कृत के एक प्रसिद्ध विद्वान्, जिनका जन्म सन् १८२१ ई० में और मृत्यु सन् १८७२ ई में हुई ।

गोल्डस्टकर' संस्कृत में उच्च शिक्षा प्राप्त कर मन्त्र के मुनिवर्गिणी शास्त्र में संस्कृत के प्रोफ़ेसर हो गये । गोल्ड स्टकर पाणिनीय व्याकरण के योरोप में सबसे बड़े विद्वान् माने जाते थे । इन्होंने 'शाखिनी की 'प्रशाम्पादी' पर विद्वत्तापूर्ण जर्मन-व्याख्या प्रकाशित की थी ।

गोल्डोनी-कार्लो

इटालियन भाषा के एक सुप्रसिद्ध नाटककार, रङ्गमन्त्र धर्मिनेता जिनका जन्म सन् १७०७ में और मृत्यु सन् १७६९ में हुई ।

गोल्डोनी इटाली के एक सुप्रसिद्ध नाटककार और धर्मि-नेता थे । इन्होंने रङ्गमन्त्र के लिए ऐसी नाटक और प्रवृत्तों की रचना की । अपने समय में वे इटाली और फ्रांस के रङ्ग-मन्त्रों के क्षेत्र में बहुत प्रसिद्ध हो गये थे । इन्होंने नाटकों के अन्तर प्रचलित कृत्रिमता और कुचर्चा को निकालकर स्वाभाविकता और सुचर्चा को स्थापित किया । रङ्गमन्त्र में भी इन्होंने काफी सुधार किया । इटालियनी (सोफोक्लिज) ग्रेकी (इस्सोपटी) इत्यादि इनकी कृतियाँ बहुत लोकप्रिय हुई ।

गोवर्द्धन राम त्रिपाठी

गुजरात के एक सुप्रसिद्ध साहित्यकार, जिनका जन्म सन् १८३३ ई में मथियाव नगर में हुआ और मृत्यु सन् १८७७ में हुई ।

गोवर्द्धन राम त्रिपाठी बचपन से ही साहित्यिक प्रवृत्ति और व्यास भाषा से कुछ व्यक्तित्व के और उत्पत्तिपन्न तथा समाज स्थिति का अध्ययन ही उनके जीवन का निम्न निम्न था । इस कार्य के लिए सन् १८६७ में इन्होंने अपनी ऐसी ही चर्चा की हुई कालत की ओर किया ।

गोवर्द्धनराम त्रिपाठी की सबसे महान् कृति 'सरस्वतीचन्द्र' नामक उपन्यास है जो इन्होंने १४ वर्ष के परिचय से सन्

१८८७ से प्रारम्भ कर सन् १९०१ में पूरा किया। यह महान् ग्रंथ ४ बड़े-बड़े भागों में विभाजित है। किसी मूल्यवान् रत्न को भिन्न-भिन्न वाजुओं से देखने पर उसमें जिस प्रकार भिन्न २ प्रकार की ज्योति दिखलाई पड़ती है, उसी प्रकार इस ग्रंथ को भी विविध दृष्टि-विन्दुओं से देखने पर इसमें भिन्न भिन्न विचार-धाराएँ बहती हुई मालूम पड़ती हैं।

इस ग्रंथ में लेखक ने अपने जीवन के सारे अनुभवों को उँहेल कर रख दिया है।

इसमें व्यावहारिक, धार्मिक और राजकीय दर्शन पर रामायण, महाभारत और पौराणिक ग्रंथों के अध्ययन से प्रकाश डाला गया है और लोककल्याण की भावना से एक 'कल्याण-ग्राम' नामक आदर्श बस्ती के साथ यह उपन्यास समाप्त होता है।

इस प्रकार इस उपन्यास के प्रकाशन ने सारे गुजराती-साहित्य को एक नवीन दिशा प्रदान की।

गोवर्धनराम त्रिपाठी की अन्य कृतियों में 'स्नेह-मुद्रा' नामक काव्य ग्रंथ भी बहुत सुंदर समझा जाता है जो सन् १८८६ ई० में प्रकाशित हुआ था। इसके अतिरिक्त इनकी रचनाओं में 'दयाराम नो अक्षरदेह' 'लीलावती नी जीवन-कला' तथा 'नवल ग्रथावली' इत्यादि उल्लेखनीय हैं। 'लीलावती नी जीवन कला' में उन्होंने अपनी स्वर्गीय पुत्री लीलावती के जीवन-चरित्र को बड़ी सुंदरता से अश्रित किया है।

गोवर्धनाचार्य

'आर्या-सप्तशती' नामक काव्य-ग्रंथ के रचयिता, जिनका समय १२वीं सदी में, वगाल के राजा लक्ष्मणसेन के समकालीन माना जाता है।

गोवर्धनाचार्य की रचित 'आर्या-सप्तशती' प्राकृत भाषा की गाथा-सप्तशती के आधार पर रची हुई एक रचना है। जो जयदेव के गीतगोविंद की तरह शृंगाररस की एक उत्कृष्ट कृति मानी जाती है। जिनमें आधुनिक समय की परिभाषा के अनुसार यन-तन्त्र अश्लीलता का दोष भी आ गया है।

गोविंद राष्ट्रकूट

दक्षिणी भारत के सुप्रसिद्ध राष्ट्रकूट-वंश के नरेश। जो गोविन्द प्रथम, गोविन्द द्वितीय और गोविंद तृतीय के नाम से प्रसिद्ध हुए।

ईसा की द्वावी शताब्दी में वातापि के चालुक्य-राजवंश का अन्त होने पर दक्षिण भारतीय साम्राज्य का उत्तराधिकार राष्ट्रकूट-वंश को प्राप्त हुआ। इन शाखा का प्रथम, ज्ञात राजा 'दन्ति वर्मन' था और दन्तिवर्मन के पुत्र इन्द्र प्रथम गोविंद प्रथम और कर्क थे। ये सब वातापी के चालुक्यों के करद सामन्त थे।

इन्द्र प्रथम का पुत्र 'दन्ति दुर्ग' अत्यन्त चतुर, माहुरी और महत्वाकांक्षी था। सन् ७४२ के लगभग उसने 'एलोरा' पर अधिकार करके वहाँ पर अपनी राजधानी स्थापित की और सन् ७५२ में चालुक्य नरेश 'कीर्तिवर्मन' को पराजित करके कई उपाधियों के साथ उसने अपने को सम्राट् घोषित किया। 'दन्तिदुर्ग' की मृत्यु के पश्चात् उसका चाचा कृष्ण प्रथम सिंहासन पर बैठा। और उसने सन् ७७३ तक राज्य किया।

गोविन्द द्वितीय - कृष्ण प्रथम की मृत्यु के पश्चात् गोविंद द्वितीय इस वंश का राजा हुआ। इसने सन् ७७३ से ७७९ ई० तक राज्य किया। मगर गोविंद द्वितीय अयोग्य और दुराचारी था। इसलिए उसके भाई ध्रुव ने उसको हरा कर राष्ट्रकूट वंश की राजगद्दी प्राप्त की। ध्रुव ने अपने साम्राज्य का बहुत विस्तार किया।

गोविन्द तृतीय—ध्रुव के पश्चात् उसका पुत्र गोविंद तृतीय गद्दी पर बैठा। इसने सन् ७८३ से सन् ८१४ ई० तक राज्य किया। गोविंद तृतीय अत्यन्त प्रतापी नरेश था। उसने कई राज्यों को पराजित करके अपने साम्राज्य का विस्तार किया। गङ्गा नरेश को पराजित करके अपने बड़े भाई 'कम्ब' को उसने वहाँ का शासन सौंप दिया। उसके पश्चात् 'लाटदेश' को विजय करके अपने छोटे भाई 'इद्र' को गुजरात का शासक बनाया। इसी प्रकार मालवा, बेंगो इत्यादि कई नरेशों को पराजित कर अपनी राजधानी को 'एलोरा' और 'मयूरखण्डी' से हटा कर 'मान्यखेट' में स्थापित की और इस नगरी को एक सुंदर और सुदृढ़ महानगरी के रूप में परिवर्तित

कर दिया। उसने गुर्जर प्रतिहार 'भागवत' द्वितीय' को कर्णिक के 'पद्मायुध' को और बङ्गाल के 'धर्मपाल' पराजित कर उनसे अपनी धर्मोन्मत्ता स्वीकार कराई। उत्तरपथ के एक ब्रह्मियान से झोटे हुए सन् ८०३-४ में जब गोविन्द तृतीय नर्मदा छत्रवर्ती श्री-अम्बन नामक स्थान में छावनी बनाकर पड़ा हुआ था तभी समय उसने पुत्र 'धर्मोत्तम' का जन्म हुआ और उसी समय पल्लव राज्य दक्षिणकर्णम के धाकमण्ड का समाचार उसे मिला। गुरुत उठने बहा काकर पल्लव राज का वसन लिया। सन् ८१३ १४ में गोविन्द तृतीय की मृत्यु हो गयी।

गोविन्द तृतीय इस बंध के महान् मरेछों में से एक था। भारद्वाज की समस्त छत्तियाँ उसका लोहा मानती थीं। साथ ही वह एक महान् निर्माता क्षत्री विद्वानों का धार करके शाका और उद्योग समवर्ती मरेछ था। श्री-अम्ब और जैनधर्म के प्रति भी वह प्रत्यन्त सहिष्णु और उदार था। सन् ८१२ सन् ८७० और सन् ८१२ के उसके शासन का प्रारम्भ हुआ है। जिसमें उसके द्वारा कई जैन-मन्दिरों और अन्य धर्म-संस्थाओं को विपश्ये शास्त्रों का उद्धार किया गया है।

गोविन्द सिंह-गुरु

सिक्ख जातिके सबसे धर्म-गुरु। जिसका जन्म सन् ११९९ में पटना में और मृत्यु सन् १२०० में लाहौर में हुई।

गुरु गोविन्द सिंह, सिक्खों के तीसरे गुरु तेगबहादुर के पुत्र थे। गुरु नानक के पञ्चाङ्ग पाँचव गुरु अर्जुनदेव तक पाँचों गुरु बनसये केवल धार्मिक सिद्धांत ही प्रचार करते थे राजनीति से उनका कोई सम्बन्ध नहीं था। मगर गुरु अर्जुनदेव के बलिदान के पञ्चाङ्ग मुपरी के अन्धकारों से भरत हो सिक्ख-जाति में आस रखा और धर्म रखा की धारणाएँ जाग्रत हुई। और अर्जुनदेव के पुत्र और शिष्य गुरु हरगोविन्द ने धर्म प्रचार के साथ २ धारणाओं के लिए तैयार हो कर छात्रागणित। वे धर्म सा- हमेशा से तलवार रखते थे। एक तलवार बमरला की और दूसरी राजसूता की प्रतीक थी।

औरतदेवके समयमें उसके द्वारा होने वाले प्रयासों में हिन्दुओं और सिक्खों में गहरी २ मजबूती थी। उसीके प्रयासों की परम्परा में तीसरे गुरु गुरु तेगबहादुर का बलिदान हुआ।

यह तेगबहादुर के पुत्र और शिष्य सबसे धर्म-गुरु गोविन्द सिंह को भयानक बन्ध हुआ। गुरु गोविन्द सिंह बड़ी मूर्ख मूर्ख के और बुरादों व्यक्तित्व थे। उन्होंने मुक्तों की इस नीति का वसन करने के लिए स्वयं शस्त्र दिया का धम्मास दिया और धर्म संहोषियों को भी इसके लिए प्रवृत्त किया। गुरुन की पहचानियों में ग्यारह वर्षों तक उन्होंने इसके लिए बन्दोख तयस्वा की।

उन्होंने गुरु नानक के तीन सिद्धांतों (१) किरत करना (ईमानधारी की व्यावहारिकता) (२) नाम जपना (धन-धान्य का मज्ज) और (३) ब्रह्म धारणा (ब्रह्मकार वाता) में धार्मिक और ती तीन गुरु सिद्धांतों को जोड़ा। वेन (१) (धार्मिक धोषण) (२) तेग (तलवार) और (३) छेहे वे तीन सिद्धांत और जोड़कर उसे पट सूत्री बना दिया।

सन् १६६६ को गुरु गोविन्द सिंह ने बैरागी के दिन एक बड़ा उत्सव किया। उत्सव में उन चारों ओर गाना बजाना हो रहा था तब धार्मिक गुरु गोविन्द सिंह ने लंपी तलवार लेकर गरी संगत में कहा कि 'है कोई ऐसा बन्ध जो धर्म के लिए धार्मिक जीवन व्योधावर कर सकता हो।' गुरु गोविन्द सिंह की ऐसी तलवार कुलकर सारी संगत में उमड़ा कर गया। जब उन्होंने तीसरी बार यही धार्मिक लगाई ती संगत में से बयाराम धर्मो धर्म बड़ा और उसने धर्मना जीवन गुरु को समर्पित किया। गुरु उसे लेकर तम्बू में गये और वहीं से धून से मरी हुई तलवार लेकर फिर बाहर धर्मो और फिर बड़ी तलवार लगाई। इस बार धर्मना ब्रह्म धर्म बड़ा। उसको ती तम्बू में से बाहर फिर गुरु बाहर धर्मो। इस प्रकार पाँच बलिदानियों को गुरु तम्बू में ले गये। गुरु न उन पाँचों व्यक्तियों की जगह पाँच बलिदानों काटी थी। और उन्हीं के धून से लक्ष्य तलवार धर्म में बिछाई की।

इसके बाद गुरु उन पाँचों बलिदानियों को लेकर बाहर धर्मो। ये पाँचों बलिदानों 'पंच व्यासों' के नाम से प्रसिद्ध हुए। इसी समय से धार्मिक-धर्मधर्म की स्थापना हुई। इसके अनुयायी संत बिनाही कहनाते सबे और उसके नाम के धर्म दास राय नाम के बने 'बिहू' लयाया धर्मो बना। धार्मिक लोगों का गाना 'गुरु' का धार्मिक गुरु गुरु की छेहे' बना और 'कैय कपड़ा कड़ा कपड़ा

और कृपाण ये पाष ककार प्रत्येक सिख के लिए धारण करना अनिवार्य हो गया ।

गुरु गोविन्द सिंह की इस बढ़ती हुई सैनिक शक्ति को देखकर आसपास के पहाड़ी राजा बड़े चिंतित हुए । औरंगजेब भी इनसे सतर्क रहने लगा । सन् १७०१ में पर्वतीय सामन्तों ने गुरु गोविन्द सिंह के विरुद्ध आनन्दपुर पर चढ़ाई कर दी । मगर इस चढ़ाई में खालसा लोगों ने उनको हरा दिया । तब इन सामन्तों ने गुरु के विरुद्ध औरंगजेब से साठ-गाठकी । जिसके फलस्वरूप सन् १७०३-४ में सरहिन्दके गवर्नर ने इन पर हमला किया । इस हमले में इन्हें अपना किला (पोष्ठा) छोड़ना पड़ा । इस लड़ाई में गुरु गोविन्द सिंह के २ पुत्र पकड़े गये जिन्हें जीते जी दीवार में चुनवा दिया गया ।

इसके बाद "चमाकौर" में फिर तीसरी लड़ाई हुई । जिसमें केवल ४० खालसा शूरवीरों ने मुगल सेनाका सामना किया । इस लड़ाई में इनके बचे हुए दो पुत्र भी मारे गये । सन् १७०६ में मुक्तसर में फिर चौथी लड़ाई हुई, इसमें सिकखों ने मुगलों को करारी पराजय दी । इसके बाद गुरु गोविन्द सिंह दक्षिणी भारत में नान्देड़ में जाकर रहने लगे । वही पर एक पठान के हाथों सन् १७०८ में इनकी मृत्यु हुई । गुरु गोविन्द सिंह का नारा था—“चिड़ियों से मैं बाज उड़ाऊ तो गुरु गोविन्द कहलाऊँ ।” गुरु गोविन्द की मृत्यु के पश्चात् उनके शिष्य बन्दा बैरागी ने मुगलों से कड़ा मुकाबला किया ।

गुरु गोविन्द सिंह को कविता और धर्म साहित्य से बड़ा प्रेम था । कहा जाता है कि उनके दरबार में बावन कवि रहा करते थे । इनमें नन्दलाल, हुसैन अली, मंगल, चदन, ईशरदास, कुवर इत्यादि उल्लेखनीय हैं । गुरु गोविन्द सिंह की निजी रचनाओं में “दशम ग्रन्थ” “गोविन्द गीता” “प्रेम प्रबोध” इत्यादि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं ।

गोविन्ददास मालपाणी

हिन्दी-साहित्य के एक सुप्रसिद्ध लेखक, कांग्रेसी नेता, हिन्दी-भाषा के प्रसिद्ध समर्थक, जिनका जन्म सन् १८६६ ई० में जबलपुर में हुआ ।

सेठ गोविन्ददासका जन्म ऐसे माहेश्वरी परिवारमें हुआ था जो अपनी सम्पत्ति, उदारता और रईसी के लिए सारे भारत

वर्ष में प्रसिद्ध था । इनकी फर्म भारतवर्ष की सुप्रसिद्ध फर्मों में एक गिनी जाती थी ।

इनके दादा का नाम राजा गोकुलदास था, जो सारे मध्यप्रदेश के नामांकित व्यक्ति थे । जब सेठ गोविन्ददास देश-भक्ति की तरफमें सन् १८२० में भारतीय स्वतन्त्रता-आन्दोलन में सम्मिलित हो गये, उस समय इनके राजभक्त परिवार से इनका गहरा मतभेद हो गया । उस मतभेद के कारण इनको अपनी बहुत सी सम्पत्ति और जायदाद से वंचित होना पड़ा । जिसे इन्होंने हँसते-हँसते स्वीकार किया ।

सार्वजनिक जीवन में प्रविष्ट होने के बाद सेठ गोविन्ददास ने पूरी शक्ति से अपने आप को उस आन्दोलन में लगा दिया । और इस सिलसिले में कई बार जेल में भी गये । जेलों में ही इन्होंने अपने बहुत से साहित्य का निर्माण किया । देश के स्वाधीन होने के बाद वे लगातार भारतीय ससद के सदस्य बने हुए हैं । ससद के इस जीवन में इनका सबसे महत्वपूर्ण और ठोस कार्य राष्ट्रभाषा हिन्दी को उसके उचित आसन पर प्रतिष्ठित करना है । इस कार्य के लिए सेठ गोविन्ददास ने जिस नैतिक निष्ठा, दृढ़ता और साहस का परिचय दिया है, वह उनके जीवन की बहुमूल्य वस्तु हैं । पार्टी के लोगों के विरोध की चिंता न करते हुए अत्यन्त तर्कपूर्ण शैली से उन्होंने हिन्दी के पक्ष में जो काम किया है, वह ससद ने चाहे स्वीकार न किया हो, मगर देश के अधिकांश भाग के विचारपूर्ण व्यक्तियों ने उसको जरूर स्वीकार किया है ।

राजनीति की अपेक्षा भी हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में सेठ गोविन्ददास की सेवाएँ अधिक महत्वपूर्ण हैं । केवल १२ वर्ष की उम्र से ही इन्होंने लिखना प्रारम्भ कर दिया था । सन् १८९६ में शारदा-भवन पुस्तकालय की स्थापना, ‘श्रीशारदा’ नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन और शारदा-पुस्तकमाला के प्रकाशन से साहित्य क्षेत्र में इनका व्यवस्थित कार्य प्रारम्भ हुआ । वैसे सेठ गोविन्ददास ने साहित्य के कई क्षेत्रों में अपनी रचनाएँ की, मगर उनकी विशेष ख्याति नाटकों के क्षेत्र में हुई । इनके द्वारा रचित नाटक, तीन विभागों में विभक्त किये जा सकते हैं । १—पौराणिक, २—ऐतिहासिक, और ३—सामाजिक । इनके पौराणिक नाटकों में ‘कर्तव्य’ (१८३६) ‘कर्ण’ (१८४६) ‘स्नेह या स्वर्ग’ (१८४६) ऐतिहासिक नाटकों में ‘हर्ष’ (१८३५) ‘शशिगुप्त’ (१८४२)

उपा विम्वारवाठ देरवाहू बसोम सिद्धमशीप इत्यादि
एक दमीय है। कामादिवा नाटको में प्रवाण सिद्धास-
रवाठम् 'परानिराण' 'मूवाण' 'दमित बुधुम' 'पठित कुटुम'
इत्यादि विधेय चलेबनीय है।

गोविन्दवल्लभ पत

राष्ट्रीय स्वाधीनता के पूर्व कीदस के एक प्रसिद्ध राष्ट्र-
कर्मी स्वाधीनता के पञ्चम्य यू पी० के प्रधान मंत्री और
उसने बाद बेगरीम सरकार के गृहमंत्री। जिनका कम १
दिसम्बर सन् १८८८ ई की मौर मृत्यु ७ मार्च सन् १९६१
को हुई।

प० गोविन्दवल्लभ पंत का कम उत्तर प्रदेश के बलमौरा
जिले के गुप्त नामक ग्राम में हुआ। उनकी उच्चशिक्षा प्रवाणके
म्योर स्कूल बलमौर में हुई। जहाँ से सन् १९०७ में उन्होंने
बी० ए और १९०९ में एम एल० बी० की परीक्षाएँ
पास की। विद्याभ्यास के समय इनकी धार्मिक स्थिति बहुत
बलमौर होने से इनमें दृष्टान्त करके अपना निर्वाह करना
पड़ता था। इनने बलमौर धर्ममार्ग ही प पंत माला मा-
नसराय और सोमनाथ तिलक से प्रभावित हो दैर्घ्यवर्ति की
बातें करने लगे थे। जिससे बलमौर में वे विरोधी छात्र के नाम
से प्रसिद्ध हो गये थे।

सन् १९१६ से पं गोविन्दवल्लभ पंत कीर्तिपुर में रहि-
नित हो गये मगर विशेष सक्रिय रूप में वे महारत्ना गांधी के
सम्बाद्ध आंदोलन के पञ्चाय ही प्रयत्न हुए।

सन् १९२२ में कीर्तिपुर के जानपुर अधिवेशन में अश्विन
प्रदेश के प्रवास पर तीव्र बाद विचार कम रहा था। उस
समय पं गोविन्दवल्लभ पंत ने भी उसमें बड़ा महत्त्वपूर्ण हिस्सा
निभा और वे मोदीनाम देकर के वरदास-दस के शक्ति
लम्प हो गये। पं मोदीनाम गहन में संयुक्त प्रांत विधान
सम्मेलन के उनकी विरोधी रूप का बैसा बनाया गयी पर उन्होंने
ताप नहीं तक नाम दिया। सन् १९२७ में जब वे संयुक्त
प्रदेश कीर्तिपुर के सम्मेलन में—सहजत नवीजन के विषय
देव भर में प्रवृत्त हो गये थे। ऐसे ही एक प्रवृत्ति में पं
गोविन्दवल्लभ पंत बुधिन के माटी पानी के बाधन हो गये
दिलवा मगर इनके टीर पर जीवन भर बना रहा। इनका
टिर टीर उनके हाथ और जीवन भर बनी रहते।

सन् १९३३ के अधिवेशन के अनुसार जब कीर्तिपुर
मुद्रास सञ्चालनीयार विद्या प० गोविन्दवल्लभ पंत संयुक्त
प्रांत की विधान-सभा में कीर्तिपुर दस के नेता चुने गये।
१९३७ में वे संयुक्त प्रांत के मुख्य मंत्री बने। दो वर्ष
पञ्चाय सन् १९३९ में युद्ध के प्रारंभ पर भारत पर
कीर्तिपुर अधिवेशनो ने इस्तीफा दिया एक सत्रोमें कीर्तिपुर
इस्तीफा देव कर दिया। उसका पञ्चाय माल सन् १९४१
जब कि भारत की संसिध करवार बनी तक से सन् १९४३
तक वे उत्तर प्रदेश के मुख्यमंत्री पद पर बसीन रहे। इन
समय में उत्तर प्रदेश का प्रशासन बड़ी कुशलता के साथ
सञ्चालित होता रहा।

सन् १९४३ में पं पञ्जाहरनाम नेहरू मंत्रीमाला
में उन्हें गृहमंत्री के पद पर नियुक्त किया। यहाँ के कार्य
की पं० पंत ने सकलता-युक्त सम्हाला।

पं० गोविन्दवल्लभ पंत एक कुशल प्रशासक और संयुक्त
कर्ता थे। सन् १९५३ से लेकर सम्प्रसार उन्हें शासन
काय करना पड़ा। इसलिए उनकी इस विषय का महत्त्व
थक प्राप्त हो गया था। मुंबईपार विरोध के बलावरण
की हल्ले-हल्ले सामना करने की और विरोधियों के साथ
सम्भव करने की इनमें बहुत शक्ति थी। इसलिए स्वामी
प्राण्य के प्रशासकीय इतिहास में उनका नाम बड़ा महत्त्वपूर्ण
समझा जाता है।

गोड़पादाचार्य

बेनास-बर्नल के एक महान् आचार्य, जो पञ्चरात्र
शास्त्राचार्य के मुक्त गोविन्दपार के पुत्र के रूप में स्मरण
पाते हैं।

गोड़पादाचार्य का समय सभी तक विभिन्न नहीं हो
है। शीतलिक वरन्धरा के अनुसार गोड़पादाचार्य महान्
पुत्र के लिये थे। महान् पुत्र द्वारा पुत्र के मल में रात्रि
परीक्षण के व्यवधानीय थे। ऐसी स्थिति में यदि गोड़पादाचार्य
को महान् पुत्र का लिये जाना जाय तो अपर्युक्त शास्त्राचार्य
के बड़ा पुत्र होने की सम्भावना क्या हो सकती है। कीर्तिपुर
शास्त्राचार्य ईश को जो टांगी में दूर और पनते बा-
नक इनके जीवन के जीवन १ वर्ष परो जाने का वक्त

हैं। इसलिए अधिकांश इतिहासकार इनका समय ईसा की सातवीं सदी में मानते हैं।

गौडपाद की रचनाओं में उनकी गौडपादी कारिकाएँ भारतीय दर्शन शास्त्र के इतिहास में बहुत प्रसिद्ध हैं। इन कारिकाओं को चार भागों में विभक्त किया गया है पहला विभाग आगम-विभाग है, जो उपनिषदों पर आधारित है। दूसरा विभाग वैतथ्य-विभाग है, जिसमें ससार के मिथ्यात्व को सिद्ध किया गया है। तीसरा अद्वैत-विभाग है, जिसमें वेदात्त के अद्वैत तत्व का प्रतिपादन किया गया है और चौथा विभाग अज्ञात शान्ति के नाम से विख्यात है।

गौड-प्रदेश

आधुनिक बंगाल का प्राचीन नाम गौड-प्रदेश था। इस गौड प्रदेश की सीमा में भुवनेश्वर और उड़ीसा का भी कुछ भाग शामिल था। भिन्न २ राजाओं के समय में इसकी सीमाएँ घटती बढ़ती थी।

गौड-प्रदेश की राजधानी कभी गौड-नगर में, कभी लखनौती में और कभी पाण्डुवा नामक स्थान में रहती थी। पाल राजवंश की राजधानी 'गौड' में और सेन राजवंश की राजधानी 'लखनौती' में थी।

गौड-राज्य का पूरा इतिहास बंगाल नाम के साथ इस ग्रंथ के अगले अंकों में देखना चाहिए।

गौतम-न्याय सूत्र

न्याय-दर्शन के सुप्रसिद्ध सस्थापक महर्षि गौतम। जिनके काल निर्णय में विद्वानों के अन्दर बहुत मतभेद हैं। कुछ इतिहासकारों के मत से इनका समय ईसा से ६ शताब्दी पूर्व और कुछ के मत से ४ शताब्दी पूर्व और कुछ के मत से २ शताब्दी पूर्व समझा जाता है।

इनका दूसरा नाम 'अक्षपाद' भी था। महर्षि गौतम का मूल ग्रंथ न्याय-सूत्र है। जिसमें ५ अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय २ भक्तियों में बँटा हुआ है। सारे सूत्रों की संख्या ५३० है।

हिन्दू साहित्य में महर्षि गौतम न्याय-सूत्र के प्रथम प्रवर्तक माने जाते हैं। इनका न्याय-सूत्र इस कथन से प्रारम्भ होता है—“प्रत्येक आध्यात्मिक महत्त्वकांक्षी का चरम

लक्ष्य मोक्ष होता है और मोक्ष की यह पूर्णता तथा स्वतंत्रता १६ सिद्धांतों को समुचित रूप से समझने से ही संभव हो सकती है। ये १६ सिद्धान्त—१-प्रमाण २-प्रमेय ३-संशय ४-प्रयोजन ५-दृष्टांत ६-सिद्धांत ७-अवयव ८-तर्क ९-निर्णय १०-वाद ११-अल्प १२ वितण्डा १३-हेत्वाभास १४-छल १५-जाति और १६-निग्रह स्थान है।

प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द इन ४ प्रमाणों से ज्ञान उत्पन्न होता है।

सुप्रसिद्ध विद्वान 'श्रीकृष्ण चैतन्य' का कथन है कि :—
“न्याय-दर्शन एक यथार्थवादी दर्शन है। आदर्शवादियों के समान यह इस बात पर बल नहीं देता कि बाह्य जगत् की वास्तविकता प्रत्यक्षीकरण करने वाले मन पर निर्भर करती है। इसके तर्क सामान्य ज्ञान पर आधारित स्वस्थ विचार है। यद्यपि यह गंभीर विचार-पद्धतियों में चमत्कार पूर्ण शोध-कार्य आरम्भ करता है। जिसमें प्रत्यक्षीकरण, प्रमाण, सादृश्यता तथा अनुमान के मूल्य स्पष्टता पूर्वक दर्साये गये हैं। यदि अरस्तू ने योरोप में निगमात्मक तर्क के लिए हेतुनुमान को आधारभूत सिद्धांत के रूप में स्थापित किया तो भारत में न्याय-विचारधारा ने एक दम स्वतंत्र रूप से इसे प्राप्त किया।

न्याय-दर्शन के लिए वेदों को 'अपौरुषेय' स्वीकार करता संभव न हो सका। न्याय ईश्वर को विश्व का कारण स्वरूप तथा अंतिम प्रेरणा-स्रोत के रूप में स्वीकार करता है। न्याय एक विशुद्ध दर्शन है जो तर्क और परम्परा में समन्वय स्थापित करने का प्रयास करता है।

वह बतलाता है कि स्पष्ट और स्वस्थ चिंतन मोक्ष का मार्ग है। मुक्ति का अर्थ अभिलाषाओं के अत्याचार से स्वतंत्रता प्राप्त करना है। घृणा, प्रेम और अज्ञानता के कारण मनुष्य मूर्खता पूर्ण क्रियाओं को करने के लिए प्रेरित होता है। प्रेम के अंतर्गत वासना, घृणा और लालच सम्मिलित हैं।

इस प्रकार न्याय-दर्शन एक सुविकसित दर्शन है जो आचार शास्त्र से परिपूर्ण और तर्क-शास्त्र से पूर्णतया सम्बन्धित है। न्याय-दर्शन ने भारतीय मस्तिष्क को तर्क करने की स्पष्ट विधि प्रदान की।”

न्याय दर्शन के टीकाकारों और व्याख्याकारों में वात्स्यायन, वाचस्पति मिश्र, उद्योतकर, भारद्वाज, गांगेश, विश्वनाथ और दिङ्नाग हैं।

स्वाय-वर्णन का प्रापुलिक आलोचनात्मक संवेदन करने में श्री० एन० धारेल, एच० सायुजी एस० सी० चटर्जी, ए० बी० कीप यू० मिश्र ए० एन० रैडन एस० सी० विद्याभूषण तथा डी० एन० एन० इपलिस के नाम उल्लेखनीय हैं।

गोरीशंकर हीराचंद ओझा

चायनर्य के एक मण्डल पुण्डित्वशीर धुमसिद्ध हति हावकार। क्लिका कल्प सन् १८९९ में सिरोही के 'रोडेड़ा' नामक ग्राम में श्रीवीरम-वर्मा में हुआ। उनकी प्रारम्भिक शिक्षा घर पर ही हुई। मगर फिर बम्बई आकर इन्होंने पुण्डित्वशीर विषयों का विशेष अध्ययन किया। उसके पश्चात् सत्यपुर में पुण्डित्व-विभाग के अध्यक्ष नियुक्त हुए।

सन् १८९५ ई में इन्होंने भारत की प्राचीन लिपी 'माता' का प्रकाशन किया, जिससे उनकी कीर्ति बहुत बढ़ गयी। सन् १९०८ ई में वे 'राजपूताना म्युजियम' के अध्यक्ष नियुक्त हुए। और सन् १९१५ ई तक वहाँ काम करते रहे। सन् १९१४ ई० में इनको 'राजबहादुर की और सन् १९२५ ई में महाराष्ट्रशास्त्र की सम्मानित उपाधि प्राप्त हुई। सन् १९२५ ई० में इन्हें 'साहित्य आकाश' की उपाधि सन् १९२७ में कवी-विष्णु-विष्णु-विद्यामन के डी० लिट् की उपाधि और आत्म निष्ठ-विद्यालय के 'पुण्डित्वशीर' की नाम्ना प्राप्त हुई। सन् १९२९ में प्राचीन लिपि माता का बना संस्करण प्रकाशित हुआ। जिस पर हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के 'अथवा प्रकाश-साहित्यिक प्रकाश किया।

सन् १९२२ में ओझा जी के कर्मल दाँव के 'राजपूताना के इतिहास' का सम्पादन किया। सन् १९२९ ई में इन्होंने राजपूताने का विभाग इतिहास लिखना प्रारम्भ किया जो कई खंडों में समाप्त हुआ। यह इतिहास राजपूताने का एक प्राथमिक इतिहास माना जाता है।

इस प्रकार पुण्डित्वशीर इतिहास बोली ही केवों में का ओझा जी केवाई बहुत महत्वपूर्ण हैं। उनकी सेवाओं का सम्मान करने के लिए उन्हें 'ओझा-वैद्यनाथ-दास' जेंट किया गया।

गोसाय-महर्षीपुत्र

धुमसिद्ध श्रीवीरम-सम्प्रदाय के संस्थापक और 'निबन्ध-वाच' नामक सिद्धांत के गुरुकर्ता। क्लिका समय ईसा के पूर्व ५वीं सताब्दी में था। और जो बम्बई महाराष्ट्र और बीजपुर के समकालीन थे।

गोसाय के श्रीवीरम सम्प्रदाय और विविधवार-सिद्धांत का कोई स्वतंत्र ग्रंथ इस समय उपलब्ध नहीं है। ऐसा मान्य होता है कि सम्राट् चणोके के पश्चात् श्रीवीरम सम्प्रदाय का अस्तित्व समाप्त हो गया था। इसी लिए समकालीन कोई स्वतंत्र साहित्य उपलब्ध नहीं है, पर श्री-साहित्य और श्री-साहित्य में इनके सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखा हुआ प्राप्त होता है।

श्री-वर्मन्वरा के अनुसार गोसाय के पिता का नाम 'मंजरी' और माता का नाम 'बन्ना' था। ये दोनों पति-पत्नी एक-एक के विनय सेकर इनको रिखा कर शिष्टाचे अपनी श्रीवीरिका बनाते थे। बुद्ध-बुद्धों के एकवार 'मंजरी' नामक ग्राम में पहुँचे वहाँ की एक योग्या ने इनको एक पुत्र हुआ। योग्या ने कल्प होने के कारण ही इसका नाम 'गोसाय' रखा गया।

बुधा होने पर यह बुद्ध-बुद्धों का एक बार राजाहू नगर में आया। उस समय बम्बई महाराष्ट्र की वहाँ पर चले हुए थे। गोसाय बम्बई महाराष्ट्र की देखकर उनके बहुत प्रभावित हुआ और इनके सबसे स्थिर बना देने की प्रार्थना की। बम्बई महाराष्ट्र ने तीन चर कर इसी प्रार्थना का कोई उत्तर नहीं दिया। गोसाय उनके तीन को। स्वर्गस्थित समक कर उनके साथ चले तथा और साथ चर कर एक-एक के उपदेश करने लगा।

जब बम्बई महाराष्ट्र आपस में अपने १ में बाहुमति के समय 'सिद्धार्थपुर' में धर्म मार्ग में एक दिन के दोने को देखकर गोसाय ने इनके पुत्र कि 'बम्बई'। यह दिन का दोना कलेशा या नहीं? बलिष्ठता के योग है। एवं बम्बई महाराष्ट्र तीन ओर कर बोले—'यह'। यह दिन का दोना कलेशा और सबसे ७ दिन कराने होने।

महाराष्ट्र की इस बात की मध्य करने के लिए गोसाय ने उस दोने को बहाड़ कर एक तरफ रख दिया। देखने के

उसी समय वहाँ पर एक गाय निवली। उसके पैर का जोर लगने से वह पौधा वही पर लग गया।

जब महावीर के साथ गोशाल सिद्धार्थपुर से वापस लौटा तो वहाँ आकर पूछा कि भगवान्! आपने तिल के पौधे के सम्बन्ध में जो बात कही थी—वह तो नष्ट हो गया। महावीर ने कहा कि नहीं, वह यही है और लगा है। तब गोशाल ने उस पौधे को देख कर उसे चीरा और उसमें देखा तो ७ ही दाने नजर आये।

यह देख कर उसी समय गोशाल ने यह सिद्धान्त निश्चित किया कि शरीर का परावर्तन करके जीव वापिस जहाँ के तहाँ उत्पन्न होते हैं। जैन सिद्धान्त जहाँ पर मानता है कि प्राणी कर्म करने में स्वतन्त्र है, मगर उसका फल भोगने में परतन्त्र है। वहाँ गोशाल ने यह स्थिर किया कि प्राणी कर्म करने में भी परतन्त्र है और उसका फल भोगने में भी परतन्त्र है। एक दुर्दान्त नियति के चक्र में पड़ा हुआ, वह उसी की प्रेरणा से कर्म करता है और उसके फल भी भोगता है।

एक राजा ने जब गोशाल से कर्मफल के विषय में प्रश्न किया तो उसने उत्तर दिया कि—‘महाराज! प्राणियों के पाप कर्म के लिए कोई कारण नहीं है। जीव बिना कारण के ही पापी हो जाते हैं। पुण्य कार्य के लिए भी कोई कारण नहीं। वह बिना कारण के ही पवित्र हो जाते हैं। शक्ति, तेज, बल या पराक्रम—आदि कुछ भी माननीय तत्व नहीं हैं। अहंज, पिंडज, वनस्पति आदि कोई भी प्राणी बलवान्, वीर्यवान् या शक्तिवान् नहीं है। नियति के दुर्दान्त चक्र में पड़े हुए उसी की प्रेरणा से ये प्राणी कर्म करते और उसका फल भोगते हैं।’

इसके बाद गोशाल महावीर का साथ छोड़कर श्रावस्ती-नगरी में जाकर स्वतन्त्र रूप से तपस्या करने लगा। वहाँ पर उसने ‘तेजोनेस्या’ इत्यादि कई सिद्धियाँ भी प्राप्त की और ‘आजीवक’ सम्प्रदाय नाम से एक नवीन सम्प्रदाय की स्थापना की।

इस सम्प्रदाय के उस समय करीब ११ लाख अनुयायी हो गये थे। भगवान् महावीर के साथ इनका सघष और मतभेद चलता रहा।

‘ऐन्शेंट सिविलिजेशन’ नामक ग्रंथ में उसके विद्वान् लेखक ने लिखा है कि—‘ईसवी सन् से ६०० वर्ष पूर्व बौद्धों और

जैनियों के साथ त्याग धर्म मत वाले जो दूसरे धर्म प्रचलित हुए, उनमें गोशाल के द्वारा स्थापित किया हुआ ‘आजीवक’ सम्प्रदाय सबसे अधिक लोकपरिचित था।’ सम्राट् अशोक ने अपने शिलालेखों में बौद्धों और जैनियों के साथ इस सम्प्रदाय का भी विवेचन किया है। इससे मालूम होता है कि गोशाल बुद्ध और महावीर का प्रतिस्पर्धी था लेकिन अब उसका चलाया हुआ धर्ममत लोप हो गया है।”

गौहाटी

असम राज्य का कामरूप जिले का प्रसिद्ध शहर, जो पहले आसाम की राजधानी था और अब भी उस प्रदेश का सबसे बड़ा नगर है। इसका इतिहास बहुत प्राचीन है।

गौहाटी प्राचीन युग में प्रागज्योतिषपुर के नाम से प्रसिद्ध था। महाभारत काल में यहाँ का राजा भगदत्त था।

मन्दसौर के एक स्तम्भलेख से पता चलता है कि मालवा के राजा बशोधर्मन के सामने ब्रह्मपुत्र के राजाओं ने आत्म-समर्पण किया था। एक दूसरे लेख से पता चलता है कि मालवा के राजा महासेन गुप्त ने कामरूप के राजा सुस्थिर वर्मन को हराया था और मालवा के राजा देवगुप्त ने सातवीं सदी में कामरूप के राजा भास्कर वर्मन के विरुद्ध गौड़ प्रदेश के राजा शशाङ्क से मित्रता भी कर ली थी जिसके प्रतिवाद स्वरूप भास्कर वर्मन ने कन्नौज के हर्ष से मित्रता की थी। सन् ६४३ में चीनी यात्री हुआनसांग भास्कर वर्मन के यहाँ गया था। इन सब बातों से ऐसा मालूम होता है कि छठी, सातवीं सदी में कामरूप में वर्मन वंश के लोग राज्य करते थे। इनके नामों के आगे वर्मन लगा रहता था। और इनका मालवा के राजाओं से वैर रहता था।

तीसरी शताब्दी में वंगाल के पाल राजवंश ने कामरूप पर अधिकार कर लिया। सन् १२२८ से लेकर १८२५ ई० तक आसाम पर शान जातिकी अहोम शाखा का राज्य रहा। और इसी जातिके नाम पर इस देशका नाम ‘आसाम’ पड़ा। बीसवीं सदी में यहाँ पर कूच बिहार के कोच राजाओं का अधिकार हो गया था। सत्रहवीं सदी के प्रारम्भ में कुछ मुसलमान आक्रमणकारियों ने वहाँ पर अपना आधिपत्य कर लिया था, मगर सन् १६८१ में वे यहाँ से निकाल दिये

गय। सन १८२६ में यह स्थान धर्मोपी हृष्मथ में आया। सन १८६७ में यहाँ पर मयकुर भूकम्प आया जिसमें यहाँ का हर एक पक्का मकान ध्वस्त हो गया था।

गोहाटी में कामाख्या देवी का मन्दिर भारत का प्रधान शक्ति पीठ है जो तांत्रिक लोगों का एक महत्वपूर्ण केन्द्र रहा है। सन १७९९ में प्रसिद्ध धार्मिकगोत्री कामा पहाड़ ने इस मन्दिर को तोड़ कर नष्ट कर दिया था। उसके बाद भूकम्प बिहार के राजा नरनारसिंह ने इसका छिद्र से निर्माण करवाया।

गौहाटी धाम का सब से बड़ा नगर धीरे धिमा तथा व्यापार का केन्द्र है। यहाँ पर विधिविधानय हुआई धागा धीरे गरी का बन्दारगाह बने हुए है।

घड़ी

मनुष्य को समय का ज्ञान कराने वाला एक यंत्र। जिससे सम्पदा के प्रारम्भ से अब तक कई वर्षों में अपने माप को परिचित किया।

मानव-व्यक्ति के धार्मिक के साथ ही उसे समय के ज्ञान की आवश्यकता विरूप रूप से महसूस हुई।

घड़ियों का इतिहास देखने से पता लगता है कि सूर्य की गति से समय का ज्ञान प्राप्त करने के लिए मनुष्य ने सबसे पहले घुप घड़ी का आविष्कार किया।

मिस्र की सबसे प्राचीन घुप घड़ी को इस समय बर्लिन के संग्रहालय में सुरक्षित है। इसकी सन् १५३६ वर्ष पूर्व की मानी जाती है। चीन में भी ईसा से ११ वर्ष पूर्व घुप घड़ी का आविष्कार हो गया था। ऐसा समझा जाता है। भारतवर्ष में भी ईसा से पूर्व घुपघड़ियों का ज्ञान हो चुका था। रोमन सबसे पहली घुप घड़ी ईसा से २६ वर्ष पूर्व स्थापित हो चुकी थी।

मगर यद्यपि के समय में बर्लिन के दिनों में घुप-घड़ी से समय का ज्ञान प्राप्त नहीं हो सक्ता था। इसलिए इस कठिनाई को दूर करने के लिए घुप घड़ी का आविष्कार हुआ। घुप-घड़ी का आविष्कार सबसे पहले चीन में हुआ। यहाँ से नियम धीरे मुगल में अपना प्रचार हुआ।

इसके बन्ना मनुष्य १। १। २ आवश्यकता के उसे बाह्य घड़ियों के आविष्कार की धीरे प्रेरित किया। धार्मिक

घड़ियों में सबसे पहले सीवास-घड़ियों का आविष्कार हुआ। इन घड़ियों का सबसे पहले १९ वीं सताब्दी में इटली के अम्बर धार्मिकार हुआ ऐसा समझा जाता है।

सन १९६२ ई में जर्मनी के 'हेनरी-बी-विक' ने फ्रांस के लवासीन सम्राट 'नासस' के लिए एक बड़ी घण्टा-घुप घड़ी बनाई जो कि 'पैलेस-दि-ऑस्टिस' नामक उसके महल की भीतार पर लगाई गयी। उसके अन्तर्गत घड़ी भी उपलब्ध है। ये घड़ी-अरकम बीवार घड़ियाँ जर्मनी के जोर से नहीं बल्कि लटके हुए बाँट के बस से चलती थी। एक बेसन पर बिपटी रस्तीके निचले छिदे पर भारी बाँट बसा हुआ रहता था। यह बाँट घपने घड़ी बहन के कारण धीरे-धीरे नीचे सरता तो बेसन धो घुमता था। धीरे बेसन के सहारे घुमती थी काबल पर चलती थी। बाँट की इसी घुम के ऊपर इटली के प्रसिद्ध वैज्ञानिक 'गैलीलियो' ने सन् १६८१ में 'पेंडुलम' घुप घड़ी बनाई का आविष्कार किया। उसके बाद लम्ब लम्ब की विधान घड़ियों का निर्माण हुआ।

कमल की 'विश्व बेम घड़ी' तो विश्व की धार्मिक-लोक जगुओं में से एक है। कमल के पानिबार्गेट मदन में लगी हुई इस घड़ी में हाथ की चामी धरने में पूरे दो बन्दे लगे थे पर सन् १९२६ ई से इसमें मैकीन के द्वारा चामी धरी जाती है।

म्यून्हाफ नगर में कोलबेट-कामनी के ऊँचे जगल में एक बड़ी मयी हुई है। इस घड़ी में मिनट की सूई १३ फीट लम्बी धीरे बन्दे की सूई १ फीट लम्बी है। यद्यपि प्रशास होने पर यह घड़ी दूर से दिखाई देती है।

दक्षिण फ्रांस के विधान नगर हैबटाव के सत्तारबद्ध लुडिस के संग्रहालय में पुराने समय की अनेक विविध घड़ियाँ संग्रहीत की हुई हैं। एक घड़ी के काबल में घूना पड़ा हुआ है जिसमें बच की घूम रहे हैं। एक ऐसी घण्टाघड़ी है जिसमें हर एक बन्दे के ३ विधित पहने जसमें से एक चारमी निरुपता है धीरे घण्टा पुरा होते ही अपने बन्दे बन्धकर जली में बापल जाता जाता है।

सिडनी कीज के मैरीना नामक नगर में विद्याधर की भीतार पर एक महानुप घड़ी मनी है। इस घड़ी के काबल ही एक ऐसी घड़ी की मूर्ति मनी हुई है जो बोगहर होते ही चामी घुम दिगाने लगता है धीरे हाथ की काबल पर बने लगता है।

इस प्रकार भू-घड़ी सुबह, दोपहर और सायंकाल के बाद ३ बार मुर्गे की तरह बांग भी देती है।

बड़े आकार की घड़ियों को चलाने के लिए अब बिजली की शक्ति का भी प्रयोग होने लगा है। लीवरपूल के टावर में लगी हुई एक घड़ी के डायल का व्यास २५ फुट है। इसके घण्टे और मिनट की सूइयों की लम्बाई १८ फुट है। और पूरी घड़ी का वजन ५०० मन के करीब है। यह घड़ी विद्युत शक्ति से चलाई जाती है।

जमीन पर लिटाई हुई ससार की सबसे बड़ी घड़ी दक्षिण अफ्रीका के रैंड एयरोड्रम पर लगी हुई है। इसके डायल का व्यास ३० फुट है। यह घड़ी हवाई जहाज के पाइलटों को समय का ज्ञान बताने के लिए लगाई गयी है।

स्विट्जरलैंड के जिनेवा नगर के एक विशाल घण्टाघर पर एक ऐसी घड़ी लगी हुई है जिसमें जब घण्टा बजता है, तब घड़ी के डायल के आगे एक सिरे से खिलौने के जानवरों और वृक्षों का एक जलूस निकलता है और दूसरे सिरे पर जाकर खतम हो जाता है।

घड़ी-उद्योग

आधुनिक घड़ी-उद्योग का प्रारम्भ योरोप में व्यवस्थित रूप में १८वीं शताब्दी से प्रारम्भ हुआ। यद्यपि इस उद्योग का प्रारम्भ ग्रेट-ब्रिटेन और फ्रांस में हुआ, मगर इसका पूरा विकास स्विट्जरलैंड में हुआ। थोड़े ही समय में इस उद्योग ने वहाँ पर आशातीत उन्नति की और वहाँ की घड़ियाँ ससार भर में प्रचलित हो गयीं। स्विट्जरलैंड की घड़ियाँ ठीक समय बतलाने के लिए ससार में प्रसिद्ध हैं। इस लिए इसे घड़ियों का देश भी कहा जाता है। तरह-तरह की छोटे-बड़े साइज की जब घड़ियाँ, हाथ घड़ियाँ अत्यन्त सुन्दर डिजाइनों में वहाँ निर्मित होती हैं। स्विट्जरलैंड के न्यु च्याटल नामक स्थान पर स्थित रिवस घड़ी अनुसन्धान-शाला ने हाल में एक ऐसी अगुशक्ति की घड़ी बनाई है, जो २७००० वर्षों तक बिल्कुल सही समय बताती रहेगी। इस तमाम अर्थों में अगर उसके समय में फर्क पड़ा भी तो वह एक सेकंड से अधिक न होगा।

संयुक्त राज्य अमेरिका में घड़ी उद्योग का जन्म १८ वीं सदी के अन्त में एल्-टेरी नामक व्यक्ति के द्वारा हुआ यह

लकड़ी की घड़ियाँ बनाया करता था। यांत्रिक विधियों से घड़ी का निर्माण सबसे पहले उसी ने किया। सैट टामस और चासी-जेरोम ने इस उद्योग में लकड़ी के बदले पीतल के पुर्जों का प्रयोग करना प्रारम्भ किया। १९वीं सदी के अन्त और २० वीं सदी के प्रारम्भ में इस उद्योग का बहुत विस्तार हुआ। विद्युत-घड़ियों के आविष्कार ने इस उद्योग में क्रांति कर दी अब वहाँ अगुशक्ति की घड़ियों का निर्माण की योजना चल रही है।

घण्टा-नाद

मन्दिरों में और ईसाई गिर्जों में ऊपर से लटका कर बाधा जाने वाला एक वाद्ययन्त्र, जिसका प्रचार बहुत प्राचीन काल से पूजा स्थानों में किया जाता है।

मन्दिरों में घण्टा बजाने की प्रथा भारत में बहुत प्राचीन काल से प्रचलित है। स्कन्द पुराण में लिखा है कि जो वासु-देव के सामने पूजा के समय घण्टा बजाता है, वह हजारों वर्ष तक देवलोक में वास करता है और मनोहारिणी अप्सराएँ उसकी सेवा करती हैं। सर्ववाद्यमय घण्टा विष्णु की अतिशय प्रिय है। दूसरे वाद्य यंत्रों के अभाव में केवल घण्टा बजाने से ही पूजा सिद्ध होती है।

मिस्र, प्राचीन यूनान और प्राचीन रोम में भी हाथ से बजाने योग्य घण्टा का काफी प्रचार था। मिस्र में 'ओरिसिस के भोज' नामक उत्सव के समय घण्टा बजा कर सबको सूचना दी जाती थी।

मगर घण्टा का जैसा विशाल रूप ईसाइयों के गिरजों में स्थापित हुआ, वैसा दुनियाँ में शायद कहीं भी नहीं हुआ।

सन् ४०० ई० में कैम्पानियाँ के अर्तर्गत नीला के विषय पोलिनियास ने सबसे पहले बड़े घण्टा का व्यवहार प्रारम्भ किया। विशाल रूप का पहला घण्टा कैम्पानिया में बना इसीलिए गिरजाघरों में टंगे हुए बड़े घण्टों को कैम्पानिया के नाम पर 'कैम्पेनाइल' कहा जाता है।

फ्रांस में सन् ५५० में गिरजाघरों में घण्टा बँधना चालू हुआ। छठी शताब्दी में आयरलैण्ड, स्काटलैण्ड इत्यादि कई देशों में घण्टों का बजना प्रारम्भ हो चुका था। उस समय के कई घण्टे अभी सुरक्षित रखे हुए हैं।

ईसा की म्याहूवी सदी में 'धारमिस्' नगर के निरबा घर को एक बड़ा निजी रामा ने दान में दिया था। इस घंटे का बजत २६० पीछे था। उस समय इस घंटे ने बड़ी प्रसिद्धि पाई थी। सन् १४ में पारी नगर में 'किंकलिन' नामक एक बच्चा छाने में डाला गया था जिसका बजत ११ ० पीछे था।

कस के मास्को नगर में युरोप का सबसे बड़ा घंटा डाला गया था। इसका नाम 'आर कोमोकोल' था इसका निर्माण पन्ध्रवीं सदी में किया गया था। ऐसी किम्बदन्ती है कि मास्को के गिरजाघरों में १७ ६ घंटे थे। इसमें यह घंटा इतना भारी था कि उसको हिलाने में २४ यावनी एक साथ सकते थे। इसका बजत ३६ मन के करीब था। एक बार यह टूट गया था तब सन् १६२४ में फिर बनाना गया। उसके बाद सन् १७६४ में इसे ठोड़ कर इसमें और धातु मिलाकर फिर बनाया गया उसी समय इसका नाम 'आर कोमोकोल' रखा गया। यह घंटा १८ फुट ३ इंच लम्बा ६ फुट ६ इंच बेरा और २ फुट की मोटाई का था। इसके निर्माण में ६७ पीछे कर्ष हुए थे और इसका बजत १६८ टन था। इससे-पुछरे निर्माणों के घंटे भी २ टन से लेकर १८ टन तक के होते थे।

जिस प्रकार भारतवर्ष में मूर्तियाँ स्थापित करते समय विभिन्न विधान के साथ उनकी प्रतिष्ठा की जाती है। उसी प्रकार ईसाइयों में बच्चा बतिते समय कई प्रकार के धार्मिक अनुष्ठान होते थे। फिर अनुष्ठानों की तरह उसका वैवाह्यम किया जाता था। ईसाई लोग बच्चा को सम्पन्न पवित्र मानते हैं और उस पर पवित्र पर्यवाक्य पुराते थे। मध्य युग के प्रायः सभी बच्चों पर निम्नलिखित छन्द सुने रहते थे—

*Funera plango fulgura frango Sabbata
plango Exalto lentos disimulantos paco
cruentos.*

जब समय के लोगों का विधान था कि 'घटना' में

घान्धी पुस्तान धर्मिकाण्ड इत्यादि ईसाई विपत्तिनी एक जाती है। सन् १८२२ में जब मास्को के उपभूत में भयङ्कर घापी घायी थी। तब मास्को के विरुध में उस घापी को ठेकने के लिए सब निरबाघरों में भयासार कई बच्चों तक बच्चाधार करवाया था। पन्ध्रवीं सदी के पहले एक मरणोन्मुख व्यक्ति के कर्तों पर बच्चे की धाबाज डाली जाती थी वह विधात किया जाता था कि उससे मरने जाते की धारणा पवित्र हो जाती है।

इसके पश्चात् घटनाध में से तरह-तरह के बङ्गीत के स्वर निकालने की प्रथा प्रारम्भ हुई। इस प्रथा का कथ सबसे पहली निरसैण्ड में हुआ। इस प्रकार के बच्चे 'किरि सेन्ट' के नाम से प्रसिद्ध हुए। ईसाईय में २६ बच्चों को मुर मिलाकर ऐसे कौन्स से रक्का गया है कि बच्चे समय तक बच्चों से तरह-तरह के मुर निकल कर बड़ी मनोहक ध्वनि पैदा करते हैं। बावेंत नगर के 'कि-होसे' नामक प्रासाद के शिखर पर एक ऐसा ही 'किरिसेन्ट' बना हुआ है। कहा जाता है कि ऐसी ध्वनि सुनकर और मधुर ध्वनिबाना बच्चा यूरोप में सुनरा नहीं है।

एशिया के बहिष्त पूर्वी देशों में भी घटना-नाच का बहुत प्रचार है। बच्चा में बहुत से बच्चों में मटकन नहीं रहता। वे हिरन के सीप की हड्डी से बनावे जाते हैं। इससेय के करीब करीब सब मन्त्रियों में बच्चे लगे हुए हैं। रंगून के 'गुयेबाहुन' नामक मन्त्रि में सन् १८४२ का डया हुआ एक घंटा है जिसका बजत ४२ टन से अधिक है इसकी ऊँचाई ६३ हाथ है।

चीन के किङ्ग नगर में एक छोटे से मठ में एक घंटा है जिसका बजत २३॥ टन है। इस घंटे पर चीनी भाषा में दीय धर्म का उपदेश और मठ का इतिहास गुरा हुआ है। चीन में और भी कई स्थानों पर बड़े विधान बच्चे लगे हुए हैं जिसका बजत २० टन से अधिक है।

धाना (Gold Coast)

पश्चिमी अफ्रीका का समुद्रतटवर्ती देश, जो पहले सोल्ड-काँस्ट नाम से प्रसिद्ध था और अब 'धाना' के नाम से विख्यात है। इसका क्षेत्रफल ६२१०० वर्गमील और जन-संख्या ६६६७३० है।

चौथी सदी से लेकर तेरहवीं सदी तक इस क्षेत्र पर नाइजर क्षेत्र के घाना-राजवंश का राज्य था। १४ वीं सदी में सबसे पहले यहाँ पुर्तगाली लोग आये। १७ वीं सदी में अंग्रेज तथा डच व्यापारी इस क्षेत्र से गुलामों को पकड़-पकड़ कर उन्हें मण्डियों में ले जाकर बेचते थे। उसके बाद यह क्षेत्र धीरे धीरे अंग्रेजी राज्य का एक उपनिवेश बन गया।

दूसरे महायुद्ध के पश्चात् जब दूसरे सब उपनिवेश अंग्रेजों की गुलामी से मुक्त होने लगे, तब सन् १९५१ ई० में गोल्ड काँस्ट के अन्दर भी डा० एन्क्रूमा के नेतृत्व में वहाँ की 'पीपुल्स-पार्टी' ने स्वतन्त्रता का जोरदार आन्दोलन प्रारम्भ किया। उन दिनों एन्क्रूमा का गोल्ड काँस्ट की जनता पर इतना भारी प्रभाव था कि ब्रिटिश सरकार की नजरबन्दी में रहते हुए भी 'अकरा' शहर के चुनाव में उनको २३१२२ मतों में से २२७६० मत मिले थे। उनकी इस सफलता से प्रभावित होकर ब्रिटिश-गवर्नमेंट ने १३ फरवरी सन् १९५१ ई० को उन्हें छोड़ दिया और मार्च सन् १९५२ में उन्हें वहाँ का प्रधान मन्त्री बना दिया।

उसके बाद पहली जुलाई सन् १९६० को घाना एक स्वतन्त्र गणराज्यके रूप में इतिहास के पृष्ठों पर आया। वहाँ के नये विधान में राष्ट्रपति को सर्वोच्च शक्तियाँ प्रदान की गयीं और डाक्टर 'एन्क्रूमा' उस सर्वशक्ति सम्पन्न राष्ट्रपति के पद पर आसीन हुए।

इस पद पर आने के साथ ही, उनमें एक तानाशाह की दुर्दान्त भावनाओं का उदय होना प्रारम्भ हुआ। इसके पहले ही सन् १९५९ में उन्होंने प्रधान मन्त्री की हैसियतसे कई ऐसे कानूनों पास कर दिये थे, जो जनतन्त्रीय परम्परा के विरुद्ध थे। मगर राष्ट्रपति होने के बाद उनका रूप और भी विकृत हो गया।

सन् १९६१ के अक्टूबर महीने में उन्होंने लगभग ५० ऐसे प्रमुख नेताओं को गिरफ्तार किया जो स्वाधीनता-प्राप्ति-

लन में उनके साथ कच्चे से कच्चा भिड़ाकर लड़े थे, मगर अब वे उनकी तानाशाही को मानने के लिए तैयार नहीं थे। इनमें डा० 'जे० बी० डैन्काह' का नाम विशेष उल्लेखनीय है, जिनकी जेल के अन्दर सन्देशास्पद स्थिति में मृत्यु हो गयी। और भी डा० एन्क्रूमा से मतभेद रखने वाले कई लोगों को तड़प आकर देश से बाहर चला जाना पड़ा।

जनवरी सन् १९६४ में डा० एन्क्रूमा ने सविधान में संशोधन करके 'धाना' को एक पार्टी वाला राज्य घोषित कर दिया जिसके फलस्वरूप पीपुल्स-पार्टी ही घाना की एक मात्र राजनैतिक पार्टी हो गयी। इससे भी अधिक खतरनाक बात यह हुई कि डा० एन्क्रूमा ने एक संशोधन पास करवा कर उच्च न्यायालय के जजों को भी अपनी मरजी से हटाने के अधिकार प्राप्त कर लिए। इस अधिकार से उसने बहुत से जजों को बरखास्त कर दिया और प्रधान सेनापति 'अक्राह' और गुप्तचर विभाग के प्रधान 'अमीयाहिया' को भी बरखास्त कर दिया। इधर घाना की प्रमुख फसल 'कोको' के दाम गिर जाने से वहाँ की आर्थिक स्थिति भी बहुत खराब हो गयी।

इन सब बातों से असन्तोष की ज्वाला बड़ी तेजी से बढ़ने लगी जिसके परिणाम स्वरूप वहापर एक मुक्ति परिषद की स्थापना हुई और जिस समय डा० एन्क्रूमा बड़े ठाट वाट से 'वियेटनाम' में शान्ति स्थापित करने के लिए 'हनोई' के लिए रवाना हुए। उसी समय को क्रान्तिकारियों ने उचित समझा और फरवरी सन् १९६६ में एक दिन अचानक सारे सत्तार को मालूम हुआ कि घाना में एन्क्रूमा की सरकार उलट दी गयी। डा० एन्क्रूमा और उनके मन्त्री पदच्युत कर दिये गये।

२४ फरवरी १९६६ को उनकी राजधारी 'अकरा' में स्थापित उनका आदमकद स्टैच्यू तोड़ फोड़ कर नष्ट कर दिया गया। पीपुल्स पार्टी भङ्ग कर दी गयी। राजनैतिक वैदी छोड़ दिये गये और सेना तथा पुलिस ने सत्ता के अधिकार सम्भाल लिये। विद्यार्थियों ने इस खुशी में बड़े-बड़े जलूस निकाले और जनता ने इस तानाशाह के पक्षे से छूट कर राहत की साँस ली।

धाना का प्रदेश सोना, मैंगनीज, हीरा, वाक्साइट इत्यादि खनिज सम्पदा के लिए प्रसिद्ध है। खेती की प्रधान

स्वयं में 'आरा' करने प्रयास है। यहाँ से निर्वासित होने वाली बस्तुओं में कड़ा सोना हाथ मटकी मीनीत्र बाकामान्गल्लादि चीजें प्रयास हैं। सन् १८४८ में यहाँ का निर्वासित आगार १ ४२,२७३१ स्विट्ज़र का था। यहाँ की राजधानी 'अटला' (Aetla) समुद्र तट पर स्थित है। यहां इस प्रयोग का सब से बड़ा उत्तर है। यहाँ का जनसंख्या ३२४ ८७७ है।

घूसेबाजी (Boxing)

घूसेबाजी का मुहूर्त का महार्थ। विश्वका व्यावसायिक कन में प्रारम्भ सबसे पहले इंग्लैंड में १८ वीं शताब्दी में हुआ।

यस प्राचीनकाल में भारतवर्ष के अन्दर भी मल्लार्थ के साथ मुक्किया मुद्र प्रचलित था। रामायण के अनुसार बालि और सुग्रीव में मुक्किया-मुद्र हुआ था जिसमें बालि के मुक्किया 'हार से महारा का मुग्रीव कैलाश से आग बढ़ा गया था इसी प्रकार रावण में हनुमानके मुक्किया-प्रहार की प्रशंसा की गी।

नगर सामुनिक रूप में घूसेबाजी का व्यावसायिक कन से प्रारम्भ ईसापूर्व के अन्दर १८वीं शताब्दी में गया। इंग्लैंड का प्रसिद्ध घूसेबाज 'जिम्स-फिग' पहला पत्रयज्ञान का स्थित व्यावसायिक स्तर पर घूसेबाजी प्रारम्भ की। सन् १७१९ में जैसे यस से मुद्र करने का धीमापन हुआ और जेम्स-फिग ने अपने साथ का प्रथम विजयि हा पान लिया।

अन्तरगत अष्टक करने का बार विम् ने घूसेबाजी विद्याने का स्तुम योग। जो बाज न विम्स एवेरी की और बारिम्स' के नाम से विख्यात हुआ। कुछ ही समय में 'विम्' का यह स्तुम छोटे छोटे पत्र में प्रसिद्ध हो गया। और कभी पर बुर-बुर से मोठ घूसेबाजी सीगने का विद् घोते मय।

अमेरिका में भी १८ वीं के अनुकरण पर 'घूसेबाजी' का प्रारम्भ गया और कहा जाता है कि अमेरिका के प्रथम राजाजि और 'बॉक्सिंग' छोटे समय में मनें हाथों ने

घूसेबाजी करने में बहुत प्रसिद्ध थे। वे केवल १९ वर्ष आयु में बरीविदा के अभियान बन गये थे।

अमेरिका में घूसेबाजी का प्रारम्भ मारी विरोध में हुआ। अमेरिका में उन जिनों घूसेबाजी वादुत थे थी। इसलिये घूसेबाजी वहाँ पर कुसेप्राम न होकर छिपि होती थी। और इस घूसेबाजी को रोक्ने के लिए राज्य को जन और मन-मता से काम लेना पड़ता था।

मगर धन यहाँ पर घूसेबाजी बीच समझी जाने लगे है। अभी कुछ ही दिनों पहले बॉक्सिंग के मन्त्रों में किन्-प्रख्यात बॉक्स-बॉक्सिन्ग 'जिम्स-फिग' की मुहूर्त की चीजें मुद्र हो जान से फिर छोटे सवार में घूसेबाजी के विरुद्ध एक बड़ा साम्येयन बना हो गया। रोमान-बॉक्स के दोन ने इस व्यवहार पर कहा था कि—'यह खेल नहीं है, बाल्मी की बिल्ली के साथ खेलना है, यह अवैधिक और वैरानुसी है। पेयधर घूसेबाजी वादुत न मना होती चाहिए।'

अमेरिका की विमान सभा में एक और सदस्य ने कहा था कि—'यूर की मौत घूसेबाजी के इतिहास में एक और पुनर्जन पाना है। यह खेल नहीं बाल्मी हम्न है।'

यूर की मृत्यु पर घूसेबाजी के इतिहास में जो प्रतिक्रिया हुई, वह प्रचुरी है। इस सु सवार और मोन्सर्गक खेल के सम्ब इतिहास में यह पहली मौत हो ऐसी बात बनी। जिसने ६-१२ वर्षों के स्थ में जीवन-मोता समाप्त करने वाले 'जिम्स-फिग' १८१६ में मारी है। अन्तर्गत इससे पहले ४२ अन्ति इस खेल में बलिदान हो चुके हैं।

और यह सब स्थित कि? केबल यने के लिए। हरदीय 'जिम्स' ने कुछ एक बार कहा था कि—'मे जिम्स एट बोत्र के लिए लफा है वह है दया। मे जिम्स जब बाल्मी के विद् नहीं लड़ता। मुद्रागो जिम्स एक व्यापार है। और 'मो व्यापार के लिए करने माने प्राण है दिने।

यूर की मौत से हारा बॉक्सिंग स्तर स्थित गया। बाल्मी घूसेबाजी ने अपने 'यूर' उधार दिने और छोटे समय में वैरिबर मुद्रागो को बाल्मी बने के बारे मने मने।

